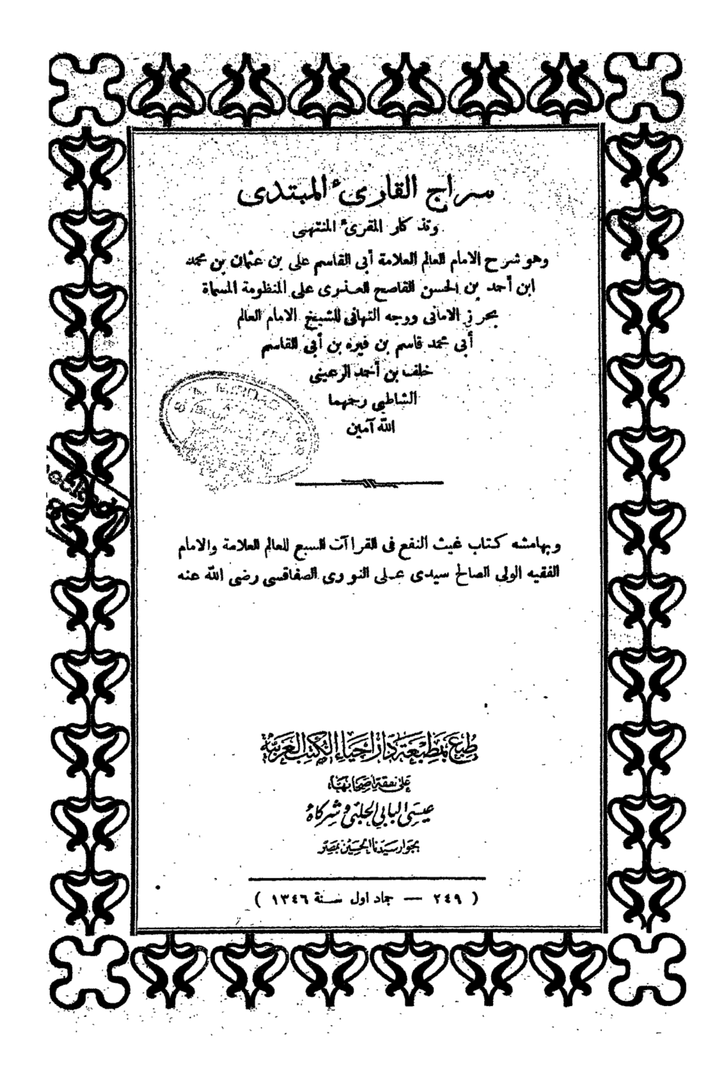


سراج القارئ المبتدي

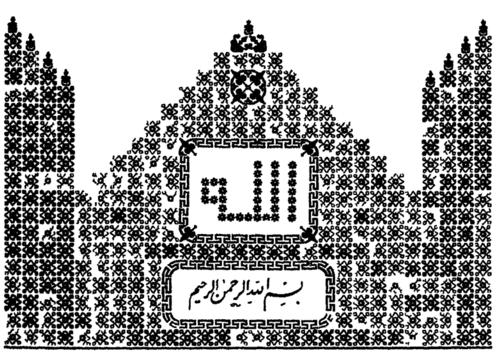
وتذكار المقرئ المنتهي

وهو شرح الامام العالم العلامة أبي القاسم علي بن عثمان بن محمد
ابن أحمد بن الحسن القاصح العذري على المنظومة المسماة
بحرز الاماني ووجه التهاني للشيخ الامام العالم
أبي محمد قاسم بن فيره بن أبي القاسم
خلف بن أحمد الرعيني
الشاطبي رحمهما
الله آمين

وبهامشه كتاب غيث النفع في القراآت السبع للعالم العلامة والامام
الفقيه الولي الصالح سيدي علي النوري الصفاقسي رضي الله عنه

طبع بمطبعة دار احياء الكتب العربية
على نفقة أصحابها
عيسى البابي الحلبي وشركاه
بجوار سيدنا الحسين بمصر

(٢٤٩ — جماد اول سنة ١٣٤٦)



قال الشيخ الامام العالم العلامة الحبر البحر الفهامة أبو القاسم على بن عثمان بن محمد بن احمد بن الحسن القاصح العذرى تغمده الله برحمته الحمد لله الذى علم القرآن وزين الانسان بنطق اللسان فطوبى لمن يتلو كتاب الله حق تلاوته و يواظب آناء الليل واطراف النهار على دراسته وهو كلام الله تعالى الذى أنزله على عبده ورسوله المصطفى محمد النبى الامى العربى المختار المرتضى صلى الله عليه وسلم وعلى آله المكرمين ورضى الله عن أصحابه أجمعين وسلم تسليما كثيرا (أما بعد) فان أسهل ما يتوصل به الى علم القرآآت من التصانيف المنظومات نظم الشيخ الامام العالم أبى محمد قاسم بن فيره بن أبى القاسم خلف بن أحمد الرعينى الشاطبى من قصيدته اللامية المنظومة من الضرب الثانى من بحر الطويل المعونة بحرز الامانى ووجه التهانى فاول شارح شرحها الامام علم الدين السخاوى تلقاها عن ناظمها وتابعه الناس على ذلك فشرحوها فمنهم من اقتصر ومنهم من علل وأطال وخرج عن حيز الاعتدال وقد استخرت الله تعالى فى حل ألفاظها واستخراج القرآآت منها بعبارة سهلة يفهمها المبتدى ولهذا لم أتعرض للتعاليل المطولة فانها مذكورة فى تصانيف وضعت لها كاعراب القرآن والتفاسير وغير ذلك وقد اختصرت هذا الكتاب من شرح السخاوى والفاسى وأبى شامة وابن جبارة والجعبرى وغيرهم وزدت فيه فوائد ليست من هؤلاء الشروحات (وسميته) سراج القارئ المبتدى وتذكار المقرئ المنتهى واسأل الله تعالى أن ينفع به كما نفع باصله انه قريب مجيب ولد الشاطبى فى آخر سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بشاطبة وهى قرية بجزيرة الاندلس من بلاد المغرب وقولهم الرعينى نسبة الى قبيلة من قبائل المغرب أخذ القرآآت عن الشيخ الصالح أبى الحسن على بن هذيل بالاندلس عن أبى داود سليمان عن أبى عمرو الدانى مصنف كتاب التيسير وأخذ الشاطبى أيضا عن أبى عبد الله محمد بن العاصى النفزى بالزاى المعجمة عن أبى عبد الله محمد ابن حسن عن على بن عبد الله الانصارى عن أبى عمرو الدانى ومات الشاطبى رحمه الله بمصر بعد عصر الاحد وهو اليوم الثامن بعد العشرين من جمادى الآخرة سنة تسعين وخمسمائة ودفن بالقرافة فى يوم الاثنين فى تربة القاضى الفاضل المجاورة لتربة ولى الله تعالى الكيزانى صاحب المزار المعروف فى القرافة الصغرى بالقرب من سفح الجبل المقطم جبل قلعة فرعون بمصر وتعرف تلك الناحية سارية قال رحمه

الله

(بسم الله الرحمن الرحيم) قال الشيخ الفقيه الامام العالم العلامة المحقق الولى الصالح سيدى على النورى الصفاقسى رضى الله عنه ونفعنا به و بعلومه آمين (الحمد لله) الذى أنزل القرآن وشرفنا بحفظه وتلاوته وتعبدنا بتجويده وتحريره وجعل ذلك من أعظم عبادته فطوبى لمن اعرض عن كل شاغل يشغله عن تدبره ودراسته مع رعاية آدابه الظاهرة والباطنة والقيام بحرمته وجلالته فهو المنهج القويم والصراط المستقيم وشفاء الصدور والهدى والنور والمعتصم الاوفى والعروة الوثقى بحر المعانى والمعارف والعلوم ومعدن الاسرار والحكم والفهوم كتاب كريم عزيز مجيد لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة الموحدين المستغرقين الحاضرين مع الله فى كل حال وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله صاحب المعجزة الدائمة والمفاخر التامة والشرف والكمال صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين ملأ الله قلوبهم بمعرفته ومحبته فنهضوا لخدمته بالارشاد والافادة صلاة وسلاما تبلغنا بهما درجات المحسنين وننتظم معهم فى

سبل الذين أحسنوا الحسنى وزيادة (وبعد) فاعلم جعلني الله وإياك من العصابة الناجية ومنحني وإياك في جميع الاحوال اللطف والعافية ان صرف العناية الى خدمة كتاب الله من أعظم القرب والسعي الناجح واحسن ما يدخره المرء ليوم يتبين فيه الخاسر والرابح وقد روينا في فضل القرآن وفضل اهله أحاديث كثيرة ولو لم يكن في ذلك الا ما جاء في الصحيح عن عثمان رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ خيركم من تعلم القرآن وعلمه لكان كافيا وكان سفيان الثوري يقدم تعليم القرآن على الغزو ولهذا الحديث ولقوله ﷺ أفضل العبادة قراءة القرآن وقيل لعبد الله بن مسعود رضي الله عنه انك تقل الصوم فقال اني اذا صمت ضعفت عن تلاوة القرآن وتلاوة القرآن أحب الي فحملة القرآن القائمون بحقوقه نطقا وعلما وعملا اهل الله وخاصته وأشراف هذه الامة وخيارهم مهدوا لانفسهم وتزودوا من دار الفناء قبل ارتحالهم واضمحلالهم فأكرم بعلم يتصل سنده برب العالمين بواسطة روح القدس

وسيدنا محمد صفوة الخلق أجمعين فيا لها من نعمة ما أعظمها ومنقبة شريعة ما أجلها وأجملها وقد ابتلي كثير من الناس التصدر للاقراء قبل اتقان العلوم المحتاج اليها فيه دراية ورواية وتمييز الصحيح من السقيم والمتواتر من الشاذ وما لا تحل القراءة به وما تحل بل بعضهم يعتقد ان جميع ما يجيء في كتب القراآت صحيح نقرأ به وليس كذلك بل فيها ما لا تحل القراءة به وصدر منهم رحمهم الله على وجه السهو والغلط أو القصور وعدم الضبط بل يعرف فساد ذلك الائمة المحققون والحفاظ الضابطون تحقيقا لوعده الصادق انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون ووقوع بعض ذلك في الكتب التي انكب أهل العصر عليها كشراح الشاطبية وانشاد الشريد للعلامة ابي عبد الله محمد بن غازي والمكرر والبدور الزاهرة كلاهما للشيخ أبي حفص عمر بن قاسم الانصاري شيخ العلامة القسطلاني وقد أخذ الله العهد على العلماء أن لا يكتموا ما علمهم ويبينوه غاية جهدهم فقال عز وجل واذ أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كتم علما عن أهله ألجم بلجام من نار وعن علي رضي الله عنه ما أخذ على أهل الجهل ان يتعلموا حتى اخذ على أهل العلم أن يعلموا فاستخرت الله تعالى في تأليف كتاب أبين فيه القراآت السبع التي ذكرها الاستاذ أبو محمد القاسم الشاطبي غاية البيان وان كان المتواتر والصحيح اكثر من ذلك لان الغالب على أهل هذا الزمان اقتصارهم على ذلك ماشيا في جميع ذلك على طريقة المحققين كالشيخ العلامة ابي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزري الحافظ رحمه الله من تحرير الطرق وعدم القراءة بما شذ وبما لا يوجد كما يفعله كثير من المتساهلين القارئين بما يقتضيه الضرب الحسابي فان ذلك غير مخلص عند الله عز وجل وكان شيخنا رحمه الله يحذرني من ذلك كثيرا ويقول ما معناه اياك أن تميل الى الراحة

الله تعالى ﴿ بدأت بيسم الله في النظم أولا * تبارك رحمانا رحيما وموئلا ﴾

أخبر الناظم أنه بدأ بيسم الله في أول نظمه ومعنى بدأت أي قدمت تقول بدأت بكذا اذا قدمته فالباء الاولى لتعدية الفعل والثانية هي التي في أول البسملة أي بدأت بهذا اللفظ والنظم الجمع ثم غلب على جمع الكلمات التي انتظمت شعرا فهو بمعنى منظوم أو مصدر بحاله وتبارك تفاعل من البركة والبركة كثرة الخير ونموه واتساعه وقوله رحمانا رحيما يريد به تكملة لفظ بسم الله الرحمن الرحيم ثم قال وموئلا الموئل المرجع والملجأ وهو مفعل من وأل اليه أي رجع ولجأ أو من وأل منه أي خلص ونجا وفي الحديث لا ملجأ ولا منجا منك الا اليك

﴿ وثنيت صلى الله ربي على الرضا * محمد المهدى الى الناس مرسلا ﴾

أخبر أنه ثنى بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم والرضا بمعنى ذي الرضا أي الراضي من قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى وفي الحديث يا محمد أما يرضيك أن لا يصلي عليك أحد من أمتك مرة الا صليت عليه عشرا ولا يسلم عليك أحد من أمتك الا سلمت عليه عشرا والمهدى مأخوذ من قوله صلى الله عليه وسلم انما أنا رحمة مهداة للناس وقوله مرسلا منصوب على الحال من الضمير في المهدى

﴿ وعترته ثم الصحابة ثم من * تلاهم على الاحسان بالخير وبلا ﴾

أصل العترة حجر يهتدى به الضب الى مأواه وما يبقى من أصل الشجرة وعترة النبي ﷺ أهل بيته لقوله عليه الصلاة والسلام وعترتي أهل بيتي وروى تفسيره بازواجه وذريته وقال مالك بن أنس أهله الادنون وعشيرته الاقربون وقال الجوهري نسله ورهطه الادنون فلما كانت العترة أصحابا ولم يكن كل الاصحاب عترة قال ثم الصحابة ليعم والصحابة اسم جمع والصحابي من رأى النبي عليه السلام أو صحبه أو نقل عنه من المسلمين قوله ثم من تلاهم أي تبعهم على الاحسان أي على طريقة الاحسان وقوله وبلا الوبل جمع وابل وهو المطر الغزير شبه الصحابة رضي الله عنهم بالامطار لنفعهم المسلمين

﴿ وثلثت أن الحمد لله دائما * وما ليس مبدوءا به أجذم العلا ﴾

أخبر أنه ثلث بالحمد يعني أنه ذكر اسم الله تعالى أولا ثم ذكر النبي ﷺ وعترته وصحابته وتابعيهم ثانيا ثم ذكر الحمد ثالثا فليس مراده ذكره في ثالث الابيات بل مراده انه لم يثلث الا بالحمد وان كان في بيت رابع والحمد الثناء ويجوز فتح ان وكسرها في البيت وكلاهما مروي فالفتح على تقدير بان الحمد والكسر

والبطالة وتقرأ كتاب الله بما يقتضيه الضرب الحسابي كما يفعله أهل الكسل وأظنه أنه أخذ على عهدا بذلك حرصا منه رحمه الله على اتقان كتاب الله وهذا هو الحق الذي لا ينبغي للمؤمن أن يحيد عنه (وسميته) غيث النفع في القرا آت السبع والله أسأل أن يبلغ به المنافع ويجعل الناظر فيه ممن يسابق الى الخيرات ويسارع وان يرينا بركته وقت حلولنا في رمسنا وانتقالنا اليه وسوقنا الى المحشر ووقوفنا بين يديه * ولنذكر قبل الشروع في المقصود فوائد تشتد الحاجة الى معرفتها (الاولى) تواتر عن النبي ﷺ انه قال ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فاقرؤا ما تيسر منه قاله لعمر لما جاءه بهشام بن حكيم وقد لببه بردائه أي جعله في عنقه وجره منه لما سمعه يقرأ سورة الفرقان على غير ما أقرأها رسول الله ﷺ وكان أولا أتاه جبريل فقال له ان الله يأمرك ان تقرئ امتك القرآن على حرف واحد فقال أسأل الله معافاته ومعونته وان أمتي لا تطيق ذلك (٤) ثم أتاه الثانية على حرفين فقال له مثل ذلك ثم أتاه الثالثة بثلاثة فقال له مثل ذلك ثم أتاه الرابعة فقال له ان الله يأمرك أن تقرئ امتك القرآن على سبعة أحرف فأيما حرف قرؤا عليه فقد أصابوا واختلفوا في المراد بهذه الاحرف السبعة على نحو من أربعين قولا واضطربوا في ذلك اضطرابا كبيرا حتى افرده العلامة أبو شامة بالتأليف مع احتياجهم الاختلافا لا يعتد به على انه ليس المراد ان كل كلمة تقرأ على سبعة أوجه اذ لا يوجد ذلك الا في كلمات يسيرة نحو أرجه وهيت وجبريل واف وعلى انه ليس المراد هؤلاء القراء السبعة المشهورين فذهب معظمهم وصححه البيهقي واختاره الابهري وغيره واقتصر عليه في القاموس الى انها لغات واختلفوا في تعيينها فقال أبو عبيد قريش وهذيل وثقيف وهوازن وكنانة وتميم واليمن وقال غيره خمس لغات في أكناف هوازن سعد وثقيف وكنانة وهذيل وقريش ولغتان على جميع ألسنة العرب كذلك وقيل المراد معاني الاحكام كالحلال والحرام والمحكم والمتشابه والامثال والانشاء والاخبار وقيل الناسخ والمنسوخ والخاص والعام والمجمل والمبين والمفسر وقيل غير ذلك وقال المحقق ابن الجزري ولا زلت استشكل هذا الحديث وافكر فيه وأمعن النظر من نيف وثلاثين سنة حتى فتح الله علي بما يمكن أن يكون صوابا ان شاء الله وذلك اني تتبعت القرا آت صحيحها وشاذها وضعيفها ومنكرها فاذا هو يرجع اختلافها الى سبعة أوجه من الاختلاف لا يخرج عنها وذلك اما في الحركات بلا تغير في المعنى والصورة نحو البخل بار بعة ويحسب بوجهين أو بتغير في المعنى فقط نحو فتلقى آدم من ربه كلمات واما في الحروف بتغير في المعنى لا في الصورة نحو تبلو وتتلوا وعكس ذلك نحو بصطة وبسطة أو بتغيرهما نحو أشد منكم ومنهم واما في التقديم والتأخير نحو فيقتلون ويقتلون أو في الزيادة والنقصان نحو ووصى

على تقدير فقلت ان الجد وقد يجوز أن تكون بمعنى نعم فيجوز حينئذ رفع الجد بعدها ونصبه والرواية النصب قوله دائما أي مستمرا (قوله وما ليس الى آخره) الجذم القطع أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم ويروى كل كلام ويروى بذكر الله ويروى فهو أقطع وعن ابن عباس رضي الله عنهما كل كلام لم يبدأ فيه بسم الله جاء معكوسا فان قيل قد بدأ الناظم ببسم الله ولم يبدأ بالحمد بل جعله ثالثا قيل تثليثه به لا يخرجه عن البداءة لان الجميع اعني الجد وما تقدمه مبدوء به لانه ذكره قبل الشروع في الاحكام التي ضمنها هذا النظم فهو مبدوء به واتفق وقوعه في البداءة ثالثا والعلاء بفتح العين لزمه المد وهو الرفعة والشرف وأتى به في قافية البيت على لفظ المقصور

﴿ وبعد فحبل الله فينا كتابه * فجاهد به حبل العدا متحبلا ﴾

أي وبعد هذه البداءة فحبل الله فينا كتابه جاء في تفسير قوله تعالى واعتصموا بحبل الله جميعا انه القرآن وقال عليه السلام هو حبل الله المتين قوله فجاهد به أي بالقرآن كما قال تعالى فلا تطع الكافرين وجاهدهم به أي بحججه وأدلته وبراهينه والحبل بفتح الحاء يستعار للسبب والقرآن سبب المعرفة لانه وصلة بين العبد وبين ربه والحبل بكسر الحاء الداهية والعدا اسم جمع والمشهور فيه كسر العين وحكى ثعلب ضمها فان قيل عداه بالهاء فالضم لا غير قوله متحبلا يقال تحبل الصيد اذا أخذه بالحبالة وهي الشبكة أي انصب الحبائل للاعداء من الكفرة والمبتدعين لتصيدهم الى الحق أو تهلكهم بما توررده عليهم من ذلك والمراد بالحبائل ادلة القرآن اللائحة وحججه الواضحة

﴿ وأخلق به اذ ليس يخلق جدة * جديدا مواليه على الجد مقبلا ﴾

اخلق به لفظه من لفظ الامر ومعناه التعجب وهو كقولك ما اخلقه أي ما احقه والهاء في به للقرآن واذ هنا تعليل مثلها في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم قوله ليس يخلق جدة أشار الى قوله عليه السلام ان هذا القرآن لا تنقضي عجائبه ولا يخلق على كثرة الرد وقول الناظم يخلق فيه لغتان ضم الياء مع كسر اللام وفتح الياء مع ضم اللام وجديدا من الجد بفتح الجيم وهو العز والشرف قوله مواليه أي مصافيه مع ملازمة العمل بما فيه والموالي ضد المعادي قوله على الجد مقبلا الجد بكسر الجيم ضد الهزل اشارة الى قوله عليه السلام يا أبا هريرة تعلم القرآن وعلمه الناس ولا تزال كذلك حتى يأتيك الموت فانه ان أتاك الموت وأنت

و وصى فهذه سبعة أوجه لا يخرج الاختلاف عنها ثم رأيت ابا الفضل الرازي حاول ما ذكرته وكذا ابن قتيبة حاول ما حولنا بنحو آخر انتهى
و بين الاقوال واولاها بالصواب الاول و يشهد له المعنى والنظر أما المعنى فقد قال الداني الاحرف الاوجه اي ان القرآن على سبعة أوجه من
اللغات لان الاحرف جمع في القليل كفلس وأفلس والحرف قد يراد به الوجه بدليل قوله تعالى ومن الناس من يعبد الله على حرف الآية
فالمراد بالحرف الوجه أي على النعمة والخير واجابة السؤال والعافية فاذا استقامت له هذه الاحوال اطمأن وعبد الله اذا تغيرت عليه وامتحنه
الله بالشدة والضر ترك العبادة وكفر فهذا عبد الله على وجه واحد فلهذا سمي النبي ﷺ هذه الاوجه المختلفة من القراآت والمتغايرة
من اللغات أحرفا على معنى ان كل شيء منها وجها انتهى وأما النظر فان حكمة اتيانه على سبعة احرف التخفيف والتيسير على هذه الامة في التكلم
بكتابهم كما خفف عليهم في شريعتهم وهو كالمصرح به في الاحاديث الصحيحة كقوله (٥) أسأل الله معافاته ومعونته وكقوله
ان ربي أرسل الي ان أقرأ
القرآن على حرف واحد
فرددت اليه ان هون على
أمتي ولم يزل يردد حتى بلغ
سبعة أحرف لانه صلى الله
عليه وسلم ارسل للخلق
كافة والسنتهم مختلفة غاية
التخالف كما هو مشاهد فينا
ومن كان قبلنا ما اوكلهم
مخاطب بقراءة القرآن
قال الله تعالى فاقرؤا ما
تيسر من القرآن فلو كلفوا
كلهم النطق بلغة واحدة
لشق ذلك عليهم وتعسر اذ
لا قدرة لهم على ترك ما اعتادوه
والفوه من الكلام الا بتعب
شديد وجهد جهيد وربما
لا تستطيعه بعضهم ولو مع
الرياضة الطويلة وتذليل
اللسان كالشيخ والمرأة
فاقتضى يسر الدين ان يكون
على لغات وفيه حكمة أخرى
وهي انه صلى الله عليه
وسلم تحدى بالقرآن جميع
الخلق قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله الآية فلو أتى بلغة دون لغة لقال الذين لم يأت بلغتهم لو أتى
بلغتنا لاتينا بمثله وتطرق الكذب الى قوله تعالى عن ذلك علوا كبيرا فان قلت يعكر على هذا ان عمر بن الخطاب وهشام بن حكيم اختلفا في
قراءة سورة الفرقان وهما قرشيان لغتهما واحدة قلت لا يلزم من كونهما من قبيلة واحدة أن تكون لغتهما واحدة فقد يكون قرشيا مثلا
ويتربى في غير قومه فيتعلم لغتهم ويتكلم بها وهو كثير فيهم وفي الحديث أنا أعربكم أنا من قريش ولساني لسان سعد بن بكر وفيه أيضا انا
اعرب العرب ولدت في قريش ونشأت في بني سعد فأنى يأتيني اللحن وقال تعالى وهذا لسان عربي مبين فعم العرب ولم يخص قبيلة وهذه
الاحرف السبعة داخلة في القراآت العشرة التي بلغتنا بالتواتر وغيرها مما اندرس وكان متواترا ارجع اليها لان القرآن محفوظ من الضياع ولو
تطاولت عليه السنون انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون والله أعلم (الثانية) مذهب الاصوليين وفقهاء المذاهب الاربعة والمحدثين والقراء

كذلك حجت الملائكة الى قبرك كما يحج المؤمنون الى بيت الله الحرام

﴿ وقارئه المرضي قر مثاله ☼ كالاترج حاليه مريحا وموكلا ﴾

أشار الى قوله عليه السلام مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الاترجة ريحها طيب وطعمها طيب ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن مثل التمرة لا ريح لها وطعمها حلو ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن مثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر رواه البخاري ومسلم والمرضي صفة القارىء المؤمن المذكور في هذا الحديث لانه ليس المراد به أصل الايمان فقط بل أصله ووصفه قال عليه السلام ما آمن بالقرآن من استحل محارمه وقول الناظم قر بمعنى استقر أي استقر مثاله في الحديث ويقال الاترج بتشديد الجيم والاترنج بالنون وقوله مريحا وموكلا من أراح الطيب وغيره اذا أعطى الرائحة وأكل الزرع وغيره اذا اطعم

﴿ هو المرتضى أما اذا كان أمة ☼ ويممه ظل الرزانة قنقلا ﴾

هو ضمير القارىء أي هو المرتضى قصده لان معنى الام القصد وكان بمعنى صار ويقال للرجل الجامع للخير أمة كأنه قام مقام جماعة لانه اجتمع فيه ما تفرق فيهم من المصالح ومنه قوله تعالى ان ابراهيم كان أمة وقوله ويممه أي قصده والرزانة السكينة والوقار واستعار للرزانة ظلا وجعل الرزانة هي التي تقصده كأنها تفتخر به لكثرة خلال الخير فيه قال عليه السلام من جمع القرآن متعه الله بعقله حتى يموت والقنقل الكثيب من الرمل والقنقل أيضا المكيال الضخم وكان لكسرى تاج يسمى القنقل

﴿ هو الحر ان كان الحري حواريا ☼ له بتحريه الى ان تنبلا ﴾

هو ضمير القارىء المرتضى قصده والحر الخالص من الرق أي لم تسترقه الدنيا ولم يستعبده الهوى وكيف يقع في ذلك من فهم قوله تعالى وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وقوله عليه السلام لو كانت الدنيا تزن عند الله جناح بعوضة ما سقى كافرا منها شربة ماء والآيات والاحاديث في هذا المعنى كثيرة والحري بمعنى الحقيق والحواري الناصر الخالص في ولايته والياء مشددة خففها ضرورة والتحري بذل المجهود في طلب المقصود واشتقاقه من الحري أي اللائق والتحري القصد مع فكر وتدبر واجتهاد أي بطلب ما هو الاحرى أي الاليق الى ان تنبلا أي الى ان مات يقال تنبل البعير اذا مات والهاء في له للقرآن وفي تحريه للقارىء

﴿ وان كتاب الله أوثق شافع ☼ وأغنى غناء واهبا متفضلا ﴾

ان التواتر شرط في صحة القراءة ولا تثبت بالسند الصحيح غير المتواتر ولو وافقت رسم المصاحف العثمانية والعربية قال الشيخ أبو محمد مكي القراءة الصحيحة ما صح سندها الى النبي ﷺ وساغ وجهها في العربية ووافقت خط المصحف وتبعه على ذلك بعض المتأخرين ومشى عليها ابن الجزري في نشره وطيبته قال فيها فكل ما وافق وجه نحوى * وكان للرسم احتمالا يحوى * وصح اسنادا هو القرآن * فهذه الثلاثة الاركان وحيثما يختل ركن أثبت * شذوذه لو انه في السبعة وهذا قول محدث لا يعول عليه ويؤدي الى تسوية غير القرآن بالقرآن ولا يقدح في ثبوت التواتر اختلاف القراء فقد تتواتر القراءة عند قوم دون قوم فكل من القراء انما لم يقرأ بقراءة غيره لانها لم تبلغه على وجه التواتر ولذا لم يعب أحد منهم على غيره قراءته لثبوت شرط صحتها عنده وان كان هو لم يقرأ بها لفقد الشرط عنده فالشاذ ما ليس بمتواتر وكل ما زاد الآن على القراآت

العشرة فهو غير متواتر قال ابن الجزري وقول من قال ان القراآت المتواترة لا حد لها ان أراد في زماننا فغير صحيح لانه لم يوجد اليوم قراءة متواترة وراء العشرة وان أراد في الصدر الاول فيحتمل وقال ابن السبكي ولا تجوز القراءة بالشاذ والصحيح أنها ما وراء العشرة وقال في منع الموانع والقول بان القراآت الثلاث غير متواترة في غاية السقوط ولا يصح القول به عمن يعتبر قوله في الدين (تكميل) وأما حكم القراءة بالشاذ فقال الشيخ أبو القاسم العقيلي المعروف بالنويري المالكي في شرح طيبة النشر اعلم ان الذي استقرت عليه المذاهب وآراء العلماء أنه ان قرأ بالشواذ غير معتقد انه قرآن ولا موهم أحدا ذلك بل لما فيها من الاحكام الشرعية عند من يحتج بها أو الادبية فلا كلام في جواز قراءتها وعلى هذا يحمل حال كل من قرأ بها من المتقدمين وكذلك أيضا يجوز تدوينها في الكتب والتكلم على ما فيها وان قرأها باعتقاد قرآنيتها أو بايهام قرآنيتها حرم ذلك ونقل ابن عبد البر في تمهيده اجماع المسلمين على ذلك انتهى وأما حكم الصلاة بالشاذ فقال في المدونة ومن صلى خلف من يقرأ بما يذكر من قراءة ابن مسعود رضي الله عنه فليخرج وليتركه فان صلى خلفه أعاد أبدا وقال ابن شاس ومن قرأ بالقراآت الشاذة لم تجزه ومن ائتم به اعاد أبدا وقال ابن الحاجب ولا تجزئ بالشاذ ويعيد ابدا (الثالثة) شرط المقرئ ان يكون مسلما عاقلا بالغا ثقة مأمونا ضابطا خاليا من الفسق ومسقطات المروأة ولا يجوز له ان يقرئ الا بما سمعه ممن توفرت فيه هذه الشروط أو قرأه عليه وهو مصغ له أو سمعه بقراءة غيره عليه فان قرأ نفس الحروف المختلفة فيها خاصة أو سمعها وترك ما اتفق عليه جاز اقراؤه القرآن بذلك واختلف في اقرائه بما اجيز فيه فقيل بالجواز وقيل بالمنع واذا قلنا بالجواز فلا بد من اشتراط أهلية المجاز (الرابعة) يجب على كل من اقرأ أو قرأ

هذا حث على التمسك بالقرآن والعمل بما فيه ليكون القرآن شافعا له كافيه وهو أوثق شافع أي أقوى وصفه بذلك لان شفاعته مانعة له من وقوعه في العذاب وشفاعة غيره مخرجة له منه بعد وقوعه فيه قال عليه السلام من شفع له القرآن يوم القيامة نجا وقوله وأغنى غناء أي وأكفى كفاية أي كفاية القرآن أتم من كفاية غيره قال عليه السلام القرآن غنى لا فقر معه ولا غنى دونه وليس منا من لم يتغن بالقرآن أي يستغن لانه عليه السلام قاله حين دخل على سعيد وعنده متاع رث قوله واهبا متفضلا أي زائدا في دوام هبته وبذلها على الاستمرار من غير انقطاع

﴿ وخير جليس لا يمل حديثه * وترداده يزداد فيه تجملا ﴾

القرآن خير جليس وهو أحسن الحديث لقوله تعالى الله نزل أحسن الحديث وقوله عليه السلام ما تجالس قوم في بيت من بيوت الله تعالى يتلون كتاب الله ويتدارسون بينهم الا حفتهم الملائكة وغشيتهم الرحمة وذكرهم الله فيمن عنده أي قوله لا يمل حديثه أي لا تمل تلاوته وسماعه اشار الى قولهم كل مكرر يمل الا القرآن والهاء في ترداده تعود على القرآن لانه كلما ردد ازداد حسنا وجمالا ويجوز ان يعود على القارئ لانه يزداد بترداده من الثواب الجزيل وفوائد العلم الجليل ما يتجمل به في الدنيا والآخرة

﴿ وحيث الفتى يرتاع في ظلماته * من القبر يلقاه سنى متهللا ﴾

وصف القارئ بالفتوة وهو خلق جميل يجمع أنواعا من مكارم الاخلاق ويرتاع أي يفزع وأضاف الظلمات الى الفتى لانها ظلمات اعماله الناشئة من القبر يلقاه القرآن سنى متهللا والسنى بالقصر الضوء وبالمد الشرف والرفعة والمتهلل الباش المسرور قال عليه السلام ان هذه القبور مملوأة على أهلها ظلمة وان الله لينورها لهم بصلاتي عليهم والهاء في يلقاه للفتى أو للقرآن لان كل واحد منهما يلقى الآخر

﴿ هنالك يهنيه مقيلا وروضة * ومن اجله في ذروة العز يجتلا ﴾

هنالك اشارة الى القبر يهنيه أي يهنئ القارئ مقيلا المقيل موضع القيلولة وهي الاستراحة في وسط النهار وأراد بها الناظم مطلق الراحة أي يصير القبر كالمقيل وكالروضة بثواب القرآن والمقيل لا يكون الا موضعا حسنا ذا ظل وراحة والروضة المكان المتسع قال عليه السلام القبر روضة من رياض الجنة أو حفرة من حفر النار وقوله ومن أجله أي ومن أجل القرآن في ذروة العز ذروة كل شئ أعلاه وتضم أي الميت بكسر الذال وضمها والعز الشرف ويجتلا أي هو بارز ينظر اليه من قولك اجتليت العروس اذا نظرت اليها بارزة في زينتها

(يناشد

ان يخلص النية ولا يطلب بذلك عرضاً من أعراض الدنيا كمعلوم يأخذه على ذلك وثناء يلحقه من الناس أو منزلة تحصل له عندهم ففي الخبران الله عز وجل الخلق جنة عدن خلق فيها مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ثم قال لها تكلمي فقالت قد أفلح المؤمنون ثلاثاً ثم قالت أنا حرام على كل بخيل ومراء وفيه أيضا من عمل من هذه الاعمال شيأ يريد به عرضا من الدنيا لم يشم عرف الجنة وعرفها يوجد على مسيرة خمسمائة عام فان كان له شيء يأخذه على ذلك فلا يأخذه بنية الاجارة ويستبدل الذي هو أدنى بالذي هو خير بل بنية الاعانة على ما هو بصدده ويقول مع المعرفة أما عبد الله أخدمه وآكل وأشرب وألبس من رزقه وخدمتي له حق علي ورزقه لي محض فضل منه واذا كانت هذه نيته فلا يتضجر ولا يترك القراءة لقطع المعلوم فان تركها لقطعه فهو دليل على فساد نيته وهذا يجري في كل من يأخذ شيأ على وظيفة شرعية كالامام والمدرس وحارس الثغور ولا يجوز لاحد أن يتصدر للاقراء حتى يتقن عقائده ويتعلمها على (٧) أكمل وجه وهو يتعلم من الفقه ما يصلح به أمر دينه وما يحتاج اليه من معاملاته وأهم شيء عليه بعد ذلك ان يتعلم من النحو والصرف جملة كافية يستعين بها على توجيه القرآن ويتعلم من التفسير والغريب ما يستعين به على فهم القرآن ولا تكون همته دنيئة فيقتصر على سماع لفظ القرآن دون فهم معانيه وهذا أعني علم العربية أحد العلوم السبعة التي هي وسائل لعلم القرآن الثاني التجويد وهو معرفة مخارج الحروف وصفاتها الثالث الرسم الرابع الوقف والابتداء الخامس الفواصل وهو فن عدد الايات السادس علم الاسانيد وهو الطرق الموصلة الى القرآن وهو من أعظم ما يحتاج اليه لان القرآن سنة متبعة ونقل محض فلا بد من اثباتها وتواترها ولا طريق الى ذلك الا بهذا الفن السابع علم الابتداء والختم وهو الاستعاذة والتكبير ومتعلقاتهما ومن علم من هذه العلوم الاول ألف فيه دواوين وقد ذكر جميعها الا الاول الامام العلامة أحمد القسطلاني في كتابه لطائف الاشارات في القراآت الاربعة عشر رحمه الله وأثابه رضاه آمين فمن أرادها فلينظر مادتها فان ذكرها يخرجنا عن قصد الاختصار الا ما لا بد منه فنذكره في موضعه ان شاء الله تعالى (الخامسة) ينبغي له تحسين هيئته وليحذر من الملابس المنهي عنها ومما لا يليق بامثاله ويجلس غير متكئ مستقبل القبلة متطهراً ويزيل نتن ابطيه أو ما له رائحة كريهة بما أمكن له ويمس من الطيب ما يقدر عليه ولا يعبث بلحيته ولا بغيرها وليحفظ بصره عن الالتفات الا من حاجة وليكن خاشعا متدبرا في معاني القرآن ساكن الاطراف الا اذا احتاج الى اشارة لقارئ فيضرب بيده الارض ضربا خفيفا أو يشير بيده أو برأسه ليفطن القارئ لما فاته ويصبر عليه حتى يتفكر فان تذكر والا أخبره بما ترك او غير قاصد بجميع ذلك اجلال القرآن وتعظيمه ويوسع مجلسه ليتمكن جميع أصحابه من الجلوس

﴿ يناشد في ارضائه لحبيبه * وأجدر به سؤلا اليه موصلا ﴾

يناشد أي يلح في المسئلة والهاء في ارضائه للقرآن وحبيب القارئ وهاؤه للقرآن ولامه للتعليل بمعنى لاجل حبيبه أي يسأل القرآن الله تعالى أن يعطي القارئ ما يرضى به القرآن قال عليه السلام يقول القرآن يوم القيامة يارب ارض حبيبي قوله وأجدر به تعجب كاخلق به السؤال المسؤل وهو المطلوب أي وما أحق الارضاء المطلوب بالوصول الى القارئ أو القرآن

﴿ فيا أيها القارى به متمسكا * مجلاله في كل حال مبجلا ﴾

نادى قارئ القرآن المتصف بالصفات المذكورة في هذا البيت وبشره بما ذكره في البيت الآتي بعده والقارئ مهموز واعلم أبدلت الهمزة ياء ضرورة والهاء في به للقرآن وهو متعلق بمتمسكا مقدما عليه أي متمسكا به أي عاملا بما فيه كما قال تعالى والذين يمسكون بالكتاب وقال عليه السلام كتاب الله فيه الهدى والنور فتمسكوا بكتاب الله وخذوا به وقوله مجلاله اجلال القرآن تعظيمه وتبجيله توقيره وحسن الاستماع والانصات لتلاوته

﴿ هنيأ مريأ والداك عليهما * ملابس أنوار من التاج والحلا ﴾

أي عش عيشا هنيأ والهنيء الذي لا آفة فيه والمحمود الطيب المستلذ الخالي من المنغصات والمريء المأمون الغائلة المحمود العاقبة المنساغ في الحلق وهما من أوصاف الطعام والشراب في الاصل ثم تجوز بهما في التهنئة بكل أمر سار وأشار الى قوله عليه السلام من قرأ القرآن وعمل بما فيه ألبس تاجا يوم القيامة ضوءه أحسن من ضوء الشمس في بيوت الدنيا لو كانت فيكم فما ظنكم بالذي عمل بهذا وفي مسند بقي بن مخلد ان النبي ﷺ قال ويكسى والداه حلة لا تقوم لها الدنيا وما فيها ففي هذا ذكر الحلة وفيما قبله ذكر التاج والتاج الاكليل ثم نظم بقية الحديث المتقدم وهو فما ظنكم بالذي عمل بهذا فقال

﴿ فما ظنكم بالنجل عند جزائه * أولئك أهل الله والصفوة الملا ﴾

هذا استفهام تفخيم للامر تعظيم لشأنه أي ظنوا ما شئتم من الجزاء بهذا الولد الذي يكرم والداه من أجله والنجل النسل كالولد يقع على المفرد والجمع قوله أولئك أهل الله أشار الى قوله عليه السلام أهل القرآن هم أهل الله وخاصته قوله والصفوة أي الخالص من كل شيء وفي صاده الحركات الثلاث والرواية الفتح والكسر أشار الى قوله تعالى ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا والملا بفتح الميم أشراف الناس وهو مهموز أبدل همزه ألفا للوقف أشار الى قوله عليه السلام أشراف أمتي حملة القرآن وأصحاب الليل

فيه وفي الحديث خير المجالس أوسعها وليحذر من دسائس نفسه في هذا وأمثاله ويقدم الاسبق فالاسبق فان أسقط الاسبق حقه قدم من قدمه فان جاؤا دفعة أو اجتمعوا للصلاة فليقدم الافضل فالافضل أو المسافرين وذوي الحاجة من غير ميل ولا متابعة هوى فان رأى في بعض أصحابه شيأ نهاه مع اظهار الشفقة عليه والرفق به فهو أقرب للقبول وأعظم أجرا عند الله وفيه التخلق بأخلاق الله فانا نراه لا يعاجل بالعقوبة من هو منهمك في المعاصي والآثام بل في الكفر وعبادة الاصنام بل يعمهم بالنعم المتكاثرة وأظهر لهم الآيات البينات الواضحة الظاهرة وأرسل اليهم رسله وأيدهم بالدلالات الباهرة كل ذلك ليعرفهم به ويدعوهم الى ما عنده من الكرامات التي لا تحصى وهو القادر على أن يهلك جميع العوالم في أقل من فتح عين حارس وأي حلم وجود أعظم من هذا وشرف العبد وفضله وعزه ونفره التخلق بأخلاق الله تعالى ولا يصاحب الامن يعينه على الخير ومكارم الاخلاق والا فالوحدة أولى به قال أبو ذر رضي الله عنه الوحدة من جليس السوء والجليس الصالح خير من الوحدة وليتخلق في نفسه ويأمر جميع من حضره بالاخلاق النبوية وليتمسك بالكتاب والسنة في جميع تصرفاته الظاهرة والباطنة فهذا أصل كل خير ومنبع كل فضيلة (وعن عبد الله ابن مسعود) رضي الله عنه ينبغي لحامل القرآن أن يعرف بليله اذا الناس نائمون وبنهاره اذا الناس مفطرون وبحزنه اذا الناس يفرحون وببكائه اذا الناس يضحكون وبصمته اذا الناس يخوضون وبخشوعه اذا الناس يختالون والآداب كثيرة كالسواك والطهارة الصغرى وأما الكبرى فهي واجبة وتفصيله في الفقه والبكاء فان لم يبك فليتباك فان لم يبك بعينه فليبك بقلبه فقد ورد اقرؤا القرآن وابكوا فان لم تبكوا فتباكوا فان لم تبكوا بعيونكم فابكوا بقلوبكم والموضع الطاهر واستحب بعضهم المسجد للطهارة وشرف البقعة واجتناب الضحك والحديث في خلال القراءة الا ما يضطر اليه والنظر الى ما يلهي وتحير الفكرة وصرف القلب الى شيء سوى القرآن واظهار الحزن والخشوع والقلب فارغ من ذلك وفيما ذكرناه تنبيه على ما لم نذكره والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم (السادسة) لم يكن في الصدر الاول هذا الجمع المتعارف في زماننا بل كانوا لاهتمامهم بالخير وعلو فهمهم عليه يقرؤن على الشيخ الواحد العدة من الروايات والكبير من القرا آت كل ختمة برواية لا يجمعون رواية الى رواية واستمر العمل على ذلك الى أثناء المائة الخامسة عصر الداني وابن شريح وشيطا ومكي والاهوازي وغيرهم فمن ذلك الوقت ظهر جمع القرا آت في الختمة الواحدة واستمر عليه العمل الى هذا الزمان وكان بعض الائمة ينكره من حيث انه لم يكن عادة السلف قلت وهو الصواب اذ من المعلوم ان الحق والصواب في كل شيء مع الصدر الاول قال الله تعالى

﴿ أولو البر والاحسان والتقى * حلاهم بها جاء القران مفصلا ﴾

أي هم أولو البر والبر الصلاح والاحسان فعل الحسن والصبر حبس النفس على الطاعة وردعها عن المعصية وأصله في اللغة المنع والتقى اجتناب جميع ما نهى الله عنه قوله حلاهم أي صفاتهم جاء بها القرآن مفصلا أي مبينا أي أهل الله جمعوا صفات الخير المذكورة في القرآن نحو قوله تعالى ان الابرار لفي نعيم ان الله يحب المحسنين والله يحب الصابرين والله ولي المتقين الى غير ذلك من الآيات العظيمة المتضمنة لهذه المعاني والقران في البيت بلا همز كقراءة ابن كثير

(عليك بها ما عشت منافسا * وبع نفسك الدنيا بانفاسها العلا)

أي بادر الى صفاتهم والزمها ما عشت أي مدة حياتك فيها منافسا أي مزاحما فيها غيرك وبع نفسك الدنيا أي ابذل نفسك الدنية بانفاسها العلا أي بطيب أرواح الاعمال الصالحة التي هي علا والانفس جمع نفس بفتح الفاء والعلا بضم العين صفة الانفاس

(جزى الله بالخيرات عنا أئمة * لنا نقلوا القرآن عذبا وسلسلا)

قال عليه السلام اذا قال الرجل لأخيه جزاك الله عني خيرا فقد أبلغ في الثناء معناه كانه يقول يارب أنا عاجز عن مكافأة هذا فكافئه عني دعاء لكل من نقل القرآن من الصحابة والتابعين وغيرهم الينا لقوله عليه السلام من أولى اليكم معروفا فكافؤه فان لم تجدوا فادعوا له قوله عذبا وسلسلا أي نقلا عذبا لم يزيدوا فيه ولم ينقصوا منه ولا حرفوا ولا بدلوا وعذوبته انهم نقلوه الينا غير مختلط بشيء من الرأي بل مستندهم فيه النقل الصحيح والعذب الحلو والسلسل السهل الدخول في الحلق

(فمنهم بدور سبعة قد توسطت * سماء العلا والعدل زهرا وكملا)

أي فمن تلك الائمة الناقلين للقرآن سبعة جعلهم كالبدور لشهرتهم وانتفاع الناس بهم والبدر اذا توسط في السماء وسلم مما يستر نوره وكل فهو النهاية والعلا الرفعة والشرف والعدل الحق واستعار للعلا والعدل سماء وجعل هذه البدور متوسطة بها وفيه اشارة الى ان من لم يتوسط هذه السماء ليس من بدور القراء والازهر المضيء والكامل التام

(لها شهب عنها استنارت فنورت * سواد الدجى حتى تفرق وانجلا)

الشهب جمع شهاب والشهاب في أصل اللغة اسم للشعلة الساطعة من النار ويقال نار واستنار أي أضاء والدجى الظلم جمع دجية وهي هنا كناية عن الجهل وتفرق تقطع وانجلا انكشف أي للقراء السبعة رواة اشتهرت

قيل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وقال ﷺ وانه من يعش منكم فسيرى اختلافا كثيرا فعليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين عضوا عليها بالنواجذ واياكم ومحدثات الامور فان كل بدعة ضلالة وقال ابن مسعود رضي الله عنه من كان منكم متأسيا فليتأس باصحاب محمد ﷺ فانهم كانوا أبر هذه الامة قلوبا وأعمقها علما وأقلها تكلفا وأقومها هديا وأحسنها حالا اختارهم الله لصحبة نبيه ﷺ واقامة دينه فاعرفوا لهم فضلهم واتبعوهم في آثارهم فانهم كانوا على الهدى المستقيم اهـ وانظر الى توقف أفضل هذه الامة بعد نبينا محمد ﷺ أبي بكر وعمر وغيرهما من الصحابة رضي الله عنهم أجمعين في جمع القرآن وكتبه في المصاحف وأشفقوا من ذلك مع انه يظهر ببادئ الرأي أنه حق وصواب اذ لولا جمعه وحفظه لذهب هذا الدين نعوذ بالله من ذلك وتوقف كثير من أئمة التابعين وتابعيهم في نقطه وشكله وكتب اعشاره وفواتح سوره و بعضهم أنكر ذلك (٩) وأمر بمحوه مع ان فيه مصلحة عظيمة

أشبهت الشهب في العلو والاشتهار والهداية أخذت القراءة عنهم وعلمتها الناس حافظين سبلها فاماطت عنهم ظلمة الجهل وألبستهم أنوار العلم

(وسوف تراهم واحدا بعد واحد * مع اثنين من أصحابه متمثلا)

أي ترى البدور مذكورين في هذه القصيدة على هذه الصفة أي مرتبين واحدا بعد واحد فكأنه نزل ظهورهم في النظم سماعا أو كتابة منزلة المتشخص من الاجسام والاصحاب الاتباع كما تقول أصحاب الشافعي وأصحاب مالك قوله متمثلا أي متشخصا من قولهم تمثل بين يديه

(تخيرهم نقادهم كل بارع * وليس على قرآنه متأكلا)

تخيرهم بمعنى اختارهم والنقاد جمع ناقد والبارع الذي فاق اضرابه والهاء في تخيرهم ونقادهم للبدور السبعة أو للشهب أولهما أثنى عليهم بالبراعة في العلم ثم أثنى عليهم بالزهد فقال وليس على قرآنه متأكلا أي بارع غير متأكل بقراءته يعني انهم كانوا لا يجعلون القرآن سببا للاكل أشار الى قوله ﷺ لا تأكلوا بالقرآن

(فاما الكريم السر في الطيب نافع * فذاك الذي اختار المدينة منزلا)

شرع في ذكر البدور السبعة واحدا بعد واحد فبدأ بنافع وهو نافع بن أبي نعيم مولى جعونة ويكنى أبا رويم وقيل غير ذلك وأصله من أصفهان أسود كان امام دار الهجرة وعاش عمرا طويلا قرأ على سبعين من التابعين منهم يزيد بن القعقاع وشيبة بن نصاح وعبد الرحمن بن هرمز وقرأوا على عبد الله بن عباس على أبي بن كعب على رسول الله ﷺ وأشار بقوله الكريم السر الى ما روى عنه من أنه كان اذا تكلم يشم من فيه ريح المسك فقيل له أتتطيب كلما قعدت تقرئ الناس قال ما أمس طيبا ولكني رأيت النبي ﷺ في المنام يقرأ في في فمن ذلك الوقت توجد فيه الرائحة قوله فذاك الذي اختار المدينة منزلا المنزل موضع النزول والسكن يعني أن نافعا اختار السكنى بمدينة النبي ﷺ فاقام بها الى ان مات فيها سنة تسع وستين ومائة في خلافة الهادي وقيل سنة سبع وستين وقيل غير ذلك وله رواة اشتهر منهم راويان في قوله

(وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم * بصحبته المجد الرفيع تأثلا)

الاول هو أبو موسى عيسى بن مينا ويلقب بقالون قرأ على نافع بالمدينة ومات بها سنة خمس ومائتين والثاني أبو سعيد عثمان بن سعيد المصري الملقب بورش ولد بمصر ثم رحل الى نافع فقرأ عليه بالمدينة ومات بمصر سنة سبع وتسعين ومائة وقبره معروف في القرافة بزار والضمير في قوله ورشهم للقراء أي هو الذي من بينهم لقبه

للصغار ومن لم يقرأ من الكبار في زمانهم وفي زمننا لكل الناس فاذا كان أعلم الناس وأفضلهم توقفوا في مثل هذا وخافوا أن يكون ذلك حدثا أحدثوه بعد نبيهم ﷺ فما بالك بامر لا يترتب عليه كبير نفع وربما يترتب عليه الفساد والغلط والتخليط والداعي اليه النفس لتحصيل حظوظها من الراحة وتقصير زمن العبادة جنح الى هذا الكسالى والمقصرون ووفقهم على ذلك شفقة عليهم وخوفا من انسلاخهم من الخير بالكلية الائمة المجتهدون المشمرون والمتنزل لا يستدل بعمله وبما تنزل فيه (تكميل) واذا قلنا بهذا الجمع على ما فيه فقال في النشر ولم يكن أحد من الشيوخ يسمح به الا لمن أفرد القراآت وأتقن معرفة الطرق والروايات

 وقرأ لكل قارئ ختمة على حدة ولم يسمح أحد بقراءة قارئ من الائمة السبعة أو العشرة في ختمة واحدة فيما أحسب الا في هذه الاعصار المتأخرة حتى ان الكمال الضرير صهر الشاطبي لما أراد القراءة عليه قرأ لكل واحد من السبعة ثلاث ختمات ختمة لكل راو ثم يجمع بينهما فقرأ عليه تسع عشرة ختمة وأراد أن يقرأ برواية أبي الحرث فأمره بالجمع لما كاشفه منه بقرب الاجل وكان من أهل الكشف فلما انتهى الى سورة الاحقاف توفي الشاطبي رحمه الله وهذا الذي استقر عليه عمل شيوخنا الذين أدركناهم فلم أعلم أحدا قرأ على التقي الصائغ بالجمع الا بعد أن يفرد السبعة في احدى وعشرين ختمة والعشرة كذلك وكان الذين يتساهلون في الاخذ يسمحون ان يجمع كل قارئ في ختمة سوى نافع وحمزة فانهم كانوا يفردون كل راو بختمة ولا يسمح أحد بالجمع الا بعد ذلك نعم كانوا اذا رأوا شخصا قد افرد وجمع على شيخ معتبر واجيز وتأهل فأراد أن يجمع القراآت في ختمة على أحدهم لا يكلفونه بعد ذلك الى الافراد لعلمهم بانه قد وصل

الى حد المعرفة والاتقان انتهى باختصار مع بعض زيادة تكميلا للفائدة فاذا فهمت هذا تبين لك ان ماعليه أهل زماننا وهو ان يأتيهم من لا يحسن قراءة المكتب و يريد أن يقرأ عليهم فيقرأ لقالون احزابا من أول القرآن ثم لورش كذلك ثم يجمع لنافع كذلك ثم المكى ثم البصرى ثم يجمع بين الثلاثة كذلك ثم لكل قارئ من الاربعة الباقين كذلك ثم يجمع للسبعة وهو لم يصل الى اتقان القراءة مفردة فضلا عن اتقانها مع الجمع مخالف لاجماع المتقدمين والمتأخرين (السابعة) للشيوخ فى كيفية هذا الجمع ثلاثة مذاهب الاول الجمع بالحرف وهو انه اذا ابتدأ القارئ القراءة ومر بكلمة فيها خلاف أصلى أو فرشى اعاد تلك الكلمة حتى يستوعب جميع أحكامها فاذا ساغ الوقف واراده وقف على آخر وجه واستأنف مابعدها والا وصلها بما بعدها مع خروجه ولا يزال كذلك حتى يقف وان كان الحكم مما يتعلق بكلمتين كمد المنفصل وقف على الثانية واستوعب (١٠) الخلاف ويجرى على ماتقدم وهذا مذهب المصريين والمغاربة الثانى الجمع بالوقف وهو ان يبتدئ القارئ بقراءة من يقدمه من الرواة و يمضى على تلك الرواية حتى يقف حيث يريد ويسوغ ثم يعود من حيث ابتدأ و يأتى بقراءة الراوى الذى يلى به ولا يزال كذلك يأتى براو بعد راو حتى يأتى على جميعهم الامن دخلت قراءته مع من قبله فلا يعيدها وفى كل ذلك يقف حيث وقف أولا وهذا مذهب الشاميين الثالث المذهب المركب من المذهبين وهو ان يأتى برواية الراوى الاول وجرى العمل بتقديم قالون لان الشاطبى قدمه وعادة كثير من المقرئين تقديم من قدمه صاحب الكتاب الذى يقرؤن بضمنه وهو غير لازم الا انه أقرب للضبط وكان شيخنا رحمه الله اذا نسى القارئ قراءة أو رواية لا يأمره باعادة الاية بل يأتيان تلك القراءة أو الرواية فقط و يتمادى الى أن يقف على موضع يسوغ الوقف عليه فان اندرج معه فلا يعيده ومن تخلف فيعيده و يقدم يسبق أقربهم خلفا الى ماوقف عليه فان تراجعوا عليه فيقدم الاسبق فالاسبق و ينتهى الى الوقف السائغ مع كل راو و بهذا قرأت على جميع شيوخى وبه أقرئ غالبا وهو قريب مما اختاره ابن الجزرى حيث قال ولكننى ركبت من المذهبين مذهبا فجاء فى محاسن الجمع طرازا مذهبا فابتدئ بالقارئ وانظر الى ما يكون من القراء أكثر موافقة له فاذا وصلت الى كلمة بين القارئين فيها خلاف وقفت وأخرجته معه ثم وصلت حتى انتهى الى الوقف السائغ جوازه وهكذا الى أن ينتهى الخلاف انتهى والمذهب الاول ما أيسره وأحسنه وأضبطه وأخصره لولا مافيه من الاخلال برونق التلاوة ولو أمكن لاحدهم الجمع على غير هذه المذاهب الثلاثة التى ذكرناها مع مراعاة شروط الجمع الاربعة وهى رعاية الوقف والابتداء وحسن الاداء وعدم التركيب للمنع (الثامنة) لابد لكل من أراد ان يقرأ بمضمن كتاب أن يحفظه على

ورش وكذا قوله فيما يأتى وصالحهم ابو عمرهم وحرميهم والهاء فى بصحبته لنافع والمجد الشرف والرفيع العالى ومعنى تأثلا أى جمعا أى سادا بصحبة نافع والقراءة عليهم

﴿ ومكة عبد الله فيها مقامه * هو ابن كثير كاثر القوم معتلا ﴾

وهذا البدر الثانى أبو معبد عبد الله بن كثير المكى مولى عمرو بن علقمة تابعى وأصله من ابناء فارس وكان طويلا جسيما اسمر أشهل يخضب بالحناء قرأ على عبد الله بن السائب المخزومى الصحابى وعلى أبى وعلى مجاهد بن جبير ودرباس على عبد الله بن عباس على أبى وزيد بن ثابت عن النبى ﷺ ولد بمكة سنة خمس وأربعين فى أيام معاوية وأقام مدة بالعراق ثم عاد اليها ومات بها سنة عشرين ومائة فى أيام هشام بن عبد الملك وله رواة كثيرة ذكر منهم راويين فى قوله

﴿ روى أحمد البزى له ومحمد * على سنده وهو الملقب قنبلا ﴾

الاول منهما هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن عبد الله بن القاسم بن نافع بن أبى بزة واليه نسب قرأ على عكرمة على اسمعيل وعلى شبل بن عباد على ابن كثير والثانى ابو عمر محمد ولقبه قنبل قرأ على أحمد القواس على أبى الاخريط على اسمعيل على شبل ومعروف وقرأ هذان على ابن كثير وهذا معنى قوله على سنده اى بسند يعنى أنهما لم يرويا عن ابن كثير نفسه بل بواسطة هؤلاء المذكورين وأصل السند فى اللغة ما أسند اليه من حائط ونحوه وسند الحديث والقراءة من ذلك

﴿ وأما الامام المازنى صريحهم * أبو عمرو البصرى فوالده العلا ﴾

وهذا البدر الثالث أبو عمرو بن العلاء البصرى المازنى من بنى مازن كازرونى الاصل اسمر طويلا والصريح الخالص النسب واختلف فى اسمه فقيل اسمه كنيته وقيل زبان وقيل غير ذلك قرأ على جماعة من التابعين بالحجاز والعراق منهم ابن كثير مجاهد وسعيد بن جبير على ابن عباس على أبى على النبى ﷺ ولد بمكة سنة ثمان أو تسع وستين أيام عبد الملك ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة أربع أو خمس وخمسين ومائة فى خلافة المنصور أو قبله بسنتين وله رواة كثيرة ذكر منهم راويين فى قوله

﴿ أفاض على يحيى اليزيدى سيبه * فاصبح بالعذب الفرات معللا ﴾

افاض يعنى افرغ من فاض الماء واليزيدى هو يحيى بن المبارك اليزيدى عرف بذلك لانه كان عند يزيد بن المنصور يؤدب ولده نسب اليه والسيب العطاء والعذب الماء الحلو والفرات الصادق الحلاوة والمعلل الذى

ظهر قلبه ليستحضر به اختلاف القراء أصلا وفرشا ويميز قراءة كل قارئ بانفراده والا فيقع له من التخليط والفساد كثير فان أراد القراءة بضمن كتاب آخر فلا بد من حفظه أيضا معا ان كان لا يزيد على الكتاب الذي يحفظه الا بشيء قليل يوقن من نفسه بحفظه واستحضاره فلا بأس بالقراءة بضمنه من غير حفظ وكان أهل الصدر الاول لا يزيدون القارئ على عشر آيات قال الخاقاني * وحكمك بالتحقيق ان كنت آخذا * على أحد ان لا تزيد على عشر وكان من بعدهم لا يتقيد بذلك بل يعتبر حال القارئ من القوة والضعف واختاره السخاوي واستدل له بان ابن مسعود رضي الله عنه قرأ على النبي ﷺ في مجلس واحد من أول سورة النساء الى قوله وجئنا بك على هؤلاء شهيدا وارتضاه ابن الجزري قال وفعله كثير من سلفنا واعتمد عليه كثير ممن أدركناه من أئمتنا قال الامام يعقوب الحضرمي قرأت القرآن في سنة ونصف على سلام وقرأت على شهاب الدين بن سريع في خمسة أيام وقرأ شهاب على (١١) مسلمة بن محارب في تسعة أيام ولما رحل ابن مؤمن الى الصائغ قرأ عليه القراآت جمعا بعدة كتب في سبعة عشر يوما ولما رحلت أولا الى الديار المصرية وأدركني السفر كنت وصلت في ختمة بالجمع الى سورة الحجر على شيخنا ابن الصائغ فابتدأت عليه من أول الحجر يوم السبت وختمت ليلة الخميس في تلك الجمعة وآخر ما بقي لي من اول الواقعة فقرأته عليه في مجلس واحد انتهى * وأخبرني شيخنا رحمه الله انه قرأ على شيخه بالمغرب الاستاذ عبد الرحمن بن القاضي للسبعة بضمن ما في الشاطبية سبعة أحزاب في مجلس واحد واستقر عمل كثير من الشيوخ على الاقراء بنصف حزب في الافراد وربع حزب في الجمع (التاسعة) لا بد لكل من أراد القراءة أن يعرف الخلاف الواجب من الخلاف الجائز فمن لم يفرق بينهما تعسرت عليه القراءة ولا بد أيضا أن يعرف الفرق بين القراآت والروايات والطرق والفرق بينهم ان كل ما ينسب لامام من الائمة فهو قراءة وما ينسب للآخذين عنه ولو بواسطة فهي رواية وما ينسب لمن أخذ عن الرواة وان سفل فهو طريق فتقول مثلا اثبات البسملة قراءة المكي ورواية قالون عن نافع وطريق الاصبهاني عن ورش وهذا أعني القراآت والروايات والطرق هو الخلاف الواجب فلا بد ان يأتي القارئ بجميع ذلك ولو أخل بشيء منه كان نقصا في روايته وأما الخلاف الجائز فهو خلاف الاوجه التي على سبيل التخيير والاباحة فبأي وجه أتى القارئ أجزأ ولا يكون ذلك نقصا في روايته كاوجه البسملة والوقف بالسكون والروم والاشمام وبالطويل والتوسط والقصر في نحو متاب والعالمين ونستعين والميت والموت واختلف آراء الناس في ذلك فكان بعض المحققين أخذنا الاقوى عنده ويجعل الباقي مأذونا فيه وبعضهم لا يلتزم شيأ من ذلك بل يترك القارئ مخيرا فبأيها قرأ أقره اذ كل ذلك جائز وبعضهم يقرأ ببعضها في موضع وبآخر في

يسقى مرة بعد أخرى يعني ان أبا عمرو أفاض عطاءه على اليزيدي وكنى بالسيب عن العلم الذي علمه اياه فأصبح اليزيدي ريانا من العلم

﴿أبو عمر الدوري وصالحهم أبو * شعيب هو السوسي عنه تقبلا﴾

ذكر اثنين ممن قرأ على اليزيدي أحدهما أبو عمر حفص بن عمر الدوري والثاني أبو شعيب صالح بن زياد السوسي والهاء في عنه لليزيدي أي تقبلا عنه القراءة التي أفاضها أبو عمرو عليه قال تقبلت الشيء وقبلته قبولا أي رضيته

﴿واما دمشق الشام دار ابن عامر * فتلك بعبد الله طابت محللا﴾

وهذا البدر الرابع عبد الله بن عامر الدمشقي التابعي قرأ على المغيرة بن أبي شهاب عن عثمان بن عفان رضي الله عنه وعلى أبي الدرداء عن النبي ﷺ وقيل انه قرأ على عثمان رضي الله عنه ووصفه الناظم بان دمشق طابت به محلا أي طاب الحلول فيهما من أجله أي قصدها طلاب العلم من أجله للقراءة عليه والرواية عنه ولد قبل وفاة النبي ﷺ بسنتين بقرية يقال لها رحاب ثم انتقل الى دمشق بعد فتحها ومات بها في يوم عاشوراء من المحرم سنة ثمان عشرة ومائة في أيام هشام بن عبد الملك ذكر من روى عنه اثنين في قوله

(هشام وعبد الله وهو انتسابه * لذكوان بالاسناد عنه تنقلا)

هو أبو الوليد هشام بن عمار الدمشقي قرأ على عراك المروزي وأيوب بن تميم على يحيى الزماري على ابن عامر والثاني أبو عمرو عبد الله بن احمد بن بشير بن ذكوان قرأ على أيوب على يحيى على ابن عامر قوله وهو انتسابه لذكوان يعني ان عبد الله بن ذكوان انتسب الى جده ذكوان قوله بالاسناد عنه أي عن ابن عامر يعني ان هشاما وعبد الله نقلا القراءة عن ابن عامر بواسطة هؤلاء المذكورين شيأ بعد شيء وهذا معنى قوله تنقلا

(وبالكوفة الغراء منهم ثلاثة * اذاعوا فقد ضاعت شذا وقرنفلا)

الغراء أي البيضاء المشهورة قوله منهم ثلاثة أي في الكوفة ثلاثة من البدور السبعة وهم عاصم وحمزة والكسائي اذاعوا أي أفشوا العلم بها وشهروه فقد ضاعت أي الكوفة أي فاحت رائحة العلم بها شبهوا ظهور العلم بظهور رائحة العود والقرنفل لان الشذا كسر العود والقرنفل معروف

(فاما أبو بكر وعاصم اسمه * فشعبة راويه المبرز أفضلا)

هو عاصم بن أبي النجود وكنيته أبو بكر تابعي قرأ على عبد الله بن حبيب السلمي وزر بن حبيش الاسدي على

فى تخييره ليجمع الجميع الرواية والمشافهة و بعضهم يقرأ بها فى أول موضع وردت أو موضع ما من المواضع على وجه الاعلام والتعليم وشمول الروايات ومن يأتى بها اذا أراد الختم وابتدأ من السور فهو جائز الا انه لا بد من اخلاص النية وعدم قصد الاغراب على السامعين واما الآخذ بها فى كل موضع فهو اما جاهل بالفرق بين الخلاف الواجب والجائز أو متكلف لشىء لا يجب عليه وأوجه وقف حمزة من هذا الباب وانما يأتى الناس بها فى كل موضع لتدريب المبتدى عليها لعسرها علما ونطقا ولذا لا يكلف المنتهى العارف بها بجمعها فى كل موضع بل على حسب ما تقدم (العاشرة) أهمل الشاطبى رحمه الله ذكر طرق كتابه اتكالا على أصله التيسير ونحن نذكرها تتميما للفائدة اذ لا بد لكل من قرأ بعض من كتاب ان يعرف طرقه ليسلم من التركيب فرواية قالون من طريق أبى نشيط محمد بن هارون وورش من طريق أبى يعقوب يوسف الازرق والبزى من طريق ابى ربيعة محمد بن اسحق (١٢) وقنبل من طريق ابى بكر أحمد بن مجاهد والدورى من طريق ابى الزعراء عبد الرحمن بن عبدوس والسوسى من طريق أبى عمران موسى بن جرير وهشام من طريق أبى الحسن أحمد بن يزيد الحلوانى وابن ذكوان من طريق أبى عبد الله هرون ابن موسى الاخفش وشعبة من طريق أبى زكريا يحيى بن آدم الصلحى وحفص من طريق أبى محمد عبيد بن الصباح النهشلى وخلف من طريق أبى الحسن أحمد بن عثمان بن بريان عن أبى الحسن ادريس بن عبد الكريم الحداد عنه وخلاد من طريق أبى بكر محمد بن شاذان الجوهرى والليث من طريق ابن عبد الله محمد ابن يحيى البغدادى المعروف بالكسائى الصغير والدورى من طريق ابى الفضل جعفر بن محمد النصبى وقد نظمهم شيخنا فى مقصورته فقال

دونكها عيسى له ابو نشيط أزرق لورشهم قد انتمى ✽ لاحمد البزى ابو ربيعة ✽ لقنبل ابن مجاهد قما اليهما

روى أبو الزعراء عن دوريهم ✽ عن صالح بن جرير يجتلى ✽ فعن هشام قد روى حلوانيهم ✽ واخفش لنجل ذكوان روى

يحيى بن آدم طريق شعبة ✽ حفصهم عبيد صباح لمى ✽ عن خلف ادريس قل خلادهم ✽ عنه ابن شاذان امام العلما

محمد عن ليثهم وجعفر ✽ أعنى النصيبى لدورى قد مضا ومن خرج عن طرق كتابه فهو على جهة الحكاية وتتميم الفائدة والله أعلم

✽(مصطلح الكتاب)✽ اعلم ايها الواقف على كتابى هذا شرح الله صدرى وصدرك ورفع فى الدارين قدرى وقدرك انى قد رتبته على حسب السور والآيات ولا اترك من أحكام الفرش شيأ الا ما تكرر وكثر او صار من البديهيات كالنبى وهو وهى واما الاصول فالمهم وما يحتاج الى تحقيق فلا أترك منه شيأ واما المتكرر العلوم كالمد وميم الجمع وترقيق الراء وتفخيم اللام لورش فلا أطول غالبا بها وأكتب لفظ القرآن العظيم بلا حمرة وغيره

عثمان وعلى وابن مسعود وأبى وزيد رضى الله عنهم على النبى ﷺ ومات بالكوفة أو السماوة سنة سبع أو ثمان أو تسع وعشرين ومائة أيام مروان الاخير ذكر من رواته اثنين احدهما شعبة ذكره فى قوله فشعبة راويه المبرز افضلا أى الذى برز فضله يقال انه لم يفرش له فراش خمسين سنة وقرأ أربعا وعشرين ألف ختمة فى مكان كان يجلس فيه ولما كان شعبة اسما مشتركا والمشهور بهذا الاسم بين العلماء هو أبو بسطام شعبة بن الحجاج البصرى ميز الذى عناه بما يعرف به فقال

(وذاك ابن عياش أبو بكر الرضا ✽ وحفص وبالاتقان كان مفضلا)

ذاك اشارة الى شعبة لانه مشهور بكنيته واسم ابيه ومختلف فى اسمه فقيل شعبة وقيل غير ذلك وهو أبو بكر ابن عياش بن سالم الكوفى تعلم القرآن من عاصم خمسا خمسا كما يتعلم الصبى من المعلم وذلك فى نحو من ثلاثين سنة قوله الرضا أى العدل ثم ذكر الراوى الثانى فقال وحفص الخ هو حفص بن سليمان الكوفى ويكنى أبا عمر ويعرف بحفص قرأ على عاصم قال ابن معين هو أقرأ من أبى بكر ولهذا قال الشاطبى وبالاتقان كان مفضلا يعنى اتقان حرف عاصم رحمه الله

(وحمزة ما ازكاه من متورع ✽ اماما صبورا للقرآن مرتلا)

هو حمزة بن حبيب الزيات الكوفى ويكنى أبا عمارة كان كما وصفه الناظم زكيا متورعا متحرزا عن أخذ الاجرة على القرآن صبورا على العبادة لا ينام من الليل الا القليل مرتلا لم يلقه أحد الا وهو يقرأ القرآن قرأ على جعفر الصادق على أبيه محمد الباقر على أبيه زين العابدين على ابيه الحسين على أبيه على بن أبى طالب رضى الله عنهم وقرأ حمزة ايضا على الاعمش على يحيى بن وثاب على علقمة على ابن مسعود وقرأ حمزة أيضا على محمد بن أبى ليلى على أبى المنهال على سعيد بن جبير على عبد الله بن عباس على أبى بن كعب وقرأ حمزة ايضا على حمران بن اعين على أبى الاسود على عثمان وعلى رضى الله عنهما وقرأ عثمان وعلى وابن مسعود وابى على النبى ﷺ ولد سنة ثمانين أيام عبد الملك ومات بحلوان سنة أربع أو ثمان وخمسين ومائة أيام المنصور أو المهدى ذكر من رواته راويا فرع منه راويين فى قوله

(روى خلف عنه وخلاد الذى ✽ رواه سليم متقنا ومحصلا) اما

خلف فهو أبو محمد خلف بن هشام البزار آخره راء مهملة وهو صاحب الاختيار وخلاد هو ابو عيسى خلاد ابن خالد الكوفى والهاء فى عنه لحمزة يعنى ان خلفا وخلادا رويا عن حمزة بواسطة سليم الحرف الذى نقله عنه

بالأسود ليتميز المتبوع من التابع وأذكر حكم كل ربع بانفراده لانه أعون للناظر واقرب للسلامة من الوقوع فى الخطأ وأشير الى انتهائه بذكر آخر كلمة منه مع ذكر حكم الوقف عليها و بيان هل هى من الفواصل ام لا والفاصلة آخر كلمة من الآية وقد وقع للناس فى تعيين اوائل الاحزاب والانصاف والارباع خلاف ولا امشى الا على المتفق عليه او المشهور مع ذكر غيره تتميما للفائدة (واعلم) ان باب وقف حمزة وهشام على الهمز من اصعب الابواب وقل من العلماء من يتقنه و يقوم فيه بالواجب بل وقع لهم فيه اوهام كثيرة كما بين ذلك المحقق ابن الجزرى وغيره ولذا لا اترك مما يجوز الوقف عليه شيأ الا اذا تكرر وصار معلوما فاتركه طلبا للاختصار وما اذكره فيه وفى غيره هو الحق فشد يدك عليه ودع ما خالفه تهد ان شاء الله تعالى الى سواء السبيل واذا فرغت مما يحتاج اليه فى الربع اصلا وفرشا اقول الممال واذكر ما فى الربع من الالفاظ الممالة واضم كل نظير الى نظيره وهذا فى غير السور الاحدى عشرة الممال (١٣) رؤس آيها واما هى فلنا فيها مصطلح آخر سيأتى عند أولاها وهى طه ان شاء الله تعالى وباب الامالة باب مهم يقع فيه لكثير من القراء الخطأ من حيث لا يشعرون ولذلك أفرده كثير من علمائنا كالدانى والكركى بالتأليف وهذا الطريق الغريب والاسلوب العجيب الذى ألهمنى الله اليه من فرط اختصاره هو أكثر الفوائد جمعا وأقرب نفعا وتقع معه ان شاء الله الامن من الخطأ ولو ان له أدنى ملكة اذ ما من لفظ فى القرآن يمال الا وهو مذكور فى موضعه مع نظائره فى الربع معزو القارئه مع ما انضاف الى ذلك من الدقائق والتنبيهات التى لا يسلم القارئ من الخطا الى بعد الاطلاع عليها ومن لم نذكر له الامالة فله الفتح واذا اتفق ورش وحمزة والكسائى أقول لهم بلفظ ضمير جمع المذكر الغائب واذا اتفق ورش وأبو عمرو البصرى أقول لهما بلفظ ضمير المثنى فان شاركهم غيرهم فى الامالة اعطفه باسمه ثم اعلم انهم وان اتفقوا فى مطلق الامالة حتى صح جمعهم فى العزو اليها فلا بد من اجراء كل واحد على اصله فورش له فيما رسم بالياء ولم يكن آخره راء وجهان الفتح والامالة وليس له فيما آخره راء الا الامالة وامالته حيثما اطلقت بين بين اى بين لفظى الفتح والامالة الكبرى وحمزة والكسائى امالتهما كبرى وكذلك ابو عمرو فى ذوات الراء واما ذوات الياء فامالته بين بين ومن خرج منهم عن هذا الاصل ابينه فى موضعه ان شاء الله تعالى واذكر للكسائى ما يصح الوقف عليه من هاء التأنيث الا ما هو ظاهر فاحذفه وانما اقتصر على ما يصح الوقف عليه فى هذا الباب وباب وقف حمزة وهشام لان بمعرفته يعرف حكم غيره وفيه استدعاء لتعلم ما اهمل تعلمه وهو معرفة ما يوقف عليه وما يبتدا به وهو امر واجب ويؤدى تركه الى الاخلال بالفهم وفساد المعنى واى فساد اعظم من هذا ولهذا حض العلماء قديما وحديثا عليه وألفوا فيه التآليف المطولة

ليهما متقنا اى محكما محفوظا ومحصلا أى مجموعا وجملة الامر أن خلفا وخلادا قرآ على سليم وسليم قرأ على حمزة

﴿ وأما على فالكسائى نعته * لما كان فى الاحرام فيه تسربلا ﴾

هو ابو الحسن على بن حمزة النحوى مولى لبنى أسد من أولاد الفرس قيل له الكسائى من أجل أنه أحرم فى كساء والسربال القميص وكل ما يلبس كالدرع وغيره قرأ على حمزة الزيات وقد تقدم سنده وقرأ على عيسى ابن عمر على طلحة بن مصرف على النخعى على علقمة على ابن مسعود على النبى صلى الله عليه وسلم عاش سبعين سنة ومات برنبوية قرية من قرى الرى صحبة الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة أيامه ذكر من رواته اثنين فى قوله

﴿ روى ليثهم عنه أبو الحرث الرضا * وحفص هو الدورى وفى الذكر قد خلا ﴾

ليثهم مثل ورشهم والهاء فى عنه للكسائى أى روى أبو الحرث الليث بن خالد عن الكسائى القراءة والرضا العدل والثانى هو أبو عمر حفص الدورى راوى أبى عمرو بن العلاء وقد ذكر فى هذا البيت أنه روى عن الكسائى أيضا وقد تقدم ذكره مع ذكر السوسى فلهذا قال وفى الذكر قد خلا

﴿ ابو عمرهم واليحصبى ابن عامر * صريح وباقيهم أحاط به الولا ﴾

أضاف ابا عمرو الى ضمير القراء كما سبق فى ورشهم قوله واليحصبى فى صاده الحركات الثلاث مطلقا والرواية الفتح وقد تقدم أن أبا عمرو مازنى وذكر فى هذا البيت أن ابن عامر يحصبى نسبة الى يحصب حى من اليمن ويحصب بطن من بطون حمير والصريح الخالص النسب يعنى ان ابا عمرو وابن عامر من صميم العرب وباقيهم اى وباقى السبعة احاط به الولاء اى احدق به وغلب على ذرية العجم لفظ الموالى يقال فلان من العرب وفلان من الموالى قال الجعبرى فى كنز المعانى أبو عمرو وابن عامر نسبهما خالص من الرق وولادة العجم وباقى السبعة شيب نسبهم بولاء الرق ان ثبت أنه مسهم أو أحد آبائهم والا فولادة العجم وولاء الحلف لا ينافى الصراحة وهذا النقل هو الاشهر والا فقد اختلف فيهما وفى ابن كثير وحمزة انتهى كلامه

(لهم طرق يهدى بها كل طارق * ولا طارق يخشى بها متمحلا)

لهم ضمير الرواة والطرق جمع طريق وهو هنا لمن أخذ عن الراوى لان ارباب هذا الفن اصطلحوا على أن يسموا القراءة للامام والرواية للآخذ عنه مطلقا والطريق للآخذ عن الراوى كذلك فيقال مثلا قراءة نافع رواية قالون طريق أبى نشيط ليعلم منشأ الخلاف عن الراوى قوله يهدى بفتح الياء وكسر الدال ويروى بضم الياء وفتح الدال أى لهؤلاء القراء مذاهب منسوبة اليهم من الاظهار والادغام والتحقيق

والمختصرة وحكوا فيها عن الصحابة ومن بعدهم آثارا كثيرة منها قول ابن مسعود رضي الله عنه الوقف منازل القرآن وقول علي رضي الله عنه الترتيل معرفة الوقوف وتجويد الحروف وقول ابن عمر رضي الله عنهما لقد عشنا برهة من دهرنا وان احدنا ليؤتى الايمان قبل القرآن وتنزل السورة على النبي صلى الله عليه وسلم فيتعلم حلالها وحرامها واوامرها وزجرها وما ينبغي ان يوقف عنده منها قال في النشر بعد نقله ماذكرناه عن علي وابن عمر رضي الله عنهم ففي كلام علي رضي الله عنه دليل على وجوب تعلمه ومعرفته وفي كلام ابن عمر برهان على ان تعلمه اجماع من الصحابة رضي الله عنهم وصح بل تواتر عندنا تعلمه والاعتناء به من السلف الصالح كابي جعفر يزيد بن القعقاع ونافع بن ابي رويم وابي عمرو بن العلاء ويعقوب الحضرمي وعاصم بن ابي النجود وغيرهم وكلامهم فيه معروف ومن ثم اشترط كثير من ائمة الخلف على المجيز ان لا يجيز احدا الا بعد معرفته ١٤ الوقف والابتداء وكان شيوخنا يوقفوننا عند كل حرف ويشيرون الينا بالاصابع سنة أخذوها كذلك عن شيوخهم انتهى مختصرا ولا بد فيه من معرفة مذاهب القراء ليجري كل على مذهبه فنافع كان يراعي محاسن الوقف والابتداء بحسب المعنى والمكي روى عنه أبو الفضل الرازي انه كان يراعي الوقف على رؤس الآي ولا يعتمد وقفا في اوساط الآي الا في ثلاثة مواضع وما يعلم تأويله الا الله بآل عمران وما يشعركم بالانعام انما يعلمه بشر بالنحل والبصري اختلف عنه فروى عنه انه كان يعتمد الوقف على رؤس الآي ويقول هو أحب الي وذكر عنه الخزاعي انه كان يطلب حسن الابتداء وذكر عنه الرازي انه كان يطلب حسن الوقف والشامي كنافع يراعي حسن الحالتين وقفا وابتداء وعاصم اختلف عنه فذكر الخزاعي انه كان يطلب حسن الوقف والرازي انه كان يطلب حسن الابتداء وحمزة اتفقت الرواة عنه انه كان يقف عند انقطاع النفس فقيل لان قراءته بالتحقيق والمد الطويل فلا يبلغ الراوي الى وقف التام ولا الكافي قال المحقق وعندي ان ذلك من اجل ان القرآن عنده كالسورة الواحدة فلم يكن يعتمد وقفا معينا ولذا آثر وصل السورة بالسورة فلو كان من اجل التحقيق لآثر القطع على آخر السورة انتهى وعلي كعاصم وهذا اذا قرأ الكل بانفراده واما جمعهم فالذي عليه شيوخنا مراعاة حسن الوقف والابتداء كنافع لانه المبدوء به وهو مذهب جمهور القراء وهو ظاهر صنيع من ألف في الوقف والابتداء لانهم لم يخصوا قارئا دون قارئ والله اعلم واذا فرغت من الامالة اقول المدغم واذكر الادغام الصغير اولا ثم ارسم (ك) اشارة الى الادغام الكبير واذكره بعد ذلك والصغير ما كان اول الحرفين ساكنا والكبير ما كان متحركا وانما سمي بذلك لكثرة وقوعه لان الحركة اكثر من السكون او لكثرة عمله او لما فيه من الصعوبة او لشموله المثلين والجنسين

والتسهيل والفتح والامالة وغير ذلك على ما يأتي بيانه ومعنى يهدى أي يهتدى بها في نفسه أو يرشد المستهدين بتلك الطرق كل طارق أي كل عالم يعرفها يهدى من طلب معرفتها والطارق النجم المضيء كنى بالنجم عن العالم ثم قال ولا طارق اي ولا مدلس يخشى بها أي فيها متمحلا أي ما كرا

(وهن اللواتي للمواتي نصبتها * مناصب فانصب في نصابك مفضلا)

وهن أي القراآت والروايات والطرق والمواتي الموافق وأصله الهمز فخفف ونصبتها أي جعلتها مناصب أي أعلاما للعز والشرف لما لم يتضمن هذا القصيد جمع الاحرف السبعة المذكورة في الحديث بل سبع قراآت منها قال هذه المذاهب انما نظمتها لمن يوافقني على قراءتها ويستعمل اصطلاحي فيما نظمته وأما من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه الائمة كيعقوب الحضرمي والحسن البصري وعاصم الجحدري والاعمش وغيرهم ممن نقل الاحرف السبعة فليس هذا النظم موضوعا له وليطلب ذلك من غيره من كتب الخلاف قال الجعبري وخفي معنى هذا البيت على أكثر القراء وبلغ جهله الى أنه كان اذا سمع قراءة ليست في هذا النظم قال شاذة وربما ساوت أو رجحت والحق ان من سمع قراءة وراء علمه حققها من جهابذة النقاد وكتب الثقاة قلت هذا القائل انما قال ذلك لقلة اطلاعه على حقيقة هذا الفن واقتصاره على القصيدة فيزعم ان ما سواه متروك وقد ألفت مختصر الطيفا جمعت فيه ست قراآت من الاحرف السبعة الواردة في الحديث من كتب متعددة قرأت بها وذكرتها في ذلك المختصر فالقراآت الست عن ستة ائمة وهم يزيد بن القعقاع وابن محيصن والحسن البصري ويعقوب والاعمش وخلف فاذا قرأ القارئ بما تضمنه هذا القصيد وبما تضمنه المختصر في القراآت الست تحصلت له ثلاث عشرة قراءة عن الائمة الثلاثة عشر وجميعها من الاحرف السبعة الواردة في الحديث قوله فانصب أي اتعب في نصابك اي في اصلك واراد به النية لانها اصل العمل ونصاب الشئ اصله ومنه نصاب المال اي اتعب ذاتك في تحصيل العلم الذي يصير اصلا لك تنسب اليه مفضلا اي ذا فضل

(وها انا ذا اسعى لعل حروفهم * يطوع بها نظم القوافي مسهلا)

ها حرف تنبيه وانا ضمير المتكلم وحده وذا اسم اشارة واسعى بمعنى احرص اي اني مجتهد في نظم تلك الطرق راجيا حصول ذلك وتسهيله والضمير في حروفهم للقراء والمراد قراآتهم المختلفة قال صاحب العين كل كلمة تقرأ على وجوه من القراآت تسمى حرفا ويجوز ان يكون المراد بالحروف الرموز لانها حروفهم

والمتقار بين واذا ذكرت فتح الياء فى باب ياآت الاضافة نحو نفسى وفطرنى وانى لى لاحد فانما هو فى الوصل دون الوقف وأما ياآت الزوائد فقواعد القراء فيها مختلفة وربما خرج بعضهم عن قاعدته فاذكر حكم كل زائدة فى موضعها فانه أيسر للناظر وأقرب للاتقان واذا فرغت من السورة اذكر ما فيها من ياآت الاضافة والزوائد وعدد ما فيها من المدغم الكبير ثم الصغير وأعنى به الجائز المختلف فيه بين القراء وهو ستة فصول اذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل وحروف قربت مخارجها وأما الواجب المتفق عليه فان كان غير مرسوم نحو جنة واباك ودابة ونكفر وكلا فلا أتعرض له بذكر ولا عدد لكثرته ووضوحه وأما ما كان مرسوما نحو يدرككم وقد تبين وقد دخلوا واذ ذهب واذ ظلموا وطلعت تزاور وأثقلت دعوا الله وقالت طائفة وقل ربى وهل لك فر بما أذكره مع عزوه للجميع خوفا من اظهاره اغترارا برسمه ولا أتعرض لعدده خوف اللبس بغيره واذا قلت فى العدد مكى أعنى بذلك علماء مكة كابن كثير ومجاهد (١٥) ومدنى علماء المدينة كيزيد ونافع وشيبة واسمعيل فان وافق يزيد أصحابه فمدنى أول وان انفردوا عنه فمدنى آخر وبصرى كعاصم الجحدرى وشامى كابن عامر والذمارى وشريح وكوفى كعبد الله بن حبيب السلمى وعاصم وحمزة والكسائى فاذا اتفق المكى والمدنى أقول حرمى والبصرى والكوفى أقول عراقى واذا خالف شريح صاحبيه أقول دمشقى واذا انفرد عنهما أقول حمصى وأعنى بالحرميين امامى طيبة ومكة أبا رويم نافعا وأبا معبد عبد الله بن كثير وبالابنين ابن كثير وعبد الله بن عامر الشامى وبالاخوين أبا عمارة حمزة بن حبيب وأبا الحسن على بن حمزة الكسائى واذا انفرد أقول على وهو والبصرى النحويان والاخوان وعاصم الكوفيون واذا أطلقت الدورى فاعنى به من روايته عن أبى عمرو وان كان من روايته عن الكسائى أقيده بقولى دورى على الا اذا كان معطوفا على البصرى فلا أقيده اذ لا لبس واذا ذكرت ضمير المفرد الغائب بارزا كان كقوله وكلامه وهو أو مستترا كذكر وقال فاريد به الشيخ الصالح العلامة أبا القاسم أو أبا محمد القاسم ابن فيره بكسر الفاء وسكون الياء الممدودة وتشديد الراء المضمومة بلغة أعاجم الاندلس ومعناه بالعربى الحديد بالحاء المهملة ابن خلف بن أحمد الرعينى الشاطبى وربما أصرح به عند خوف اللبس (لطيفة) قال الشيخ أحمد بن خلكان فى تاريخه أخبرنى كثير من أصحاب الشاطبى انه كان كثيرا ما ينشد هذه الابيات

أتعرف شيأ فى السماء يطير * اذا سار صاح الناس حيث يسير

فتلقاه مركوبا وتلقاه راكبا * وكل أمير يعتليه أسير

يحض على التقوى ويكره قربه * وتنفر منه النفس وهو نذير

ولم يتزور عن رغبة فى زيارة * ولكن على رغم المزور يزور

فقلت له هل هى له فقال لا أعلم ثم انى وجدتها فى ديوان يحيى الحصكفى الخطيب وهو لغز فى نعش

حروفهم الدالة عليهم ويدل عليه قوله بعد ذلك جعلت أباجاد ويطوع بمعنى ينقاد والقوافى جمع قافية وهى كلمات أواخر الابيات بضابط معروف فى علمها

(جعلت أباجاد على كل قارئ * دليلا على المنظوم أول أولا)

أخبر انه جعل حروف أبى جاد دليلا أى علامة على كل قارئ نظم اسمه من القراء السبعة ورواتهم أول أولا أى الاول من حروف أبى جاد للاول من القراء فى اصطلاحه أبج لنافع وراوييه فالهمزة لنافع والباء لقالون والجيم لورش دهز لابن كثير وراوييه الدال لابن كثير والهاء للبزى والزاى لقنبل حطى لابى عمرو وراوييه الحاء لأبى عمرو والطاء للدورى والياء للسوسى كلم لابن عامر وراوييه الكاف لابن عامر واللام لهشام والميم لابن ذكوان نصع لعاصم وراوييه النون لعاصم والصاد لشعبة والعين لحفص فضق لحمزة وراوييه الفاء لحمزة والضاد لخلف والقاف لخلاد رست للكسائى وراوييه الراء للكسائى والسين لابى الحرث والتاء للدورى عنه وترتيبها عند الحساب * أبجد هوز حطى كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ * فغيرها الناظم الى اصطلاحه فصار ترتيبها عنده أبج دهز حطى كلم نصع فضق رست ثخذ ظغش والواو للفصل

(ومن بعد ذكرى الحرف اسمى رجاله * متى تنقضى آتيك بالواو فيصلا)

المراد بالحرف هنا ما وقع الاختلاف فيه بين القراء من كلم القرآن سواء كان حرفا فى اصطلاح النحويين أو اسما أو فعلا واسمى بمعنى أضع والمراد برجاله قراؤه أى اذكرهم برموزهم التى أشرت اليها الا بصريح أسمائهم فان ذلك يتقدم على الحرف ويتأخر كما سيأتى وبين بهذا البيت كيفية استعماله الرمز بحروف أبجد فذكر انه يذكر حروف القرآن أولا ثم يأتى بحروف الرمز ولا يأتى بها مفردة بل فى أوائل كلمات قد تضمنت تلك الكلمات معانى صحيحة من ثناء على قراءة أو قارئ أو تعليل مفيد ثم يأتى بالواو الفاصلة كقوله * ومالك يوم الدين راويه ناصر * وعند سراط ذكر اولا حرف القرآن وهو مالك يوم الدين ثم ذكر الرمز فى قوله راويه ناصر * وهما الراء والنون ثم أتى بالواو الفاصلة فى قوله وعند سراط وهذا معنى قوله متى تنقضى آتيك بالواو فيصلا أى اذا انقضى ذكر الحرف المختلف فى قراءته ورمز من قراءه أتى بكلمة أولها واو تؤذن بانقضاء تلك المسئلة واستئناف كلمة أخرى وقوله ذكرى الحرف يقرأ باضافة ذكر الى ياء المتكلم ونصب الحرف ويقرأ بخفض الحرف على اضافة ذكر اليه عوض ياء المتكلم الساقطة من اللفظ لالتقاء الساكنين

(سوى أحرف لاريبة فى اتصالها * وباللفظ استغنى عن القيد ان جلا)

الموفى انتهى مختصراواذاقلت شيخنافالمراد به العلامة المحقق المدقق الصالح الناصح سيدى محمد بن محمد الافرانى المغربى السوسى نزيل مصر والمتوفى بها رحمه الله تعالى شهيدا بالطاعون أواخر ذى القعدة الحرام سنة احدى وثمانين وألف واذاقلت المحقق فاعنى به الامام العلامة محقق هذا العلم بلانزاع بين العلماء أبا الخير محمد بن الجزرى الحافظ رحمه الله وربما اعتمد فى العزو اليه لانى تتبعته فى كثير من المواضع فوجدته فى غاية من الصدق والضبط والاتقان فالم يوجد فى الاصول التى نقلنامنها ولافى كلامه فالدرك على وماهو فى كلامه دون أصوله فالدرك عليه لاعلى ولاأظن ذلك يوجد أبدا وبقيت أمور لاتخفى على ذى قريحة صحيحة كرسم حرف القرآن على قراءة نافع وعلى مايقتضيه الرسم المتفق عليه أوالمشهور واذاقلت اتفقت السبعة ففيه اشعار ان من فوقهم خالفهم واذاقلت القراء أواتفقوا أوأجمعوا فالسبعة وغيرهم وانما ذكرت ماذكرت وان كان أيضا

لايخفى على أولى الالباب لانى بابرازه أحرى وخازن الملوك بمافى خزائنهم أدرى ولاحول ولاقوة الابالله العلى العظيم

﴿باب الاستعاذة﴾

أماحكمها فلاخلاف بين بصرى كعاصم الجحدرى وشامى كابن عامر والذمارى وشريح وكوفى كعبد الله بن حبيب السلمى وعاصم وحمزة والكسائى فاذا اتفق المكى والمدنى أقول حرمى والبصرى والكوفى أقول عراقى واذا خالف شريح صاحبيه أقول دمشقى واذا انفرد عنهما أقول حمصى وأعنى بالحرميين امامى طيبة ومكة أبارويم نافعا وأبامعبد عبد الله بن كثير وبالابنين ابن كثير وعبد الله بن عامر الشامى وبالاخوين أبا عمارة حمزة بن حبيب وأبا الحسن على بن حمزة الكسائى واذا انفردأقول على وهو والبصرى النحويان والاخوان وعاصم الكوفيون

يعنى انه ربما استغنى عن الاتيان بالواو الفاصلة اذادل الكلام بنفسه على الانقضاء والخروج الى شىء آخر وارتفعت الريبة كقوله وغيبك فى الثانى الى صفوه لاخطيئته التوحيد عن غيرنافع فان لفظ خطيئته دل على انقضاء الكلام فى الغيبة والخطاب وقوله وباللفظ استغنى عن القيد كقوله وحمزة أسرى فى أسارى فانه استغنى عن تقييد اللفظين كماقيد فى قوله فى بقية البيت وضمهم تفادوهم والمدقوله ان جلاان كشف اللفظ عن المقصور وبينه ومنه يقال جلوت الامر اذا كشفته يعنى لايستغنى باللفظ الااذا كان اللفظ يكفى عن ذلك القيد وان لم يكف قيد

(وربمكان كررالحرف قبلها * لماعارض والامرليس مهولا)

رب حرف جر فى الاصح لتقليل النكرة ومكان مجرورها وقوله كرر يقرأ بضم الكاف وكسر الراء والرواية بفتحهما ففى كرر ضمير يعود الى الناظم أى رب مكان كرر الناظم حرف الرمز قبل الواو الفاصلة وأراد بالحرف هنا حرف الرمز الدال على القارئ لاالكلمة المختلف فيها المعبر عنها بقوله ومن بعد ذكرى الحرف قوله لماعارض اى لامرعارض اقتضى ذلك من تحسين لفظ أوتتميم قافية وهو فى ذلك على نوعين أحدهما ان يكون الرمز لمفرد مكرر بعينه كقوله حلاحلا وعلاعلا والثانى ان يكون الرمز لجماعة ثم يرمز لواحد من تلك الجماعة كقوله سماالعلا ذا اسوة تلا وقد يتقدم المفرد كقوله اذسما كيف عولا والهاء فى قبلها تعود على الواو الفاصلة المطوق بهاأى قبل موضعها وان لم توجد فان حلاحلا وعلاعلا ليس بعدهما واو فاصلة فان قيل فما الرمز فيهما هل هو الاول أوالثانى قيل ظاهر كلام الناظم أن الرمز هو الاول وهو الذى ينبغى أن يكتب بالاحمر فان كان صغيرامع كبير فلايحمر الاالكبير الذى دخل فيه الصغير نحو اذسما فلايحمر ألف اذوكذا سما العلا لاتحمر الالف من العلا وكذلك اذاأضيف الكبير الى ضمير نحو حرميهم وصحبتهم لاتحمر الهاء والميم واعلم انه كان يقرر الرمز لعارض فقد تتكرر الواو الفاصلة أيضا لذلك كقوله قاصدا ولاومع جزمه يفعل ولم يخشوا هناك مضللا وأن يقبل قوله والامر ليس مهولا بكسر الواو أى أمر استعمال الرمزهين ليس مفزعا

(ومنهن للكوفى تاء مثلث * وستتهم بالخاء ليس باغفلا)

(عنيت الاولى أثبتهم بعد نافع * وكوف وشام ذالهم ليس مغفلا)

لما اصطلح على رموز القراء منفردين كل حرف من حروف أبى جادرمزلقارئ كماتقدم اصطلح أيضا على حروف من حروف أبى جاددالة عليهم مجتمعين كل حرف يدل على جماعة واعلم ان الحروف الباقية من حروف

الشيطان الرجيم وأما الجهر بها فقال الدانى لاأعلم خلافا بين أهل الاداء فى الجهر بها عندافتتاح القرآن وعند الابتداء برؤس الاى أوغيرها فى مذاهب الجماعة اتباعا للنص واقتداء بالسنة وكذلك ذكره غيره وكلهم أطلق وقيده الامام أبوشامة وتبعه جماعة من شراح القصيد وغيرهم كالمحقق بما اذا كان بحضرة من يسمع قراءته قال لان السامع ينصت للقراءة من أولها فلايفوته شىء منها لان التعوذ شعار القراءة واذاأخفى التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة الابعد ان يفوته منها شىء انتهى ويؤخذ منه انه اذاقرأ سرافانه يسربه وصرح المحقق قال وكذلك اذاقرأ فى الدور ولم يكن فى قراءته مبتدئا فانه يسر التعوذ لتتصل القراءة ولايتخللها أجنبى فان المعنى الذى من أجله استحب الجهر وهو الانصات فقد فى هذه المواضع ويعنى بالمواضع ماذكره أبوشامة ومسئلة من قدقرأ سرا وهذه وهذا قيد حسن لابدمنه ويدل عليه أمور منها ان الله أمر بالاستعاذة ولم يعين سرا ولا جهرا ولاخلاف اعلمه ان من تعوذ سرا فقد امتثل أمر الله جل

حروف أبي جاد ستة يجمعها كلمتان ثخذ ظغش ولهذا قال ومنهن أي من حروف أبي جاد للكوفي أي للقارئ الكوفي من السبعة أي لهذا الجنس وهم عاصم وحمزة والكسائي ثاء مثلث أي ذات نقط ثلاث جعل الثاء المثلث وهو الاول من ثخذ دالا على الكوفيين الثلاثة اذا اجتمعوا على قراءة نحو قوله وفي درجات النون مع يوسف ثوى فالثاء من قوله ثوى رمزهم قوله وستتهم بالخاء أي وستة القراء بالخاء المنقوطة والاغفل من الحروف الذي لم ينقط قوله عنيت أي أردت الاولى أي الذين أثبتهم أي نظمتهم أخبر أنه جعل الحرف الثاني من ثخذ وهو الخاء لغير نافع فلهذا قال عنيت الاولى أثبتهم أي عنيت بالستة الذين ذكرتهم في النظم بعد ذكر نافع وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي اذا اجتمعوا على قراءة رمزهم بالخاء كقوله والصابئون خذ فالخاء رمزهم ثم شرع في الحرف الثالث من ثخذ فقال وكوف وشام ذالهم أخبر أنه جعل الذال المعجمة للكوفيين وابن عامر اذا اجتمعوا على قراءة كقوله وما يخدعون الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا فالذال من ذكا رمزهم وقوله ليس مغفلا أي ليس مغفلا من النقط بل هو منقوط ثم لما فرغ من حروف ثخذ شرع في تفصيل حروف ظغش فقال

﴿ وكوف مع المكي بالظاء معجما ＊ وكوف وبصر غينهم ليس مهملا ﴾

أخبر ان الحرف الاول من حروف ظغش وهو الظاء المعجمة أي المنقوطة جعله للكوفيين والمكي يعني ان عاصما وحمزة والكسائي وابن كثير اذا اجتمعوا على قراءة رمزهم بالظاء كقوله وفي الطور في الذي ظهير فالظاء من ظهير رمزلهم قوله وكوف وبصر الخ أخبر ان الحرف الثاني من حروف ظغش وهو الغين جعله رمزا لعاصم وحمزة والكسائي وأبي عمرو واذا اجتمعوا على قراءة كقوله وقيل يقول الواو غصن فالغين رمزلهم وقوله غينهم ليس مهملا أي منقوط والمهمل الخالي من النقط والمعجم من الحروف المنقوط من قولهم أعجمت الكتاب أي أزلت عجمته بالنقط

(وذو النقط شين للكسائي وحمزة ＊ وقل فيهما مع شعبة صحبة تلا)
(صحاب هما مع حفصهم عم نافع ＊ وشام سما في نافع وفتى العلا)
(ومك وحق فيه وابن العلاء قل ＊ وقل فيهما واليحصبي نفر حلا)

أخبر ان الحرف الثالث من حروف ظغش وهو الشين المنقوط جعله رمزا لحمزة والكسائي اذا اجتمعا على قراءة كقوله وقل حسنا شكرا فالشين رمزلهما واليه اشار بقوله ذو النقط أي صاحب النقط فهذا آخر

وعز لكن ذكر سرا فقد امتثل أمره بالذكر ومنها أن المطلوب من الاستعاذة الالتجاء والاعتصام والاستجارة بالله جل وعلا من ضرر الشيطان في دين أو دنيا فانه لا يكفه عن ذلك الا الله القادر عليه لا غيره لانه شرير بالطبع لا يقبل حملا ولا يؤثر فيه جميل ولا يمكن علاجه بنوع من أنواع الحيل التي تعالج بها بنو آدم وطلب هذا من الله يحصل بالسر كما يحصل بالجهر لان الله تعالى يعلم السر وأخفى ومنها ان الاجماع منعقد على انها ليست من القرآن وانما هي دعاء والدعاء من آدابه ومستحباته الاخفاء قال الله تعالى ادعوا ربكم تضرعا وخفية وقال اذ نادى ربه نداء خفيا والمراد بالاخفاء الاسرار لا الكتمان وقال بعضهم هو الكتمان فيكفي عنده الذكر في النفس من غير تلفظ والاولى أولى وهو مذهب الجمهور وأما الوقف عليها فان كانت مع البسملة جاز فيها لكل القراء أربعة أوجه الاول الوقف عليهما وهو أحسنها الثاني الوقف على التعوذ ووصل البسملة باول القراءة الثالث وصلها والوقف على البسملة ولا تسكن (١٧) ميم الرحيم ولا تخفى لاجل باء بسم لان قبلها ساكنا كما وقد أجمعوا على ترك ذلك اذا سكن ما قبل الميم نحو ابراهيم بنيه الا ما رواه القصباني وغيره من الاخفاء وليس ذلك من طرق القصيد بل ولا من طريق النشر الرابع وصلها ووصل البسملة باول القراءة سواء كانت القراءة أول سورة أم لا الا أنه اذا كان أول سورة فلا خلاف في البسملة لجميع القراء وان لم يكن اول سورة فيجوز ترك البسملة وعليه فيجوز الوقف على التعوذ ووصله بالقراءة الا أن يكون في أول قراءته اسم الجلالة فالاولى أن لا يصل لما في ذلك من البشاعة فان عرض للقارئ ما قطع قراءته فان كان أمرا ضروريا كسعال أو كلام يتعلق بالقراءة فلا يعيد التعوذ وان كان أجنبيا قال المحقق وغيره ولو رد السلام أعاده

(٣ - ابن القاصح) وكذلك لو قطع القراءة ثم بدا له فعاد اليها (باب البسملة) لا خلاف بينهم في أن القارئ اذا افتتح قراءته باول سورة غير براءة انه يبسمل وسواء كان ابتداؤه عن قطع أو وقف وربما يظن بعضهم ان الابتداء لا يكون الا بعد قطع وليس كذلك والمراد بالقطع عند المحققين ترك القراء رأسا بان تكون نية القارئ ترك القراءة والانتقال منها الى أمر آخر وبالوقف قطع الصوت عن الكلمة زمانا يتنفس فيه عادة بنية استئناف القراءة وكثير من المتقدمين يطلقون القطع على الوقف ويأتي مثله في كلامنا في باب التكبير ان شاء الله تعالى وكذلك الفاتحة ولو وصلت بغيرها من السور لانها وان وصلت لفظا فهي مبتدأ بها حكما واختلفوا في اثباتها بين السورتين سواء كانتا مرتبتين أو غير مرتبتين فاثبتها قالون والمكي وعاصم وعلي وحذفها حمزة ووصل السورتين واختلف عن ورش والبصري والشامي فقطع لهم بعض أهل الاداء بتركها وبعضهم باثباتها وهو المأخوذ به عندي تبعا لابي شامة والفاسي من قوله ＊ وفيها خلاف

جيده واضح الطـلا * ومعنى البيت ولانص لهم أي اقوى كاف كل وسم جلاياه وساه حصـلا الشامى وورش والبصرى فى التخيير بين السكت والوصل المدلول عليه بالواو التى بمعنى أوفى البيت قبله وارتدع وازجران تنسب للعلماء شيأ لم ينقل عنهم ويحتمل أن تكون كلاهنا حرف جواب بمنزلة نعم فيكون تصديقا للنفى بلا الجنسية المحذوف خبرها وقدجوزفيها هذا المعنى النضر بن شميل والفراء وغيرهما ويرون ان معنى الردع والزجر ليس مستمرا فيها بل هو وجه أى سبيل مقصوده وهو أحد معانى الوجه لغة أحبته العلماء واختاروه لهم ثم استأنف فقال وفيها أى فى البسملة لمن لهم التخيير خلاف فى اثباتها وحذفها مشهور كشهرة ذى العنق الطويل بين أصحاب الاعناق القصيرة وهو كذلك فى كتب أئمة القراءة وعليه فلا رمز لاحد فى البيت والله أعلم وانما اختلفوا فى الوصل ولم يختلفوا فى الابتداء لانها مرسومة فى جميع المصاحف فمن تركها (١٨) فى الوصل لولم يأت بها فى الابتداء لخالف المصاحف وخرق الاجماع ولا خلاف بينهم فى حذفها من اول براءة لانها لم ترسم فيها فى جميع المصاحف وان وصلتها بسورة أخرى كالانفال أوغيرها فيجوز لجميع القراء الوصل والسكت والوقف وكل من بسمل بين السورتين فله ثلاثه أوجه الاول الوقف على آخر السورة وعلى البسملة قال الجعبرى وهو أحسنها الثانى الوقف على آخر السورة ووصل البسملة باول السورة الثالث وصلها بآخر السورة وباول الثانية ويمكن وجه رابع وهو وصلها بآخر السورة والوقف عليها وهو لا يجوز لان البسملة لاوائل السور لاأواخرها وهذه الاوجه على سبيل التخيير لا على وجه ذكر الخلاف فباى وجه منها قرأ جاز ولا احتياج الى الجمع بينهما فى موضع واحد الا اذا قصد القارئ أخذها على المقرئ لتصح له الرواية لجميعها فيقرأبها ويقرأبعد ذلك بايهاشاء المتقدمة

(مسئلة) لو وصل القارى آخر السورة باولها كاصحاب الاورادفى تكرير سورة الاخلاص أوغيرها فهل حكم ذلك حكم السورتين أم لا قال المحقق فى نشره لم أجد فيها نصا والذى يظهر البسملة قطعا فان السورة والحالة هذه مبتداة انتهى وتأتى على ترك البسملة لورش وبصر وشام وجهان الاول السكت وجرى عمل الشيوخ بتقديمه على الوصل وليس ذلك براجب والمختار فيه انه سكت يسير من دون تنفس قدر سكت حمزة لاجل الهمز قال المحقق انى أخرجت وجه حمزة مع وجه ورش بين سورتى والضحى وألم نشرح على جميع من قرأت عليه من شيوخى وهو الصواب انتهى الثانى الوصل وهو ان تصل آخر السورة باول الثانية كآيتين وصلت احداهما بالاخرى ولا خلاف بينهم فى جواز البسملة فى الابتداء باواسط السور وانما اختلفوا فى المختار فاختارها جمهور العراقيين واختار تركها جمهور المغاربة وفصل بعضهم فيأتى

حروف أبى جاد وكملت حروف المعجم جميعها وهو آخر الرمز الحرفى ثم اصطلح على ثمان كلمات جعلها رموزا وهن صحبة صحاب عم سما حق نفر حرمى حصن ثم شرع فى بيان مدلول تلك الكلمات فقال وقل فيهما مع شعبة صحبة الضمير فى فيهما عائد على حمزة والكسائى أى قل فى الكسائى وحمزة مع شعبة هذه الكلمة وهى صحبة فجعل صحبة علما دالا على هؤلاء اعنى أن حمزة والكسائى اذا اتفق معهما شعبة على قراءة عبر عنهم بلفظ صحبة كقوله وصحبة اصرف فصحبة رمز لهم وتارة يرمز لهم بالحرف كقوله وموص ثقله صح شلشلا فالصاد لشعبة والشين لحمزة والكسائى وقوله تلا أى تبع الرمز الكلمى الرمز الحرفى ثم شرع فى الكلمة الثانيه وهى صحاب فقال صحاب هما مع حفصهم أخبر أنه جعلها رمزا لحمزة والكسائى وحفص اذا اجتمعوا على قراءة رمز لهم بصحاب كقوله وقل زكريا دون همز جميعه صحاب ضمير فى قوله هما يعود الى حمزة والكسائى ومراده حفص عاصم الكلمة الثالثة عم جعلها رمزا لنافع وابن عامر فقال عم نافع وشام الكلمة الرابعة سما جعلها رمزا لنافع وأبى عمرو وابن كثير فقال سما فى نافع وفتى العلا ومك الكلمة الخامسة حق جعلها رمزا لابن كثير وأبى عمرو فقال ومك وحق فيه وابن العلاء قل الكلمة السادسة نفر جعلها رمزا لابن كثير وأبى عمرو وابن عامر فقال وقل فيهما واليحصبى نفر حلا ثم ذكر باقى الكلمات فقال ﴿ وحرمى المكى فيه ونافع * وحصن عن الكوفى ونافعهم علا ﴾

الكلمة السابعة حرمى جعلها رمزا لابن كثير ونافع الكلمة الثامنة حصن جعلها رمزا لنافع والكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائى قوله حرمى بكسر الحاء وسكون الراء وتشديد الياء لغة فى الحرم وقوله علا أى ظهر المراد وهذه الثمان كلمات تارة يأتى بها بصورتها وتارة يضيف بعضها الى ضمير كقوله صحابهم وحقك يوم لامع الكسر عمه

﴿ ومهما أتت من قبل أو بعد كلمة * فكن عند شرطى واقض بالواو فيصلا ﴾

أى ومهما أتت كلمة أولها رمز من قبل كلمة من الكلمات الثمان التى وضعها رمزا تارة استعملها مجردة عن الرمز الحرفى وتارة يجتمعان فاذا اجتمعا لم التزم ترتيبا بينهم فتارة يتقدم الكلمى على الحرفى نحو وعم فتى وتارة يتقدم الحرفى على الكلمى نحو نعم عم وتارة يتوسط الكلمى بين حرفين نحو صفو حرميه رضى ومدلول كل واحد من الحرفى والكلمى بحاله لا يتغير بالاجتماع فهذا معنى قوله فكن عند شرطى اى على ما شرطته واصطلحت عليه قوله واقض بالواو فيصلا أى احكم بعد ذلك بالواو فاصلا على القاعدة

بها لمن له البسملة بين السورتين كقالون و بتركها لمن لم يبسمل كحمزة والمراد بالاوساط هنا ما كان بعد أول السورة ولو بكلمة * واختلف المتأخرون في اجزاء براءة هل هي كاجزاء سائر السور أم لا فقال السخاوي هي كهي وجوز البسملة فيها وجنح الجعبري الى المنع وقال المحقق الصواب ان يقال ان من ذهب الى ترك البسملة في أواسط غير براءة لا اشكال في تركها عنده في وسط براءة وكذلك لا اشكال في تركها فيها عند من ذهب الى التفصيل اذ البسملة عندهم في وسط السورة تبع لاولها ولا تجوز البسملة اولها فكذلك وسطها وأما من ذهب الى البسملة في الاجزاء مطلقا فان اعتبر بقاء أثر العلة التي من أجلها حذفت البسملة من أولها وهي نزولها بالسيف كالشاطبي ومن سلك مسلكه لم يبسمل ومن لم يعتبر بقاء أثرها ولم يرها علة بسمل بلا نظر انتهى وهو كلام نفيس بين ظاهر وحكم الاربع الزهر يأتي بصد أولها والله أعلم (سورة الفاتحة) مكية في قول ابن عباس وقتادة ومدنية في قول أبي هريرة ومجاهد وعطاء وقيل نزلت مرتين مرة بمكة ومرة

بالمدينة ولذلك سميت مثاني والصحيح الاول وفائدة معرفة المكي والمدني معرفة الناسخ والمنسوخ لان المدني ينسخ المكي وآيها سبع بالاجماع لكن من لم يعد البسملة آية فصراط الى عليهم آية وغير الى الضالين آية أخرى ومن عدها آية فكله عنده آية واحدة جلالتها أي ما فيها من اسم الله واحدة هذا ان قلنا ان البسملة ليست بآية ولا بعض آية من أول الفاتحة ولا من أول غيرها وانما كتبت في المصاحف للتيمن والتبرك أو انها في أول الفاتحة لابتداء الكتاب على عادة الله جل وعز في ابتداء كتبه وفي غير الفاتحة للفصل بين السور قال ابن عباس رضي الله عنهما كان رسول الله ﷺ لا يعرف فصل السورة حتى ينزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

﴿وما كان ذا ضد فاني بضده * غني فزاحم بالذكاء لتفضلا﴾

انتقل الى بيان اصطلاحه في عبارات وجوه القراآت فقال كل وجه له ضد واحد سواء كان عقليا أو اصطلاحيا فاني استغني بذكر أحد الضدين عن الآخر لدلالته عليه فيكون من أسمي بقرأ بما ذكره ومن لم اسم بقرأ بضده اذ كر قوله فزاحم بالذكاء أي زاحم العلماء بذكائك أي بسرعة فهمك لتفضلا أي لتغلب في الفضل واعلم ان الاضداد المذكورة تنقسم قسمين أحدهما ما يعلم من جهة العقل والثاني ما يعلم من جهة اصطلاحه ثم هي تنقسم قسمين آخرين منها ما يطرد وينعكس أي كل واحد من الضدين يدل على الآخر ومنها ما يطرد ولا ينعكس فبدأ بالقسم الاول من القسمين أعني الذي يعلم من جهة العقل المطرد المنعكس

﴿كمد واثبات وفتح ومدغم * وهمز ونقل واختلاس تحصلا﴾

المد ضد القصر كقوله فان ينفصل فالقصر بادره وقوله وعن كلهم بالمد ماقبل ساكن وتارة تعبر به عن زيادة حرف كقوله وفي حاذرون المد وتارة يعبر بالقصر عن حذف الالف كقوله وقل لابثين القصر قوله واثبات الاثبات ضده الحذف كقوله * وتثبت في الحالين درا لوامعا * وقل قال موسى واحذف الواو دخللا قوله وفتح الفتح هنا ضده الامالة الكبرى والصغرى ولم يستعمله الناظم الا في قوله في سورة يوسف والفتح عنه تفضلا وفي باب الامالة في قوله ولكن رؤس الآي قد قل فتحها وانما لم يقع التقييد بالفتح الا في هذين الموضعين لان القراءة اذا كانت دائرة بين الفتح والامالة فانما يعبر الناظم بالمسح لعدم دلالة الفتح على أحد نوعي الامالة لان الامالة منقسمة صغرى وكبرى فلا تفهم القراءة الاخرى لو عبر بالفتح فيعبر بالامالة أما الصغرى أو الكبرى وأيهما كانت فضدها الفتح والصحيح ان الفتح هنا غير الفتح الذي يأتي مؤاخيا بينه و بين الكسر لان الفتح هنا ضد الامالة بخلافه ثم فان ضده الكسر قوله ومدغم الى آخره ضد الادغام الاظهار وضد الهمز ترك الهمز وضد النقل ابقاء الهمز على حركته وابقاء الساكن قبله وضد الاختلاس اكمال الحركة لان معنى الاختلاس خطف الحركة والاسراع بها وقوله تحصلا أي تحصل في الرواية ونبت ثم شرع في بيان الاضداد التي اصطلح عليها فقال

﴿وجزم وتذكير وغيب وخفة * وجمع وتنوين وتحريك اعملا﴾

الجزم ضده في اصطلاحه الرفع وهو يطرد ولا ينعكس اما بيان اطراده فلانه متى ذكر الجزم فضده

وهو مذهب مالك وأبي حنيفة والثوري وحكي عن أحمد وغيره وتنصر له مكي في كشفه وقال انه الذي أجمع عليه الصحابة والتابعون والقول بغيره محدث بعد اجماعهم وشنع القاضي أبو بكر بن الطيب بن الباقلاني المالكي البصري نزيل بغداد على من خالفه وكان أعرف الناس بالمناظرة وأدقهم فيها نظرا حتى قيل من سمع مناظرة القاضي أبي بكر لم يستلذ بعدها بسماع كلام أحد من المتكلمين والفقهاء والخطباء وأما ان قلنا انها آية من أول الفاتحة ومن أول كل سورة وهو الاصح من مذهب الشافعي أو انها آية من الفاتحة فقط أو انها آية من الفاتحة بعض آية من غيرها فلا بد من عد جلالتها وبقي قول خامس وهو انها آية مستقلة في أول كل سورة لا منها وهو المشهور عن أحمد وقول داود وأصحابه وحكاه أبو بكر الرازي عن أبي الحسن الكرخي وهو من كبار أصحاب أبي حنيفة وعليه فلا تعد جلالة البسملة مع السور وانما تعد في جملة ما في القرآن وانما اقتصرنا في عد ما في الفاتحة وغيرها من الجلالات على القول الاول لانه مذهبنا وأيضا فان المحققين من الشافعية وعزاه

الماوردى للجمهور على أنها آية حكما لا قطعا قال النووى والصحيح انها قرآن على سبيل الحكم ولو كانت قرآنا على سبيل القطع لكفر نافيها وهو خلاف الاجماع وقال المحلى عند قول منهاج فقههم والبسملة منها أى من الفاتحة عملا لانه صلى الله عليه وسلم عدها آية منها صححه ابن خزيمة والحاكم ويكفى فى ثبوتها من حيث العمل الظن انتهى ومعنى الحكم والعمل انه لا تصح صلاة من لم يأت بها فى أول الفاتحة وهو نظير كون الحجر من البيت أى فى الحكم باعتبار الطواف والصلاة فيه لاله لا باعتبار انه من البيت اذ لم يثبت ذلك بقاطع واذا قلنا انها آية قطعا لا حكما كما هو ظاهر عبارة كثير فيكون من باب اختلاف القراء فى اسقاط بعض الكلمات واثباتها وكل قرأ بما تواتر عنده والفقهاء تبع للقراء فى هذا وكل علم يسئل عنه أهله والمسألة طويلة الذيل وما ذكرناه لب كلامهم وتحقيقه واعلم انى حيث لم أتعرض لعدها فى سورة فاعلم انها لم تذكر فيها الا فى بسملتها والله الموفق (٢٠) (العالمين) اذا وقف عليه جاز فيه لكل القراء ثلاثة أوجه الاشباع لاجتماع الساكنين اعتدادا بالتعارض والتوسط لمراعاة اجتماع الساكنين وملاحظة كونه عارضا والقصر لان السكون عارض فلا يعتد به واجر على هذا جميع ماماثله (الرحيم) اذا وقف عليه وكذا ما ماثله ففيه ثلاثة العالمين والروم وهو النطق ببعض الحركة وقال بعضهم هو تضعيف الصوت بالحركة حتى يذهب معظمها وكلا القولين واحد ولا يكون الا مع القصر (ملك) قرأ عاصم وعلى باثبات ألف بعد الميم والباقون بحذفها (نستعين) اذا وقف عليه وعلى ما ماثله فيجوز فيه سبعة أوجه اربعة الرحيم والمد والتوسط والقصر مع الاشمام وهو الاشارة الى الحركة من غير تصويت وقال بعضهم ان تجعل شفتيك على صورتهما اذا نطقت بالضمة ومؤدى القولين واحد وحاصل ما يجوز فيه الروم والاشمام أو الروم فقط وما لا يجوزان الموقوف عليه ثلاثة أقسام قسم لا يوقف عليه الا بالسكون فقط وهو خمسة أنواع الاول الساكن فى الوصل نحو فلا تقهر ولم يولد ومن يعتصم الثانى ما كان متحركا بالفتح أو النصب غير منون لاريب وآمن فان الله الثالث الهاء التى تلحق الاسماء فى الوقف بدلا من تاء التأنيث نحو الجنة والملائكة الرابع ميم الجمع نحو عليهم وقلوبهم وأبصارهم وسواء فى ذلك من ضم أو سكن الخامس المتحرك فى الوصل بحركة عارضة اما للنقل نحو فقد أوتى وذواتى أكل أو لالتقاء الساكنين نحو وانذر الناس القسم الثانى ما يجوز فيه الوقف بالسكون والروم ولا يجوز فيه الاشمام وهو ما كان متحركا فى الوصل بالخفض أو الكسر نحو ومن الناس وهؤلاء الثالث ما يجوز فيه السكون والروم والاشمام وهو ما كان متحركا فى الوصل بالرفع أو الضم نحو قدير ويخلق ومن قبل ومن بعد وياصالح وسواء كانت الحركة فيها أصلية كما مثل أم منقولة من حرف حذف من نفس الكلمة نحو بين المرء ومن شيء المخفوض بين ودفء

الرفع كقوله وبالفصر للمكي واجزم فلا يخف وأما الرفع فضده النصب كما سيأتى والتذكير ضده التأنيث وكل من الضدين يدل على الآخر كقوله وذكر لم يكن شاع وقوله وان تكن أنت والغيبة ضدها الخطاب وكل من الضدين يدل على الآخر كقوله وفى يعملون الغيب حل وقوله ويدعون خاطب اذ لوى والخفة ضدها الثقل وكل منهما يدل على صاحبه كقوله وكوفيهم تساءلون مخففا وقوله وحق وفرضنا ثقيلا والجمع ضده التوحيد والافراد وهو من الاضداد المطردة المنعكسة باصطلاحه نحو وجمع رسالاتى حمته ذكور وكقوله خطيئته التوحيد ورسالات فرد والتنوين ضده تركه وهو من الاضداد المطردة المنعكسة كقوله لثمود نونوا واخفضوا ارضى وقوله نرد مع الفرقان والعنكبوت لم ينون والتحريك ضده الاسكان سواء كان مقيدا نحو وحرك عين الرعب ضما أو مطلقا نحو معا قدر حرك من صحاب وقوله اعملا أى عاملا فى الحرف

﴿وحيث جرى التحريك غير مقيد * هو الفتح والاسكان آخاه منزلا﴾

التحريك يقع فى القصيد على وجهين مقيد وغير مقيد فالمقيد كقوله واللام حركوا برفع خلودا وكقوله وحرك عين الرعب ضما وغير المقيد كقوله معا قدر حرك ولا يكون اذا الا فتحا ومثله قوله نعم ضم حرك واكسر الضم اثقلا والاسكان ضدهما معا وانما قال فى هذا البيت والاسكان آخاه ولم يستغن بما تقدم فى البيت الذى قبله لفائدة وليس هذا بتكرار أراد به اذا ذكر التحريك غير مقيد فضده الاسكان واذا ذكر الاسكان فضده الفتح اذا كان الاسكان غير مذكور الضد كقوله وبطهرن فى الطاء السكون فضد هذا السكون الفتح لانه ذكره ولم يذكر له ضدا فان كان للسكون ضد غير الفتح فلا بد من ذكره وتقييده كقوله * وحيث أتاك القدس اسكان داله * دواء وللباقين بالضم أرسلا * لما كان ضد الاسكان هنا الضم ذكره وعينه وكقوله وأرنا وأرنى ساكنا الكسر ثم شرع يذكر بقية الاضداد التى اصطلح عليها فقال رحمه الله

﴿وآخيت بين النون واليا وفتحهم * وكسر وبين النصب والخفض منزلا﴾

أخبر انه آخى بين النون والياء وبين الفتح والكسر وبين النصب والخفض وفعل ذلك لكثرة دورهما فى التراجم وفرق بين لقبى الفتح والنصب وبين لقبى الكسر والخفض على اصطلاح البصريين فى التفرقة بين ألقاب حركات الاعراب والبناء فحاصل هذا البيت ان النون والياء ضدان وكل واحد منهما يدل على صاحبه متى كانت القراءة دائرة بين الياء والنون فاذا ذكر الياء لقارئ نحو قوله وياء يكفر عن كرام

والمرء المرفوعين كافي وقف حمزة وهشام وأما المنقولة من حرف في كلمة أخرى أو لالتقاء الساكنين فقد تقدم فيما يجب تسكينه تتمات تأتي في مواضع تناسبها ان شاء الله تعالى (الصراط) و (صراط) قرأهما قنبل حيث وقعا بالسين وخلف باشمام الصاد الزاي وخلاد مثله في الاولى خاصة وفي هذه السورة فقط والباقون بالصاد ولا خلاف في تفخيم رائه لوقوع حرف الاستعلاء بعدها (أنعمت) العين من حروف الحلق الستة وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء ولا خلاف بين القراء في اظهار النون الساكنة والتنوين عند الهمزة والهاء والعين والحاء المهملتين ولا خلاف بين السبعة أيضا في اظهارهما عند الخاء والغين المعجمتين (عليهم) ضم حمزة هاءه وصلا ووقفا والباقون بالكسر وضم المكي وقالون بخلف عنه وصلا كل ميم جمع ووصلاها بواو لفظا وعليه فلقالون فيما بعده همزة قطع المد والقصر فهو من باب المنفصل نحو قالوا آمنا وسواء اتصلت بهاء كعليهم وأنذرتهم أو كاف نحو أنكم وعليكم أو تاء نحو أنتم (٢١) وكنتم ووافق ورش على الصلة اذا وقع بعد ميم الجمع همزة قطع نحو ولو أنهم آمنوا ومده ورش له طويلا لانه من باب المنفصل لا يخفى والباقون بالسكون فان اتصلت بضمير نحو انلزمكموها ودخلتموه وجبت الصلة لفظا وخطا اتفاقا (الضالين) مده لازم لان سببه ساكن مدغم لازم ومذهب الجمهور بل نقل بعضهم الاجماع عليه ان القراء كلهم يمدون للساكن اللازم مدا مشبعا من غير افراط لا تفاوت بينهم فيه ومدهم فيها واحد وليس فيها من ياآت الاضافة ولا من الزوائد ولا من المدغم الصغير الجائز المختلف فيه بين القراء شئ (تفريع) اذا وصلت سورة البقرة بالفاتحة من قوله تعالى غير المغضوب عليهم والوقف على ما قبله جائز وليس بحسن على ما قاله العماني بما قبله لتعلقه وحسن على ما قاله الداني لما روى انه ﷺ كان يقف عند أواخر الآيات وهذه آخر آية عند المدني والبصري والشامي الى المتقين يأتي على ما يقتضيه الضرب أربعمائة وجه وثلاثة وثمانون وجها بيانها لقالون ستة وتسعون بيانها انك تضرب خمسة الرحيم وهي الطويل والتوسط والقصر والروم والوصل في ثلاثة الضالين وهي الطويل والتوسط والقصر خمسة عشر ثم اضرب الخمسة عشر في ثلاثة المتقين خمسة وأربعون تضيف اليها ثلاثة المتقين مع وصل الجميع ثمانية وأربعون هذا على تسكين الميم ويأتي مثله على ضمها فبلغ العدد ما ذكر ولورش ستون وجها ثمانية وأربعون على البسملة كقالون واثنا عشر على تركها و بيانها انك تضرب ثلاثة الضالين اذا سكت عليه في ثلاثة المتقين تسعة وعلى الوصل ثلاثة المتقين فالمجموع اثنا عشر. وللمكي ثمانية وأربعون كقالون اذا ضم الميم وللدوري ستون كورش والسوسي كذلك وانما لم يعد معه لمخالفته له في ادغام فيه هدى وللشامي ستون كورش وعاصم كالمكي وعلى كذلك ولحمزة ثلاثة أوجه كوصل ورش فبلغ

فتأخذ للمسكوت عنهم النون لتصريحه بالياء واذا ذكر النون لقارئ نحو قوله وحيث يشاء نون دار فتأخذ للمسكوت عنهم الياء لتصريحه بالنون وقوله وفتحهم وكسر الخ الفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل على صاحبه كقوله * ان الدين بالفتح رفلا * فتأخذ للمسكوت عنهم القراءة بكسر الهمز ومثال الكسر كقوله * عسيتم بكسر السين حيث أتى انجلا * فتأخذ للمسكوت عنهم القراءة بفتح السين وأما النصب والخفض فهما ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر كقوله * وغير أولي بالنصب صاحبه كلا * ومثال التقييد ضده كقوله * والارحام بالخفض جملا * وقوله نزلا بضم الميم أي منزلا كل شئ من ذلك منزلته

﴿وحيث أقول الضم والرفع ساكتا * فغيرهم بالفتح والنصب أقبلا﴾

أخبر أنه اذا ذكر الضم وسكت عن قراءة الباقين كانت بالفتح كقوله * وفي اذ يرون الياء بالضم كللا * فابن عامر يقرأ بالضم والباقون يقرؤن بالفتح واذا ذكر الرفع وسكت عن قراءة الباقين كانت بالنصب كقوله * وحتى يقول الرفع في اللام أولا * فنافع يقرأ بالرفع والباقون يقرؤن بالنصب واذا لم تكن قراءة الباقين في النوع الاول بالفتح ولا في النوع الثاني بالنصب فانه لا يسكت عنها الا في الضم قوله وجزؤا وجزء ضم الاسكان صف فقد ذكر الضم لابي بكر وذكر معه الاسكان فتأخذ لغيره الاسكان لانه المذكور مع الضم وكذلك قوله ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسره صح فتأخذ لابي بكر الضم لنصه عليه وتأخذ للباقين المذكور معه وهو الكسر ومثاله في الرفع قوله * يضاعف ويخلد رفع جزم كذي صلا * فتأخذ لابن عامر وأبي بكر القراءة بالرفع وتأخذ للباقين ما ذكر مع الرفع وهو الجزم وكذلك قوله * وخضر برفع الخفض عم حلا علا * فالحاصل ان ضد الرفع اذا سكت النصب. ضد النصب الخفض وكذلك ضد الضم اذا سكت الفتح وضد الفتح الكسر فالفتح والكسر ضدان وكل واحد منهما يدل على الآخر وكذلك النصب والخفض كل واحد منهما يدل على الآخر قوله أقبلا أي جاء الغير بالفتح في مقابلة الضم وبالنصب في مقابلة الرفع وبالله التوفيق

﴿وفي الرفع والتذكير والغيب جملة * على لفظها أطلقت من قيد العلا﴾

أي في القصيد جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب وأضدادها اطلقت القارئ الذي فهم الاضداد المتقدمة على قراءتها خالية من الترجمة فاعلم من هنا ان الخلاف اذا دار بين الرفع ضده فلا اذكر الا الرفع رمزا أو صريحا واذا دار بين التذكير وضده فلا أذكر الا التذكير واذا دار بين الغيب وضده فلا أذكر الا

ولا أعنى بقولى من كذا الى كذا كذا كذا وجها ان كل وجه يخالف الآخر فى كل أمر بل تكفى المخالفة ولو فى وجه واحد وهذا الضرب اعتنى بهمن تساهل من المتأخرين وقرؤا به وذكروه فى كتبهم و بعضهم افرده بالتأليف وهو خلاف الصواب ولم يسمح لى شيخنا رحمه الله تعالى بالقراءة به لان فيه تركيب الطرق وتخليطها وقال الجعبرى هو ممتنع فى كلمة وكذا فى كلمتين ان تعلقت احداهما بالاخرى والا كره وقال الشيخ النويرى فى شرح الدرة والقراءة تخلط الطرق وتركيبها حرام أو مكروه أو معيب وقال المحقق بعد أن نقل كلام غيره فى تركيب القرا آت بعضها ببعض والصواب عندنا فى ذلك التفصيل وهو ان كانت احدى القراءتين مترتبة على الاخرى فالمنع من ذلك منع تحريم كمن يقرأ فتلقى آدم من ربه كلمات بالرفع فيهما أو بالنصب أخذ رفع آدم من قراءة غير المكى ورفع كلمات من قراءته وأما من لم يكن كذلك فانا نفرق فيه بين مقام الرواية وغيرها

فان قرأ بذلك على سبيل الرواية فانه لا يجوز أيضا من حيث انه كذب فى الرواية وتخليط على أهل الدراية وان لم يكن على سبيل النقل والرواية بل على سبيل التلاوة فانه جائز وان كنا نعيبه على ائمة القرا آت العارفين باختلاف الروايات من وجه تساوى العلماء بالعوام لا من وجه ان ذلك مكروه او حرام اه مختصرا وجزم فى موضع آخر بالكراهة من غير تفصيل والتفصيل هو التحقيق وقال شيخنا رحمه الله فى نظمه فى الآن * فالطرل للتركيب لا يجوز * تاركه باجره يفوز وقال القسطلانى واما كثرة الوجوه التى يقرأ بها بين السورتين بحيث بلغت الالوف فانما ذلك عند المتأخرين دون المتقدمين لانهم كانوا يقرؤن القرا آت طريقا طريقا فلا يقع لهم الا القليل من الاوجه وأما المتأخرون فقرؤها رواية رواية بل قراءة قراءة بل اكثر حتى صاروا يقرؤن الختمة الواحدة للسبعة أو العشرة فتشعبت معهم الطرق وكثرت الاوجه وحينئذ يجب على القارئ الاحتراز من التركيب فى الطرق و يميز بعضها من بعض والا وقع فيما لا يجوز وقراءة ما لم ينزل وقد وقع فى هذا كثير من المتأخرين انتهى فاذا فهمت هذا فتعلم ان الصحيح من هذه الاوجه مائة وسبعة عشر لقالون أربعة وعشرون بيانها انك تأتى بالطويل فى الضالين والرحيم والمتقين ثم بتريم الرحيم ووصله مع الطويل فى المتقين فيهما فهذه ثلاثة أوجه ومثلها مع التوسط فى الضالين ومثلها مع القصر تسعة * ثم تصل الجميع مع ثلاثة للمتقين تصير اثنى عشر وهذه على تسكين الميم يندرج معه فيها كل من بسمل وسكن الميم ولذا تعطف السوسى بالادغام فى فيه هدى فى جميع الاوجه و يأتى مثلها على ضمها ولورش ثمانية عشر وجها اذا بسمل كقالون اذا سكن واذا سكت فثلاثة تطويل الضالين والمتقين وتوسطهما وقصرهما واذا وصل فثلاثة المتقين والمكى اثنى عشر وجها كقالون اذا ضم ويندرج ... الا انك

الغيب فاذا علمت أحد الوجهين من هنا أخذت المسكوت عنه ضده من المتقدم وقوله على لفظها أى على قراءتها أطلقت أى أرسلت أى وفى الرفع والتذكير والغيب جملة من حروف القرآن فى القصيدة أطلقت على لفظها من غير تقييد بعنى انه ربما استغنى بالفاظ هذه الثلاثة عن تقييدها وقد اتفق اجتماع هذه الثلاثة فى بيت واحد بالاعراف وهو قوله وخالصة اصل ولم يقل بالرفع فكان هذا الاطلاق دليلا على انه مرفوع ولا يعلمون قل ولم يقل بالغيب * لشعبة فى الثانى و يفتح شملا * ولم يقل التذكير ونبه بقوله من قيد العلا على انه انما وضع قصيده لمن عرف معانيه ليرتقى به الى أعلى هذا الشأن اى من حاز الرتب العلا

﴿ وقبل و بعد الحرف آتى بكلها * رمزت به فى الجمع اذ ليس مشكلا ﴾

أخبر انه لا يلتزم لكم الجمع مكانا بل يأتى به تارة قبل الحرف وتارة بعده اذ لا اشكال فيها بخلاف حروف أبجد والمراد بالحرف هنا كلمة القرآن والرمز فى اللغة الايماء والاشارة ومنه قوله تعالى الا رمزا ولما كانت هذه الكلمات والحروف التى جعلها دالة على القراءة كالاشارة اليهم سماها رمزا وأراد بما رمز به فى الجمع الكلمات الثمانى فانها هى التى لا يشكل أمرها فى انها رمز سواء تقدمت على الحروف أو أخرت وأما الحروف الدالة على الجمع كالثاء والخاء وما بعدهما فلها حكم الحروف الدالة على القراء منفردين وقد التزم ذكرها بعد حرف القرآن بقوله ومن بعد ذكرى الحرف اسمى رجاله * وقد تقدم هذا ومثال ذكره رمز الجمع قبل حرف القرآن نحو وصحبة بصرف ومثال ذكره اياه بعده نحو يسقين صحبة ذكروا ولا وقوله ليس مشكلا أى ليس بصعب

﴿ وسوف اسمى حيث يسمح نظمه * به موضحا جيدا معما ومخولا ﴾

أخبر انه يسمى القارئ باسمه ولا يرمزه حيث يسمح نظمه به أى حيث يسهل عليه نظمه تارة يذكره قبل حرف القرآن وتارة بعده على حسب ما يسهل كقوله * لحمزة فاضمم كسرها اهله امكثوا * وقوله ولا * كذبا بتخفيف الكسائى اقبلا * واعلم ان التصريح تارة يكون باسم القارئ كما تقدم وتارة يكون بكنيته كقوله وقطبه أبو عمرو وتارة يكون بنسبه كقوله وكوفيهم تساءلون وتارة يكون بضمير كقوله و بهم وهم ادرى وما حرمى فانه وان كان نسبة فانه جعل رمزا فيجتمع مع الرمز كقوله واستبرق حرمى نصر وقد استمر له انه لا يجمع بين رمز واسم صريح فى ترجمة واحدة و يجمع بينهما فى ترجمتين فانه قد يرمز لقراءة القارئ فى الحرف الواحد و يصرح فيه بالقراءة الاخرى لغيره كما قال

تعطفه بالصلة فى فيه فى جيع الوجوه والبصرى والشامى كورش و يندرجان معه مع ترك البسملة الا انك تعطف السوسى بالادغام وعاصم وعلى كقالون اذا سكن وحمزة كورش اذا وصل ولا يندرج معه لانه يضم هاء عليهم (سورة البقرة) مدنية اجماعا قيل الا قوله تعالى واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله الآية فانها نزلت بوم النحر بمنى وهذا بناء على غير الصحيح وهو ان ما نزل بمكة بعد الهجرة يسمى مكيا والصحيح ان ما نزل قبل الهجرة مكى سواء نزل بمكة أو غيرها وما نزل بعدها مدنى سواء نزل بالمدينة أو مكة أو غيرهما من الاسفار وآيها مائتان وثمانون وسبع بصرى وست كوفى وفى قول مكى وخمس فى الباقى ومكى فى القول الآخر جلالتها ثنان وثمانون ومائتان (الم) مده لازم الوقف عليه تام على الاصح وفاصلة عند الكوفى (فيه) قرأ المكى بوصل الهاء بياء لفظية على الاصل والباقون بكسر الهاء من غير صلة تخفيفا وهكذا كل ماشابه هذا اذا كان الساكن قبل الهاء ياء فان كان غير ياء نحو منه واجتباه وخذوه فالمكى يضمها ويصلها بواو والباقون يضمونها من غير صلة هذا هو الاصل المطرد لكلهم ومن خرج عنه نبينه فى موضعه ان شاء الله تعالى (هدى للمتقين) اذا التقت النون الساكنة أو التنوين مع اللام أو الراء نحو فان لم تفعلوا من ربهم ثمرة رزقا فان النون والتنوين يدغمان فى اللام والراء ادغاما محضا من غير غنة هذا الذى عليه علماء جميع الامصار فى هذه الاعصار ولم يذكر المغاربة قاطبة وكثير من غيرهم سواه وبه قرأنا وبه نأخذ وسواء كان السكون أصليا كما مثلنا وعارضا للادغام نحو نؤمن لك وتأذن ربك فى رواية السوسى والادغام مع بقاء الغنة وان كان صحيحا ثابتا نصا وأداء عند كثير من أهل الاداء فهو من طرق النشر لا من طرق كتابنا وينبغى تقييده فى الكلام كما قاله الدانى وغيره بما اذا كانت النون موجودة رسما نحو أن لا أقول بالاعراف وأن لا يدخلنها بنون وان لم يكن ربك فان لم يستجيبوا بالقصص وأما ما لم ترسم فيه النون نحو فان لم يستجيبوا لكم بهود وألن نجعل لكم بالكهف فانه ادغام بلا غنة للجميع لما يلزم عليه من مخالفة الرسم اذ فيه اثبات نون ليست فى المصحف (يؤمنون) يبدل ورش همزه واوا لانها فاء الفعل وقاعدته ان يبدل كل همزة وقعت فاء من الكلمة نحو يألمون ويأخذ ومؤمن ولقاءنا ائت والمؤتفكات والسوسى مطلقا وحمزة ان وقف (الصلاة) نخم ورش كل لام مفتوحة مخففة أو مشددة متوسطة أو متطرفة اذا باشرت مع تأخرها الصاد أو الطاء المهملتين أو الظاء المعجمة فى كلمة فتحت الحروف الثلاثة أو سكنت ورقق الباقون على الاصل (ينفقون) الفاء من الحروف الخمسة عشر التى تخفى عندها النون الساكنة والتنوين جمعتها أوائل كلمات هذا البيت (ثلا ثم جادرذ كازادسل شذا * صفا ضاع طل ظل فتى قام كملا) والاخفاء حال بين الاظهار والادغام قال الدانى وذلك ان النون والتنوين

يلهث له دارجهلا ثم قال وقالون ذو خلف وكذلك قد يرمز للقراء و يستغنى بالصريح كقوله

* واضجاع را كل الفواتح ذكره * حمى غير حفص وقوله * ليقضوا سوى بزيهم نفر حلا *

وموضحا أى مبينا والجيد العنق والمعم المخول ذو الأعمام والاخوال وذلك انهم كانوا يعرفون الصبى ذا الاعمام والاخوال بجيده لما فيه من الزينة

(ومن كان ذا باب له فيه مذهب * فلا بد ان يسمى فيدرى و يعقلا)

يريد أن القارىء اذا انفرد بباب لم يشاركه فيه غيره ذكره فى ذلك الباب باسمه من غير رمز زيادة فى البيان كقوله (ودونك الادغام الكبير وقطبه * أبو عمرو وقوله وفى هاء تاء التأنيث الوقوف وقبلها) * يمال الكسائى وقوله * وغلظ ورش فتح لام لصادها * وبانتهاء هذا البيت انتهى ما رتبته من الرموز والاصطلاح فى القصيد ثم شرع يثنى عليها فقال

(أهلت فلبتها المعانى لبابها * وصغت بها ما ساغ عذبا مسلسلا)

الاهلال رفع الصوت أى نادت صارخة بالمعانى فلبتها أى أجابتها بقولها لبيك أى أقامت دائمة على الاجابة من ألب بالمكان أقام به ولباب المعانى خالصها وصغت من الصياغة ويعبر بها عن اتقان الشيء وأحكامه وساغ سهل والعذب الحلو والمسلسل السلس يعنى انه نظم فيها اللفظ الحلو السلس الذى سهل على اللسان لتناسب مادته حال التذاذ السمع به لملايمة الطبع

(وفى يسرها التيسير رمت اختصاره * فاجنت بعون الله منه مؤملا)

رمت الشيء طلبت حصوله اى انه لما قصد اختصار كتاب التيسير ونظم مسائله فى هذه القصيدة ستعان بالله تعالى فحصل له فيها ما أمله من المنفعة للمسلمين واختصار الشيء جمع معانيه فى أقل من ألفاظه واستعار الجنى للمعانى للطافتها والتيسير يقرأ برفع الراء ونصبها والرفع الرواية ومصنف التيسير هو الامام أبو عمرو عثمان ابن سعيد الدانى وأصله من قرطبة وهو مقرىء محدث مات بدانية فى شوال سنة أربع وأربعين وأربعمائة وكتاب التيسير من محفوظات الشاطبى قال عرضته حفظا عن ظهر قلب وتلوت ما فيه على ابن هذيل بالاندلس

(والفا فها زادت بنشر فوائد * فلفت حياء وجهها ان تفضلا)

الالفاف الاشجار الملتفة لكثرتها والفوائد جمع فائدة أى نشرت فوائده زائدة على ما فى كتاب التيسير من زيادة وجوه واشارة الى تعليل وغير ذلك ومن جملة ذلك باب مخارج الحروف ثم بعد هذا استحيت أن تفضل

لم يقربا من هذه الحروف كقربهما من حروف الادغام فيجب ادغامهما فيهن من أجل القرب ولم يبعدا منهن كبعدهما من حروف الاظهار فيجب اظهارهما عندهن من أجل البعد فلما عدم القرب الموجب للادغام والبعد الموجب للاظهار خفيا عندهن فصارا لا مدغمين ولا مظهرين الا ان اخفاءهما على قدر قربهما منهن و بعدهما عنهن فما قرب منه كان عنده أخفى مما بعد عنه والفرق عند القراء والنحو بين المخفى والمدغم ان المخفى مخفف والمدغم مثقل اه ومخرجهما معهن من الخيشوم فقط ولا حظ لهما معهن فى الفم لانه لا عمل للسان فيهما حينئذ (بما أنزل) مده منفصل لان شرطه فى كلمة وسببه فى كلمة أخرى قصره قالون والدورى بخلاف عنهما والمكى والسوسى من غير خلاف ومده الباقون وهم فى مده متفاوتون على حسب مذاهبهم تحقيقا وترتيلا وحدرا فاطولهم ورش وحمزة وقدر بثلاث ألفات ثم عاصم بالفين ونصف ثم الشامى وعلى بألفين ثم قالون والدورى بالف ونصف والمكى والسوسى فى المد المتصل كذلك تقريبا فى الكل والمحقق الزيادة ولا يحكم ذلك ولا يتبين الا بالمشافهة هذا الذى ذكره الدانى فى تيسيره ومكى فى تبصرته وابن شريح فى كافيه وابن سفيان فى هاديه والمهدوى فى هدايته وأكثر المغاربة وبعض المشارقة وبعضهم لم يذكر سوى مرتبتين طولى لورش وحمزة ووسطى للباقين ويجرى ذلك فى المتصل والمنفصل وهو الذى كان الشاطبى رحمه الله تعالى يأخذ به ولذا لم يذكر فى قصيدته بين القصر بين تفاوتا ولا نبه عليه وهو الذى ينبغى ان يؤخذ به للامن معه من التخليق وعدم الضبط وهو الذى أقرأ وأقرئ به غالبا ولا يخفى على سواه ولا يعكر علينا قول الجعبرى بعد ان نقل عن السخاوى ان الشاطبى كان يرى ما قدمنا عنه و يعلل عدوله عن المراتب الاربع بانها لا تتحقق ولا يمكن الاتيان بها كل مرة على قدر السابقة عادات فان حمل هذا على انه كان يقرأ به فهو خلاف التيسير وسائر النقلة ولعله استأثر بنقله وقوله ان المراتب لا تتحقق فرتبتاه أيضا كذلك اه أما قوله فهو خلاف التيسير فسلم لكن لا يلزم من مخالفة التيسير لما هو أقوى منه محذور وقوله وسائر النقلة الخ عجيب منه فقد عزاه المحقق لجماعة ونصه وهو الذى استقر عليه رأى المحققين من أئمتنا قديما وحديثا وهو الذى اعتمد عليه الامام أبو بكر بن مجاهد وأبو القاسم الطرطوشى وصاحبه أبو الطاهر ابن خلف و به كان يأخذ الاستاذ أبو الجود غياث بن فارس وهو اختيار الاستاذ المحقق أبى عبد الله بن القصاع الدمشقى وقال هو الذى ينبغى ان يؤخذ به ولا يكاد يتحقق غيره قال وهو الذى أميل اليه وأخذ به غالبا وأعول عليه اه وقال قبله بورقات فاما ابن مجاهد والطرطوشى وأبو الطاهر بن خلف وكثير من العراقيين كأبى طاهر بن سوار وأبى الحسن بن فارس وابن خيرون وغيرهم فلم يذكروا فيه من سوى القصر غير

على كتاب التيسير استحياء الصغير من الكبير ولفت أى ستر. والذى سترت به وجهها هو الرمز

(وسميتها حرز الامانى تيمنا * ووجه التهانى فاهنه متقبلا)

أخبر أنه سمى هذه القصيدة حرز الامانى ووجه التهانى وأخبر بهذه التسمية أيضا انه أودع فيها أمانى طالبى هذا العلم وانها تقابلهم بوجه مرضى مهنئ بمقصودهم وتيمنا تبركا ومعنى فاهنه متقبلا أى تهنا بهذا الحرز فى حال تقبلك وكن به متهنئا

(وناديت اللهم يا خير سامع * أعذنى من التسميع قولا ومفعلا)

ناديت أى قلت ومعنى اللهم يا ألله الميم عوض عن حرف النداء وقطع همزته ضرورة ثم كرر النداء بقوله يا خير سامع أعذنى أى اعصمنى من التسميع أى من السمعة قولا ومفعلا أى فى قولى وفعلى

(اليك يدى منك الايادى تمدها * أجرنى فلا اجرى بجور فاخطلا)

لما مد يده حال الدعاء قال اليك يدى اى اليك مددت يدى سائلا الاعاذة من التسميع والاجارة من الجور وقوله منك الايادى تمدها الايادى النعم أى هى الحاملة والمسهلة على مد يدى أجرنى أى خلصنى من الخطأ فانك ان اجرتنى فلا اجرى بجور اى فلا افعله والجور الميل عن الحق فاخطلا اى فاقع فى الخطل وهو الكلام الفاسد

(امين وامنا للامين بسرها * وان عثرت فهو الامون تحملا)

لما دعا أمن على دعائه فقال أمين ومعناه استجب وفيه لغتان قصر الهمزة وهو الاصل ومدها هو الافصح وهو مبنى على الفتح وقد حكى فيه التشديد والامن ضد الخوف والامين الموثوق به والسر ضد العلانية كانه قال اللهم استجب وهب أمنا للامين بسرها أى بخالصها ومن أمانته واعترافه بما فيها من الفوائد وقوله وان عثرت الخ أصل العثار فى المشى ثم يستعمل فى الكلام يقال عثر فى منطقه اذا غلط والعثرة الزلة وأضافها الى القصيدة مجازا وانما يعنى عثرة ناظمها فيها والامون الناقة القوية أى يكون الناظر فى هذه القصيدة قويا بمنزلة هذه الناقة فى تحمل ما يراه من زلل أو خطأ فيقيم المعاذير

(أقول لحر والمروءة مرؤها * لاخوته المرآة والسور مكحلا) أخبر انه مخاطب الحر بما تضمنه الابيات التى تلى هذا البيت وأراد الحر الذى تقدم شرحه فى قوله هو الحر فقال أقول لحر أخى أيها المجتاز واعترض بين القول والمقول بقوله والمروءة مرؤها الى آخر البيت والمروءة كمال المرء بالاخلاق الزكية وهى مشتقة من لفظ المرء كالانسانية من لفظ الانسان وقوله مرؤها معناه رجلها الذى

مرتبتين طولى ووسطى اهـ فكيف يسوغ بعد هذه النقول للجعبرى ان يقول انه خالف سائر النقلة الخ وقوله فرتبتاه كذلك غير مسلم بل
الذى نقول به أن الفرق بين المرتبتين محقق ظاهر يدركه الجاهل والعالم والغبي والعاقل بخلاف المراتب الاربع فليس بينها كبير فرق فربما
تفيهم على القارىء فضلا عن السامع يشهد لهذا ماقاله المحقق والاشباع والتوسط يستوى فى معرفة ذلك اكثر الناس و يشترك فى ضبطه
غالبهم وتحكم المشافهة حقيقته و يبين الاداء كيفيته ولا تكاد تخفى معرفته على احد انتهى والكلام فى مراتب المد وفى أقسامه طويل
لايليق بنا ذكره هنا وقد ذكرنا نبذة فى كتابنا المسمى تنبيه الغافلين وارشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين
فانظره (و بالآخرة) قرأ ورش بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وهي لغة لبعض العرب واختص به ورش وسواء كان الساكن صحيحا
نحو من آمن اوتنوينا نحو بعاد ارم اولام تعريف كهذا بشرط أن يكون آخر كلمة وان (٢٥) يكون غير حرف مد وان يكون الهمز أول
الكلمة الثانية فان كان الساكن حرف مد نحو وفى أنفسكم فلا نقل فيه بل فيه المد نحو بما أنزل وقرأ أيضا بالقصر والتوسط والطويل ولا يضرنا تغير الهمز بالنقل كما فى الايمان والاولى ومن آمن وابنى آدم والفوا آباهم وقل اى ورى وقد أوتيت وشبه ذلك لانه عارض والمعتبر الاصل وجرى عملنا على تقديم القصر لانه أقواها و به قرأنا على شيخنا رحمه الله وغيره وقرأنا على شيخنا الشبراملسى بتقديم الطويل وقوله ومابعد همز ثابت أو مغير فقصر وقد يروى لورش مطولا ووسطه قوم موف بالامرين أما كون تغير الهمز لايضر فظاهر وأما تقديم القصر فمن تقديمه وتقديم الشىء يفيد الاهتمام به وقرأ أيضا بترقيق الراء لان قبلها كسرة فله فيها ثلاثة أحكام وسكت على
(٤ - ابن القاصح) لام التعريف حمزة بخلاف عن خلاد وأحكام وقفه تأتى فى موضع يصح الوقف عليه وكذا وقف على (أولئك)
مده متصل ولاخلاف بينهم فيه وانما الخلاف فى قدره وقد تقدم (هدى من) الميم من الحروف الاربعة وهي حروف ينمو تدغم فيها
النون الساكنة والتنوين بغنة الا ان خلفا يدغمهما فى الواو والياء ادغاما محضا من غير غنة واجمعوا على اظهار النون الساكنة عند الواو والياء
اذا اجتمعا فى كلمة واحدة نحو صنوان ودنيا وهل الغنة الظاهرة حال ادغام النون الساكنة والتنوين فى الميم غنة النون المدغمة أوغنة الميم
ذهب الجمهور الى الثانى وهو الصواب لانقلابها حال الادغام فى الميم الى لفظها فلا فرق فى اللفظ بين عن منع ومثلا ماوهم من كل وذهب الى
الاول ابن مجاهد وغيره (عليهم أأنذرتهم ام) الهمزة الاولى للاستفهام الصورى والثانية فاء الكلمة فكلهم يحقق الاولى وقالون والبصرى
يسهلان الثانية و يدخلان بينهما الفا وورش والمكى يسهلانها ولا يدخلان الفا ولورش ايضا ابدالها الفا فيلتقى مع سكون فسده

قامت به المروءة وأشار بقوله والمروءة مروءة الاخوة المرآة ذو السورالى قوله عليه الصلاة والسلام المؤمن
مرآة المؤمن وروى ان أحدكم مرآة أخيه فاذا رأى شيئا فليمطه والمكحل الميل الذى يكتحل به

(أخى أيها المجتاز نظمى ببابه * ينادى عليه كاسد السوق أجملا)

هذا من المفعول المحرنادى أخاه فى الاسلام الذى جاز هذا النظم ببابه أى مر به كنى بذلك عن السماع به
أو الوقوف عليه انشادا أوفى كتاب واستعار الكساد للخمول وكساد السلعة ضد نفاقها أى اذا رأيت هذا
النظم كاملا غير ملتفت اليه فاجمل أنت أى ائت بالقول الجميل فيه

(وظن به خيرا وسامح نسيجه * بالاغضاء والحسنى وان كان هلهلا)

أى ظن بالنظم خيرا لان ظن الخير بالشىء يوجب حسن الاعتذار عنه وسامح من المسامحة وهي ضد
المشاححة نسيجه يعنى ناسجه أى ناظمه بالاغضاء أى التغافل والحسنى أى بالطريقة الحسنى وان
كان هلهلا فى نسيجه والهلهل الخفيف النسج

(وسلم لاحدى الحسنيين اصابة * والاخرى اجتهاد رام صوبا فامحلا)

أى اذا اجتهد العالم فاصاب فله أجران أى اجر اجتهاده وأجر اصابته واذا اجتهد فاخطأ فله أجر أى
أجر اجتهاده أى سلم لى حالى وأمسك عن لومى لحصول احدى الحسنيين لى ثم بينهما فقال اصابة أى
احداهما اصابة وهى التى يحصل به الاجران للواحد والاخرى اجتهاد لا يحصل معه الاصابة وهو
الذى يحصل به الاجر الواحد أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام من طلب علما فادركه كان له كفلان
من الاجر وان لم يدركه كان له كفل من الاجر وعبر عن الخطأ بعد الاجتهاد بقوله رام صوبا فامحلا ومعنى
رام حاول وطلب والصوب نزول المطر والمحل جفاف النبات لعدم المطر وقوله سلم معناه وافق واصابة
بالرفع الرواية و يجوز فيها الجر على البدل من احدى الحسنيين

(وان كان خرق فادركه بفضلة * من الحلم وليصلحه من جاد مقولا)

أى وان وقع فى نسيجه خرق كنى بالخرق عن الخطأ رشح استعارة النسج والهلهل بالخرق المعيب قوله
فادركه أى فتدارك ذلك الخرق بفضلة من الحلم أى من الرفق والحلم هنا الصفح وأصله تأخير المؤاخذة
وليصلحه أى يزيل فساده من جاد مقولا والمقول اللسان وهو بكسر الميم وأذن فى هذا البيت لمن وجد
خطأ فى نظمه وجاد مقوله ان يصلح ذلك الخطأ وهذا تواضع منه

(وقل صادقا لولا الوئام وروحه * لطاح الانام الكل فى الخلف والقلا)

لازم واختلف عن هشام فيها فله التحقيق والتسهيل مع ادخال الالف والباقون بالتحقيق من غير ادخال وسكت خلف بخلف عنه على الساكن اذا كان آخر كلمة وأتت الهمزة بعده فيسكت على ميم عليهم وانذرتهم استعانة على النطق بالهمزة بعده لصعوبته وضم هاء عليهم لحمزة جلي (تنبيه) ذهب جماعة من القراء كأبي عبدالله بن شريح الاشبيلي وأبي عبد الله عبدالواحد بن أبي السداد المالقي صاحب الدر النثير وشارح التيسير الى أن من له الادخال بين الهمزتين كقالون له المد بينهما من قبيل المتصل كخائفين وحجتهم اجتماع شرط المد وهو الالف وسببه وهو الهمز بكلمة والالف وان كانت عارضة فقد اعتد بها من ابدل ومد لسببية السكون فعلى هذا من له التحقيق كأحد وجهي هشام فله المد فقط ومن له التسهيل فله المد والقصر عملا بعموم قوله وان حرف مد قبل همز مغير * يجز قصره والمد مازال اعدلا وذهب الجمهور الى عدم الاعتداد بهذه الالف (٢٦) لعروضها ولضعف سببية الهمز عن السكون قال المحقق وهو مذهب العراقيين كافة وجمهور المصريين والشاميين والمغاربة وعامة أهل الاداء وحكى بعضهم الاجماع على ذلك قال ابن مهران أما قوله تعالى أأنذرتهم وأؤنبئكم وأئذا وأشباه ذلك فتدخل بينهما مدة تكون حاجزة بينهما ومبعدة لاحداهما عن الاخرى ومقدارها ألف تامة بالاجماع انتهى مختصرا و بعضه بالمعنى و بعدم المد قرأت على جميع شيوخي وهو الذي يقتضيه القياس والنظر ولا أظن أحدا يقرأ الآن بالمد الا المقلدين لابن غازي وغيره والله أعلم (تتميم) طعن الزمخشري في رواية الابدال من جهة انه يؤدي الى الجمع بين الساكنين على غير حده ولا شاهد له وهو مطعون في نحره بالادلة منها ان هذه قراءة صحيحة متواترة فهي أقوى شاهد فلا تحتاج الى شاهد والا لتسلسل سلمنا ذلك فقد أجاز الكوفيون الجمع بين الساكنين على غير الحد الذي اختاره البصريون واستدلوا عليه اى و يكفي مذهبهم في ذلك و بقي غير هذا فلا نطيل به والحاصل ان الرجل لسوء سريرته وفساد طريقته كثير الطعن في القراآت المتواترات وله جراءة عظيمة على خواص خلق الله تعالى رزقنا الله تعالى الادب معهم كما يعلم ذلك من وقف على الكشاف الكاشف لحاله ورافضيته واعتزاله والحواشي المؤلفة للانتقاد عليه ورحم الله الامام ابا حيان القائل فيه ما هذا بعضه ولكنه فيه مجال لناقد * وقولات سوء قد اخذن المخانقا فيثبت موضوع الاحاديث جاهلا * ويعزو الى المعصوم ماليس لائقا ويشتم اعلام الائمة ضلة * ولاسيما ان اولجوه المضايقا يقول فيه الله ماليس قائلا * وكان محبا في الضلالة وائقا ويسهب في المعنى الوجيز دلالة * بتكثير لفظ تسمى الشقاشقا و يخطىء في تركيبه لكلامه * فليس لما قد ركبوه موافقا وينسب ابداء المعاني لنفسه * ويوهم اغمارا وان كان سارقا

أي وقل قولا صادقا لولا الونام أي لولا الوفاق وروحه أي وروح الونام أي حياته لطاح هلك الانام والانام الانس وقيل الانس والجن وقيل كل ذي روح والقلا البغض أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام لا تختلفوا فتختلف قلوبكم أي لولا الموافقة لهلك الانام في الاختلاف والتباغض وفي المثل السائر لولا الونام لهلك الانام

(وعش سالما صدرا وعن غيبة فغب * تحضر حظار القدس أنقى مغسلا)

عش أي دم سالما صدرا أي خالص الصدر من كل غش وعن غيبة فغب اى لا تحضر مع المغتابين وقوله تحضر من الحضور حظار القدس الحظار والحظيرة ما يحوط به على الماشية من نحو اغصان الشجر ليقيها البرد والريح والقدس الطهارة وحظار القدس الجنة وقيل هو موضع في السماء فيه ارواح المؤمنين وعليهما المعنى وأنقى نظيف أي نقيا من الذنوب مغسلا اى مطهرا منها

(وهذا زمان الصبر من لك بالتي * كقبض على جمر فتنجو من البلا)

هذا اشارة الى زمانه أي هذا الزمان زمان الصبر لانه قد نكر المعروف وعرف المنكر وأوذي المحق وا كرم المبطل فمن يسمح لك بالحالة التي لزومها في الشدة كقابض على جمر فتأس به فتسلم من العذاب أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام يأتي على الناس زمان الصابر فيهم على دينه كالقابض على الجمر ويقال فيما يستبعد وقوعه من لك بكذا والبلاء ممدود قصره وأصله الاختبار والمراد به هنا عذاب الآخرة

(ولو أن عينا ساعدت لتوكفت * سحائبها بالدمع ديما وهطلا)

ساعدت أي عاونت صاحبها على البكاء لتوكفت أي قطرت يقال وكف البيت وكفا اذا قطر وسحائبها أي مدامعها اى لسال معها دائما بكثرة بكائها على التقصير في الطاعة والديم جمع ديمة وهو المطر الدائم وقيل أقله يوم وليلة والهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه

(ولكنها عن قسوة القلب قحطها * فياضيعة الاعمار تمشي سبهللا)

لكن للاستدراك وقسوة القلب غلظه والقحط الجدب أي لم ينقطع الدمع الا بسبب ان القلب قاس قال عليه أفضل الصلاة والسلام أربعة من الشقاء جمود العين وقساوة القلب وطول الامل والحرص على الدنيا قوله فياضيعة الاعمار نادى ضيعة الاعمار على معنى التأسف وضيعة الاعمار ذهابها بلا كسب عمل صالح تمشي أي تمضي سبهللا أي فارغة يقال لكل شيء فارغ سبهلل

(بنفسي من استهدى الى الله وحده * وكان له القرآن شربا ومغسلا)

ويخطيء في فهم القرآن لانه * يجوز اعرابا أبي أن يطابقا وكم بين من يؤتى البيان سليقة * وآخر عاناه فما هو لاحقا ويحتال للالفاظ حتى يردها * لمذهب سوء فيه أصبح مارقا اذ لم تداركه من الله رحمة * فسوف يرى للكافرين موافقا انتهى وليته زاد هذه الابيات ورحمة ربي خصها في كتابه * بتابع حق لا لعبد تشاققا فصار رئيسا في الضلالة داعيا * اليها بانواع الدعاء موافقا لابليس في الدعوى وزاد عليه اذ * تجرأ فلم يخضع ولم يخش خالقا فشبه حزب الله بالحمر موكفه * لاثباتهم أمرا يقينا محققا العقل ونقل وهو رؤية ربنا * بدار الرضا طوبى لمن كان سابقا فيا ويله يوم القيامة عندما * يدور به من كان بالحق ناطقا ونال من الله الكرامة والهدى * بتوفيقه للاعتقاد مطابقا وهم أولياء الله في كل أمة * ومن أثبت الرؤيا وان كان فاسقا يقولون يا جبار خذ منه حقنا * فقد كان يؤذينا وقد كان سالقا

(تنذرهم) راؤه مرققة للجميع وكذا حيث جاءت ساكنة بعد كسرة نحو أحصرتم

واستأجره الآن يأتي بعدها حرف استعلاء فتفخم من أجله نحو قرطاس ويأتي التنبيه عليه في مواضعه ان شاء الله تعالى (أبصارهم) راؤه مرققة للجميع وكذلك كل راء مكسورة وسواء كانت أولا نحو رزق ورضوان أو وسطا نحو فارض والطارق والقارعة أو آخرا نحو الى النور وبالنذر وليحذر الذين واذكر اسم ربك وكذلك حركة النقل عند من قرأ به نحو وانظر الى (غشاوة ولهم) و(من يقول) أدغم خلف التنوين والنون الساكنة في الواو والياء من غير غنة وأدغمها الباقون بغنة (آمنا بالله وباليوم الآخر) آمنا والآخر من باب واحد فتقرأ في الثاني بما قرأت به في الاول فالقصر مع القصر والتوسط مع التوسط والطويل مع الطويل وهكذا كل ما ماثله (هم بمؤمنين) اذا التقت الميم الساكنة مع الباء ففيها لكل القراء وجهان صحيحان مأخوذ بهما الاول الاخفاء مع الغنة وهو مذهب المحققين كابن مجاهد الثاني الاظهار التام وعليه أهل الاداء بالعراق وحكى بعضهم اجماع القراء عليه و بمؤمنين أبدل همزه مطلقا ورش والسوسي وحمزة في الوقف (وما يخادعون) قرأ الحرميان والبصري بضم الياء وألف بعد الخاء وكسر الدال على وزن يجادلون والباقون بفتح الياء واسكان الخاء وفتح الدال على وزن يفرحون (تنبيه) علم انه الثاني من تقييده يوما وأما الاول والذي بالنساء فاتفقوا على قراءته كقراءة الاول (عذاب أليم) ان وصلته بما بعده فالسكت فيه لخلف وحده وله كباقيهم عدم السكت وان وقفت عليه فلخلف ثلاثة أوجه النقل والسكت وتركهما ولخلاد وجهان النقل وتركه بلا سكت فتحصل ان السكت لخلف والوجهان مشتركان ونقل ورش لا يخفى (يكذبون) قرأ الكوفيون بفتح الياء وسكون الكاف وتخفيف الذال والباقون بضم الياء وفتح الكاف وتشديد الذال (قيل) معا قرأ هشام وعلي باشمام كسرة القاف

أي أفدي بنفسي من كل محذور من استهدى أي من طلب الهداية من الله وحده لا من غيره أي منفردا بطلب الهداية في زمن اعراض الناس عنها وكان له القرآن شربا أي نصيبا أي اذا اقتسم الناس حظوظهم كان القرآن حظه يتروى به ومغسلا يتطهر به من الذنوب أي بدوام تلاوته والعمل بما فيه

(وطابت عليه أرضه فتفتقت * بكل عبير حين أصبح مخضلا)

أي طابت على المستهدي أرضه فتفتقت أي فتفتحت له بكل عبير لما يثني به عليه أهلها من الثناء الذي يشبه العبير طيبا والعبير الزعفران وقيل هو اخلاط من الطيب يجمع بالزعفران حين أصبح مخضلا أي مبتلا كنى بذلك عما أفاض الله عليه من نعمه بالمحافظة على حدوده

(فطوبى له والشوق يبعث همه * وزند الاسى يهتاج في القلب مشعلا)

طوبى له أي للمستهدي أي الجنة له أي ما أطيب عيشه حين يبعث الشوق همه والهم هنا الارادة أي الشوق الى ثواب الله تعالى والنظر الى وجهه الكريم يثير ارادته ويوقظها مهما أنس منها فتورا أو غفلة والزند الاعلى مما يقدح به النار والزندة السفلى استعارة له والاسى الحزن من أسيت على الشيء أي أسفت عليه ويهتاج أي يثور وينبعث ومشعلا أي موقدا وسبب هذا الحزن التأسف على ما ضاع من العمر

(هو المجتبي يغدو على الناس كلهم * قريبا غريبا مستمالا مؤملا)

هو ضمير المستهدي والمجتبي المختار يغدو اذا مر أي مر بالناس متصفا بهذه الصفات المذكورة قريبا من الله غريبا من الناس مستمالا أي يطلب منه من يعرف حالة الميل اليه والاقبال عليه مؤملا أي يؤمل عند نزول الشدائد

(يعد جميع الناس مولى لانهم * على ما قضاه الله يجرون أفعلا)

يعد أي يعتقد أن كل واحد من الناس مولى أي عبد الله مأمورا مقهورا لا يملك لنفسه نفعا ولا ضرا فلا يرجوهم ولا يخافهم لان أفعالهم تجري على ما سبق به القضاء والقدر أو يكون أراد بمولى سيدا فلا يحتقر أحدا منهم بل يتواضع لكبيرهم وصغيرهم لجواز أن يكون خيرا منه

(يرى نفسه بالذم أولى لانها * على المجد لم تلعق من الصبر والالا)

يرى هنا من رؤية القلب أي لا يشغل نفسه بعيب الناس وذمهم ويرى ذمه لنفسه أولى لانها على المجد أي على تحصيل المجد وهو الشرف لم تلعق من الصبر الالاء أي لم تتحمل المكاره وعبر عن تحمله ذلك بتناول ما هو مر

الضم وكيفية ذلك أن تحرك القاف بحركة مركبة من حركتين ضمة وكسرة وجزء الضمة مقدم ويليه جزء الكسرة ومن يقول غير هذا فاما أن يكون ارتكب المجاز أو قال بما لا تحل القراءة به والباقون بكسرة خالصا (السفهاء الا) اجتمع هنا همزتان الاولى مضمومة والثانية مفتوحة فالحرميان والبصري يبدلون الثانية واوا خالصة ويحققون الاولى والباقون بتحقيقهما واذا وقفت على السفهاء وهو كاف فكلهم الا حمزة وهشاما يحقق الهمز وهم في المد على ما تقدم الا أن من له التوسط وهم الجماعة ان لم يعتد بالعارض فهو على أصله وان اعتد به زاد الاشباع وهكذا كل مشابه نحو يشاء والسوء وتفيء ان وقفت بالسكون أو الاشمام حيث يصح ولا يجوز لمن له الاشباع كورش التوسط ولا يجوز القصر لاحد لان في ذلك الغاء السبب الاصلي وهو الهمز واعتبار السبب العارض وهو السكون وهما يبدلان الهمز ألفا فيجتمع حينئذ ألفان فيجوز بقاؤهما لان الوقف يحتمل اجتماع الساكنين فتمد مدا (٢٨) طويلا ويجوز أن يكون متوسطا كما تقدم في سكون الوقف وحذف احداهما فان قدرتها الاولى وجب القصر لفقد الشرط لان الالف تصير مبدلة من همزة ساكنة كالف يأمر ويأتي وما كان كذلك لا مد فيه وان قدرتها الثانية جاز المد والقصر لانه حرف مد قبل همز مغير بالبدل ويجوز أن تروم حركة الهمز وتسهلها بين بين مع المد والقصر عملا بما روى سليم عن حمزة انه كان يجعل الهمزة في هذا وأمثاله بين بين ولا يتأتى ذلك الا مع روم الحركة لان الحركة الكاملة لا يوقف عليها ولان الهمزة الساكنة لا يتأتى تسهيلها بين بين فجملة الاوجه خمسة المد والتوسط والقصر مع البدل والمد والقصر مع التسهيل الا أن أوجه البدل متفق عليها ووجها التسهيل مختلف فيهما فاجازهما الداني وابو القاسم

المداق كلعق الصبر وأكل الآلاء والصبر فيه ثلاث لغات واصله بفتح الصاد وكسر الباء وجاز فيه اسكان الباء مع كسر الصاد وفتحها كما في كبد وكتف وهذه الرواية والالاء بالمد وقصر للوزن وهو نبت يشبه الشيح رائحة وطعما (وقد قيل كن كالكلب يقصيه أهله * وما يأتلي في نصحهم متبذلا)

أوصى بعض الحكماء رجلا فقال أنصح لله كنصح الكلب لاهله فانهم يجيعونه ويضربونه ويأبى الا أن يحوطهم وما يأتلي ما يقصر من قولهم ما ألوجهدا والنصح ضد الغش والتبذل في الامر الاسترسال فيه لا يرفع نفسه عن القيام بشيء منه جليله وحقيره وهو بالذال المعجمة وبالله التوفيق

(لعل الاله العرش يا اخوتي بقي * جماعتنا كل المكاره هولا)

(ويجعلنا ممن يكون كتابه * شفيعا لهم اذ ما نسوه فيمحلا)

أي لعل الله يقينا ان قبلنا هذه الوصايا وعملنا بها جميع مكاره الدنيا والآخرة واهوالها ويجعلنا ممن يفوز بشفاعة الكتاب العزيز اشار الى قوله عليه الصلاة والسلام القرآن شافع مشفع وماحل مصدق من شفع له القرآن يوم القيامة نجا ومن محل به القرآن يوم القيامة أكبه الله في النار على وجهه وقوله عليه أفضل الصلاة والسلام عرضت على ذنوب أمتي فلم أر ذنبا أعظم من سورة من القرآن أو آية أوتيها رجل ثم نسيها وفي الدعاء ولا تجعل القرآن بنا ماحلا يقال محل به اذا سعى به الى سلطان أو نحوه وبلغ أفعاله القبيحة

(وبالله حولي واعتصامي وقوتي * ومالي الا ستره متجللا)

حولي أي تحولي والاعتصام الامتناع والقوة القدرة أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام لا حول ولا قوة الا بالله كنز من كنوز الجنة وفسرها عليه الصلاة والسلام لابن مسعود لا حول عن معاصي الله الا بعصمة الله ولا قوة على طاعة الله الا بعون الله قوله ومالي الا ستره أي ومالي ما اعتمد عليه الا ما جلاني به من ستره في الدنيا وأنا أرجو مثل ذلك في الآخرة وقوله متجللا اى متغطيا به

(فيارب أنت الله حسبي وعدتي * عليك اعتمادي ضارعا متوكلا)

حسبي أي محسبي والمحسب الكافي والعدة بضم العين ما يعد للحوادث واعتمادي مصدر اعتمد عليه أي استعان به والضارع الذليل والمتوكل المظهر العجز معتمدا على من يتوكل عليه نظم في هذا البيت معنى حسبنا الله ونعم الوكيل

(باب الاستعاذة)

عبد الرحمن بن عتيق الصقلي المعروف بابن الفحام شيخ الاسكندرية صاحب التجريد وابو الحافظ أبو العلاء وسبط الخياط والشاطبي وغيرهم وأنكر ذلك الجمهور ولم يجيزوا سوى الابدال قال المحقق والصواب صحة وجهي التسهيل ويندرج حمزة مع هشام في هذه الاوجه الا في وجه التسهيل مع المد لان حمزة أطول منه مدا (خلوا الى) ما فيه من نقل ورش وسكت خلف بخلاف عنه لا يخفى ولا يكون السكت الا اذا وصلت الساكن بما فيه الهمزة أما اذا وقف على الساكن فيما يجوز الوقف عليه فلا سكت (مستهزؤن) اذا وقف عليه ففيه لحمزة ستة أوجه الصحيح منها ثلاثة أحدها تسهيل الهمزة بينها وبين الواو على مذهب سيبويه عملا بقوله وفي غير هذا بين بين الثاني ابدال الهمزة ياء محضة عملا بقوله والاخفش بعد الكسرة الضم أبدلا * بياء الثالث حذف الهمزة مع ضم الزاي عملا بقوله * ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه * وضم فان قلت هذا القول محتمل أي مطرح على ما فهم السخاوي وغيره من كلامه حيث جعلوا ألف أجملا للتثنية قلت ما

فهموه هو عند المحققين وهم بين وغلط ظاهر ولو أراده لقال قيلا وأجلا والصواب أن ألف أجلا للاطلاق وتم الكلام عند قوله وصم وان
هذا الوجه من أصح الوجوه وروى عن حمزة بالنص الصريح من غير اشارة ولا تاويل روى محمد بن سعيد البزار عن خلاد عن سليم عن حمزة
انه كان يقف على مستهزءون بغير همز و يضم الزاى وممن نص على صحته الدانى وانما الخامل حذف الهمزة مع بقاء كسرة الزاى على مراد الهمزة
وهو لا يصح رواية ولا قياسا فهو الذى أشار اليه بالاخمال و يأتى مع كل واحد من الثلاثة المد والتوسط والقصر لاجل سكون الوقف واما ورش
فان وصل فله فيها الثلاثة وان وقف فمن روى عنه المد وصلا وقف كذلك سواء اعتد بالعارض أم لا لان سبب المد لم يتغير حالة الوقف بل ازداد
قوة بسبب سكون الوقف ومن روى التوسط وصلا وقف به ان لم يعتد بالعارض و بالمد ان اعتد به ومن روى القصر وقف به ان لم يعتد بالعارض
و بالتوسط والاشباع ان اعتد به فافهم هذا وأجره على كل ما ماثله نحو النبيئين

والمآب ولا تحوجني الى
التذكار نجاني الله واياك
عذاب النار (تنبيه) وهذا
مالم تصل مستهزءون بآمنا
قبلها فان قرأتهما معا فلك
على القصر في آمنا الثلاثة
وعلى التوسط التوسط
والطويل وعلى الطويل
الطويل فقط لان الثاني
أقوى فلا يكون أحط رتبة
من الاول (الضلالة) هو ضاد
ساقط فلا تفخيم لورش في
اللام بعده (لا يبصرون) قرأ
ورش بترقيق الراء وهكذا كل
راء توسطت أو تطرفت
بعد كسرة أو ياء ساكنة
ان لم تقع قبل حرف استعلاء
أو تكررت نحو فرارا وسواء
كانت مضمومة نحو يغفر
وسيروا وغيره أو مفتوحة
كفراشا وقردة وشاكرا
وخبيرا والطير وسيأتي بيان
ذلك كله في مواضعه ان شاء
الله تعالى (صم بكم) هذا مما
اجتمع فيه التنوين والباء
وبهما التقى التنوين والنون
الساكنة مع الباء نحو أنبئهم ومن بعد وجدد بيض فانهما يقلبان ميما خالصة من غير ادغام ولا بد من اظهار الغنة مع ذلك فيصير في الحقيقة
اخفاء الميم المقلوبة عند الباء فلا فرق حينئذ في اللفظ بين أن بورك ومن يعتصم بالله (شيء) قرأ ورش بالمد والتوسط والباقون بالقصر
وسيأتي ما لحمزة فيه في الوقف في موضع يصح الوقف عليه (فراشا) رقق ورش راءه (بناء) همزه متوسط بألف التنوين ولا يضرنا عدم
رسمه ولهذا لم يغيره هشام في وقفه واما حمزة فيسهله عملا بقوله سوى انه من بعد ما ألف جرى * يسهله مهما توسط مع المد والقصر عملا
بقوله وان حرف مد قبل همز مغير * يجز قصره والمد ما زال اعدلا وما قيل فيه غير هذا ضعيف لا يقرأ به وليس لورش فيها مد البدل وكذا كل
ماشابهه مما يوجد فيه بعد الهمزة الالف المبدلة من التنوين لاجل الوقف نحو دعاء ونداء وهزؤا وملجأ لانها ألف عارضة فلا يعتد بها وهذا
أصل مطرد ولا خلاف فيه (فأتوا) كمؤمنين (الانهار) ما فيه من النقل لورش والسكت وعدمه لحمزة وصلا لا يخفى وأما لو وقف عليه حمزة وهو

باب الشيء هو الذي يتوصل اليه منه والاستعاذة الاستجارة يقال عاذ بكذا أي استجار به وليست من القراءة بالاجماع في أول التلاوة

(اذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ * جهارا من الشيطان بالله مسجلا)

نبه على معنى قوله فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله لان معناه اذا أردت قراءة القرآن وهو كقوله اذا أكلت فسم الله أي اذا أردت الاكل قوله تقرأ يجوز نصبه والرواية الرفع وقوله فاستعذ جهارا هو المختار لسائر القراء وهذا في استعاذة القارئ على المقرئ أو بحضرة من يسمع قراءته أما من قرأ خاليا أو في الصلاة فالاخفاء أولى والاستعاذة قبل القراءة باجماع وقوله مسجلا أي مطلقا لجميع القراء وفي جميع القرآن

(على ما أتى في النحل يسرا وان تزد * لربك تنزيها فلست مجهلا)

أي استعذ على اللفظ الذي نزل في سورة النحل جاعلا مكان استعذ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ومعنى يسرا أو ميسرا أو تيسره لقلة كلماته وزيادة التنزيه ان تقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم انه هو السميع العليم وأعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ونحو ذلك وقوله فلست مجهلا أي لست منسوبا الى الجهل لان ذلك كله صواب ومن روى قيل هذه الزيادة وان اطلقها فانها مقيدة بالرواية ولم يروها بل نبه على مذهب الغير وهو قوله في التيسير المستعمل عند الحذاق من أهل الاداء في لفظها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم دون غيره ثم عضد روايته بدليل من السنة فقال

(وقد ذكروا لفظ الرسول فلم يزد * ولو صح هذا النقل لم يبق مجملا)

الضمير في ذكروا للقراء والمحدثين ومفعوله لفظ الرسول أي استعاذته فلم يزد أي لم يزد لفظها على ما أتى في سورة النحل أشار الى قول ابن مسعود قرأت على رسول الله ﷺ فقلت أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم فقال لي قل يا ابن أم عبد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وروى نافع عن جبير بن مطعم عن أبيه عن النبي ﷺ انه كان يقول قبل القراءة أعوذ بالله من الشيطان الرجيم وكلا الحديثين ضعيف وأشار بقوله ولو صح هذا النقل الى عدم صحة الحديثين وقوله لم يبق مجملا أي لو صح نقل ترك الزيادة لذهب اجمال الآية واتضح معناها وتعين لفظ النحل دون غيره ولكنه لم يصح فبقي اللفظ مجملا ومع ذلك فالمختار ان يقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم لموافقة لفظ الآية وان كان مجملا ولورود الحديث به على الجملة وان لم يصح لاحتمال الصحة

كاف ففيه ثلاثة أوجه الصحيح منها اثنان النقل والتحقيق مع السكت وأما الوجه الثالث وهو التحقيق من غير سكت فقال المحقق لاأعلم هذا الوجه فى كتاب من الكتب ولافى طريق من الطرق عن حمزة لان أصحاب عدم السكت على لام التعريف عن حمزة أو عن أحد من رواته حالة الوصل مجمعون على النقل وقفا ولاأعلم بين المتقدمين فى هذا خلافا منصوصا يعتمد عليه وقد رأيت بعض المتأخرين يأخذ به لحلاد اعتمادا على بعض شروح الشاطبية ولا يصح ذلك فى طريق من طرقها وقد نظم هذا شيخنا فى مقصورته فقال فى وقف نحو الارض بالنقل وبالسكت لا لخلاد هم عمن بلا فعلم السكت امنعن اذ من قرأ به بوصل نقله فى الوقف جا وقوله بلا فتح الباء أى عقل وعدم بالنصب مفعول مقدم لامنعن وتلقيت ذلك منه وقت قراءتى له عليه رحمه الله وهو ظاهر الا انى أردت بذكرى هذا ابقاء سندها (خالدون) تام فى أعلى درجاته وفاصلة ومنتهى الربع باجماع الممال هدى معا لهدى الوقف وبالهدى لهم أبصارهم معا وبالكافرين وللكافرين لهما ودورى غشاوة

ومطهرة لعلى ان وقف الاان الاول لاخلاف فيه الثانى فيه وجهان الفتح والامالة الناس المجرور لدورى فزادهم وشاء لحمزة وابن ذكوان طغيانهم وآذانهم لدورى على (فوائد) الاولى اقتصرنا على الامالة فى هدى ونحوه اذا وقف عليه وهو الصواب وما ذكره فى قوله وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا الخ منكر لايوجد فى كتاب من كتب القراآت بل هو كما قال المحقق مذهب نحوى لا أدائى دعا اليه القياس لا الرواية انتهى فان قلت قولك لايوجد الخ ممنوع بل هو فى شراحه لانهم قد حكوا ثلاثة مذاهب الفتح مطلقا والامالة مطلقا الثالث الامالة فى المرفوع والمجرور وفتح المنصوب قلت شراحه ومن بعدهم مقلدون له ولشارحه الاول أبى الحسن السخاوى فهم وان تعددوا حكمهم حكم رجل واحد ولم أر أحدا منهم صرح انه قرأ به بل صرحوا انهم قرؤا بالامالة مطلقا وهو الحق الذى لاشك فيه ولم يذكر الدانى رحمه الله تعالى فى كتاب الامالة ولا غيره سواه وحكى غير واحد من أئمتنا الاجماع عليه فان قلت ذكره مكى فى الكشف قلت جعله لازما لمن يقول ان الالف الموقوف عليها عوض من التنوين لا الالف الاصلية وقال بعده والذى قرأنا به هو الامالة فى الوقف فى ذلك كله على حكم الوقف على الالف الاصلية وحذف الف التنوين * الثانية ان قلت ذكرت ان غشاوة لاخلاف فيه ومطهرة فيه خلاف فما ضابط ما لاخلاف فيه وما فيه الخلاف قلت حاصل باب الامالة هاء التأنيث وما قبلها لعلى ان حروف الهجاء تنقسم الى ثلاثة أقسام قسم ممال بلا خلاف وهو خمسة عشر حرفا يجمعها قوله (فجثت زينب لذود شمس) وكذلك حروف (اكهر) ان كان قبلها ياء ساكنة نحو هيئة وكبيرة أو كسرة نحو فئة والملائكة فان فصل بين الكسرة والحرف

(وفيه مقال فى الاصول فروعه * فلا تعد منها باسقا ومظللا)

أى وفى التعوذ مقال أى قول طويل انتشرت فروعه فى الاصول يعنى أصول الفقه وأصول القراآت وذلك ان الفقهاء يقولون اتباعا لنص الكتاب فلا بد من معرفة النص والظاهر وهل هذا الامر على الوجوب أم لا وأما أصول القراآت ففيها الحديث فى استعاذة النبى ﷺ و يحتاج الى معرفة ماقيل فى سنده والباسق الطويل المرتفع والمظلل الساتر بظله من استظل به

(واخفاؤه (ف)صل (ا)باه (و)عاتنا * وكم من فتى كالمهدوى فيه أعملا)

الاخفاء هو الاسرار أى روى اخفاء التعوذ عن حمزة ونافع وأشار الى حمزة بالفاء من فصل لانها رمزه وأشار الى نافع بالالف من أباه لانها رمزه وهذا أول رمز وقع فى نظمه والواو من وعاتنا الفصل وتكرر بقوله وكم وجهر به الباقون وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائى هذا هو المقصود بهذا النظم فى الباطن ونبه بظاهره على ان من ترجع قراءته اليهم من الائمة أبوا الاخفاء ولم يأخذوا به بل أخذوا بالجهر للجميع ولذلك امر به مطلقا فى أول الباب قوله واخفاؤه فصل الفصل الفرق والاباء الامتناع ووعاتنا حفاظنا ثم قال وكم من فتى كالمهدوى يشير الى ان كثيرا من الاقوياء فى هذا العلم اختاروا الاخفاء ومن جلتهم المهدوى وهو أبو العباس أحمد بن عمار المهدوى منسوب الى مهدية من بلاد افريقية بأوائل الغرب كان يأخذ بالاخفاء لحمزة فيه أعملا أى اعمل فكره فى تصحيح الاخفاء

(باب البسملة)

ذكره بعد باب الاستعاذة لتناسبهما بالتقدم على القراءة والبسملة مصدر بسمل اذا قال بسم الله

(و بسمل بين السورتين (ب)سنة * (ر)جال (ن)موها (د)رية وتحملا)

اخبر ان رجالا بسملوا بين السورتين آخذين فى ذلك بسنة نموها اى رفعوها ونقلوها وهم قالون والكسائى وعاصم وابن كثير وأشار اليهم بالباء والراء والنون والدال من قوله بسنة رجال نموها درية فعلم من ذلك ان الباقين لايبسملون بين السورتين لان هذا من قبيل الاثبات والحذف وأراد بالسنة التى نموها كتابة الصحابة لها فى المصحف وقول عائشة رضى الله عنها اقرؤا مافى المصحف وكان النبى ﷺ لايعلم انقضاء السورة حتى تنزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم ففيه دليل على تكرير نزولها مع كل سورة ومعنى درية وتحملا أى دارين متحملين لها اى جامعين بين الرواية والدراية

(ووصلك

ساكن نحو عبرة فلا يضر الا اذا كان حرف استعلاء واطباق نحو فطرت بالروم ففيه خلاف سيأتى ان شاء الله تعالى عزوه وهو وان كان من سوما بالتاء فمعلوم ان عليا أمله ان يقف بالهاء على ما رسم بالتاء وقسم لا خلاف فى فتحه وهو الالف نحو الصلاة وقسم اختلف فيه وهو تسعة أحرف يجمعها قولك (فظ خص ضغط حع) وحروف أكهر اذا لم يكن قبلها ياء. لا كسرة فذهب الجمهور الى الفتح وهو اختيار جماعة كابن مجاهد ومكى والمهدوى وابن غلبون والمحقق وذهب بعضهم الى الامالة وهو مذهب أبى بكر بن الانبارى وابن شنبوذ وابن مقسم وأبى الحسن الخراسانى والخاقانى وكان من أضبط الناس لحرف على وقال الدانى بعد ان ذكر هذه الحروف فابن مجاهد وأصحابه كانوا لا يرون امالة الهاء وما قبلها فى ذلك والنص عن الكسائى فى استثناء ذلك معدوم و باطلاق القياس فى ذلك قرأت على أبى الفتح عن قراءته وكذلك حدثنا محمد ابن على قال حدثنا ابن الانبارى قال حدثنا ادريس عن خلف عن الكسائى اه ومن المعلوم انه لم يأخذ قراءة على من

الروايتين الا عن أبى الفتح ولهذا فهم ابن مالك انه المختار عنده فقال فى داليته و بعض يقول ما سوى الف أمل * ومن ألف التيسير ذا القول أيدا وقال القاصى و به قال جماعة من أهل الاداء والتحقيق وقال الجعبرى والتعميم اثبت لقول خلف لم يستثن الكسائى شيأ اه وهذا القسم كان كثير من شيوخنا يقرؤه بالفتح فقط و بعضهم يقرؤه بالوجهين مقدما الفتح وهو الاولى عندى واستقر عليه أمرنا فى الاقراء لان وجه الامالة صحيح ثابت كما رأيت فالاخذ بالفتح دون تحكم لا سيما مع قول الحافظ أبى عمرو والنص عن الكسائى الخ (الثالثة) اختلف فى الممال فى هذا الباب فذهب الجمهور الى أن الممال هو ما قبل هاء التأنيث فقط وذهب جماعة كالدانى والمهدوى وابن سوار الى انها ممالة مع ما قبلها وجمع المحقق بين القولين بما هو ظاهر بين فقال ولا يمكن ان يكون بين القولين خلاف فباعتبار حد الامالة وانه تقريب الفتحة من الكسرة والالف من الياء فان هذه الهاء لا يمكن ان يدعى تقريبها من الياء ولا فتحة فيها فتقرب من الكسرة وهذا مما لا يخالف فيه الدانى ومن قال بقوله و باعتبار ان الهاء اذا أميلت فلا بد أن يصحبها فى صورتها حال من الضعف خفى يخالف حالها اذا لم يكن قبلها ممال وان لم يكن الحال من جنس التقريب الى الياء فسمى ذلك القدر امالة وهذا مما لا يخالف فيه الجمهور فعاد النزاع فى ذلك لفظيا اذ لم يمكن أن يفرق بين القولين بلفظ اه (الرابعة) ماذكرناه من ان امالة الناس المجرور للدورى فقط هو الذى اقتصر عليه المحقق فى نشره وتقريبه وطيبته وتحبيره ولا يعكر علينا قوله * وخلفهم فى الناس فى الجر حصلا * لانه تبع فى العزو أصله والخلاف عندى فى هذا مرتب لا مفرع فنقول فى تقرير كلامه يعنى انه اختلف عن أبى عمرو فروى عنه الدورى الامالة وروى عنه السوسى الفتح لان

(ووصلك بين السورتين (ف)صاحة * وصل واسكتن (ك)ل (ج)لاياه (ح)صلا)

أخبر أن وصل السورة بالسورة من باب الفصاحة لما فيه من بيان الاعراب نحو الحاكمين اقرأ والابتر قل ولى دين اذا ومعرفة أحكام ما يكسر منها وما يحذف لالتقاء الساكنين كآخر المائدة والنجم و بيان همز بالوصل والقطع كاول القارعة والهاكم التكاثر وما يسكت عليه فى مذهب خلف كآخر والضحى وأشار بالفاء من قوله فصاحة الى حمزة لانه روى عنه انه كان يصل آخر السورة باول الاخرى ولا يبسمل بينهما قوله وصل واسكتن الخ أمر بالتخيير بين الوصل والسكت لمن أشار اليهم بالكاف والجيم والحاء فى قوله كل جلاياه حصلا وهم ابن عامر وورش وأبو عمرو والمعنى صل السورة بالسورة ان شئت واسكت بينهما ان شئت و بهذا التقدير دخل الكلام معنى التخيير والا فالواو ليست موضوعة له والجلايا جمع جلية من جلا الامر اذا بان واتضح أى كل من القراء حصل جلاياما ذهب اليه وصوبه

(ولا نص (ك)لا (حب) وجه ذكرته * وفيها خلاف (ج)يده واضح الطلا)

اختلف الشراح هل فى هذا البيت رمز أم لا فاكثرهم على ان الكاف والحاء من كلا حب رمز وكذلك الجيم من جيده رمز وقوله ولا نص اى لم يرد نص عن ابن عامر وأبى عمرو بوصل ولا سكت وانما التخيير لهما استحباب من الشيوخ والى ذلك أشار بقوله كلا حب وجه ذكرته وقيل لا نص أى لا رواية منصوصة عن ابن عامر وأبى عمرو بالفصل بالبسملة ولا تركه بل ان البسملة لهما اختيار من أهل الاداء فعلى هذا التفسير لا بسملة لابن عامر وأبى عمرو فى رواية الشاطبى وهو مطابق لنقل التيسير لكن وجه النفى الى التخيير أى ثبت عن الاثنين ترك البسملة ولا نص لهما فى السكت ليمتنع الوصل ولا فى الوصل ليمتنع السكت فاخذ النقلة لهما بالتخيير وقوله وفيها خلاف أى وفى البسملة خلاف عن المشار اليه بالجيم من قوله جيده وهو ورش وذلك ان أبا غانم كان يأخذ له بالبسملة بين السورتين وان المصريين أخذوا له بتركها بينهما وقيل لا رمز فى هذا البيت لاحد وفيها خلاف عنهم أى وفى البسملة خلاف عن ابن عامر وأبى عمرو وورش فعلى هذا التفسير البسملة للثلاثة من زيادات القصيدة فحصل من مجموع ماذكر ان لكل واحد من الثلاثة أعنى أبا عمرو وابن عامر وورشا ثلاثة أوجه أحدها صلة السورة بالسورة الثانى السكت بينهما الثالث الفصل بينهما بالبسملة والجيد العنق والطلا جمع طلية والطلية صفحة العنق يعنى ان جيد هذا الخلاف مشهور عند العلماء

هذا هو الذي كان يقرأ به كما نقله عنه السخاوي فيقرر به كلامه (تنبيه) امالة الناس المجرور للدوري كبرى كما صرح به الداني في جامعه والجعبري في كنزه ونصه ولم يمل ابو عمرو وكبرى مع غير الراء الا الناس المجرور ومن كان في هذه أعمى والياء اوالهاء من فاتحتي مريم وطه ولم يمل صغرى مع الراء الابشراى اه وقد نظم شيخ شيوخنا عبد الرحمن بن القاضي رحمه الله الفائدة الاولى فقال أمال كبرى مع غير الراء * الناس بالجر وفي الاسراء في هذه أعمى وهايا مريما * وهاء طه ابن العلاء فاعلما وقد ذيلته بذكر الفائدة الثانية فقلت ولم يمل صغرى مع الراء سوى * بشراى في وجه كما بعض روى وتنوين بعض للتقليل لان رواة الفتح أكثر وقولهم أشهر الا ان من روى الامالة جرى على القياس والتقليل هو القليل كما يأتي بيانه ان شاء الله تعالى (المدغم) (٣٢) ربحت تجارتهم الجميع كالرحيم ملك فيه هدى قيل لهم معالذهب بسمعهم خلقكم جعل لكم (فوائد * الاولى) الادغام الكبير حيث ذكرناه انما هو للسوسي فقط وهو المأخوذ به من طريق القصيد وأصله في جميع الامصار وتبعوه في ذلك عملا بقول تلميذه السخاوي وكان ابو القاسم يقرأ بالادغام الكبير من طريق السوسي لانه كذا قرأ اه والا فالادغام ثابت عن الدوري أيضا كما ذكره الداني في جامعه والطبري والصفراوي وغيرهم (الثانية) اذا كان قبل الحرف المدغم حرف علة ألف أو واو أو ياء ففيه ثلاثة أوجه المد والتوسط والقصر اذ المسكن للادغام كالمسكن للوقف (الثالثة) ورد النص عن البصري انه كان اذا أدغم أشار الى حركة الحرف المدغم وسواء سكن ماقبل الحرف الاول او تحرك أدغم في مثله

(وسكتهم المختار دون تنفس * و بعضهم في الاربع الزهر بسملا)
(لهم دون نص وهو فيهن ساكت * لحمزة فافهمه وليس مخذلا)

الضمير في وسكتهم يعود على الثلاثة المخير لهم بين الوصل والسكت وهم ابن عامر وورش وأبو عمرو أي وسكت السكات بين السورتين دون تنفس أي من غير قطع نفس و بعضهم في الاربع الزهر بسملالهم أي لابن عامر وورش وأبي عمرو أي و بعض أهل الاداء من المقرئين الذين استحبوا التخيير بين الوصل والسكت واختاروا في السكت أن يكون دون تنفس اختاروا ايضا البسملة لابن عامر وورش وأبي عمرو وفي أوائل أربع سور وهي لاأقسم بيوم القيامة ولاأقسم بهذا البلد وويل للمطففين وويل لكل همزة دون نص أي من غير نص وانما هو استحباب من الشيوخ وهو فيهن ساكت لحمزة وهو يعود على البعض في البيت المتقدم أي ذلك البعض الذي يبسمل لابن عامر وورش وأبي عمرو وفي هذه السور الاربع يسكت لحمزة فيهن فيتعين أن البعض الآخر لايسكت له فيهن فيقرأ له فيهن بالوصل والسكت ليشمل الطريقين فافهمه وليس مخذلا أي فافهم هذا المذهب المذكور لحمزة وهو السكت له في هذه السورة فانه منصور يقال خذله اذا ترك عونه ونصرته وينبغي لمن أخذ للثلاثة المذكورين بالوصل كحمزة أن يسلك هذه الطريقة اي يكتفي لهم فيهن بالسكت ومن عدا من أشار اليه من أهل الاداء لايفرقون بين هذه السور وغيرهن ويجرون كل واحد من الاربعة فيهن على عادته في غيرهن

(ومهما تصلها أو بدأت براءة * لتنزيلها بالسيف لست مبسملا)

تصلها الضمير لبراءة أضمر قبل الذكر على شريطة التفسير يعني ان سورة براءة لا بسملة في أولها سواء وصلها القارئ بالانفال او ابتدأ بها ثم ذكر الحكمة في ترك البسملة في أولها فقال لتنزيلها بالسيف يعني ان براءة نزلت على سخط ووعيد وتهديد وفيها آية السيف قال ابن عباس سألت عليا رضي الله عنه لم تكتب في براءة بسم الله الرحمن الرحيم فقال لان بسم الله أمان و براءة ليس فيها أمان نزلت بالسيف وقوله ليس مبسملا أي لاتبسمل لاحد من القراء لمنافاة الرحمة للعذاب

(ولا بد منها في ابتدائك سورة * سواها وفي الاجزاء خير من تلا)

قوله ولا بد منها أي لافرار من البسملة اخبر ان القارئ اذا ابتدأ بالسورة فلابد من البسملة لسائر القراء الا براءة سواء في ذلك من بسمل منهم بين السورتين ومن لم يبسمل قوله وفي الاجزاء أي وفي الاجزاء خير أهل الاداء القارئ في البسملة ان شاء أتى بها وان شاء تركها لكل القراء وليس المراد الاجزاء المصطلح عليها بل

أو مقارب به وجل الجمهور واستقر به المحقق على الروم والاشمام جميعا قال الداني والاشارة عندنا تكون روما واشماما والروم آكد في البيان عن كيفية الحركة لانه يقرع السمع غيران الادغام الصحيح والتشديد التام يمتنعان معه و يصحان مع الاشمام لانه اعمال العضو وتهيئته من غير صوت خارج الى اللفظ فلا يقرع السمع و يمتنع وفي المخفوض لبعد ذلك العضو من مخرج الخفض فان كان الحرف الاول منصوبا لم يشر الى حركته لخفته اه فتحصل من هذا ان الحرف المدغم اذا كان مرفوعا فيجوز الادغام مع السكون المحض من غير روم ولا اشمام وهذا هو الاصل المأخوذ به عند عامة أهل الاداء و يجوز الاشمام و يجوز الروم الا انه كما قال الداني لا يصح معه الادغام المحض والتشديد التام وان كان مخفوضا ففيه الادغام المحض وفيه الروم وان كان منصوبا ففيه الادغام المحض وليس فيه روم ولا اشمام وكل من قال بالاشارة استثنى الميم عند الميم نحو يعلم ما والميم عند الباء نحو اعلم بما والباء عند الباء نحو نصيب برحمتنا والباء عند الميم نحو يعذب من وزاد غير

كل آية ابتدأ بها فى غير أول سورة فيدخل فى ذلك الاجزاء والاحزاب والاعشار و لر واية فى غير فتح الهاء والياء وتلا قراء

﴿ومهما تصلها مع أواخر سورة * فلا تقفن الدهر فيها فتسفلا﴾

اختار الائمة لمن يفصل بالبسملة ان يقف القارئ السور على أواخر ثم يبتدئ لمن يسمى بالبسملة موصولة باول السورة المستأنفة هذا هو المختار وعكسه لا يجوز وهو ما نهى عنه الناظم بقوله فلا تقفن وهو أن يصل القارئ البسملة باواخر السور ثم يقف على البسملة لان البسملة لاوائل السور لا للاواخر فهذان وجهان الاول مختار والثانى منهى عنه والثالث أن تصل طرفى البسملة بآخر السورة السابقة وأول السورة اللاحقة والرابع أن تقطع طرفى البسملة لان كل واحد منهما وقف تام وتلفظ بالبسملة وحدها فحصل من ذلك أن فى البسملة ثلاثة أوجه فان قلت من أين تأخذ هذه الاوجه قلت لما نهى عن الوقف على آخر البسملة اذا وصلت بالسورة الماضية علم ان ما عداهذا الوجه من تقاسيم البسملة جائز والضمير فى تصلها وفى فيها للبسملة وفيها بمعنى عليها واذا وقفت على السورة الماضية ولفظت بالبسملة وحدها ووقفت على الرحيم يتجه فيه أربعة أوجه المد والقصر ومد متوسط بين القصر والمد فهذه ثلاثة أوجه مع الاسكان المجرد فى الميم من قوله فيما يأتى وعند سكون الوقف والرابع روم حركة الميم من غير مد وعلى ذلك فقس أواخر السور اذا وقفت عليها وسيأتى شرح الروم والاشمام

﴿سورة الفاتحة﴾

سميت الفاتحة أم القرآن لانها أول القرآن ولان سور القرآن تتبعها كما يتبع الجيش أمه وهى الراية ولها أسماء كثيرة

﴿ومالك يوم الدين (ر) ا. يه(ذ)اصر * وعند سراط والسراط ل قنبلا﴾

﴿بحيث أتى والصاد زايا أشمها * لدى خلف واشمم لخلادا الاولا﴾

مالك هو أول المواضع التى وقع فيها الاستغناء باللفظ عن القيد فلم يحتج أن يقول ومالك بالمد أو نحو ذلك فاخبر أن المشار اليهما بالراء والنون فى قوله راويه ناصر وهما الكسائى وعاصم قرآ مالك يوم الدين على ما لفظ به من اثبات الالف فتعين للباقين القراءة بحذفها فهو من قبيل الاثبات والحذف وأشار بظاهر قوله راويه ناصر الى أن من قرأ بالالف نصر قراءته لان المصاحف اجتمعت على حذف الالف فرسم ملك ثم قال وعند سراط والسراط أى مجردا عن لام التعريف ومتصلا بها ثم المجرد عن اللام قد يكون نكرة نحو الى صراط مستقيم صراطا سويا وقد يكون معرفة بالاضافة نحو صراط الذين صراطك المستقيم صراطى مستقيما ثم هذا أيضا مما استغنى فيه باللفظ عن القيد فكأنه قال بالسين واعتمد على صورة كتابتها فى البيت

واحد كابن سوار والقلانسى وابن الفحام الفاء عند الفاء نحو تعرف فى (انه الحق) اذا تقدمت هاء الضمير على الساكن فان تقدمها كسرة أو ياء فتكسر من غير صلة نحو به الله وعليه الله وان تقدمها ضم أو فتح أو ساكن غير الياء فتضم من غير صلة نحو نصره الله قوله الحق يعلمه الله تذروه الرياح هذا هو الاصل المطرد لكلهم وما خرج عنه نبينه فى مواضعه ان شاء الله تعالى (به كثيرا) لا خلاف بين القراء ان هاء الضمير اذا تقدمها متحرك أنها توصل لكن ان كان قبلها فتح أو ضم نحو له وصاحبه توصل بواو وان كان كسر نحو فى ربه فتوصل بياء وكثيرا لا خلاف فى ترقيق رائه من طرق القصيد لورش (به الا) هو من باب المنفصل ولا يضرنا عدم ثبوت حرف المد رسما وثبوته لفظا كاف (يوصل) لا خلاف فى تفخيم لامه لورش حالة الوصل وفيه حال الوقف وجهان الترقيق والتفخيم وهو أرجح لان السكون عارض وفيه دلالة على حكم الوصل (وهو) قرأ قالون والبصرى وعلى بسكون الهاء والباقون بالضم (٣٣) (انى جاعل) هو مما أجمعوا على اسكانه وجملة مافى القرآن مما أجمعوا على اسكانه على ماذكروا خمسمائة وست وستون ياء (انى أعلم) معا قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالسكون وحيث سكنت الياء جرت مع همزة القطع مجرى المنفصل فكلهم يجرى فيه على أصله وهذه اول ياء ذكرت فى القرآن من ياآت الاضافة المختلف فيها وجملتها مائتان واثنتا عشرة ياء زاد الدانى اثنتان وهما آتان الله بالنمل و بشر عباد الذين بالزمر وزاد غيره اثنتين أيضا وهما لاتتبعن بطه و يردن الرحمن بيس وجعل هذه من الزوائد أيضا لحذفها فى الرسم كجملة ياآت الزوائد و ياآت الاضافة ثابتة و يفرق به بينهما و يفرق آخر وهو أن ياآت الاضافة زائدة على الكلمة فلا تكون لاما أبدا فهى كهاء الضمير وكافه و ياآت الزوائد تكون

أصلية و زائدة فتجىء لاما من الكلمة نحو يسر و يوم يات والداع والمناد وفرق آخر ياآت الاضافة الخلف جار فيها بين الفتح والاسكان و ياآت الزوائد الخلاف جار فيها بين الحذف والاثبات (وعلم آدم الاسماء) الى (صادقين) لورش فى آدم وانبئونى الثلاثة على قاعدته وحكم المد فى الاسماء والملائكة وباسماء هؤلاء واضح وكذا حكم ميم عرضهم وكنتم ووقف صادقين وأما همزتا هؤلاء وان قرأ قالون والبزى بتسهيل الاولى بين الهمزة والياء مع المد والقصر وتحقيق الثانية وورش وقنبل بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية ولهما أيضا ابدالها ياء ساكنة واختص ورش بزيادة وجه ثالث وهو ابدالها ياء مكسورة خالصة والبصرى باسقاط الاولى مع القصر والمد والباقون بتحقيقهما (تنبيه) وكل ما يذكر من تخفيف احدى الهمزتين المجتمعين من كلمتين انما هو حالة الوصل وأما ان وقفت على الاولى وابتدأت الثانية فلا تخفيف لجميع القراء بل تحقق التى وقفت عليها والتى ابتدأت بها فاذا علمت هذا وأردت قراءة هذه الآية من وعلم آدم

إلى صادقين و بعض الناس يقف على الملائكة وليس بموضع وقف إلا في ضرورة فيأتي فيها واحد وثمانون وجها وكلها صحيحة ولا تركيب فيها وأما لو عددنا الضعيف وتركيب الأوجه الآتية على رواية ورش لكان أكثر من هذا بيانها أن لقالون ثمانية عشر وجها بيانها أن له في ها التنبيه القصر مع مد أولاء وقصره استصحابا للأصل واعتدادا بعارض التسهيل والمد مع مد أولاء فقط وقصرها مع مدها التنبيه ضعيف لأن سبب المتصل ولو تغير أقوى من المنفصل ولذا أجمعوا عليه دونه فهذه ثلاثة تضرب في وجهي الصلة وعدمها بستة تضرب في ثلاثة صادقين ثمانية عشر ولورش سبعة وعشرون وجها بيانها أنك تضرب ثلاثة باب آمنوا في ثلاثة همزة أن تسعة تضربها في ثلاثة صادقين سبعة وعشرون وللبزي ستة بيانها أن له القصر في ها مد المد والقصر في أولاء اثنان تضربهما في ثلاثة صادقين ستة ولقنبل ستة بيانها أن له قصرها ومد أولاء مع تسهيل همزة أن (٣٤) وإبدالها ياء ساكنة اثنان تضربهما في ثلاثة صادقين ستة وللبصري تسعة بيانها أن له في ها القصر مع قصر أولاء اعتدادا بالعارض ومده عملا بالأصل والمد مع مد أولاء ثلاثة تضربها في ثلاثة صادقين تسعة ولا يجوز قصر أولاء مع مدها التنبيه لأنه لا يخلو من أن يقدر متصلا أو منفصلا فإن قدر منفصلا فهو وها من باب واحد يمدان معا ويقصران معا وإن قدر متصلا وهو مذهب سيبويه والداني فلا يجوز فيه القصر ولو قصرت ها فكيف مع مده فحينئذ لا وجه لمدها المتفق على انفصاله وقصر أولاء المختلف في اتصاله وللشامي ثلاثة صادقين فقط لأن قراءته في الآية لم تختلف وعاصم مثله وعلى كذلك ولحمزة ستة أوجه ثلاثة صادقين على السكت وعدمه وصفة قراءتها أن تبدأ بقالون فتسكن له الميم وتقصر المنفصل وها ومد أولاء مع تسهيل همزة مع الطول في وقف صادقين ثم تعيد هؤلاء إن كافرا ته أولا وهو عليهم وما قبلها مع التوسط والقصر في صادقين وإن شئت فاختصر واقتصر على إعادة صادقين ثم تأتي بقصرها مع قصر أولاء مع أوجه صادقين ثم مدها مع أوجه صادقين فهذه تسعة ولا يدخل معه أحد لمخالفة ورش وحمزة في الأسماء والمكي في عرضهم والباقون في هؤلاء ثم تعطف البصري بقصرها وأولا وإسقاط همزته مع أوجه صادقين ثم تقصرها ومد أولاء مع أوجه صادقين ثم مدهما مع أوجه صادقين وإنما قدمنا لقالون المد وللبصري القصر لأن في قراءة قالون أثر السبب موجود بخلاف قراءة الإسقاط فتنبه لهذه الدقيقة فقل من رآه يتفطن لها ثم تعطف الشامي مع مدها وأولاء وتحقيق همزته مع أوجه صادقين ويندرج معه عاصم وعلى لاتحاد قراءتهم ومدهم على المرتبتين وتفريعنا عليه ولا يخفى عليك التفريع على الأربع مراتب فلا نطيل به ثم تأتي لقالون بضم ميم الجمع و يتفرع عليه ما يتفرع على

بالسين وهو مرسوم بالصاد في جميع المصاحف وهذه اللام المفردة من قوله لقنبلا هي فعل أمر من قولك ولي هذا يليه إذا جاء بعده أي اتبع قنبلا فاقرأ قراءته بالسين في هذا اللفظ حيث أتى أي في جميع القرآن قوله والصاد زايا أشمها لدى خلف أي عند خلف والصاد يروى بالنصب والرفع أمر بقراءته بالصاد مشمة زايا لخلف حيث وقع ثم أمر بإشمامها في الأول خاصة لخلاد أي الأول الذي في الفاتحة يعني اهدنا الصراط المستقيم فحصل من مجموع ما ذكر أن قنبلا قرأ بالسين في جميع القرآن وأن خلفا يشم الصاد صوت الزاي في جميع القرآن وأن خلادا قرأ الأول من الفاتحة بإشمام الصاد الزاي وقرأ في جميع ما بقي من القرآن بالصاد الخالصة وأن الباقين قرؤا بالصاد الخالصة في جميع القرآن والمراد بهذا الإشمام خلط صوت الصاد بصوت الزاي فيمتزجان فيتولد منهما حرف ليس بصاد ولا زاي

(عليهم إليهم حمزة ولديهمو * جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا)

أي قرأ حمزة عليهم وإليهم ولديهم هذه الألفاظ الثلاثة في جميع القرآن بضم الهاء في الوقف والوصل والواقع في الفاتحة عليهم فقط فأردفها بذكر إليهم ولديهم لاشتراكهن في الحكم وعلمت قراءة الباقين من قوله كسر الهاء بالضم شملا لأن المقابل للضم هنا الكسر ونص على الحالين لئلا يتوهم دخول الثلاثة في قوله وقف للكل بالكسر والأولى أن يلفظ بالثلاثة في البيت مكسورات الهاء ليؤخذ الضد من اللفظ و يلفظ بلديهم موصولة الميم للوزن

(وصل ضم ميم الجمع قبل محرك * (د)را كا وقالون بتخييره جلا)

أمر بضم ميم الجمع موصولا بواو للمشار إليه بالدال في قوله دراكا وهو ابن كثير إذا وقع قبل حرف متحرك نحو عليهم غير معكم أينما جاءكم موسى وقوله قبل محرك احترازا من وقوعه قبل ساكن فإنها لا توصل نحو ومنهم الذين فإن اتصل بها ضمير وصلت للكل نحو أنلزمكموها ومعنى دراكا أي متابعة ثم قال وقالون بتخييره جلا يعني أن قالون روي عنه في ضم ميم الجمع وجهان خير فيهما القارئ إن شاء ضمها ووصلها بواو كابن كثير وإن شاء قرأ بإسكانها كالجماعة وحكى مكي الخلاف مرتبا الإسكان لأبي نشيط والصلة للحلواني وليست جيم جلا رمز البصري لتصريحه بالاسم ومعناه كشف لأنه نبه بالتخيير على ثبوت القراءتين

(ومن قبل همز القطع صلها لورشهم * وأسكنها الباقون بعد لتكملا)

أي ضم ميم الجمع وصل ضمها بواو لورش إذا جاء بعدها همز القطع وهمز القطع هو الذي يثبت في الوصل نحو

اسكانها و يندرج البزي معه ثم تعطف قنبلا بقصرها ومد أولا وتسهيل همزة ان مع أوجه صادقين ثم مع ابدال همزة ان ياء ساكنة مع أوجه صادقين ثم تأتي بورش بنقل الاسماء ومد طويلا وقصر أنبئوني ومد هؤلاء وابدال همزة ان ياء ساكنة فلاقت سكون النون فدخلت في المد اللازم غير المدغم كفواتح السور مع ثلاثة صادقين ثم تعطفه بتسهيل همزة ان مع ثلاثة صادقين ثم بابدالها ياء مكسورة خالصة مع الثلاثة ثم تأتي بخلف بالسكت على لام التعريف في الاسماء مع مده طويلا كورش مع تحقيق الهمزتين وثلاثة صادقين واندرج معه خلاد في وجه السكت ثم تعطفه بعدم السكت مع الثلاثة ثم بورش مع توسط آدم وأنبئوني مع ثلاثة ان ومع كل واحد ثلاثة صادقين ثم بالطويل مع ثلاثة همزة ان وصادقين مع تقديم البدل كما تقدم (فان قلت) لم قدمت البدل على التسهيل مع انه غير مذكور في التيسير وعبر عنه بقيل حيث قال *وقد قيل محض المد عنها تبدلا * وجرى عمل الناس على تقديم التسهيل عليه (قلت) مع كونه (٣٥) لم يذكره في التيسير وعبر عنه بقيل هو رواية جمهور المصريين عن الازرق بل نسبه بعضهم لعامتهم وهو مذهب جمهور المغاربة الآخذين عنهم وقطع به غير واحد منهم كابن سفيان والمهدوى وصاحب التجريد وقال مكي وابن شريح انه الاحسن والتسهيل مذهب القايل عن الازرق فتبين بهذا قوته على التسهيل فلهذا قدمته والداني وان لم يذكره في التيسير فقد ذكره في جامع البيان وغيره وقال انه الذي رواه المصريون عن الازرق أداء ولعل الشاطبي انما عبر عنه بقيل ليشير الى انه من زياداته على التيسير وانه غير قياس كما ذكره الداني في جامعه وأما عمل الناس فانهم مقلدون للشاطبي وقد علم ما فيه والله أعلم وأما الخمسة والعشرون وجها التي في الوقف على هؤلاء لحمزة وما هو الصحيح منها والضعيف فستأتي ان شاء الله في موضع يصح الوقف فيه عليه (أنبئهم) اتفقوا على تحقيق همزه لان ورشا لم تدخل في قاعدته والسوسي من المستثنيات عنده وأبدلها حمزة في الوقف ياء ثم اختلف عنه في ضم الهاء وكسرها وكلاهما صحيح والضم أقيس بمذهبه (باسمائهم) ان وقف عليه فذكروا لحمزة فيه ثمانية أوجه والصحيح منها أربعة الاول والثاني تحقيق الهمزة الاول لانه متوسط بزائد وتسهيل الثانية مع المد والقصر الثالث والرابع ابدال الاولى ياء مع تسهيل الثانية مع المد والقصر ولو وقف على الاول كاف (والارض) ووصله لا يخفى ووقفه كالانهار (شئتما) يبدل همزه السوسي مطلقا وحمزة لدى الوقف (فأزلهما) قرأ حمزة بتخفيف اللام وزيادة ألف قبله والباقون بالتشديد والحذف (عدو) ان وقف عليه والوقف عليه كاف فيجوز فيه ثلاثة الاسكان مع الاشمام والسكون فقط والروم وكلها مع التشديد التام وأما المجرور نحو بغير الحق ففيه السكون والروم وكلاهما مع التشديد التام وكذا كل ما ماثله او بعض من لا علم عنده لا يقف على المشدد

عليهم أأنذرتهم أم لم ومنهم أميون ولما لم يمكن أخذ قراءة الباقين من الضد قال وأسكنها الباقون لانه قد تقدم ضم الميم مع صلتها وضد الفتح وضد الصلة تركها ولا يلزم من تركها الاسكان اذ ربما تبقى الميم مضمومة من غير صلة ولم يقرأ به أحد فاحتاج الى ذكر قراءة الباقين فاخبر ان باقي القراء أسكنها أي أسكن ميم الجمع والباقون هم الكوفيون وابن عامر وأبو عمرو وقوله بعد متعلق بالباقون أي الذين بقوا بعد ذكر نافع وابن كثير لتكملا أي لتكمل وجوه القراآت في ميم الجمع قبل المتحرك

﴿ ومن دون وصل ضمها قبل ساكن * لكل و بعد الهاء كسر فتى العلا ﴾

﴿ مع الكسر قبل الها أو الياء ساكنا * وفي الوصل كسر الهاء بالضم (ش) ملا ﴾

﴿ كما بهم الاسباب ثم عليهم القتـــال وقف للكل بالكسر مكملا ﴾

كلامه في هذه الابيات الثلاثة على ميم الجمع الواقع قبل الساكن أمر بضمه أي بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن لكل القراء بدون صلة أي من غير صلة نحو عليكم الصيام وقوله ضمها يروى بفتح الضاد وضم الميم ويروى بضم الضاد وفتح الميم قوله و بعد الهاء كسر فتى العلا مع الكسر قبل الهاء أو الياء ساكنا أخبر ان فتى العلا وهو أبو عمرو كسر ميم الجمع الواقعة قبل ساكن باحد الشرطين أحدهما اذا وقع قبل الميم هاء قبلها كسرة مطلقا ووقع قبل الميم هاء قبلها ياء ساكنة لفظية واحترز بقوله ساكنا من المتحرك نحو لن يؤتيهم الله قوله وفي الوصل كسر الهاء بالضم شملا أخبر أن المشار اليهما بالشين في قوله شملا وهما حمزة والكسائي ضما في حال الوصل الهاء التي قبلها كسرة أو ياء ساكنة أي جعلا مكان الكسر في الهاء الضم ومن هنا علم أن الهاء انما هي دائرة بين الضم والكسر فقط وذكر الوصل لمجرد زيادة ايضاح والافهو معلوم من قوله فيما بعد وقف للكل بالكسر ومعنى شملا أسرع ثم أتى بمثال ما كسر أبو عمرو ميمه وضم حمزة والكسائي هاءه في حال وصلهم فقال كما بهم الاسباب أي المختلف فيه كبهم الاسباب وما زائدة أراد قوله تعالى وتقطعت بهم الاسباب وهذا مثال الهاء المكسورة ماقبلها وفيه اشارة الى اشتراط مجاورة الكسرة للهاء ومثله في قلوبهم العجل من دونهم امرأتين فلو حال بين الكسر والهاء ساكن لا يكسره نحو ومنهم الذين المثال الثاني في قوله تعالى فلما كتب عليهم القتال هذا مثال الهاء الواقع قبلها ياء ساكنة ومثله يريهم الله أعمالهم أرسلنا اليهم اثنين كلامه من أول الباب الى هنا كان على الوصل ثم ذكر حكم الوقف فقال وقف للكل بالكسر أمر بالوقف لكل القراء بالكسر أي في الهاء الواقعة قبل ميم الجمع ومكملا حال أي قف بالكسر في حال ا كمالك معرفة ما ذكرته

بالسكون فرارا من الجمع بين الساكنين والجمع بينهما جائز في الوقف وبعضهم يقف بالسكون من غير تشديد وهو خطأ وسيأتي ذكر المفتوح في موضعه ان شاء الله تعالى (فتلقى آدم من ربه كلمات) قرأ المكي بنصب آدم ورفع كلمات والباقون برفع آدم ونصب كلمات بالكسر لانه علامة للنصب في جمع المؤنث ويأتي فيها على ما يقتضيه الضرب على رواية ورش ستة أوجه فتح وتقليل فتلقى مضروبان في ثلاثة آدم وذكره غير واحد من شراح الحرز كالجعبري وابن القاصح ذكره عند قوله وراء تراءى فاز الخ وكان شيخنا العلامة على الشبراملسي يخبران مشايخه يقرؤن بها وقرؤا بها على مشايخهم وأمعن هو رحمه الله النظر فاسقط منها واحدا وهو القصر على التقليل فكان يقرأ بخمسة والصحيح أنه لا يصح منها من طريق الشاطبية الا اربعة وهو القصر والطويل على الفتح والتوسط والطويل على التقليل ولم أقرأ على شيخنا من طريق الشاطبية الا بها وقرأ هو بذلك على شيخه سلطان بن احمد والوجه الخامس انما هو من طريق الطيبة كما ذكره الشيخ سلطان في جواب الاسئلة ولا فرق في الاربعة الاوجه بين ان يتقدم ما فيه التقليل على مد البدل كهذه الآية أو يتأخر كقوله اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس ابى فيأتى على القصر في آدم الفتح في ابى وعلى التوسط التقليل وعلى الطويل الفتح والتقليل وقس على هذا نظائره والله أعلم وقد نظمت الاوجه الاربعة فقلت

وان نحو موسى جاء مع باب آمنوا
فوجها كموسى مع طويل به تجري
ويأتي على التقليل فيه توسط
ومع فتحه قصر كذا قال من يدري

(اسرائيل) لا تمد فيه الياء لورش كايمان لطول الكلمة وكثرة دورها وثقلها بالعجمة ولم يختلف في تفخيم رائه وكذا كل كلمة أعجمية والذي في القرآن من ذلك هذا وابراهيم وعمران (نعمتي التي) مما اتفق السبعة على فتحه لسكون لام التعريف بعده التيسير كحسبي الله وهو احدى عشرة كلمة في ثمانية عشر موضعا (بعهدي اوف) اتفقوا على اسكان الياء فيه وثلاثة اوف لورش لا تخفى (فارهبون وفاتقون) مما اتفق السبعة على حذف الياء منه اجتزاء بكسر ما قبلها (كافر) لم يمله احد ولا عبرة بمن انفرد بامالته للدوري على ويكفي عدم عد نا له في الممال الآن غرضنا زيادة الايضاح (الراكعين) تام وقيل كاف فاصلة اجماعا ومنتهى النصف على المشهور (الممال) فاحياكم لورش وعلى هداي لورش ودوري على وهو مما اتفق على فتح يائه استوى وفسواهن وابى وفتلقى وهدى ان وقفت عليه لهم خليفة ان وقفت عليه لعلى الكافرين والنار لهما ودوري ﴿تكميل﴾ كل مايمال في الوصل فهو في الوقف كذلك ولا خلاف في ذلك بين أهل الاداء الا ما أميل من أجل كسرة متطرفة نحو النار والحمار وهار والابرار والناس والمحراب فذهب الجمهور الى ن الوقف

من الاوجه ﴿توضيح﴾ اعلم أن ميم الجمع الواقع قبل الساكن قسمان قسم لا خلاف في ضمه وهو مالم يقع قبله هاء قبلها كسرة أو ياء ساكنة نحو عليكم الصيام وقسم فيه خلاف وهو ما وقع قبله ذلك نحو ما مثل به الناظم في الذالين والقراء فيه على ثلاث مراتب في حال الوصل منهم من ضم الهاء والميم وهما حمزة والكسائي ومنهم من كسر الهاء والميم وهو أبو عمرو ومنهم من كسر الهاء وضم الميم وهم الباقون وأما الوقف فكلهم كسروا الهاء فيه ولا خلاف بين الجماعة في جميع ما تقدم ساكنة في الوقف ﴿خاتمة﴾ امين ليست من القرآن وهي مستحبة لتأكيد الدعاء

﴿ باب الادغام الكبير ﴾

الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء وهو ينقسم الى كبير وصغير فالكبير يكون في المثلين والمتقاربين وسمي بالكبير لتأثيره في اسكان الحرف المتحرك قبل ادغامه والصغير ما اختلف في ادغامه من الحروف السواكن نحو ومن لم يتب فاولئك ودال قد وذال اذ وتاء التأنيث ولام هل وبل ولا يكون الا في المتقاربين

﴿ ودونك الادغام الكبير وقطبه * ابو عمرو البصري فيه تحفلا ﴾

ودونك أغراء أي خذ الادغام وحقيقة الادغام أن تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك فتصيرهما حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان عنه ارتفاعة واحدة وهو بوزن حرفين قوله وقطبه أبو عمرو وقطب كل شيء ملاكه وقطب القوم سيدهم الذي يدور عليه أمرهم أي مدار الادغام على أبي عمرو وهو منقول عن جماعة كالحسن وابن محيصن والاعمش الا انه اشتهر عن ابي عمرو فنسب اليه فصار قطبا يدور عليه كقطب الرحا قوله فيه تحفلا أي تحفل ابو عمرو في أمر الادغام من جمع حروفه ونقله والاحتجاج له يقال احتفل في كذا أو بكذا والناظم نسب الادغام الى أبي عمرو ولم يصرح بخلافه كما يصرح لكنه صرح به في الهمز الساكن ونسبه الى أبي عمرو بشرط علم منه الخلاف والناظم خص السوسي بابدال الهمز والدوري بتحقيقه فاسقط وجه ابدال الدوري ووجه تحقيق السوسي اختيارا منه والمشهور عند المحققين اجراء الوجهين لكل منهما ثم ان الناظم اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يمتنع مع التحقيق حصل لابي عمرو في القصيد مذهبان مرتبان هما المتقابلان الادغام مع الابدال للسوسي والاظهار مع الهمز للدوري وهما المحكيان عن الناظم في الاقراء كما قال السخاوي ونقص عن التيسير مذهب الابدال مع الاظهار لان المفهوم من

كالوصل واعتبروا الاصل ولم يعتبروا عارض السكون ولانه فيه اعلام بالأصل كالاعلام بالروم والاشمام على حركة الموقوف عليه وذهب جماعة كالشذائي وابن المنادى وابن حبش وابن أشته الى الوقف بالفتح المحض اذ الموجب للامالة حال الوصل هو الكسر وقد ذهب حال الوقف وخلفه السكون وسواء عندهم كان السكون للوقف ام للادغام نحو الابرار ربنا الفجار وفي الاول مذهب المحققين واقتصر عليه واحد منهم عليه العمل و به قرأنا و به نأخذ فان قلت يلزم على هذا أن تبقى الامالة فى نحو موسى الكتاب والنصارى المسيح حال الوصل لان حذف الالف عارض ولا يعتد بالعارض ولم يقرأ به أحد فما الفرق قلت قال فى الكشف بينهما فرق قوى وذلك ان المحذوف فى الوقف على النار هى الكسرة التى أوجبت الامالة والحرف الممال لم يحذف والمحذوف فى موسى الكتاب هو الحرف الممال فلم يشتبها اه فان قلت هذا الحكم فى الوقف بالسكون فما الحكم اذا وقف بالروم قلت أما على مذهب الجمهور فظاهر لانهم اذا وقفوا بالامالة مع السكون فمع الروم أحرى لانه حركة وعلى الثاني فقال مكي فان وقفت بالروم ضعفت الامالة قليلا لضعف الكسرة التى أوجبت الامالة والله أعلم ﴿المدغم﴾ (ك) قال ربك ونحن نسبح لك قال أعلم مالا وأعلم ماتبدون حيث شئتما آدم من أنه هو ﴿تنبيهات الاول لم يدغم باء يضرب فى ميم مثلا لتخصيصه فى قوله وفى من يشاء بايعذب * الثاني يجوز فى المدغم اذا جاء بعد اللين نحو حيث شئتم والقول لعلكم مايجوز فيه اذا جاء بعد حرف المد نحو الرحيم ملك وقول الجعبرى لم أقف على نص فى اللين والمفهوم من القصيد القصر قصور قال المحقق والعارض المشدد نحو الليل لباسا كيف فعل الليل رأى بالخير امضى عند أبي عمرو فى الادغام الكبير هذه الثلاثة الاوجه سائغة فيه كما تقدم آنفا فى العارض والجمهور على القصر وممن نقل فيه المد والتوسط الاستاذ أبو عبد الله بن القصاع اه وقوله تقدم هو قوله رأما الساكن العارض غير المشدد فنحو الليل والميل والميت والحسنيين والخوف والموت والطول حالة الوقف بالسكون والاشمام فيما يسوغ فيه فقد حكى فيه الشاطبى وغيره من أئمة الاداء ثلاثة مذاهب الاشباع والتوسط والقصر اه وقوله والمفهوم من القصيد القصر غير مسلم بل نقول المفهوم منه الثلاثة من قوله وعند سكون الوقف للكل أعملا وعنهم سقوط المد فيه البيت فتحصل من كلامه ان حرف اللين اذا جاء قبل الساكن العارض للوقف ولم يكن ذلك الساكن همزا ففيه لكل القراء ثلاثة أوجه وان كان همزا فهو كذلك عند الكل الا ورشا فله فيه وجهان المد والتوسط لان مده فيه لاجل الهمز لا للسكون ولا فرق بين سكون الوقف والادغام عند الشاطبي وغيره فان قلت ما فائدة التخصيص فى قوله وعند سكون الوقف ولعله أراد الاحتراز عن سكون الادغام قلت احترز عن الوقف بالروم فانه لا مد فيه لانعدام سبب المد وقد صرح الجعبرى

التيسير ثلاثة أوجه الادغام والابدال من قوله اذا قرأ بالادغام لم يهمز والاظهار والهمز من ضده أى اذا لم يدغم همز والاظهار والابدال من قوله اذا أدرج القراءة أى ولم يدغم لا يهمز معناه اذا أسرع وأظهر خفف وقدرنا اذا أدرج ولم يدغم لعطفه الادغام على الدرج بأو

﴿ففى كلمة عنه مناسككم وما * سلككم و باقى الباب ليس معولا﴾

علم ان المثلين اذا التقيا فاما أن يكونا فى كلمة أو فى كلمتين فان كانا فى كلمة واحدة فالمنقول عن أبى عمرو والمعول عليه ادغام الكاف فى مثلها أى فى الكاف من هاتين الكلمتين وهما اذا قضيتم مناسككم وما سلككم فى سقر و باقى الباب ليس معولا أى باقى كل مثلين فى كل مثلين اجتمعا فى كلمة واحدة نحو باعيننا وجباههم و بشرككم فانه روى عن أبى عمرو ادغامه ولكنه متروك لا يعول عليه فليس فيه الا الاظهار والهاء فى عنه لابى عمرو أى أدغم السوسى عن أبى عمرو مناسككم وماسلككم وقوله ففى كلمة تقرأ فى البيت بسكون اللام ومناسككم باظهار الكاف مع اسكان الميم و بالادغام مع صلة الميم وماسلككم بالادغام وسكون الميم للوزن

﴿وما كان من مثلين فى كلمتيهما * فلا بد من ادغام ما كان اولا﴾

﴿كيعلم مافيه هدى وطبع على * قلوبهم والعفو وأمر تمثلا﴾

أى اذا التقى حرفان متماثلان متحركان بأى حركة تحركا سكن ماقبل الاول أو تحرك أولهما آخر كلمة وثانيهما أول كلمة أخرى وارتفع المانع الآتى ذكره وجب ادغام الاول منهما فى الثانى للسوسى فى الوصل ثم أتى بأربعة أمثلة تضمنت ثلاثة أنواع عليها مدار الباب وذلك ان الحرف المدغم اما أن يكون قبله متحرك أولا فان كان متحركا فمثاله يعلم ما بين أيديهم وطبع على قلوبهم وان لم يكن قبله متحرك فاما أن يكون حرف مد أولا فان كان حرف مد فمثاله فيه هدى للمتقين وان لم يكن حرف مد فهو حرف صحيح ومثاله خذ العفو وأمر بالعرف واعلم أن قراءة المثالين الاولين والاخير فى البيت بالاظهار وهاء فيه بالصلة للرواية وان جاز حذفها وطبع على قلوبهم بالادغام وصلة الميم ثم ذكر موانع الادغام فقال

﴿اذا لم يكن تا مخبر أو مخاطب * أو المكتسى تنوينه او مثقلا﴾

﴿ككنت ترابا أنت تكره واسع * عليم وأيضا تم ميقات مثلا﴾

الضمير فى يكن عائد الى قوله ما كان اولا أى أدغم السوسى الاول من المثلين اذا لم يكن ذلك الاول تاء مخبر أى ضميرا هو تاء الله على المتكلم نحو كنت ترابا أو يكن تاء مخاطب نحو أفأنت تكره الناس أو يكون الذى

بذلك في شرحه حيث قال واحترز بسكون الوقف عن رومه اذ لا اجتماع فيه الثالث عدد نامن المدغم انه هو لانه المعروف المقروء به وكذا جميع ما ماثله وهو خمسة وتسعون موضعا نحو جاوزه اعبادته هل لالتقاء المثلين خطا ولان الصلة عبارة عن اشباع حركة الهاء تقوية لها فلم يكن لها استقلال ولهذا تحذف للساكن فلم يعتد بها وقد صح ادغامه نصا عن اليزيدي عن أبي عمرو في قوله الهه هواه وانه هو التواب وقول القيسي * وقد أدغموا هاء الضمير بمثله * وما زيد للتكثير قيل كلا فصل * وقد ذكر الداني عن ابن مجاهد انه كان يختار عدم الادغام في هذا الضرب وذكر حجته ثم بين فسادها (لكبيرة الا) لايخفى ما فيه من ترقيق ونقل وسكت (شيئا) اذا وقف عليه لحمزة فيه وجهان نقل حركة الهمزة الى الياء فتصير ياء مفتوحة بعدها ألف والثاني تشديد الياء وسكت حمزة ان وصل ومد ورش وتوسطه مطلقا مما لايخفى (يقبل) قرأ المكي والبصري هنا بالتأنيث لتأنيث شفاعة والباقون بالتذكير لانه غير حقيقي التأنيث وخرج بتقييد هنا الثانية وهي

اكتفى تنوينه نحو واسع عليم أي تنوينا فاصلا بين الحرفين وأشار بذلك الى أن التنوين كالحلية والزينة وقصر لفظ تا واسكن ياء المكتسي ضرورة والمثقل هو المشدد نحو فتم ميقات ربه وقوله وأيضا أي مثل النوع الرابع وهو مصدر آض اذا رجع وقوله مثلا أي مثل الموانع الاربعة أي متى وجد أحد هذه الموانع الاربعة تعين الاظهار واستدرك مانعا خامسا عاما نحو أنا نذيروا الكم فان المثلين والمتقاربين انتفيا لفظا ولا ادغام محافظة على حركة النون ولهذا تعمد بالالف في الوقف فتصير أنا وقد أورد على استثناء المنون الهاء الموصولة بواو أو ياء نحو سبحانه هو الله من فضله هو خيرا لهم فقيل أدغم السوسي الهاء لان صلة الضمير تفتقر ثم ذكر بقية الموانع فقال

﴿ وقد أظهروا في الكاف يحزنك كفره * اذ النون تخفى قبلها لتجملا ﴾

أي أظهر رواة الادغام عن السوسي كاف يحزنك كفره بلقمان وبه أخذ الداني وعليه عول الناظم ثم ذكر التعليل فقال اذ النون تخفى قبلها أي أظهر الكاف لان النون الساكنة التي قبلها أخفيت فانتقل مخرجها الى الخيشوم فصعب التشديد بعدها فامتنع الادغام وقوله لتجملا تعليل أي لتجمل الكلمة ببقائها على صورتها فاصله انا تقرأ فلا يحزنك كفره بترك الادغام لابي عمرو من طريقي الدوري والسوسي من هذا القصيد على ما سيأتي تقريره في أحكام النون الساكنة والتنوين من انها تخفى عند الكاف

﴿ وعندهم الوجهان في كل موضع * تسمى لاجل الحذف فيه معللا ﴾
﴿ كيبتغ مجزوما وان يك كاذبا * ويخل لكم عن عالم طيب الخلا ﴾

وعندهم أي عند المدغمين من أصحاب السوسي الوجهان أي الاظهار والادغام في كل موضع أي في كل مكان التقى فيه مثلان بسبب حذف وقع في آخر الكلمة الاولى لامر اقتضى ذلك وقد يكون المحذوف حرفا أو حرفين وكل كلمة فيها حرف من حروف العلة وهي الالف والواو والياء يقال هذه الكلمة معتلة وقد أعلت كانه حصل بها اعلال ومرض وكل خلاف يذكر هنا فانه يجب أن يكون متشعبا عن السوسي لانه صاحب روايته ثم نص على المواضع فقال كيبتغ مجزوما والوجه أن تكون الكاف في كيبتغ مجزوما زائدة لئلا يتوهم ان ثلاثة كلمات غير هذه والواقع فيه الخلاف انما هي هذه الكلمات الثلاث أولاهن ومن يبتغ غير الاسلام فاصله يبتغي بالياء ثم حذفت للجزم الثانية وان يك كاذبا فاصله يكون بالنون فحذف الجازم حركة النون فاجتمع ساكنان هي والواو قبلها فحذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم حذفت النون تخفيفا فهذه الكلمة حذف منها

ولايقبل منها عدل فانه متفق على قراءته بالتذكير لاسناده الى عدل (نساءكم) اذا وقف عليه فيه لحمزة وجهان تسهيل همزه مع المد والقصر وما ذكر فيه غير هذا ضعيف لايقرأ به (واعدنا) قرأ البصري بحذف الالف بعد الواو والباقون باثباته (بارئكم) معا قرأ البصري باسكان كسرة همزه طلبا للتخفيف عند اجتماع ثلاث حركات وأحرى ان تماثلت كيأمركم وهي لغة بني اسد وتميم واذا جاز اسكان حرف الاعراب واذهابه في الادغام فاسكانه وابقاؤه أولى وزاد عنه الدوري اختلاسها وهو الاتيان باكثر الحركة وجرى العمل بتقديمه والباقون بالكسرة التامة ولايبدله السوسي وقوله في باب الهمز المفرد وقال ابن غلبون بياء تبدلا بشير به لقول أبي الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته وكذا أيضا السوسي بترك همز بارئكم في الموضعين اه حرفان لايقرأ به لانه ضعيف وقد انفرد به ابن غلبون ونقله المحقق وقال انه غير مرضي لان اسكان هذه الهمزة عارض تخفيفا فلا يعتد به واذا الساكن اللازم حالة الجزم والبناء لا يعتد به فهذا أولى وأيضا فلو اعتد بسكونها وأجريت مجرى اللازم كان ابدالها مخالفا لاصل أبي عمرو وذلك انه يشتبه وان يكون من البرى وهو التراب وهو قد همز مؤصدة ولم يخففها من أجل ذلك مع اصالة السكون فيها فكان الهمز في هذا أولى وهو الصواب اه ويرشحه انا لو وقفنا على ما آخره همزة متحركة نحو انشاؤ يستهزئ وامرؤا وسكنت للوقف فهي محققة في مذهب من يبدل الهمزة الساكنة لعروض السكون وهذا مما لاخلاف فيه ومن قال فيه بالابدال خطؤه وان وقف عليه لحمزة ولا وقف عليهما وقيل على الثاني كاف ففيه وجه واحد وهو تسهيل همزه بين بين وابداله ياء محضة ضعيف لايقرأ به (وظلل)

غلظ ورش لامه الاولى لان ماقبلها ظاء لاصاد و (ظلمونا) مثله (يغفر) قرأ نافع بضم الياء وفتح الفاء والشامى مثله الا أنه يجعل موضع التحتية تاء فوقية والباقون بنون مفتوحة مع كسر الفاء ولاخلاف بينهم هنا ان خطايا كم على وزن قضايا كم (قيل) تقدم قريبا (اثنتا) لاامالة فيه (مفسدين) تام وقيل كاف فاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع عند الاكثرين (الممال) موسى كله وموسى الكتاب ان وقف عليه السلاوى لهم و بصرى بارئكم معا لدورى على نرى الله ان وقف على نرى لهم و بصرى، وان وصل فامال السوسى الراء بخلف عنه ويتفرع على الامالة فى اسم الجلالة تغليظ اللام وترقيقها لعدم وجود الكسر الخالص والفتح الخالص فله ثلاثة أوجه فتح الراء مع التفخيم وامالة الراء معه ومع الترقيق وهذا بخلاف ما اذا رققت الراء لورش قبل اسم الجلالة نحو أفغير الله أبتغى ولذكر الله و يبشر الله فلا يجوز فى اسم الجلالة الا التفخيم لوقوعها بعد ضمة أو فتحة خالصة ولا عبرة بترقيق الراء وقد جزم به المحقق ونقله عن غير واحد وهو (٣٩) ظاهر و به قرأنا على جميع شيوخنا

و به نأخذ (تنبيه) اجمعوا على الفتح اذا حذفت الالف اصالة نحو أولم ير الذين أو لم ير الانسان خطايا كم لورش وعلى استسقى لهم ﴿المدغم﴾ اتخذتم اظهر ذاله على الاصل المكى وحفص وأدغمه الباقون فى التاء للتقارب فى المخرج والاشتراك فى بعض الصفات نغفر لكم لبصرى بخلف عن الدورى (ك) ويستحيون نساءكم من بعد ذلك انه هو نؤمن لك حيث شئتم قيل لهم (مصرا) لاخلاف فى تفخيم رائه لحرف الاستعلاء (سالتم) ان وقف عليه لحمزة فيه وجه واحد وهو التسهيل غير هذا ضعيف (عليهم الذلة) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمها والباقون بكسر الهاء وضم الميم (وباؤا) اجتمع فيه لورش مد التمكين

ومد البدل فاذا قرأت فى الثانى بالطويل فسو بين المدين واذا قرأت بالتوسط فراع التفاوت الذى بينهما ولا تكن من الغافلين (النبئين) قرأ نافع بالهمز والباقون يبدلون الهمزة ياء و يدغمون الياء الساكنة قبلها فيها فيصير اللفظ بياء مشددة وما لورش فيه لا يخفى (عصوا وكانوا) لاخلاف بينهم فى ادغام أول المثلين الساكن فى الثانى ولا يضرنا عدم اتصالهما خطا (والصابئين) قرأ نافع بلا همز على وزن داعين والباقون بزيادة همزة مكسورة بعد الباء (قردة) رقق ورش راءه (خاسئين) فيه ان وقف عليه لحمزة وجهان تسهيل همزة بين بين وحذفها وهو المختار عند الآخذين باتباع الرسم وحكى فيها وجه ثالث وهو ابدال الهمزة ياء وهو ضعيف ولا يخفى ما فيه لورش وقفا ووصلا (يأمركم) قرأ البصرى باسكان ضمة الراء وزاد عنه الدورى اختلاسها والباقون بالحركة الكاملة وابدل الهمزة الفا ورش والسوسى (هزوا) قرأ حفص بالواو موضع الهمزة والباقون بالهمزة باسكان الزاى وهى لغة تميم وأسد وقيس والباقون بالضم فان وقفت عليه ففيه لحمزة وجهان أحدهما

حرفان وحركة الكلمة الثالثة يخل لكم وجه أبيكم فاصلة يخل بالواو وحذفت الواو لجواب الامر قوله عن عالم أى عن رجل عالم طيب الخلا والخلا بالقصر العشب الرطب استعير للحديث الطيب يقال هو طيب الخلا أى حسن الحديث فالعالم هو السوسى أى الوجهان أعنى الاظهار والادغام فى هذه الكلمات الثلاث نروى عن السوسى

﴿ و ياقوم مالى ثم ياقوم من بلا * خلاف على الادغام لاشك أرسلا ﴾

لاخلاف عن السوسى فى ادغام الميم من و ياقوم مالى أدعوكم الى النجاة و ياقوم من ينصرنى من الله وقوله ارسلا أى أطلقا على الادغام بلا شك فى ذلك وفائدة ذكرهما رفع توهم من يعتقد أنهما من قبيل يبتغ وليسا منه لان قوم لم يحذف منه شئ فاصوله باقية فلا يسمى معتلا وانما الياء المحذوفة ياء الاضافة وهى كلمة مستقلة واللغة الفصيحة حذفها

﴿ واظهار قوم آل لوط لكونه * قليل حروف رده من تنبلا ﴾

عنى بالقوم أبا بكر بن مجاهد وغيره من البغداديين الناقلين للادغام منعوا ادغام آل لوط حيث وقع وأظهروا محتجين بقلة حروف الكلمة وقوله رده من تنبلا يعنى به الدانى وغيره أى من صار نبيلا فى العلم آو من مات من المشايخ يقال تنبل البعير اذا مات يعنى ان هذا الرد قديم ثم بين الذى رده به فقال

﴿ بادغام لك كيدا ولوحج مظهر * باعلال ثانيه اذا صح لاعتلا ﴾

أى رده الدانى وغيره بادغام لك كيدا قال الدانى اجمعوا على ادغام لك كيدا فى يوسف وهو أقل حروفا من آل لانه على حرفين فدل ذلك على صحة الادغام فيه أى رد تعليل اظهار آل لوط لكونه قليل الحروف بادغام لك كيدا لانه على حرفين باعتبار الاتصال وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلو كانت قلة الحروف مانعة لامتنع هذا بطريق الاولى لانه أقل حروفا منه قوله ولوحج مظهر أى لو احتج من اختار الاظهار باعلال ثانى آل لوط وهو الالف اذا صح يعنى اذا صح له الاظهار من جهة النقل فان الدانى قال فى غير التيسير لاأعلم الاظهار فيه من طريق اليزيدى وقوله لاعتلا أى لارتفع عمن اختار الادغام يقال لمن غلب علا كعبه ثم بين كيفية الاعلال فقال

﴿ فابداله من همزة هاء أصلها * وقد قال بعض الناس من واو ابدلا ﴾

ذكر فى كيفية الاعلال مذهبين أحدهما مذهب سيبويه ان أصل آل أهل قلبت الهاء همزة توصلا الى

وهو المقدم فى الاداء النقل على القياس المطرد من نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها واسقاطها الثانى ابدال الهمزة واوا مع اسكان الزاى على اتباع الرسم وأما تسهيل همزة بين بين وكذا تشديد الزاى وكذا ضم الزاى مع ابدال الهمزة واوا فكله ضعيف (تأمرون) أبدل همزه واوا وصلا ووقفا ورش وسوسى ووقفا حمزة (لاشية) هو بالياء وقراءته بالهمز لحن (قالوا) اذا كان قبل لام التعريف المنقول اليها حركة الهمزة حرف من حروف المد نحو واذا الارض وأولى الامر وانكحوا الايامى فلا خلاف بين أئمة القراءة فى حذف حرف المد لفظا ولا يقال ان حرف المد انما حذف للسكون وهو قد زال فى قراءة من قرأ بالنقل لانا نقول التحريك فى ذلك عارض فلا يعتد به وبعض من لا علم عنده يثبت حرف المد فى مثل هذا حال النقل وهو خطأ فى القراءة وان كان يجوز فى العربية وكذلك اذا كان قبل لام التعريف ساكن نحو فمن يستمع الآن بل الانسان (٤٠) لم يجز رد الساكن حال النقل لعروض الحركة (جئت) و (فادارأتم) اختص بابدالهما السوسى (فهى) قرأ قالون وبصرى وعلى باسكان الهاء والباقون بالكسر (الماء) فيه لحمزة وهشام ولدى الوقف خمسة أوجه البدل مع المد والتوسط والقصر وروم الحركة وتسهيل الهمزة مع المد والقصر (وتعملون افتطمعون) قرأ المكى يعملون بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وعليه فهو تام وعلى الاولى فهو كاف وهو فاصلة ومنتهى الحزب الاول اتفاقا (الممال) ياموسى وموسى والنصارى والموتى لهم وبصرى ادنى لهم شاء لحمزة وابن ذكوان قسوة لعلى ان وقف ﴿المدغم﴾ * (ك) من بعد ذلك فلولا من بعد ذلك فهى ولا يدغم قاف ميثاقكم فى كافه عملا بقوله وميثاقكم اظهر (عقلوه) حكم المكى فيه ظاهر (خلا) واوى لا يمال (بلى) قال الدانى فى كتاب الوقف والابتداء الوقف على بلى كاف فى جميع القرآن لانه رد للنفى الذى تقدمه هذا ما لم يتصل به قسم ﴿وقيل كقوله قالوا بلى وربنا وقل بلى وربى فانه لا يوقف عليه دونه اه وقد جاءت فى القرآن فى اثنين وعشرين موضعا فى ثمانى عشر سورة وقد أطال العلماء الكلام فيها حتى أفردوها مع كلا بالتأليف وليس هذا محل استقصاء القول فيها اذ غرضنا فى هذا الكتاب الايجاز والاختصار دون الاطناب والاكثار لكى تخف ان شاء الله مناولته وتقرب ان شاء الله فائدته وتعم ان شاء الله منفعته والله الموفق (خطيئته) قرأ نافع بزيادة ألف بعد الهمزة جمع سلامة بمعنى الكبائر الموبقة والباقون بالتوحيد بمعنى الكفر وهو واحد ولورش فيه الثلاثة تحريرها مع بلى جلى (لاتعبدن) قرأ الاخوان ومكى بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (حسنا) قرأ الاخوان بفتح الحاء والسين والباقون بضم الحاء وسكون السين (تظاهرون) قرأ الكوفيون بتخفيف الظاء على حذف احدى التاءين مبالغة فى التخفيف والباقون بتشديدها

الالف ثم قلبت الهمزة الفا وجوبا لاجتماع الهمزتين فصار آل والثانى مذهب الكسائى المشار اليه ببعض الناس ان أصله أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فصار آل وهذا المذهب الثانى من زيادات القصيد ولم نر للناظم فى آل لوط سوى الادغام قال الدانى فى التيسير وبه قرأت انتهى والاظهار حكاية مذهب الغير فتقدير قوله واظهار قوم أى من غير شيوخنا فهذا التقدير منع رمزية القاف مع تقدم الصريح دل على التقدير قوله اذا صح أى اظهاره كما فى التيسير لانه لو رواه ما علقه

﴿ وواو هو المضموم هاء كهو ومن * فادغم ومن يظهر فبالمد عللا ﴾
﴿ ويأتى يوم ادغموه ونحوه * ولا فرق ينجى من على المد عولا ﴾

قوله وواو هو احترز به من الواو الواقعة فى غير لفظ هو أعنى خذ العفو وأمر ومن اللهو ومن التجارة وقوله المضموم هاء بجر الميم صفة هو احترز به عن ساكنها وهو ثلاثة مواضع وهو وليهم بما فى الانعام فهو وليهم اليوم بالنحل وهو واقع بهم فى الشورى فهذه الثلاث مدغمة عند السوسى بلا خلاف لاندراجها فى المثلين وقولى احترز به عن ساكنها أعنى أن أبا عمرو يقرؤها باسكان الهاء وتوجه كلام الناظم الى ثلاثة عشر بالبقرة جاوزه هو والذين وآل عمران الا هو والملائكة والانعام الا هو وان يمسك الا هو ويعلم الا هو واعرض والاعراف هو وقبيله ويونس الا هو وان يردك والنحل هو ومن يأمر وهذا الذى مثل به الناظم وطه الا هو وسع والنمل هو وأوتينا والقصص هو وجنوده والتغابن هو وعلى الله والمدثر الا هو وما هى الا ذكرى فروى الناظم فيها الادغام ولهذا قال فادغم وقال فى التيسير وبه قرأت واشارته موهمة ثم حكى مذهب الغير لبيان فساد تعليله فقال ومن يظهر بالمد عللا أى ومن يظهر علل بالمد يعنى انه اذا أريد ادغام الواو وجب اسكانها فاذا سكنت وقبلها ضمة فتصير حرف مد ولين وحرف المد لا يدغم بالاجماع لاداء الادغام الى ذهاب المد الذى فى مثل واو قالوا واقبلوا آمنوا وكانوا ومثل ياء فى يومين الذى يوسوس ثم أورد نقضا على من علل بالمد بقوله ويأتى يوم ادغموه ونحوه يعنى الذين قالوا بالاظهار فى هذا المضموم الهاء لاجل المد أدغموا يأتى يوم يعنى الياء من يأتى فى الياء من يوم ومراده يأتى يوم لا مرد له وقوله ونحوه يعنى كل ياء متحركة مكسور ما قبلها مثل نودى ياموسى وينبغى لهم أن يظهروه كما أظهروا الواو من هو المضموم الهاء لان العلة الموجبة للاظهار هناك موجودة هنا فاما ان يدغم فى الموضعين واما ان يظهر فيهما لعدم الفارق بينهما أى لا فرق بين هو المضموم الهاء وبين يأتى يوم ينجى من علل بالمد عول عليه

(اسرى) قرأ حمزة بفتح همزه وسكون السين وحذف الالف بعدها على وزن قتلى والباقون بضم الهمزة وفتح السين والف بعدها كسكارى (تفادوهم) قرأ نافع وعاصم وعلى بضم التاء وفتح الفاء والف بعدها والباقون بفتح التاء وسكون الفاء وحذف الالف وكيفية قراءة هذه الاية من قوله تعالى وان يأتوكم الى قوله اخراجهم والوقف عليه كاف ان تبدأ بقالون بادغام نون وان فى ياء يأتوكم بغنة واثبات همزة يأتوكم واسكان الميم واسارى كفعالى مع فتح رائه وضم تاء تفادوهم مع الالف واسكان هاء وهو تفخيم راء اخراجهم ولا يندرج معه أحد لتخلف خلف فى نون وان و ورش وسوسى ومكى فى يأتوكم والاخوين أو دورى فى اسارى وشامى فى تفادوهم وعاصم فى وهو ثم تعطف عاصما بضم هاء وهو ثم الشامى بفتح تاء تفدوهم واسكان فائه وضم هاء وهو ثم الدورى وعليا بامالة راء اسارى و بتخلف على فى تفدوهم فتعطفه بعد ثم خلادا بقراءة اسرى كقتلى وامالة رائه وتفدوهم بفتح فسكون وضم هاء وهو (٤١) ثم تكمل ما فى لقالون وهو ضم الميم مع عدم المد و يندرج معه المكى الا أنه يختلف فى تفدوهم فتعطفه بفتح فسكون وضم هاء وهو ثم مع المد ثم تأتى بورش بابدال همزة يأتوكم وضم الميم والمد وأسارى كفعالى مع تقليل رائه وتفادوهم بضم ففتح وضم هاء وهو وترقيق راء اخراجهم ولا يمنع من ذلك الخاء وان كان من حروف الاستعلاء لضعفها بالهمس ثم السوسى بالبدل وسكون الميم وأسارى كفعالى مع امالة رائه وتفدوهم بفتح فسكون واسكان الهاء ثم خلفا بادغام نون وان فى يأتوكم من غير غنة مع عدم السكت على ميم يأتوكم وعليكم ثم مع السكت مع ما تقدم لخلاد فى أسرى وتفدوهم وهو وانما ذكرت هذه الآية بكمالها لعسر ها على كثير من الناس والله اعلم (يعلمون أولئك) قرأ الحرميان وشعبة بياء الغيب والباقون

﴿ وقبل يئسن الياء فى اللاء عارض * سكونا أو اصلا فهو يظهر مسهلا ﴾

أخبر ان أبا عمرو أظهر الياء من اللائى الواقع قبل يئسن بسورة الطلاق وانما قيده بيئسن احترازا من غيره لان هذا هو الذى اجتمع فيه مثلان لانه يقرأ بياء ساكنة فى احدى الروايتين عنه كما يأتى بالاحزاب فقد اجتمع فيه مثلان فى هذه الرواية فاظهره بلا خلاف ولم يدغمه بحال لسكونه راكبا للطريق الاسهل يقال أسهل اذا ركب الطريق السهل وسكونا أو اصلا تمييز والرواية بنقل حركة همزة أصلا الى الواو وعلل ذلك بعلتين احداهما كون سكون الياء عارضا والثانية أنها عارضة لان أصل اللائى بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة فحذفت الياء تخفيفا لتطرفها وانكسار ما قبلها على حد حذفها فى الرام والغاز ثم أبدل من الهمزة ياء مكسورة على غير قياس لان القياس فيها التسهيل بين بين ثم اسكنت الياء استثقالا للحركة عليها وجاز الجمع بين الساكنين للمد فلم يدغمها لما تقدم ﴿ توضيح ﴾ فان قيل قد ذكر لابى عمرو فى هذا الباب كلمات متفق على ادغامها وكلمات متفق على اظهارها وكلمات مختلف فى ادغامها واظهارها وأنت تقول الادغام والاظهار مرويان عن أبى عمرو وتقرأ له بهما فهذا ينافى ما ذكرته قيل اذا قرأنا لابى عمرو و بطريق الادغام فما نقل عنه أنه يدغمه فى الباب قولا واحدا أدغمناه قولا واحدا وهو أكثر الباب مما التقى فيه مثلان وكذا ما نص عليه فى الباب مثل يا قوم مالى و يا قوم من ينصرنى ونحوه وما نقل عنه أنه يظهره قولا واحدا أظهرناه قولا واحدا كتاء المتكلم والمخاطب والمنون والمثقل وما دخله موانع الادغام كسبق الاخفاء والحذف وتعدد الاعلال والضعف واللبس والعروض وكذا اللائى يئسن وما نقل عنه فيه وجهان قرأنا له بهما هذا كله اذا قرأنا له طريقة الادغام فاذا قرأنا له بطريقة الاظهار فانا لا ندغم شيأ من الباب وان كان متفقا على ادغامه وقوله بلا خلاف على الادغام يريد اذا قرىء لابى عمرو بطريقة الادغام وقد تقدم أن الناظم كان يقرأ بالاظهار من طريق الدورى و بالادغام من طريق السوسى فاذا قرأنا من طريق الدورى قرأنا بالاظهار فى الباب كله واذا قرأنا من طريق السوسى قرأنا بالادغام فيما اتفق على ادغامه و بالاظهار فيما اتفق على اظهاره على حسب ما نص عليه الناظم رحمه الله ورضى عنه من الاختلاف فى هذا الباب وبالله التوفيق

﴿ باب ادغام الحرفين المتقاربين فى كلمة وفى كلمتين ﴾

هذا الباب مقصور على ادغام حرف فى حرف يقاربه فى المخرج ويحتاج فيه مع تسكينه الى قلبه الى لفظ الحرف المدغم فيه فترفع لسانك بلفظ الثانى منهما مشددا ولا يبقى للاول أثر الا أن يكون حرف اطباق أو

(٦ - ابن القاصح) بتاء الخطاب (القدس) قرأ المكى باسكان الدال والباقون بالضم لغتان (بئسما) هذه متصلة وأبدل الهمزة ياء و ورش والسوسى والباقون بالهمز ولم يبدل ورش همزة وقعت عينا الا فى بئس والبئر والذئب وحقق ما سوى ذلك (ينزل) قرأ المكى والبصرى بتخفيف الزاى واسكان النون والباقون بالتشديد وفتح النون (قيل) قرأ هشام وعلى بالاشمام والباقون بالكسر (وهو) لا يخفى (فلم) ان وقف عليه وليس بمحل وقف فالبزى بخلف عنه يزيدها سكت بعد الميم والباقون يقفون على الميم اتباعا للرسم (أنبياء) قرأ نافع بالهمز قبل الالف والباقون بالياء بدلا من الهمزة ولا ادغام فيه اذ ليس قبلها ياء ساكنة وهذا بخلاف المفرد وهو النبى منكرا ومعرفا وجمع السلامة نحو النبيين فلا بد من الادغام بعد الابدال كما تقدم وهم على أصولهم فى المد (مؤمنين) ابدأ له لا يخفى تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف (المال) معدودة لعلى ان وقف بلى والبتامى وتهوى لهم النار ودياركم وديارهم والكافرين لهما ودورى القربى واسرى والدنيا معا

وموسى الكتاب وعيسى ابن مريم لدى الوقف على موسى وعيسى لهم و بصرى النلس الدورى بياء الثلاثة لابن ذكوان وحمزة (تنبيه) قربى ودينا وموسى فعلى بضم الفاء وقد تقدم أن البصرى يميل فعلى مثلث الفاء و يعرف وزنه باصالة الحرف الاول وقد جمع القيسى ماجاء فى القرآن من لفظ فعلى بضم الفاء * أيا سائلا عن لفظ فعلى فها كه * فاولها الدنيا ابتلاء الى البشر * الى آخر الار بعة عشر بيتا وقد نظمت ذلك فى أخصر من ذلك بكثير مع التصريح بان فعلى بالضم وزباده موسى فقلت * فعلى بضم أخرى وزلفى قربى * وسطى وحسنى ثم وثقى طوبى * أولى وأنثى ثم قصوى مثلى * موسى وكبرى ثم عسرى سفلى * رؤيا وعليا ثم عقبى يسرى * سواى ورجعى ثم دنيا شورى * وأما عيسى فانه فعلى بكسر الفاء وجميع ماجاء منه فى القرآن أشار اليه القيسى بقوله فهاك بفتح الفاء هاك بكسرها * فمن تلك احدى عوانظامى واسمعوا * ومن ذلك الشعرى وذكرى (٤٢) جمعتها * وتلك لمن يخشى المهيمن تنفع * وسيمى وضيزى ثم عيسى نعيده وفى نحو البصرى ذا القول يسمع * يقولون عيسى فيعل ثم مفعل * بموسى وللقراء فعلى له رجعوا * وقول عن الكوفى كقول ذوى الاداء * وقول كالبصرى فى العلم فارتعوا انتهى وقد نظمت ماجاء من لفظ فعلى بكسر الفاء فقلت فعلى بكسر احدى سيمى شعرى * ضيزى وعيسى عند بعض ذكرى (المدغم) اتخذتم لنافع و بصرى وشامى وشعبة والاخوين يفعل ذلك لاخلاف بينهم فى اظهار اللام لان شرط المدغم ان يكون مجزوما وهذا مرفوع (ك) يعلم ما الكتاب بأيديهم اسرائيل لا الزكاة على أحد الوجهين فيه عملا بقوله وفى احرف وجهان عنه تهللا فمع حملوا التوراة ثم الزكاة قل والوجه لآخر الاظهار وعليه فلا يعد قيل لهم ولا ادغام فى ميثاقكم لعدم الشرط (فى قلوبهم العجل) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (بئس ما) تقدم الان هذا {وادغم مفصول رمما على أحد الوجهين (يامركم) قرأ ورش والسوسى بالبدل والباقون بالهمز والبصرى باسكان الراء وزاد الدورى عنه اختلاسها والباقون بالضم (مؤمنين) لا يخفى (لجبريل) و (جبريل) قرأ نافع والبصرى والشامى وحفص بكسر الجيم والراء بلا همز كقنديل وهى لغة أهل الحجاز والمكى مثلهم الا انه بفتح الجيم وشعبة بفتح الجيم والراء وحمزة مكسورة والاخوان مثله الا انهما يزيدان ياء تحتية بعد الهمز (وميكائيل) قرا نافع بهمزة مكسورة بعد الالف من غير ياء وحفص والبصرى من غير همز ولا ياء كميزان والباقون بالهمز والياء (ولكن الشياطين) قرأ الشامى والاخوان ولكن بتخفيف النون واسكانها وكسرها وصلا للساكنين والشياطين بالرفع مبتدا والباقون بتشديد لكن وفتحها ونصب الشياطين بها (ان ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح

ذاغنة فيبقى الاطباق والغنه

{وان كلمة حرفان فيها تقاربا * فادغام(ه) القاف فى الكاف مجتلا }

الهاء فى قوله فادغامه للسوسى اى ان اجتمع حرفان متحركان متقاربان فى المخرج فى كلمة اصطلاحية تخص السوسى من ذلك بادغام القاف فى الكاف وقوله مجتلا اى منظور اليه يريد بذلك انه مشهور يعنى انه لم يدغم من كل حرفين متقاربين التقيا فى كلمة واحدة سوى القاف فى الكاف بشرطين ذكرهما فى قوله {وهذا اذا ما قبله متحرك * مبين وبعد الكاف ميم تخللا }

هذا اشارة الى الادغام والهاء فى قوله قبله يعود على القاف اى ادغم السوسى القاف فى الكاف المتصل بالقاف اذا كان قبلها متحرك لفظى و بعد الكاف ميم جمع فى الحالين وخرج بقوله متحرك ماقبله ساكن وقبله مبين اى بين ظاهر واحترز به من لفظ ما ساكنه الالف لان المد الذى فيها يقوم مقام الحركه لكن ماهو مبين وخرج بقوله ميم ماليس بعده شىء وما بعده حرف غير الميم وعلم من قوله تخللا ان يكون ميم جمع وأصله الصلة فهو متخلل بين الكاف والواو المقدرة وتخلل من قولهم تخلل المطر اذا خص ولم يكن عاما اى تخلل أبو عمرو بادغامه ذلك ولم يعم جميع ما التقت فيه القاف بالكاف ثم مثل للمدغم والمظهر فقال { كيرزقكم واثقكمو وخلقكمو * وميثاقكم اظهر و نرزقك انجلى}

اى مثال ادغام القاف فى الكاف يرزقكم من السماء واثقكم به وخلقكم من طين هذه الامثلة اجتمع فيها هذان الشرطان لان قبل القاف متحرك وبعد الكاف ميم وأتى بكاف التشبيه لتدل على ان المراد كل ماجاء مثل هذا وقوله وميثاقكم اظهر ونرزقك اى أظهر نحو ميثاقكم ولا تدغمه لانه عدم فيه احد الشرطين وهو كون الحرف الذى قبل القاف ليس متحركا لان قبلها الفا ساكنة وأظهر أيضا نحو نرزقك لانه عدم فيه احد الشرطين أيضا وهو وجود الميم بعد الكاف وان كان قبل القاف متحرك فقد وجد فى كل واحدة من الكلمتين أحد الشرطين وعدم الآخر فلاجل ذلك وجب الاظهار لان شرط الادغام انما هو اجتماعهما وقوله انجلى اى انكشف الامر وظهر بتمثيل مايدغم ومالا يدغم واعلم أن يرزقكم يمكن أن يقرأ فى النظم مدغما وغير مدغم وواثقكم وخلقكم لا يتزن فى البيت الا بقراءتهما مدغمين ويلزم الادغام فى الالفاظ الثلاثة صلة ميم الجمع بواو فان قيل لم يقرا احد بالادغام والصلة قلت قد قرأت بهما لابن محيصن من طريق الاهوازى واجمعوا على ادغام ألم نخلقكم فى المرسلات

النون وتشديد الزاى (ينزل) يوقف عليه لحمزة وهشام بابدال الهمزة ألفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها بين بين بروم حركتها مع المد والقصر (العظيم) تام وفاصلة ومنتهى النصف اتفاقا (المآل) جاء معا لابن ذكوان وحمزة وموسى و بشرى واشتراه لهم و بصرى الناس معا الدورى وهدى لدى الوقف لهم للكافرين معا لهما ودورى (المدغم) ولقد جاءكم لبصرى وهشام والاخوين اتخذتم أدغمه غير المكى وحفص (لك) البينات ثم العظيم (ما ننسخ) قرأ الشامى بضم النون الاولى وكسر السين والباقون بفتحهما (ننسها) قرأ المكى و بصرى بفتح النون والسين وهمزة ساكنة بين السين والهاء ولا يبدلها السوسى اذ قد اجمع من روى البدل عن السوسى على استثناء خمس عشرة كلمة فى خمسة وثلاثين موضعا اولها أ نبئهم وهذه الثانية ويأتى بقيتها فى مواضعها ان شاء الله تعالى والباقون بضم النون وكسر السين من غير همز (الم تعلم ان الله على كل شىء قدير) خلف فى مثل ألم تعلم أن وجهان السكت وعدمه وفى شىء ونحو الارض السكت فقط وخلاد فى الاول عدم السكت فقط وفى الثانى وجهان فمحل الاتفاق عند كل واحد منهما محل الخلاف عند الآخر وقد نظم ذلك بعضهم فقال وشىء وال بالسكت عن خلف بلا * خلاف وفى الموصول خلف تقبلا * وخلادهم بالخلف فى أل وشيئه * ولا سكت فى الموصول عنه فصلا * وحكم ورش جلى وراء قدير مرقق وقفا للجميع (والارض) فيه لحمزة فى الوقف وجهان التحقيق مع السكت والثانى النقل وتقدم ان التحقيق من غير سكت ضعيف ﴿بامره﴾ فى همزه لحمزة لدى الوقف التحقيق وابداله ياء ولا خلاف فى الوقف عليه بالسكون لانه الاصل واما الروم فيجرى على الخلاف فى جواز الاشارة فى الضمير وحاصله انهم اختلفوا فى جواز الاشارة بالروم فى الضمير المكسور كبهذا و بالروم والاشمام فى المضموم نحو سفه فذهب كثير كصاحب الارشاد الى الجواز مطلقا واختاره ابن مجاهد وذهب آخرون الى المنع مطلقا قال الحافظ أبو عمرو الوجهان جيدان وذهب جماعة من المحققين الى التفصيل فمنعوا الاشارة فى الضمير اذا كان قبله ضم نحو امره أو واو ساكنة نحو خذوه وكسرة نحو به و بربه أو ياء ساكنة نحو فيه وعليه واجازوا الاشارة فيه اذا لم تكن قبله ذلك نحو منه واجتباه وارجئه على قراءة من سكن الهمزة ولن يخلفه و بهذا قطع مكى وابن شريح والهمدانى والحصرى وغيرهم قال المحقق وهو اعدل المذاهب عندى ﴿تنبيه﴾ ولا بد من حذف الصلة مع الروم كما تحذف مع السكون وكذلك الياء الزائدة فى نحو يسرى والداعى عند من يثبتها فى الوصل فقط فانها تحذف مع الروم كما تحذف مع السكون والله اعلم (فله اجره) هو من باب المنفصل وحرف المد وان لم يوجد خطا فهو موجود لفظا (شىء) الاول جوز بعضهم الوقف عليه والوقف على الكتاب اكفى واحسن وفيه حينئذ لحمزة وهشام اربعة اوجه الاول نقل حركة

﴿وادغام ذى التحريم طلقكن قل * احق و بالتأنيث والجمع أثقلا﴾

ذى التحريم أى صاحبة التحريم اى فى ادغام طلقكن الذى فى سورة التحريم احق من اظهاره وفهم من هذا وجه الآخر حق وهو الاظهار اى ادغامه احق من ادغام الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه الاظهار وقد حكى فى التيسير فيه خلافا لكن نسب الاظهار الى ابن مجاهد وهى طريق الدورى وقال قرأته أما بالادغام فجعل الاظهار حكاية مذهب الغير فعلى التقدير الاول نقل للسوسى وجهين الاظهار والادغام ويكون وجه الاظهار له من زيادة القصيد على التيسير وعلى التقدير الثانى لا يفهم منه الا الادغام ثم بين حقيقة الادغام فقال و بالتأنيث والجمع أى كون الكلمة قد اتصل بها ضمير جمع دال على التأنيث فقد ساوت طلقكن ما تقدم من تحريك ما قبل القاف وكون كل واحدة منهما قد اتصل بها ضمير جمع دال عليه لكن فقد الشرط الثانى وهو وجود الميم لكن قام مقامها ما هو اثقل منها وهو النون لانها محركة مشددة دالة على الجمع والتأنيث بخلاف الميم لانها ساكنة خفيفة دالة على التذكير فزادت طلقكن على ما تقدم بالتأنيث وتشديد النون فلهذا قال اثقلا ثم انتقل الى ما هو من كلمتين فقال

﴿ومهما يكونا كلمتين فمدغم * أوائل كلم البيت بعد على الولا﴾

ومهما يكونا اى المتقاربان فى ذوى كلمتين أى اذا اجتمع الحرفان المتقاربان المتحركان أولهما آخر كلمة وثانيهما اول الثانية فالسوسى يدغم الاول منهما فى الثانى فى الوصل على الشروط الآتية اذا ارتفع المانع الآتى وكان الحرف الاول أحد الحروف الستة عشر المنظومة فى أوائل كلمات هذا البيت وهو

﴿شفا لم تضق نفسا بها رم دوا ضن * ثوى كان ذا حسن ساى منه قد جلا﴾

هذه الستة عشر حرفا هى التى اتفق وقوعها فى القرآن فى الادغام الكبير والا فهى أكثر وهى الشين واللام والتاء والنون والباء والراء والدال والضاد والثاء والكاف والذال والحاء والسين والميم والقاف والجيم وأشار بظاهر البيت الى التغزل بحورية من حور الجنة سماها شفا وقد سمت العرب بذلك النساء ومعنى رم أى اطلب والدواء ما يتداوى به من الضنى وهو المرض ومعنى ثوى أقام وقوله ساى على وزن رأى مقلوب ساء على وزن جاء وهو بمعناه وجلا كشف والهاء فى قوله منه ضمير المحب أى ان هذا الحب كشف الضنى أمره وساءت حاله لبعده عن مطلوبه ثم شرط فى ادغام هذه الحروف الستة عشر أن تكون سالمة من احد الموانع المذكورة فى قوله

الاول نقل حركة الهمزة الى الياء ثم تسكن للوقف فيكون السكون الموجود فى الوقف غير الموجود فى الوصل والفرق بينهما ان الذى كان فى الوصل هو الذى بنيت الكلمة عليه والذى كان فى الوقف هو الذى عدل من الحركة اليه ولذلك يجوز ان يشم او يرام فيما يصح فيه ذلك الثانى روم تلك الكسرة المنقولة الى الياء لان الحركة المنقولة من حرف حذف من نفس الكلمة كحركة الاعراب والبناء التى فى آخر الكلمة فيجوز فيهما من الروم والاشمام ما يجوز فيها بخلاف الحركة المنقولة من كلمة اخرى نحو قل اوحى وحركة التقاء الساكنين نحو وقالت اخرج ولقد استهزئ وعليهم القتال فلا يجوز فيه سوى السكون عملا بالاصل (فائدة) لابد من حذف التنوين لان المنون حال الروم كحال السكون وهى فائدة مهمة قل من تعرض لها من أئمتنا فعليك بها ويجوز ابدال الهمزة ياء اجراء للاصلى مجرى الزائد ثم تدغم الياء فى الياء مع السكون وهو الوجه الثالث او مع الروم

وهو الوجه الرابع فان كان لفظ شئ مرفوعا جاز كل مع النقل والادغام الاشمام وذلك أنك تكرر الوجه مرتين لكن المرة الثانية مصحوبة باطباق الشفتين بعد الاسكان ففيه ستة أوجه المنصوب فيه وجهان كما تقدم وقد نظم جميع ذلك العلامة ابن أم قاسم المعروف بالمرادى فى شرح باب وقف حمزة وهشام على الهمز من الحرز فقال

فى شئ المرفوع ستة أوجه * نقل وادغام بغير منازع
وكلاهما معه ثلاثة أوجه * والحذف مندرج فليس بسابع
ويجوز فى مجروره هذا سوى اشمامه * فامنع لامر مانع
والنقل والادغام فى منصوبه * لاغير فافهم ذاك غير مدافع

وقوله والحذف مندرج أى ان وجه سكون الياء على تقديرين اما أن نقول نقلت الحركة الى الياء ثم سكنت للوقف أو حذفت الهمزة على التخفيف الرسمى فبقيت الياء ساكنة فاللفظ متحد وان السكون فيه على القياسى غيره على الرسمى اذ هو على القياسى عارض للوقف وعلى الرسمى أصلى ولذلك لايتأتى فيه روم ولا اشمام ووجه الادغام مع السكون فيه صعوبة على اللسان لاجتماع ساكنين فى الوقف غير منفصلين كانه حرف واحد فلا بد من اظهار التشديد فى اللفظ وتمكين ذلك حتى يظهر فى السمع التشديد نحو الوقف على ولى وخفى ومالورش فيه من المد والتوسط مطلقا ومالغيره من القصر وصلا والثلاثة وقفا لايخفى (خائفين) فيه لحمزة لدى الوقف تسهيل الهمزة مع المد والقصر الغاء للعارض واعتدادا به (لهم فى الدنيا خزى ولهم فى الآخرة) راجع ما تقدم فى فتلقى آدم (فاينما تولوا) هذا مما كتب موصولا وفائدة معرفته للقارئ تظهر فى الوقف فالمفصول يجوز الوقف على الكلمة الاولى والثانية والموصول لايجوز الا على الثانية ولما كان هذا وما ماثله لايصح الوقف عليه الا لضرورة والاصل عدمها لم نتعرض له كما واما قولهم يجوز الوقف على مثل هذا اختبارا فهو مدى فى هذا

﴿ اذا لم ينون أو يكن تا مخاطب * وما ليس مجزوما ولا متثقلا ﴾

أى ادغم السوسى الحروف التى ذكرت اذا لم يكن الحرف الاول الذى يدغم فى غيره منونا نحو ولا نصير لقد رجل وشيدا او يكن تاء مخاطب نحو كنت ثاويا دخلت جنتك ولم يقع فى القرآن تاء مخبر عند مقارب لها فلهذا لم يذكرها فى المستثنى واما المجزوم فهو ولم يؤت سعة من المال ليس فى القرآن غيره ولم يدغمه السوسى بلا خلاف وان كان المجزوم من باب المثلين عنه فيه وجهان لان اجتماع المثلين فيه اثقل من اجتماع المتقاربين وقوله ولا متثقلا اى ولا مشددا الان الحرف المشدد بحرفين نحو واشد ذكرا والحق كمن هو ونحوه لايدغم

(فزحزح عن النار الذى حاه مدغم * وفى الكاف قاف وهو فى القاف ادخلا)

شرع عفا الله عنه يبين المواضع التى ادغمت فيها الحروف الستة عشر المذكورة فى البيت الذى اوله شفا فبدأ بالحاء لسبق مخرجها وهى مذكورة فى قوله حسن فاخبر انها ادغمت فى العين عن السوسى من قوله تعالى فمن زحزح عن النار فقط وقوله فزحزح بالفاء اراد بها من الكلمات المدغمات زحزح الذى ادغم حاؤه وقصر الحاء ضرورة وقوله وفى الكاف قاف الخ الكاف والقاف من حروف شفا ذكرهما فى قوله كان وقد اخبران كل واحد منهما تدغم فى الاخرى بشرط ان يتحرك ما قبل كل واحدة منهما (تنبيه) اعلم ان الناظم رضى الله عنه اذا عين حرفا من كلمة من القرآن واخبر انه يدغم فى غيره فلا تأخذ سواه مثال ذلك الحاء من زحزح لاتدغم الا فى هذا لاغير اى وتظهر فى نحو المسيح عيسى والريح عاصفة من طريق هذا القصيد واما اذا اطلق ولم يعين مثل قوله * وفى الكاف قاف وهو فى القاف ادخلا * فتأخذ العموم فى جميع القرآن وبالله التوفيق

﴿ خلق كل شئ لك قصورا واظهر * اذا سكن الحرف الذى قبل اقبلا ﴾

اى مثال ادغام القاف فى الكاف من كلمتين خلق كل شئ فقدره تقديرا فاللام قبل القاف من خلق متحركة فلهذا ساغ الادغام ومثله ينفق كيف يشاء يفرق كل امر ونحوه ومثال ادغام الكاف فى القاف ويجعل لك قصورا فاللام قبل الكاف متحركة ومثله يعجبك قوله فلنولينك قبلة وقوله واظهر اى فاظهر القاف عند الكاف والكاف عند القاف اذ سكن ماقبل كل واحد منهما ومن هذا علم ان شرط ادغامها تحرك ماقبلها فيظهران نحو وفوق كل ذى علم وهو ينالك قال لسكون الواو قبل القاف وسكون الياء قبل

نظر اذيقال كيف يتعمد الوقوف على مالايجوز الوقوف عليه لاجل الاختبار وهو يمكن من غير وقف بان يقال للمختبر بفتح الباء كيف تقف
على كذا فان وافق والا علم (عليم وقالوا) قرأ الشامي بحذف الواو قبل القاف على الاستئناف والباقون باثباتها على العطف وهي محذوفة في مصحف
أهل الشام موجودة فيما عداه من المصاحف (كن فيكون وقال) قرأ الشامي بنصب نون فيكون والباقون بالرفع وما أحسن ماقاله بعضهم ينبغى على
قراءة الرفع فى هذا وشبهه أن يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين فى اللفظ وصلا ووقفا (ولا تسئل) قرأ نافع بفتح التاء واسكان اللام والباقون
بضم التاء واللام (ينصرون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع باجماع (الممال) موسى ونصارى والنصارى الثلاثة الدنيا لهم و بصرى بل وسعى
وقضى وترضى وهدى الله لدى الوقف على هدى والهدى لهم جاءك بين (المدغم) فقد ضل لورش و بصرى وشامي والاخوين (ك) نبين لهم كذلك
قال بما يحكم بينهم أظلم ممن يقول له هدى الله هو من العلم مالك (تنبيهات) الاول جرى فى (٤٥) كلامنا عد يحكم بينهم فى المدغم
تبعا لهم وليس هو ادغاما
حقيقة انما هو اخفاء مع غنة
كما ذكره المحقق ونصه والميم
تسكن عند الباء اذا تحرك ما
قبلها تخفيفا لتوالى الحركات
فتخفى اذ ذاك بغنة الثانى
تركنا عد واسع عليم لوجود
المانع وهو التنوين فان
قلت لم اعتبروا الفصل
بالتنوين ولم يعتبر الفصل
بالصلة فى نحوانه هو فالجواب
ان التنوين حاجز قوى
جرى مجرى الاصول فى
النقل وغيره فلم يجتمع معه
المثلان وفيه دلالة على
امكنية الكلمة فحذفه مخل
بها بخلاف الصلة *الثالث
لو وصلت البسملة بما نفسخ
أدغمت ميم الرحيم فى مالمن
مذهبه الادغام كما يجب
حذف همزة الوصل فى نحو
الرحيم اعلموا الرحيم القارعة
(ابراهيم) قرأ هشام جميع
مافى هذه السورة بالف
بعد الهاء واختلف عن ابن ذكوان فقرأ بالالف كهشام وقرأ بالياء وهى قراءة الباقين (فأتمهن) مافيه من التحقيق والتسهيل لحمزة اذا وقف
لايخفى (عهدى الظالمين) قرأ حفص وحمزة باسكان الياء وتحذف لفظا لالتقاء الساكنين وفتحها الباقون (واتخذوا) قرأ نافع والشامي بفتح
الخاء فعلا ماضيا والباقون بكسر الخاء على الامر (طهرا) ورش فيه على أصله من ترقيق الراء لاجل الكسر و بعض أهل الاداء يفخمه من
اجل ألف التثنية و به قرأ الدانى على أبى الحسن بن غلبون والمأخوذ به عنا من قرأ بما فى التيسير ونظمه الاول ومثله ساحران وتنتصران
(بيتى) قرأ نافع وهشام وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (السجود) تام وقيل كاف وتجوز فيه الثلاثة مع السكون والروم مع القصر
والدال من حروف القلقلة وهى على مذهب الجمهور خمسة أحرف يجمعها قولك قطب جد قال مكى وانما سميت بذلك لظهور صوت يشبه النبرة
عند الوقف وقال أبو عبد الله الفاسي وانما وصفت بذلك لانها اذا وقف عليها تقلقل اللسان بها حتى يسمع له نبرة قوية وقال المحقق وانما سميت

الكاف فيهما ومعنى أقبلا أى الذى جعل قبلهما من أقبل تقول أقبلت فلانا الرمح وغيره اذا جعلته قبله

﴿ وفى ذى المعارج تعرج الجيم مدغم * ومن قبل أخرج شطأه قد تثقلا ﴾

المعارج بسورة سال سائل أى تدغم الجيم فى حرفين فى التاء فى قوله تعالى ذى المعارج تعرج فقط وفى
الشين فى قوله تعالى أخرج شطأه لاغير والجيم من حروف شفا وذ كرها فى قوله جلا فقوله ومن قبل أى
ومن قبل ذى المعارج أخرج شطأه لانها قبلها فى التلاوة وقوله قد تثقلا أى ادغم

﴿ وعند سبيلا شين ذى العرش مدغم * وضاد لبعض شأنهم مدغما تلا ﴾

أى الشين من شفا والضاد من ضن أى الشين تدغم فى السين من الى ذى العرش سبيلا فقط للسوسى وقوله
وضاد يجوز فيه الرفع والنصب أما الرفع فعلى الابتداء وتلا خبره والنصب على انه مفعول تلا وفاعله ضمير
يعود على السوسى أى تلاه السوسى مدغما أى وأدغم السوسى الضاد فى الشين من بعض شأنهم لاغير

﴿ وفى زوجت سين النفوس ومدغم * له الرأس شيبا باختلاف توصلا ﴾

السين من حروف شفا وذ كرها فى قوله سأى أى أدغم السوسى السين فى الزاى من قوله تعالى واذا النفوس
زوجت وله فى ادغامها فى الشين من قوله تعالى الرأس شيبا وجهان الادغام عن المعدل عن ابن جرير عنه
والاظهار عن المطوعى عنه وهذا معنى الخلاف الموصل وأجمع على الاظهار فى قوله تعالى ان الله لا يظلم
الناس شيئا لخفة الفتحة والله أعلم

﴿ وللدال كلم ترب سهل ذ كا شذا * ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا ﴾

الدال من حروف شفا ذ كرها فى قوله دوا وأخبر فى هذا البيت أن السوسى أدغمها فى عشرة أحرف جمعها
الناظم رحمه الله فى أوائل كلم عشرة والى ذلك أشار بقوله وللدال كلم أى كلم ندغم الدال فى أوائلها وهى من
قوله ترب سهل الخ وهى التاء والسين والذال والشين والضاد والثاء والزاى والصاد والظاء والجيم ومثال
ادغام الدال فى الحروف العشرة المساجد تلك عدد سنين والقلائد ذلك وشهد شاهد ومن بعد ضراء
و يريد ثواب وتريد زينة ونفقد صواع ومن بعد ظلمه وداود جالوت وقوله ترب الترب والتراب لغتان
وذ كا من ذ كت النار أى أشعلت والشذا حدة رائحة الطيب وضفا طال وثم بفتح الثاء بمعنى هناك وأشار
بذلك الى تربة كل مؤمن موصوف بالسهولة والصدق والزهد وغير ذلك من الصفات المحمودة ثم ذكر
حكم الدال بعد الساكن فقال

بذلك لانها اذا سكنت ضعفت فاشتبهت بغيرها فيحتاج الى ظهور صوت يشبه النبرة حال سكونها فى الوقف وغيره وقال شيخ شيخنا فى الاجوبة وسميت حروف القلقلة بذلك لان صوتها لا يكاد يتبين به سكونها مالم يخرج الى شبه التحريك لشدة أمرها من قولهم قلقله اذا حركه وانما حصل لها ذلك لاتفاق كونها شديدة مجهورة والجهر يمنع النفس ان يخرج معها والشدة تمنع أن يجرى معها صوتها فلما اجتمع هذان الوصفان امتنع النفس معها وامتناع جرى صوتها احتاجت الى التكلف فى بيانها ولذلك يحصل من الضغط للمتكلم عند النطق بها ساكنة حتى يكاد يخرج الى شبه تحريكها لقصد بيانها اذ لولا ذلك لم تتبين لانه اذا امتنع النفس والصوت تعذر بيانها مالم تتكلف باظهار أمرها على الوجه المذكور انتهى فاذا هى صوت حادث عند خروج حروفها ساكنة لشدة لزومها لمواضعها وضغطها فيها ولا يستطاع اظهارها بدون ذلك الصوت والقاف أبينها صوتا والقلقلة فى المسكن فى الوقف أقوى من (٤٦) الساكن فى الوسط نحو خلقنا واطوارا وأبوابا والنجدين ومددناها ويقع الخطأ فيها كثيرا اما بتحركها أو الاتيان بها فى غير حروفها أو على غير وجهها وما ذكرناه لك هو الحق وهو الذى قرأنا به على شيوخنا المحققين وهم على شيوخهم وهلم جرا فامسك يدك عليه وانبذ ما سواه من الاقوال الفاسدة التى هى محض شقشقة لا مستند لها كما رأينا ذلك من بعض الواردين علينا والله يتولى حفظنا بفضله آمين (الآخر) اما لحمزة فيه اذا وقف فقد تقدم واما ورش فحاله فيه حالة وصله بما قبله فظاهر واما حالة الابتداء به فسيأتى فى موضع يصح الابتداء به واما هذا فيجرى فيه ما فى آمنا قبله لانهما من باب واحد (فامتعه) قرأ الشامى باسكان الميم وتخفيف التاء والباقون بفتح الميم وتشديد التاء (وارنا) قرأ المكى والسوسى باسكان الراء والدورى باخفائها أى اختلاس كسرته والباقون بكسرة كاملة على الاصل (ووصى) قرأ الشامى بهمزة مفتوحة صورتها الف بين الواوين مع تخفيف الصاد وكذلك هو فى مصحف المدينة والشام والباقون بتشديد الصاد من غير همزة بين الواوين وكذلك هو فى مصاحفهم (شهداء اذ) قرأ الحرميان وبصرى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الياء والباقون بتحقيقهما (وما أوتى موسى وعيسى وما أوتى النبيون من ربهم) حكم النبيون جلى وكيفية قراءتها لورش ان تأتى بالقصر فى أوتى معا والنبيون مع الفتح فى موسى وعيسى ثم بالتوسط مع التقليل ثم بالطويل مع الفتح ثم مع التقليل (وهو) معا ما لا يخفى (أم يقولون) قرأ الشامى وحفص والاخوان بالتاء الفوقية على الخطاب والباقون بالياء التحتية على الغيب (قل أأنتم) قرأ قالون والبصرى بتسهيل الهمزة الثانية وادخال الف بينهما وورش ومكى بالتسهيل من غير ادخال ولورش أيضا ابدالها الفا فيجتمع مع سكون النون فيمد طويلا وهشام بالتحقيق

﴿ ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن * بحرف بغير التاء فاعلمه واعملا ﴾

قوله ولم تدغم بتشديد الدال يقال أدغم وادغم بوزن أفعل وافتعل أخبر رحمه الله أن الدال اذا انفتحت وقبلها ساكن لم تدغم فى غير التاء أى لم تدغم الا فى التاء خاصة وذلك فى موضعين كاد تزيغ قلوب و بعد توكيدها لاغير ومثال الدال المفتوحة وقبلها ساكن مع غير التاء مما لا يدغم لوجود الشرطين فيه بعد ضراء داود زبورا ونحوه واذا عدم أحد الشرطين أعنى الانفتاح أو السكون ساغ الادغام ولم يمتنع نحو وشهد شاهد من بعد ذلك وقتل داود جالوت فاعلمه أى فاعلم ذلك واعمل به

﴿ وفى عشرها والطاء تدغم تاؤها * وفى أحرف وجهان عنه تهللا ﴾

لما انقضى كلامه فى الدال انتقل الى التاء المثناة وهى من حروف شفاذ نرها فى قوله اضى وأخبر فى هذا البيت انها تدغم فى الاحرف العشرة التى أدغمت فيها الدال وتدغم أيضا فى الطاء معها والهاء فى عشرها للدال وفى تاؤها يجوز أن تكون للعشرة ويجوز أن تكون للاحرف السابقة الستة عشر قيل من جملة حروف الدال العشرة التاء فادغام التاء فى التاء من باب المثلين قيل لم يسغ استثناؤها اذ هى مما تدغم فى الجملة ومثال ادغامها فى مثلها الشوكة تكون ومثال ادغامها فى السين الصالحات سندخلهم وفى الذال والذاريات ذروا وفى الشين بار بعة شهداء وفى الضاد والعاديات ضبحا وفى الثاء الصالحات ثم وفى الزاى فالزاجرات زجرا وفى الصاد قوله تعالى فالمغيرات صبحا وفى الظاء قوله تعالى الملائكة ظالمى وفى الجيم قوله مائة جلدة وفى الطاء قوله تعالى الملائكة طيبين ولا خلاف فى ادغام هذا جميعه ونحوه ولم يذكر فى التاء ماذكر فى الدال من كونها لم تدغم مفتوحة بعد ساكن لان التاء لم تقع كذلك الا وهى حرف خطاب وهو قد علم استثناؤه نحو قوله تعالى دخلت جنتك وقوله تعالى قد أوتيت سؤلك الامواضع وقعت فيها مفتوحة بعد الف فهى على قسمين منها موضع واحد لا خلاف فى ادغامه وهو قوله تعالى وأقم الصلاة طرفى النهار ومنها ما نقل فيه الخلاف وهو المشار اليه بقوله وفى أحرف وجهان عنه أى عن السوسى تهللا أى استنار فظهر

﴿ فمع حملوا التوراة ثم الزكاة قل * وقل آت ذا ولتأت طائفة علا ﴾

هذه الاحرف التى فيها وجهان مثل الذين حملوا التوراة ثم لم بالجمعة وآتوا الزكاة ثم توليتم بالبقرة وقوله تعالى وآت ذا القربى حقه بسبحان وفآت ذا القربى بالروم وهما المراد بقوله وقل آت ذا وبين الذال ولام التعريف من القربى الفان أحدهما الف ذا والاخرى همزة الوصل فى القربى وهى تسقط فى الدرج وتسقط

والتسهيل كلاهما مع الادخال والباقون بالتحقيق من غير الف فاو وقف عليه وليس بموضع وقف بل الوقف على أم الله جاز فيه لحمزة خمسة أوجه الاول عدم السكت على اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثانى كذلك مع تحقيقها والثالث السكت مع تسهيل الهمزة والرابع كذلك مع التحقيق والخامس النقل مع التسهيل ولا يجوز مع التحقيق لان من خفف الاولى فالثانية أحرى لانها متوسطة صورة وقد نظم ذلك شيخنا وتلقيته منه حال قراءتى عليه لكتاب النشر فقال * أى أقل أءتم ان وقفت لحمزة * خمس محررة تنص لنشرهم * فالنقل بالتحقيق ليس موافقا وتنافيا فالمنع منه بنصهم * والحاصل أن فيها ستة أوجه حاصلة من ضرب ثلاثة النقل والسكت وعدمهما فى وجهى التحقيق والتسهيل لانه من باب المتوسط بزائد لدخول همزة الاستفهام على همزة أتتم يمنع منها وجه واحد والخمسة جائزة فنبه الشيخ على الممنوع خوفا من الوقوع فى الخطأ ولم يذكر الجائز لظهوره وفهم من قوله محررة ان ثم غيرها وهو كذلك اذ قيل فيها بابدال الثانية (٤٧) ألفا مع الثلاثة وحذف احدى الهمزتين على صورة اتباع الرسم مع الثلاثة أيضا ولا يصح سوى الخمسة (كانوا يعملون) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثانى بلا خلاف ﴿الممال﴾ ابتلى ومصلى لدى الوقف ووصى واصطفى لهم الناس معا لدورى النار لهما ودورى الدنيا ونصارى معا وموسى وعيسى لهم و بصرى ﴿تنبيهان * الاول﴾ ان قلت ذكرت فى الممال ابتلى وأصل فعله واوى لانك تقول اذا أسندت الفعل الى المتكلم أو المخاطب بلوت أى امتحنت واختبرت وما كان كذلك لا امالة فيه قلت الواوى اذا زاد على ثلاثة أحرف فانه يصير بتلك الزيادة يائيا وذلك كالزيادة فى الفعل بحروف المضارعة وآلة التعدية وغيره نحو يتلى ويدعى ويزكى ويرضى وتجلى وتدعى وزكاها ونجانا فانجاه واعتدى فتعالى الله واستعلى ومن ذلك أفعل فى الاسماء نحو أدنى وأزكى وأعلى لان لفظ الماضى من ذلك كله تظهر فيه الياء اذا رديت الفعل الى نفسك نحو زكيت وأنجيت وابتليت الثانى لا يأتى التقليل لورش فى مصلى الامع ترقيق اللام وأما مع تفخيمه فلا يصح اذ الامالة والتغليظ ضدان لا يجتمعان وهذا مما لا خلاف فيه والتفخيم مقدم فى الاداء ﴿ المدغم ﴾ واذ جعلنا البصرى وهشام (ك) قال لابراهيم مصلى اسمعيل ربنا قال له قال لبنيه ونحن له من الاربعة أظلم ممن ﴿ تنبيه ﴾ لا اخفاء فى ميم ابراهيم عند باء بنيه لعدم الشرط وهو تحريك ما قبلها عملا بقوله وتسكن عنه الميم من قبل بائها على أثر تحريك فتخفى تنزلا ولا ادغام فى أتحاجوننا لم يدغم من المثلين فى كلمة الا مناسككم وسلككم (قبلنهم التى) قرأ آتها الثلاث لا تخفى (بشاء الى) قرأ الحرميان والبصرى بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها وبين الياء وعنهم ابدالها واوا محضة مكسورة والباقون بتحقيقهما (صراط) قرأ قنبل بالسين وخلف باشمام الصاد الزاى والباقون بالصاد

ألف ذا الاجل لام التعريف بعدها لسكونهما ساكنة فلذلك رسمت فى بعض النسخ ذل باسقاط ألفين على صورة اللفظ وهى الرواية وفى بعضها بالفين وهو الصواب على الاصل والحرف الخامس بالنساء قوله تعالى ولتأت طائفة أخرى فهذه المواضع فى كل منها وجهان عن السوسى الاظهار والادغام وليس فى قوله علا رمز لان الباب كله لابى عمرو رضى الله عنه ثم ذكر الحرف السادس فقال

﴿ وفى جئت شيأ أظهر والخطابه * ونقصانه والكسر الادغام سهلا ﴾

أى فى لقد جئت شيأ فريا بمريم للسوسى وجهان الاظهار والادغام أما الاظهار فلاجل تاء الخطاب الموجودة فيه ولاجل نقصانه وهو حذف عين الفعل وضمير أظهر واعائد على ابن مجاهد وأصحابه فاما المفتوح التاء فلا خلاف فى اظهاره وهو موضعان بالكهف قوله تعالى لقد جئت شيأ امرا وقوله تعالى لقد جئت شيأ نكرا وعلم ذلك من قوله والكسر الادغام سهلا يعنى ان تاء الخطاب مكسورة والكسر ثقيل ففارقت غيرها من تاآت الخطاب المفتوحة فسهل كسرها الادغام وسوغه

﴿ وفى خمسة وهى الاوائل ثاؤها * وفى الصاد ثم السين ذال تدخلا ﴾

لما أتم كلامه فى التاء المثناة انتقل الى الثاء المثلثة وهى من حروف شفاذ كرها فى قوله ثوى وأخبر أنها تدغم للسوسى فى خمسة أحرف وهى أوائل كلمات ترب سهل ذكا شذا ضفا وهى التاء والسين والذال والشين والضاد وأمثلتها حيث تؤمرون الحديث سنستدرجهم والحرث ذلك وليس غيره حيث شئتما وحديث ضيف ابراهيم وليس غيره قوله وفى الصاد الخ أخبر رحمه الله أن الذال المعجمة تدخل فى الصاد والسين المهملتين أدغم فيهما السوسى وذلك نحو قوله تعالى فاتخذ سبيله فى الكهف فى موضعين وقوله تعالى ما اتخذ صاحبة ولا ولدا لا غيره وتدخل مثل تحصل يقال تدخل الشىء اذا تحصل قليلا قليلا

﴿ وفى اللام راء وهى فى الرا وأظهرا * اذا انفتحا بعد المسكن منزلا ﴾

اللام والراء من حروف شفاذ كرهما فى قوله لم وفى قوله رم أى أدغم السوسى الراء فى اللام واللام فى الراء نحو قوله تعالى سيغفر لنا كمثل ريح وقوله أظهرا الخ يعنى ان ما انفتح منهما وقبله ساكن استثنى فاظهر نحو قوله تعالى الخير لعلكم ورسول ربهم ولا يمنع الادغام الا باجتماع السببين أما لو انفتح أحدهما بعد الحركة نحو قوله تعالى وسخر لكم وجعل ربك أو تحرك بغير الفتح بعد السكون نحو المصير لا يكلف وبالذكر لما ويقول ربى وفضل ربى فان هذا كله ونحوه مدغم ثم ذكر تمامه فقال

﴿ سوى قال ثم النون تدغم فيهما * على أثر تحريك سوى نحن مسجلا ﴾

أخبر رحمه الله ان لام قال مستثنى من فصل اللام يعني سوى كلمة قال فانها أدغمت في كل راء بعدها للسوسى وان كانت اللام مفتوحة وقبلها حرف ساكن وهو الالف نحو قال رب قال رجلان فيخفف الادغام لكثرة دوره في القرآن بخلاف فيقول رب و رسول ربهم ونحوه فانه مظهر ثم انتقل الى الكلام في النون وهي من حروف شفاذ كرها في قوله نفسا فاخبر انها تدغم فيهما أى في اللام والراء للسوسى بشرط أن يتحرك ماقبلها وهو معنى قوله على أثر تحريك أى تكون النون بعد محرك نحو واذ تأذن ربك خزائن رحمة ربك ولن نؤمن لك فان وقع قبل النون ساكن لم تدغم مطلقا سواء كان ذلك ألفا وغيرها وسواء كانت النون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة نحو قوله تعالى يخافون ربهم باذن ربهم أنى يكون لى ما خلا حرفا واحدا فانه يدغم نونه في اللام مع وجود السكون قبل النون وذلك نحو قوله تعالى ونحن له مسلمون ونحن لك نحن لكما وشبهه حيث وقع وهو المراد بقوله سوى نحن وقوله مسجلا أى مطلقا في جميع القرآن

﴿ وتسكن عنه الميم من قبل بائها * على أثر تحريك فتخفى تنزلا ﴾

الميم من حروف شفاذ كرها في قوله منه أخبر أنها تسكن عنه أى عن السوسى قبل الباء اذا وقعت بعد متحرك فتخفى نحو قوله آدم بالحق وأعلم بالشاكرين فان سكن ماقبلها لم يفعل ذلك نحو قوله تعالى ابراهيم بنيه اليوم بجالوت والرواية في البيت بضم التاء من تسكن وفتحها من تخفى والهاء في بائها ضمير الميم وقوله تنزلا تمييز اى فيخفى تنزلها في محلها

﴿ وفى من يشاء بايعذب حيثما * أتى مدغم فادر الاصول لتأصلا ﴾

الباء من حروف شفاذ كرها في قوله بها أى أدغم السوسى باء يعذب في ميم من يشاء أينما جاء وهو خمسة مواضع سوى الذى بالبقرة موضعان بالمائدة وموضع بآل عمران والعنكبوت والفتح مالذى بالبقرة فانه ساكن الباء في قراءة أبى عمرو فهو واجب الادغام عنده من جهة الادغام الصغير لا الادغام الكبير ولهذا وافقه عليه جماعة كما سنذكره وفهم من تخصيص الباء بيعذب وميم من يشاء ظهار ما عداه نحو ان نضرب مثلا سنكتب ماقالوا ولما انقضى كلامه من حروف شفا الستة عشر التى تدغم في غيرها ختم بقوله فادر الاصول أى اعلم القواعد المذكورة في هذا النظم لتأصلا أى لتكون أصلا أى ذا أصل يرجع اليه في معرفة هذا الفن ثم ذكر ثلاث قواعد تتعلق بجميع باب الادغام الكبير مثليا كان أو متقاربا وكل قاعدة في بيت فقال في

الخالصة (رؤف) قرأ الاخوان والبصرى وشعبة بحذف الواو بعد الهمزة والباقون باثباتها وثلاثة ورش فيه لاتخفى (عما يعملون ولئن) قرأ الاخوان والشامى بتاء الخطاب والباقون بياء الغيبة واتفقوا على الخطاب في عما تعملون تلك أمة (أبناءهم) تسهيل همزه مع المد والقصر لحمزة ان وقف لايخفى (موليها) قرأ الشامى بفتح اللام وألف بعدها والباقون بكسر اللام وياء ساكنة بعدها (عما تعملون ومن حيث خرجت) قرأ البصرى بالياء على الغيبة والباقون بالتاء الفوقية على الخطاب (لئلا) قرأ ورش بياء خالصة مفتوحة بعد اللام الاولى والباقون بهمزة مفتوحة بعدها (واخشونى) ياؤه ثابتة وصلا ووقفا للجميع (فاذكرونى أذكركم) قرأ المكى بفتح الياء والباقون بالاسكان (لى) مما اتفق على اسكانه (ولا تكفرون) مما اتفق السبعة على حذف يائه وصلا ووقفا (المهتدون) تام في أنهى درجاته فاصلة اتفاقا ومنتهى الربع لاكثرهم

﴿ الممال ﴾ الناس معا و بالناس والناس لدورى ولاهم وهدى الله ان وقفت على هدى وترضاها لهم ترى لهم و بصرى جاء لحمزة وابن ذكوان حجة ورحمة لعلى ان وقف (المدغم) لنعلم من فلنولينك قبلة الكتاب بكل و (من تطوع) قرأ الاخوان بالياء التحتية وتشديد الطاء وجزم العين بمن الشرطية والباقون بالتاء وتخفيف الطاء وفتح العين فعل ماض (الرياح) قرأ الاخوان بحذف الالف بعد الياء على الافراد والباقون بالالف على الجمع (ولو ترى) قرأ نافع والشامى بالتاء الفوقية على الخطاب والباقون بالياء (اذ يرون) قرأ الشامى بضم الياء والباقون بفتحها على البناء للمفعول والفاعل (بهم الاسباب ويريهم الله) جلى (تبرؤا) مافيه لورش من القصر والتوسط والمد كذلك (خطوات) قرأ نافع والبزى و بصرى وشعبة وحمزة باسكان الطاء والباقون بضمها لغتان الاولى تميمية والثانية حجازية (يأمركم) لايخفى (قيل) كذلك (آباءنا ونداء) تسهيل همزهما مع المد والقصر لحمزة ان وقف كذلك (آباؤهم لايعقلون شيأ) هذا مما اجتمع فيه باب آمنوا مع باب شىء والمتساهلون يقرؤنه بستة أوجه من ضرب ثلاثة في اثنين أو عكسه والصحيح منها أربعة فعلى القصر في آباؤهم التوسط في شيأ وعلى التوسط فيه التوسط في شيأ وعلى الطويل فيه التوسط والطويل في شيأ وهكذا كل ماماثله وكذا عكسه وهو اذا تقدم ذو اللين على باب آمنوا نحو لن يضروا الله شيأ يريد الله ان لايجعل لهم حظا في الآخرة فالتوسط في حرف اللين عليه الثلاثة في باب آمنوا والطويل عليه الطويل فقط وقد نظمت ذلك فقلت اذا جاء شىء مع كآمنت فاربع القاعدة توسط شىء مع ثلاث به أجز وتطويل شىء مع طويل به فقط * كذا عكسه فاعمل بتحريره تفز ﴿ الميتة ﴾ نفق السبعة على قراءته هنا باسكان الياء (فمن اضطر) قرأ عاصم والبصرى وحمزة بكسر النون على أصل التقاء الساكنين والباقون بضمها طلبا للخفة لان الانتقال

القاعدة الاولى

﴿ ولا يمنع الادغام اذهو عارض * امالة كابرار والنار اثقلا ﴾

يريداذا كانت ألف ممالة فى البابين لاجل كسرة بعدها على حرف وذلك الحرف مما يدغم فى غيره فاذا أدغم تبقى الامالة بحالها لكون الادغام عارضا فكان الكسرة موجودة فكما ان الوقف لايمنع فكذلك الادغام مثال ذلك ان كتاب الابرار لفى عليين فان الالف فى الابرار ممالة لاجل كسرة الراء والراء تدغم فى اللام فاذا أدغمت فيها زال موجب الامالة وكذلك قوله تعالى وقنا عذاب النار ربنا وأتى بمثالين الاول منهما لبيان ادغام المتقاربين والثانى لبيان ادغام المثلين وقوله أثقلا حال أى فى حال الادغام الصريح احترازا من الروم فانه لايمنع قولا واحدا لان الكسرة موجودة ثم ذكر القاعدة الثانية فقال

﴿ واشمم ورم فى غير باء وميمها * مع الباء أوميم وكن متأملا ﴾

يقول رحمه الله اذا أدغمت حرفا فى حرف مماثل له أومقارب فاشمم حركة الحرف الاول المدغم ان كان ضمة ورمها ان كانت ضمة أوكسرة الا فى الباء والميم اذا لقيت كل واحدة منهما الباء والميم وذلك فى أربعة صور وهى أن تلتقى الباء بمثلها نحو قوله تعالى نصيب برحمتنا أومع الميم نحو قوله تعالى يعذب من يشاء أوتلتقى الميم مع مثلها نحو يعلم ما أومع الباء نحو أعلم بما فان الروم والاشمام يتعذران فى ذلك لانطباق الشفتين بالباء والميم والضمير فى ميمها عائد على الباء وكن متأملا أى متدبرا كلام العلماء فى كتبهم ثم ذكر القاعدة الثالثة فقال

﴿ وادغام حرف قبله صح ساكن * عسير وبالاخفاء طبق مفصلا ﴾

أى اذا كان قبل الحرف الذى يدغم فى غيره حرف صحيح ساكن فان ادغامه المحض عسير أى يعسر النطق به وتعسر الدلالة على توجيهه لما يؤدى اليه من الجمع بين الساكنين على غير حدهما لان المدغم لابدمن تسكينه فحقيقة الادغام فيه راجعة الى الاخفاء وتسميته بالادغام مجاز واحترز بقوله صح ساكن عما قبله ساكن ليس بحرف صحيح بل هو حرف مد فان الادغام يصح معه نحو قوله فيه هدى قال لهم يقول ربنا وكذا اذا انفتح ماقبل الياء والواو نحو قوله كيف فعل ربك قوم موسى فان فى ذلك من المد مايفصل بين الساكنين وأما ماقبله ساكن صحيح فلا يتأتى ادغامه الا بتحريك ماقبله وان خفيت الحركة فان لم تحرك انحذف الحرف الذى تسكينه للادغام وأنت تظن انه مدغم فاذا كان كذلك فالطريق السهل حينئذ اما الاظهار واما الاخفاء فرجح الناظم رحمه الله الاخفاء فقال وبالاخفاء طبق مفصلا والضمير فى طبق

من كسر الى ضم ثقيل والحائل بينهما غير معتد به لضعفه بالسكون وهذا حكمه فى الوصل فان ابتدئ به فلا خلاف بينهم فى ضم همزة الوصل قاله الدانى وغيره (الضلالة) لاممرقق للجميع لان قبله ضادا (بعيد) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع اجماعا (الممال) الهدى وبالهدى لهم للناس والناس معا للدورى فاحيى لورش وعلى يرى الذين لدى الوقف على يرى لهم وبصرى ومع وصلها بالذين ففيها عن السوسى طريقان الفتح كالجماعة والامالة والنهار والنار معا لهما ودورى والصفاوى لانك تقول فى تثنيته صفوان فلا امالة فيه لاحد (المدغم) اذتبرا لبصرى وهشام والاخوين بل نتبع لعلى (ك) قيل لهم والعذاب بالمغفرة الكتاب بالحق ولا ادغام فى جناح عليه خلاف وجه بقوله فزحزح عن النار الذى حاؤه مدغم (ليس البر) قرأ حمزة وحفص بنصب الراء والباقون بالرفع (ولكن البر) قرأ نافع والشامى بتخفيف النون وكسرها ورفع البر والباقون بفتح النون مشددة ونصب راء البر (النبيين) قرأ نافع (٩ ع) بالهمز والباقون بالياء المشددة (وأتى المال الآية) لاتغفل عن تحرير طرق ورش وراجع ماتقدم فى اشباهه (البأساء والباس) قرأ السوسى بالابدال مطلقا وحمزة ان وقف وليس الاول موضع وقف والباقون بالهمز (باحسان) وقفه لحمزة لايخفى (موص) قرأ شعبة والاخوان بفتح الواو وتشديد الصاد والباقون بالتخفيف وسكون الواو (أيام أخر) حكمه وصلا ووقفا لوانفرد لايخفى وحيث جاء قبله مثله وهو مريضا أومن أيام أخر فلا بدمن مراعاته فاذا قرأته بعدم السكت فالثانى كذلك والنقل واذا قرأته بالسكت فالثانى كذلك والنقل فالسكت مع السكت وعدمه مع عدمه والنقل عليهما لا بهما من بابين (فدية طعام مساكين) قرأ نافع وابن ذكوان بحذف تنوين فدية وجر طعام وجمع مساكين

جمع تكسير وفتح نونه بغير تنوين لانه غير منصرف والباقون بتنوين فدية ورفع طعام وافراد مسكين وكسر نونه منونه وخالفهم هشام فقرا بجمع مسكين وكيفية قراءتها ان تبدا اولا بنافع بالاضافة والجمع ويندرج معه ابن ذكوان ثم تأتى بالمكى بالتنوين والرفع والتوحيد ويندرج معه البصرى وهشام والكوفيون الا ان السوسى يتخلف فى الادغام وهشام فى سكين فتعطف هشاما اولا لقربه ثم السوسى (فمن تطوع) قرأ الاخوان بالتحتية وتشديد الطاء واسكان العين والباقون بالفوقية وتخفيف الطاء مع تشديد الواو وفتح العين (فهو خير) حكمهما ظاهر (القرآن) قرا المكى بنقل حركة الهمزة الى الراء وحذف الهمزة وصلا ووقفا وحمزة وقفا لا وصلا والباقون باثبات الهمزة وسكون الراء وليس لورش فيه الا القصر لان قبل الهمزة ساكنا صحيحا وهكذا كل ماجاء من لفظه (ولتكملوا) قرأ شعبة بفتح الكاف وتشديد الميم والباقون باسكان الكاف وتخفيف الميم (الداع اذا دعان) قرا ورش والبصرى باثبات الياء فى الداع ودعان فى الوصل

دون الوقف واختلف عن قالون فى اثباتها فى الوصل فقطع له بالحذف جمهور المغاربة وبعض العراقيين وهو الذى فى التيسير والكافى والهادى والهداية والتبصرة وغيرها وقطع له بالاثبات الامامان الكبير أبو محمد عبد الله بن على سبط الخياط فى منهجه وابو العلاء الهمدانى فى غايته وغيرهما قال المحقق والوجهان صحيحان الا ان الحذف اكثر واشهر فان قلت هل يؤخذ من كلامه الوجهان أو الحذف فقط قلت الذى يظهر تبعا للجعبرى وغيره ان الوجهين يوخذان من كلامه لانه لو لم يرد ذكر الخلاف لسكت عنه كغيره من مواضع الخلاف فقوله وليس القالون عن الغر فيه اشارة الى ان الاثبات ورد عن قوم غير مشهورين كشهرة من روى الحذف ولهذا قيد النفى بالغر ولم يطلقه وقرأ الباقون بالحذف مطلقا (لى) اتفقوا على اسكان يائه (وليؤمنوا بى) فتح ياءه ورش واسكنها الباقون (عفا) واوى لا امالة فيه (تعلمون) تام وفاصلة ومنتهى الربع اتفاقا (الممال) وآتى (٥٠) معا ان وقف عليه واليتامى واعتدى وهدى لدى الوقف والهدى وهداكم لهم القربى والقتلى لدى الوقف والانثى وبالانثى لهم وبصرى رحمة لعلى ان وقف خاف لحمزة الناس معا والناس لدورى (المدغم) طعام مسكين شهر رمضان يتبين لكم المساجد تلك (تنبيهان * الاول) لا ادغام فى بعد ذلك لقوله * ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير التاء ولا فى سميع عليم وفديه طعام لقوله اذا لم ينون (الثانى) شهر رمضان من باب ما قبله ساكن صحيح وقد اضطرب فيه العلماء اضطرابا كثيرا فلنصدع بالحق ونترك التطويل بجلب الاقاويل فنقول الذى قرأنا به الادغام المحض وهو الحق الذى لا مرية فيه والصحيح الذى قامت الادلة عليه وقال المحقق انه الصحيح الثابت عند قدماء الائمة من أهل الاداء والنصوص مجمعة عليه وقال ابن الحاجب اطبق عليه القراء وقال و نخلد

فى النزهة وان صح قبل الساكن ادغام اغتفر لعارضه كالوقف اوان تقدرا ومن قال اخفا فغير محقق اذا الحرف مقلوب وتشديده يرى وقد انتصر له جماعة من العلماء وعليه جرى عمل المحققين من شيوخنا وشيوخهم مشرقا ومغربا والمانعون له اختلفوا فمنهم من قرأه بالاخفاء وهم مذهب جماعة كثيرة من المتأخرين وابعد قوم فقالوا فيه بالاظهار وهم ان ثبت لهم تغيير الادغام المحض رواية فسلم وان تركوه فرارا من الوقوع فى الجمع بين الساكنين على غير حده لان ذلك لا يجوز فى العربية وهو المأخوذ من كلامهم لتعليلهم به فغير صحيح لان هذا الاصل مختلف فيه فالمشهور عندهم ان حد اجتماع الساكنين ان يكون الاول حرف مد ولين والثانى مدغم فيه نحو فيه هدى ولا تسمعوا على رواية البزى لان حرف المد واللين وان كان ساكنا فانه فى حكم المتحرك لان ما فيه من المد قائم مقام الحركة ومنهم من جعله كون الثانى مدغما فيه نحو

للقارىء أى اذا اخفاه القارىء أصاب وهو من قولهم طبق السيف المفصل اذا أصاب المفصل ثم مثل بما قبله حرف صحيح ساكن فقال

﴿ خذ العفو وأمر ثم من بعد ظلمه * وفى المهد ثم الخلد والعلم فاشملا ﴾

ذكر رحمه الله خمسة أمثلة فى كل مثال منها حرف صحيح ساكن قبل الحرف المدغم من المثلين والمتقاربين فمن المثلين قوله تعالى خذ العفو وأمر بالعرف فيه فاء ساكنة قبل الواو ومن العلم مالك فيه لام ساكنة قبل الميم ومن المتقاربين من بعد ظلمه فيه عين ساكنة قبل الدال والمهد صبيا فيه هاء ساكنة قبل الدال والخلد جزاء فيه لام ساكنة قبل الدال ولما لم يوردها على طريق التمثيل خاف أن يتوهم الحصر فقال فاشملا أى عمم الكل وقس المتروك على المذكور نحو قوله تعالى زادته هذه لبعض شأنهم وشبه ذلك يقال شملهم الأمر اذا عمهم

(باب هاء الكناية)

سميت هاء الكناية لانها يكنى بها عن الاسم الظاهر الغائب نحو به وله وعليه وتسمى هاء الضمير أيضا والمراد بها الايجاز والاختصار وأصلها الضم

﴿ ولم يصلوها مضمر قبل ساكن * وما قبله التحريك للكل وصلا ﴾

أخبر رضى الله عنه أن القراء كلهم لم يصلوا هاء الضمير اذا وقعت قبل ساكن لان الصلة تؤدى الى الجمع بين الساكنين بل تبقى على حركتها ضمة كانت أو كسرة نحو قوله تعالى يعلمه الله ربه الاعلى وكذا اذا كانت الصلة ألفا وذلك فى ضمير المؤنث المجمع على صلته بها مطلقا فان صلتها تحذف للساكن بعدها نحو من تحتها الانهار وقوله تعالى فأجاءها المخاض وقوله ولم يصلوها مضمر عام يشمل ضمير المذكر والمؤنث وان كان خلاف القراء واقعا فى المذكر لا غير ولا يرد على هذا الاطلاق الا موضع واحد فى عبس قوله تعالى عنه تلهى فى قراءة البزى ثم قال وما قبله التحريك أى والذى تحرك ما قبله من هاآت الضمير المذكر التى ليس بعدها ساكن فكل القراء يصلونها بواو ان كانت مضمومة وبياء ان كانت مكسورة نحو قوله تعالى أماته فأقبره وختم على سمعه وقلبه واعلم أن الصلة تسقط فى الوقف الا الالف فى ضمير المؤنث ثم انتقل الى المختلف فيه فقال

﴿ وما قبله التسكين لابن كثيرهم * وفيه مهانا معه حفص أخو ولا ﴾

أى والذى قبله من هاآت الضمير ساكن فانه موصول لابن كثير وحده نحو قوله تعالى اجتباه وهداه وعقلوه وفيه وعليه واليه فان لقى الهاء ساكن لم تصل على ما سبق تقريره نحو قوله تعالى تعلمه الله وقرأ باقى القراء بترك الصلة فى كل ما قبله ساكن وعلم ذلك من الضد لان ضد الصلة تركها و وافقه حفص على صلة

شهر رمضان وهل تربصون ومنهم من قال أن يكون الاول حرف مد ولين نحو محياى فى قراءة الاسكان ولو سلم ان النحويين اتفقوا على الاول لم يمنعنا ذلك من القراءة بالادغام المحض لان القراءة لا تتبع العربية بل العربية تتبع القراءة لانها مسموعة من أفصح العرب باجماع وهو نبينا صلى الله عليه وسلم ومن أصحابه ومن بعدهم الى أن فسدت الالسن بكثرة المولدين وهم أيضا من أفصح العرب وقد قال ابن الحاجب ما معناه اذا اختلفت النحويون والقراء كان المصير الى القراء أولى لانهم ناقلون عمن ثبتت عصمته من الغلط ولان القراءة ثبتت تواترا وما نقله النحويون فآحاد ثم لو سلم أن ذلك ليس بمتواتر فالقراء أعدل وا كثر فالرجوع اليهم أولى وأيضا فلا ينعقد اجماع النحويين بدونهم لانهم شاركوهم فى نقل اللغة وكثير منهم من النحويين اه وقال الامام الفخر ما معناه انا شديد العجب من النحويين اذا وجد أحدهم بيتا من الشعر ولو كان قائله مجهولا يجعله دليلا على صحة القراءة فرح به ولو جعل ورود القراءة دليلا على

صحته كان أولى وقال صاحب الانتصاف ليس القصد تصحيح القراءة بالعربية بل تصحيح العربية بالقراءة اه وقال العلامة السيوطى رحمه الله فى كتابه الاقتراح فى أصول النحو فكل ما ورد انه قرئ به جاز الاحتجاج به فى العربية سواء كان متواترا أم آحادا أم شاذا ثم قال وكان قوم من النحاة المتقدمين يعيبون على عاصم وحمزة وابن عامر قراآت بعيدة فى العربية و ينسبونهم الى اللحن وهم مخطؤن فى ذلك فان قراءتهم ثابتة بالاسانيد المتواترة الصحيحة التى لا طعن فيها وثبوت ذلك دليل على جوازه فى العربية وقد رد المتأخرون منهم ابن مالك على من عاب عليهم بالمغ رد واختار ما وردت به قراءتهم فى العربية وان منعه الا كثرون اه فالحاصل ان الحق الذى لا شك فيه والتحقيق الذى لا تعويل الا عليه ان الجمع بين الساكنين جائز لورود الادلة القاطعة به فما من قارئ من السبعة وغيرهم الا وقرأ به فى بعض المواضع وورد عن العرب وحكاه الثقات عنهم واختاره جماعة من أئمة اللغة منهم أبو عبيدة وناهيك به وقال هو لغة النبى صلى الله عليه وسلم فيما يروى عنه نعما باسكان العين وتشديد الميم المال الصالح للرجل الصالح وحكى النحويون الكوفيون سماعا من العرب شهر رمضان مدغما وحكى سيبويه ذلك فى الشعر وانما أطلت فى هذه المسئلة الكلام لانه اللائق بالمقام (وليس البر بأن تأتوا البيوت) اتفقوا على قراءة البر هذا بالرفع لان بأن تأتوا يتعين أن يكون خبرا لدخول الباء عليه وقرأ ورش والبصرى وحفص بضم باء البيوت والباقون بالكسر (ولكن البر) قرأ نافع والشامى بكسر نون لكن على أصل التقاء الساكنين مخففة ورفع البر والباقون بفتح النون مشددة ونصب البر (وأتوا البيوت) ابدال ورش والسوسى همزة وأتوا ألفا لا يخفى والبيوت تقدم (تقتلوهم و يقتلوكم

و يخلد فيه مهانا فهذا معنى قوله وفيه مهانا معه حفص أى مع ابن كثير أخو ولا أى اخو متابعة لان الولاء بكسر الواو والمد بمعنى المتابعة وقصره الناظم واعلم ان هشاما وافق ابن كثير على الصلة فى ارجئه فى الموضعين كما سيأتى

﴿ وسكن يؤده مع نوله ونصله * ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا ﴾

أراد يؤده اليك موضعان بآل عمران ونوله ونصله بالنساء ونؤته منها موضعان بآل عمران وموضع بالشورى أمر بتسكين الهاء فى هذه السبعة مواضع لمن أشار اليهم بالفاء والصاد والحاء فى قوله فاعتبر صافيا حلا وهم حمزة وشعبة وأبو عمرو فتعين للباقين التحريك لانه ضد الاسكان واذا تعين للباقين التحريك فهو بالكسر فمنهم من يصل الهاء بياء ومنهم من يختلسها وعلم الاختلاس من قوله وفى الكل قصر الهاء (توضيح) اعلم ان القراء فى هذا البيت على أربع مراتب منهم من سكن ها آتها قولا واحدا وهم حمزة وشعبة وأبو عمرو ومنهم من يحركها بكسرة مختلسة قولا واحدا وهو قالون ومنهم من له وجهان أحدهما تحريكها بكسرة مختلسة والثانى تحريكها بكسرة موصولة بياء وهو هشام ومنهم من يحركها بكسرة موصولة بياء قولا واحدا وهم الباقون وقد لفظ بالكلمات المذكورات فى هذا البيت على ما تأتى له فى النظم فسكن يؤده ونوله و وصل نصله واختلس يؤته ونبه بقوله فاعتبر صافيا حلا على صحة وجه القراء وثبوتها

﴿ وعنهم وعن حفص فالقه و يتقه * (ح)مى (ص)فوه (ق)وم بخلف وانهلا ﴾
﴿ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم * و يأته لدى طه بالاسكان (ي)جتلا ﴾
﴿ وفى الكل قصر الهاء (ب)ان (ل)سانه * بخلف وفى طه بوجهين (ب)جلا ﴾

الواو فى قوله وعنهم فاصلة عاطفة أى عن المذكورين فى بيت وسكن يؤده وهم حمزة وشعبة وأبو عمرو ثم قال وعن حفص أى عن المذكورين وعن حفص فى فالقه اليهم بالنمل اسكان الهاء فبقى على اسكان فالقه حمزة وعاصم وأبو عمرو فتعين للباقين التحريك كما سيأتى ثم استأنف فقال و يتقه حمى صفوه قوم بخلف أراد بقوله و يخشى الله و يتقه بالنور فاشار الى تسكين هائه بلا خلاف للمشار اليهما بالحاء والصاد فى قوله حمى صفوه وهما أبو عمرو وشعبة والمشار اليه بالقاف من قوله قوم وهو خلاد بخلاف عنه فعلم أن الوجه الآخر هو التحريك ولم يذكر بعد ذلك مع أصحاب القصر الذى هو الاختلاس فعلم ان الوجه الثانى هو الكسر والصلة ومعنى وانهلا سقاه النهل وهو الشرب الاول ثم قال * وقل بسكون القاف والقصر حفصهم يعنى ان حفصا قرأ و يتقه بسكون القاف وقصر حركة الهاء أى باختلاسها وقوله يأته لدى طه بالاسكان يجتلا أراد ومن يأته مؤمنا بطه فاخبر ان المشار اليه بالياء

وقتلوكم) قرأ الاخوان بفتح تاء الاول وباء الثانى واسكان قافيهما وضم التاء بعدهما وحذف الالف من الكلمات الثلاث والباقون باثبات
الالف فيها مع ضم تاء الاول وياء الثانى وفتح قافيهما وكسر تاءيهما (فاقتلوهم) لاخلاف بينهم انه بغير الف (فان أحصرتم) همزته همزة قطع
ولا يخفى ما فيه لورش وحمزة (رؤسكم) ثلاثة لورش فيه لا تخفى (رأسه) قرأ السوسى بابدال همزه ألفا والباقون بالهمز (فلا رفث ولا فسوق) قرأ
المكى والبصرى برفع الثاء والقاف مع التنوين والباقون بفتحهما من غير تنوين (واتقون) قرأ البصرى بزيادة ياء بعد النون فى الوصل دون
الوقف والباقون بحذفها وصلا ووقفا (ذكرا) ونحوه فيه لورش وجهان التفخيم وهو المقدم فى الاداء لقوته والترقيق وسواء وصله أو وقفت عليه
فان وصلته بآبائكم فتأتى ستة أوجه ثلاثة مد البدل مضروبة فى وجهى ذكرا وكلها جائزة الا الترقيق على التوسط وأجرى على مثل هذا اماما لهو فيه
قلت اذا جا كآت مع كذكرى فخمسة * تجوز وبسيطا وترقيقا احظلا (الحساب) تام وقيل كاف فاصلة
ومنتهى الحزب الثالث
باتفاق (الممال) الاهلة
والتهلكة وكاملة لعلى ان
وقف ولاهلة مختلف فى
الوقف عليه والتهلكة
بخلف عنه للناس والناس
لدورى اتقى واعتدى معا
واذى لدى الوقف وهداكم
لهم الكافرين والنار لهما
ودورى الدنيا والتقوى معا
لهم وبصرى (المدغم) حيث
ثقفتموهم مناسككم بقول
ربنا معا ولا اخفاء فى ميم
الحرام لاجل ياء بالشهر
عملا بقوله على اثر تحريك
ولا ادغام فى أشد ذكرا
لتثقيل الاول (وهو) قرأ
قالون والبصرى وعلى
باسكان الهاء والباقون
بالضم (قبل) قرأ هشام وعلى
بالاشمام والباقون بالكسر
(رؤف) قرأ نافع والمكى
والشامى وحفص باثبات
واو بعد الهمزة والباقون
بحذفها فى اللفظ فتجعل
الهمزة فوقها فى الخط وثلاثة فيه لورش لا تخفى (فى السلم) قرأ الحرميان وعلى بفتح السين بمعنى الصلح والباقون بكسرها بمعنى الاسلام (خطوات) قرأ قنبل والشامى وحفص وعلى بضم الطاء والباقون باسكانها لغتان حجازية وتميمية (والملائكة) فيه لحمزة ان وقف تسهيل
الهمزة مع المد والقصر والوقف عليه كاف عند الاكثرين وعلى الامور أكفى (ترجع الامور) قرأ الحرميان والبصرى وعاصم بضم
التاء وفتح الجيم والباقون بفتح التاء وكسر الجيم ووقف الامور لا يخفى (النبيئين) قرأ نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة وحذفه (باذنه)
فيه لحمزة ان وقف التحقيق والتسهيل (يشاء الى صراط) قرأ الحرميان وبصرى بتحقيق همزة يشاء وتسهيل همزة الى ولهم أيضا
ابدالها واوا خالصة والباقون بتحقيقهما وقرأ قنبل صراط بالسين الخالصة وخلف باشمامها الزاى والباقون بالصاد الخالصة ولا يرقق ورش
راءه لمجىء حرف الاستعلاء بعده (البأساء) يبدله السوسى وحده (حتى يقول) قرأ نافع برفع لام يقول والباقون بالنصب (وعسى أن تكرهوا

من قوله يجتلا وهو السوسى قرأ بأنه بسكون الهاء فتعين للباقين التحريك كما يأتى ويجتلا بنظر اليه
وقوله وفى الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف يعنى بالكل جميع الالفاظ المتقدمة من قوله وسكن يؤده الى
قوله ونأته لدى طه وهى سبع كلمات وأراد بقصر الهاء اختلاسها وأخبر ان قالونا وهو المشار اليه بالباء
من قوله بان قرأها كلها باختلاس كسرة الهاء بلا خلاف وان هشاما وهو المشار اليه باللام من قوله
لسانه قرأها جميعها بوجهين أحدهما باختلاس الهاء كقالون والثانى بالصلة كباقى القراء ولا يجوز ان
يكون له الاسكان لانه قد ذكر الاسكان عن الذين قرؤا به ولم يذكر هشاما معهم وقوله بخلف عائد على هشام
لانه الذى يليه ولو كان الخلاف عنه وعن قالون لقال بخلفهما ولو كان عن ثلاثة وأكثر لقال بخلفهم وليس
الباء من بخلف رمزا لان المراد منه ان القارئ الذى قبله اختلفت الرواية عنه وانما عينت الصلة لباقى
القراء لانه لم يذكرهم مع أصحاب الاسكان ولا مع أصحاب الاختلاس وقوله وفى طه بوجهين بجلا أخبر
ان قالونا وهو المشار اليه بالباء من قوله بجلا عنه فى يأته مؤمنا وجهان فقد تقدم ان السوسى وحده قرأ
بالاسكان فعلمنا ان الوجهين هما الاختلاس والصلة وتعين للباقين القراءة بالصلة ومعنى بجلا أى وفروع عائد
على الوجهين (توضيح) قوله فالقراء فيها على أربع مراتب منهم من سكن هاءه قولا واحدا وهم
حمزة وشعبة وأبو عمرو ومنهم من حرك الهاء بكسرة مختلسة قولا واحدا وهو قالون ومنهم من له وجهان
أحدهما تحريكها بكسرة مختلسة والثانى تحريكها بكسرة موصولة بياء وهو هشام ومنهم من حركها
بكسرة موصولة بياء قولا واحدا وهم الباقون وأما نؤته فالقراء كلهم تسكن نونه لا حفصا وهم من بعد
ذلك فى الهاء على خمس مراتب منهم من يسكنها قولا واحدا وهما أبو عمرو وشعبة ومنهم من روى عنه
وجهان أحدهما الاسكان والثانى صلتها بياء ومنهم خلاد ومنهم من روى عنه وجهان أيضا الاختلاس
والثانى صلتها بياء وهو هشام ومنهم من له الاختلاس قولا واحدا وهما قالون وحفص ومنهم من يحركها
موصولة بياء قولا واحدا وهم الباقون وأما يأته فالقراء فيه على ثلاث مراتب منهم من سكن الهاء قولا واحدا
وهو السوسى ومنهم من قرأ بوجهين أحدهما الاختلاس والثانى صلتها بياء وهو قالون ومنهم من وصل كسرة
الهاء بياء قولا واحدا وهم الباقون

﴿ واسكان يرضه (ي)منه (ل)ـس (ط)يب * بخلفهما والقصر (ف)اذكره (ن)ولا ﴾
﴿ (ل)ـه (ا)لرحب والزلزال خيرا يره بها * وشرا يره حرفيه سكن (ليسهلا) ﴾

شيا) يأتي على الفتح في عسى التوسط والطويل في شيء ويأتيان أيضا على التقليل وقس على هذا جميع ما ماثله فهو في القرآن كثير (واخراج) يرقق ورش راءه ان كانت الخاء من حروف الاستعلاء لقوله سوى الخاء (والآخرة) ما فيه وصلا ووقفا لا يخفى وأما الابتداء به وبنحوه من كل ما دخل عليه حرف من حروف المعاني وهو على حرف واحد كباء الجر ولامه وواو العطف وفائه فلا يجوز الابتداء الا بذلك الحرف ولا يجوز فصله عن الكلمة ولورش فيه الثلاثة بلا نزاع وأما ما لم يتقدمه حرف من كل ما نقلت حركته الى لام التعريف كالايمان والاولى والآخرة فمن لم يعتد بالعارض وهو تحريك اللام وابتدأ بهمزة أل فقال الآخرة الايمان الاولى فورش عنده على أصله في مد البدل ومن اعتد بالعارض وابتدأ باللام فقال لاخرة لايمان الاولى فليس له الا القصر لقوة الاعتداد في ذلك لانه لما اعتد بحركة اللام وابتدأ بها فكأنها أصلية ولا همز فلا مد وليس المراد بالابتداء أن تكون الكلمة في أول الآية بل وكذلك اذا

كانت الكلمة في وسطها أو آخرها وأردت عطف الطويل والتوسط لورش منها فلا باتيان الاعلى الاول فقط وهذان الوجهان أعني الابتداء بهمزة الوصل وبعدها اللام المتحركة بحركة همزة القطع فتقول الارض الآخره الايمان الابرار وحذفها والابتداء باللام فتقول لارض لاخرة لايمان لابرار والوجهان جيدان صحيحان نص عليهما حافظ المغرب والمشرق أبو عمر والداني وأبو العلاء الهمداني وغيرهما قال المحقق وبهما قرأنا لورش وغيره على وجه التخيير وبهما نأخذ اه وقال

وتبدأ بهمز الوصل في النقل كله
وان كنت معتدا بعارضه فلا

(رحمت الله) مما رسم بالتاء وهو سبع مواضع الاول هذا والثاني في الاعراف ان رحمت الله قريب من المحسنين الثالث بهود رحمت الله وبركاته الرابع بمريم ذكر رحمت ربك الخامس بالروم أثر رحمت الله السادس بالزخرف أهم يقسمون رحمت ربك السابع بها أيضا ورحمت ربك خير مما يجمعون وذكر الخلاف لابي داود في فبما رحمة من الله بآل عمران والمشهور انها بالهاء فلو وقف عليها فالمكي والنحويان يقفون بالهاء والباقون بالتاء وليست بمحل وقف ولذا لم نذكرها مفصلة في مواضعها (رحيم) تام وفاصلة اتفاقا ومنتهى الربع عند الاكثرين وقيل لا تعلمون (الممال) اتقى وتولى وسعى وفهدى الله ان وقف عليه ومتى واليتامى وعسى معا لهم الناس الثلاثة لدوري الدنيا الثلاثة لهم وبصري مرضات لعلي كافة والملائكة وبينه والقيامة واحدة لدى الوقف له جاءتكم وجاءته أو جاءتهم لابن ذكوان وحمزة النار لهما ودوري (فائدتان * الاولى) ذكر الداني وغيره ان جميع ما يميله الاخوان أو انفرد به علي يميله ورش الاثلاث كلمات مرضاة ومشكاة وكلاهما قلت ويزاد رابعة وهي الربا فان الصحيح والمعول عليه ولم نقرأ بسواه ان لورش فيه

أخبر رحمه الله ان المشار اليه بالياء في قوله يمنه وهو السوسي قرأ وان تشكروا يرضه لكم باسكان الهاء في الاصل بلا خلاف وان المشار اليهما باللام والطاء في قوله ليس طيب وهما هشام والدوري عن أبي عمرو اختلف عنهما في الاسكان وان المشار اليهم بالفاء والنون واللام والالف في قوله فاذكره نوفلا له الرحب وهم حمزة وعاصم وهشام ونافع قرؤا بالقصر يعني باختلاس ضمة الهاء والخلف الذي للدوري هو الاسكان والصلة والذي لهشام الاسكان والقصر وعلم ذلك من جهة انه ذكر هشاما مع أصحاب القصر في البيت الثاني ولم يذكر الدوري معهم فكان مع المسكوت عنهم وهم أصحاب الصلة ويجوز في قوله القصر الرفع على الابتداء والنصب بفعل مضمر والنوفل الكثير العطاء يقال رجل نوفل أي كثير النوافل والنفل الزيادة

﴿توضيح﴾ قوله يرضه لكم القراء فيه على خمس مراتب منهم من له الاسكان فقط وهو السوسي ومنهم من له الوجهان الاسكان واختلاس الضمة وهو هشام ومنهم له وجهان أيضا الاسكان وصلة الضمة بواو وهو الدوري ومنهم من له اختلاس الضمة فقط وهم حمزة ونافع وعاصم ومنهم من له صلة الهاء بواو فقط وهم الباقون قوله والزلزال اسم لسورة اذا زلزلت الارض أمر باسكان الهاء في موضعين في قوله خيرا يره وشرا يره للمشار اليه باللام من قوله ليسهلا وهو هشام وعلم ان قراءة الباقين بتحريك الهاء بالضم وصلتها بواو مما تقرر في أصل الباب من أن هاء الضمير اذا وقعت بين متحركين فان حكمها الصلة والالف من قوله ليسهلا للتثنية أي ليسهل الحرفان بالاسكان وقوله بها أي بسورة الزلزال احترز من الذي في سورة البلد وهو قوله يره احد

﴿وعى (نفر) ارجئه بالهمزة ساكنا * وفي الهاء ضم (ل)ف(د)عواه (ح)رملا﴾

﴿واسكن (ن)صيرا (ف)ازوا كسر لغيرهم * وصلها (ج)وادا (د)ون (ر)يب (ل)توصلا﴾

أخبر رضي الله عنه أن المشار اليهم بنفر وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر حفظوا ارجئه بالهمز الساكن في الموضعين بالاعراف والشعراء فتعين للباقين ترك الهمز فيهما ومعنى وعى أي حفظ وليست العين من وعى برمز لان الواو أصلية فصارت العين متوسطة والرمز الحرفي لا يكون الا في أول الكلم ثم انتقل الى الكلام في الهاء فقال وفي الهاء ضم أخبر ان المشار اليهم باللام والدال والحاء في قوله لف دعواه حرملا ضموها وهم هشام وابن كثير وأبو عمرو ثم أمر باسكانها للمشار اليهما بالنون والفاء من قوله نصيرا فازوهما عاصم وحمزة ثم قال واكسر لغيرهم أمر بكسرها لغير الذين ضموا والذين سكنوا وهم نافع والكسائي وابن ذكوان ثم أمر بالصلة للمشار اليهم بالجيم والدال والراء واللام من قوله جوادا دون ريب لتوصلا وهم ورش وابن كثير

الفتح فقط ووقعت هذه الكلمات فى مواضع عديدة من القرآن وقد نظمت ذلك كله فقلت * ممال على وحده او وحمزة * امله لورش لاتراع منزلا سوى أربع وهى الربا وكلاهما * ومرضاة مشكاة وذاحيث أنزلا (الثانية) لو وقف على مرضة فعلى بالهاء والباقون بالتاء ﴿المدغم﴾ يعجبك قوله واذاقيل له زين للذين الكتاب بالحق ليحكم بين الناس ومااختلف فيه ولاادغام فى غفور رحيم لتنو ينه (أثم كبير) قرأ الاخوان بالثاء المثلثة والباقون بالباء الموحدة (قل العفو) قرأ البصرى برفع الواو والباقون بالنصب (والآخرة) لايخفى مافيه وصلاووقفا (فاخوانكم) وقفه كذلك (لاعنتكم) قرأ البزى بخلف عنه بتسهيل همزه وصلا ووقفا والباقون بالتحقيق وهو الطريق الثانى للبزى والتسهيل مقدم فى الاداء لانه مذهب الجمهور عنه وحمزة فى الوقف كالبزى (يؤمن) و (يؤمنوا) وصلاووقفالايخفى (يطهرن) قرأ الاخوان وشعبة بفتح الطاء (٥٤) والهاء مع التشديد والباقون بسكون الطاء وضم الهاء مخففة (شئتم) قرأ السوسى بابدال الهمزة وصلا ووقفا وحمزة وقفافقط والباقون بالهمز وصلاووقفا (لايؤاخذكم) و (يؤاخذكم) قرأ ورش بابدال الهمزة واوا وصلا ووقفا وحمزة وقفا لاوصلا والباقون باثباته فيهما ولاخلاف عن ورش فى قصره وكل من يمد حروف المد بعد الهمزة استثناه وقوله رحمه الله وبعضهم يؤاخذكم عطفا على المستثنى يفهم منه ان البعض الآخر لم يستثنه وقرا فيه بالمد وفهمه على هذا كثير من شراحه واغتر به خلق كثير فقرؤه بالثلاثة وليس كذلك بل لايجوز فيه الا القصر خاصة قال المحقق لاخلاف فى استثناء يؤاخذ ورواة المد مجمعون على استثنائه قال الدانى فى ايجازه أجمع أهل الاداء على ترك زيادة التمكين للالف فى لايؤاخذ ولاتؤاخذنا ولو يؤاخذ حيث وقع قال وكان ذلك عندهم من واخذت غير مهموز وقال فى المفردات وكلهم لم يزد فى تمكين الالف فى قوله تعالى لايؤاخذكم الله وبابه وكذلك استثناها فى جامع البيان ولم يحك فيها خلافا وقال الاستاذ أبو عبد الله بن القصاع وأجمعوا على ترك الزيادة للالف فى يؤاخذ حيث وقع نص على ذلك الدانى ومكى وابن سفيان وابن شريح اهـ فان قلت لم يستثنه الدانى فى التيسير فيما استثناه فهو داخل فى جملة الممدود لورش وهذا معتمد الشاطبى قلت عدم استثنائه فى التيسير اما لكونه يرى ان ورشا لماقراه بالواو فهو عنده من لغة من يقول واخذ وقد صرح بذلك فى الايجاز كما تقدم فلادخل له فى باب المهموز فلم يحتج الى استثنائه أولانه ملازم للبدل كلزوم النقل فى يرى فلاحاجة الى استثنائه أيضا أولانه اتكل على نصوصه فى غير التيسير فانها صريحة فى استثنائه والله أعلم (يؤلون) ابداله لورش وسوسى جلى وكذا حمزة ان وقف (الطلاق) (والمطلقات) و (اصلاحا) و (طلقها) معا (وطلقتم) معا

والكسائى وهشام (توضيح) أرجئه فيهاست قرا آت الاولى لقالون أرجه بترك الهمز لانه ليس من نفر وبكسر الهاء لانه داخل فيمن أراد بقوله واكسر لغيرهم وبالقصر لانه لم يذكره فى أصحاب الصلة الثانية لورش والكسائى مثل قراءة قالون الا أنهما يصلان الهاء بياء لانه ذكرهما فى أصحاب الصلة فصار اللفظ أرجيه الثالثة لابن كثير وهشام وذلك انهما قرآ ارجئهو بالهمز لانهما من نفر وبضم الهاء وبصلتها بواو لانه ذكرهما مع أصحاب الصلة الرابعة لابى عمرو وذلك انه قرا مثل ابن كثير وهشام الا انه لم يصل الهاء لانه لم يذكره مع أصحاب الصلة فصار اللفظ ارجئه الخامسة لابن ذكوان وذلك انه قرأ ارجئه بالهمز لانه من نفر وبكسر الهاء لانه داخل فيمن أراد بقوله واكسر لغيرهم وبترك الصلة لانه لم يذكره مع أصحابها السادسة لعاصم وحمزة قرأ أرجه بترك الهمزة لانهما ليسا من نفر وباسكان الهاء لانه نص لهما على ذلك والهاء فى قوله دعواه للضم والحرمل نبت معروف والجواد الفرس الجيد والرجل السخى والريب الشك

﴿باب المد والقصر﴾

المد فى هذا الباب عبارة عن زيادة المد فى حروف المد لاجل همز أوساكن والقصر ترك تلك الزيادة أى ترك زيادة المد على الاصل وحذفها وقدم المد على القصر وان كان فرعا لعقد الباب له والمد طول زمان الصوت والقصر الاصل لعدم توقفه على سبب بخلاف المد وأصل القصر الحبس ومنه حور مقصورات أى محبوسات وللمد عشرة ألقاب مد الحجز ومد العدل ومد التمكين ومد الفصل ومد الروم ومد الفرق ومد البنية ومد المبالغة ومد البدل ومد الاصل فأما مد الحجز فانه يحجز بين الساكنين والمتحرك نحو الضالين ودابة وأما مد العدل فانه سمى بذلك لاعتدال النطق بالهمزة نحو آأنذرتهم على قراءة من مد بين الهمزتين واما مد التمكين فانه يمكن الكلمة عن الاضطراب نحو اولئك وبابه وأما مد الفصل فانه يفصل بين الكلمتين نحو بما أنزل وأما مد الروم فانه يروم بالمد الهمز نحو ها أنتم وأما مد الفرق فانه يفرق بين الاستفهام وغيره ولازيادة عليها نحو آلذكرين آلآن وأما مد البنية نحو دعاء ونداء فان الكلمة بنيت على المد دون القصر وأما مد المبالغة فللتعظيم نحو لااله الاالله واما البدل فانه نحو آمن وآزر وآدم لان المد بدل من الهمزة الثانية وأما مد الاصل فنحو جاء وشاء لان الهمزة والمد من اصل الكلمة

﴿اذا الف او ياؤها بعد كسرة * أوالواو عن ضم لقى الهمز طولا

ذكر رحمه الله حروف المد الثلاثة فقال اذا الف ولم يقيد ماقبلها بشئ لانها لاتكون الا مفتوح ماقبلها وما

و (ظلم) تفخيم اللام فيها لورش جلي (قروء) فيه لحمزة وهشام ان وقفا عليه وجهان الاول ادغام الواو المبدلة من الهمزة مع السكون واظهار التشديد الثاني الروم وهو الاتيان ببعض الحركة مع الادغام أيضا ولا يجوز فيه ولا فيما ماثله المد لتغير حرف المد بنقل حركة الهمزة ولا يقال انه حرف مد قبل همز مغير بالبدل كما توهمه بعضهم لان الهمز لما زال حرك حرف المد ثم سكن للوقف (الآخر) لا يخفى مافيه وصلا ووقفا بتسداء (باحسان) وقفه كذلك (آتيتموهن شيئا) هذا مما اجتمع فيه مد البدل مع المد لحرف اللين وقد تقدم ان المتساهلين يجعلون فيه ستة أوجه والصحيح منها أربعة (يخافا) قرأ حمزة بضم الياء والباقون بفتحها (لقوم يعلمون) تام وفاصلة اتفاقا ومنتهى النصف عند الاكثرين وعند المغاربة لا تعلمون (الممال) للناس معا والناس لدوري الدنيا لهم و بصري اليتامى وأذى لدى الوقف لهم شاء لحمزة وابن ذكوان النار لهما ودوري أتى ودوري (المدغم) المتطهرين نساؤكم ولا ادغام فى غفور رحيم (٥٥) ولا سميع عليم للتنوين ولا فى يحل لهن ولا يحل لكم وفلا تحل له للتشديد (ضرارا) لم يرققه ورش للتكرار (هزؤا) قرأ حمزة باسكان الزاي والباقون بالضم و يبدل همزه واوا حفص مطلقا وحمزة ان وقف وله أيضا نقل حركة الهمزه الى الزاي وحذفها والباقون باثباتها مطلقا نعمت الله هذا مما رسم بالتاء فى جميع المصاحف وهو أحد عشر موضعا الاول هذا الثاني بآل عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم أعداء الثالث بالمائدة اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم الرابع بابراهيم بدلوا نعمت الله الخامس فيها أيضا تعدوا نعمت الله السادس والسابع والثامن بالنحل و بنعمت الله هم يكفرون و يعرفون نعمت الله واشكروا نعمت الله التاسع بلقمان فى البحر بنعمت الله العاشر بفاطر اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق الحادي عشر بالطور فما أنت بنعمت ربك بكاهن ولا مجنون وذكر ابن نجاح الخلاف فى الذي فى الصافات وهو ولولا نعمة ربي المشهور انه بالهاء فلو وقف عليه فالمكي والنحويان يقفون بالهاء والباقون بالتاء (الآخر) لا يخفى (لا تضار) قرأ المكي والبصري برفع الراء والباقون بالفتح ولا خلاف عنهم فى مد الالف لالتقاء الساكنين (فصالا) اختلف اختلف عن ورش فى تفخيم اللام وترقيقها والوجهان صحيحان والتفخيم مقدم (ما آتيتم) قرأ المكي بقصر الهمزة فالالف عنده صورتها والباقون بالمد أي باثبات الالف بعد الهمزة (النساء) قرأ الحرميان و بصري بتحقيق الاولى وابدال الثانية ياء خالصة والباقون بتحقيقهما (سرا) ونحوه راؤه مرقق لورش ولا يدخله الخلاف الذي فى نحو سترا وذكرا لان الحرفين فى الادغام كحرف واحد اذ اللسان يرتفع بهما ارتفاعة واحدة من غير مهلة فكان الكسرة وليت الراء (تمسوهن) معا قرأ الاخوان بضم التاء واثبات ألف بعد الميم فيمد لهما مدا طويلا والباقون بفتح

ثم قال أو ياؤها بعد كسرة فقيد الياء بكسر ما قبلها لانه يجوز أن يقع قبلها فتحة نحو هيئة وشيء الضمير فى قوله ياؤها يعود على الالف ثم قال أو الواو عن ضم فقيد الواو بان تكون قبلها ضمة لانه يجوز أن يكون قبلها فتحة نحو سوأة أخيه فالالف لا تزال حرف مد لان ما قبلها لا يكون الا من جنس حركتها والواو والياء لهما شرطان أحدهما السكون والثاني أن تكون حركة ما قبلهما من جنسهما فيكون قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة فحينئذ يكونان حرفي مد ولين وسواء فى ذلك حرف المد المرسوم فى المصحف والذي لم يرسم له صورة نحو ها انتم و ياآدم ولم يرسم فى كل كلمة سوى ألف واحد وهي صورة الهمز وألف هاو يا محذوفة نحو صلة هاء الكناية وميم الجمع نحو قوله تعالى به أن يوصل ومنهم أميون يجري الامر فيه كغيره من المد والقصر على ما تقتضيه مذاهب القراء ثم قال لقي الهمز أي استقبله ثم قال طولا أي مد لان المد اطالة الصوت بالحرف الممدود أي اذا لقي الالف أو الياء الساكنة المكسور ما قبلها أو الواو الساكنة المضموم ما قبلها همزة محققة من كلمة حرف المد يمد حرف المد على ما فيه من المد الطبيعي للسبعة وعلم أن كلامه فى هذا البيت على المتصل من قوله بعد فان ينفصل ولم يخص أحدا من القراء فحمل على العموم وسمى هذا النوع من المد المتصل لاتصال الهمزة بكلمة حرف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف فمحل الاتفاق هو ان السبعة الاشياخ اتفقوا على المد قبل الهمز ومحل الخلاف هو تفاوت الزيادة فى المراتب ونصوص النقلة فيها مختلفة وعبارة بعضهم توهم التسوية وأما عبارة الناظم رضي الله عنه فمطلقة تحتمل التفاوت والتسوية وقال السخاوي عنه أي عن الشاطبي رحمه الله أنه كان يروي فى هذا النوع مرتبتين طولى لورش وحمزة ووسطى للباقين و يعلل عدوله عن المراتب الاربع التي ذكرها صاحب التيسير وغيره بانها لا تتحقق ولا يمكن الاتيان بها فى كل مرة على قدر السابقة وقال صاحب النكت لم يتعرض فى القصيد لذكر التفاضل فى المد فكان رأيه يعني الناظم أنه يمد فى المتصل مدتين طولى لورش وحمزة ووسطى لمن بقي وفى المنفصل أن يمد لورش وحمزة مدة طولى و يمد لقالون والدوري على رواية من روى لهما المد وابن عامر والكسائي وعاصم مدة وسطى و يقصر لابن كثير والسوسي بلا خلاف ولقالون والدوري فى رواية من روى لهما القصر وقيل الاولى لمن قرأ من هذه القصيدة أن يسلك طريقة الناظم رحمه الله ولعله استأثر بنقله قلت وكذلك قرأت على الشيخ علاء الدين رحمه الله ثم ذكر المنفصل فقال

﴿فان ينفصل فالقصر (ب)ادره (ط)البا * بخلفهما (ي)رويك (د)را ومخضلا﴾

التاء من غير ألف (قدره) معا قرا ابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائي بفتح الدال والباقون بسكونها (وصية) قرأ الحرميان وشعبة وعلى
بالرفع مبتدا خبره لازواجهم والباقون بالنصب بفعل مضمر أي كتب الله عليكم وصية (لعلكم تعقلون) تام وفاصلة اتفاقا ومنتهى الربع
عند بعضهم وهو الاقرب وعند الجمهور بصير قبله (الممال) أزكى لهم الرضاعة وفريضة لعلى ان وقف بخلف عنه والفتح مقدم للتقوى
والوسطى لهم و بصرى (المدغم) يفعل ذلك لابي الحرث فقد ظلم لورش و بصرى وشامي والاخوين (لك) ولا تتخذوا آيات الله هزوا النكاح
حتى يعلم ما ولا تدغم حاء جناح في عين عليهما ولا في عين عليكم لقوله فزحزح عن النار الذي جاء مدغم (فيضاعفه) قرا نافع والبصري
والاخوان بتخفيف العين والف قبلها وضم الفاء والمكي بتشديد العين وحذف الالف وضم الفاء والشامي بالتشديد والنصب وعاصم بالتخفيف

والنصب وحيث هذبت لك هذا التهذيب ورتبت لك هذا الترتيب لا يخفى عليك وجه الاداء فيها والله خالق كل شيء

أي فان ينفصل حرف المد واللين من الهمز مثل ان يكون حرف المد آخر كلمة والهمز أول الكلمة الاخرى فالقصر بادره أي سارع اليه أمر بمبادرة القصر للمشار اليهما بالباء والطاء من قوله بادره طالباوهما قالون والدوري عن أبي عمرو قال ثم قال بخلفهما أي بخلاف عنهما أي بوجهين القصر والمد وأشار بالياء والدال من قوله يرويك درا الى السوسي وابن كثير يعني انه ما قرآ بالقصر بلا خلاف فتعين للباقين المد لا بين تفاضل المد في هذا الضرب ايضا على حسب ما ذكر عن الناظم من كونه على مرتبتين ولم يذكر صاحب التيسير القصر عن الدوري فهو من زيادات القصيد وحد القصر ان يقتصر على ما في حرف المد من المد الطبيعي الذي فيه كما اذا لم يصادف همزة وانما أمر بمبادرة القصر لاصالته ولان المد فرع واذا قرأ القارئ على المقرئ نحو قراءة قالون والدوري عن أبي عمرو فالاولى ان يقدم القصر ثم يأتي بالمد بعده لسهولته لاسيما في جمع الروايات لان القارئ يبقى كالذي يترقى درجة درجة فيستعين بذلك على تحرير مقادير المدود وبعض أهل الاداء لم يذكروا في تصانيفهم عن أبي عمرو وقالون الا القصر في المنفصل ولعل الناظم أشار الى هذا المعنى حيث قال فالقصر بادره ويجوز في قوله فالقصر الرفع والنصب والنصب أجود ولدر للبين والحاصل للشاطبي الناظم كل هذا ثناء على القصر ثم ذكر امثلة المتصل والمنفصل فقال

﴿ كجيء وعن سوء وشاء اتصاله * ومفصوله في امها امره الى ﴾

مثال الياء وجيء ومثله سيء بهم ومثال الواو أو تعفوا عن سوء ومثله ثلاثة قروء ومثال الالف شاء الله ومثله جاء فهذه أمثلة المتصل ونبه عليه بقوله اتصاله أي اتصال حرف المد بالهمز في كلمة واحدة وقوله ومفصوله أي أمثلة المنفصل في امها رسولا هذا مثال الياء ومثله أولى أجنحة ومثال الواو وأمره الى الله ونبه بهذا المثال على ان واو الصلة التي لا ترسم في المصحف كغيرها في الحكم وما رسم في المصحف نحو قالوا آمنا وضاق عليه تمثيل الالف من القرآن فلم يساعده النظم ولكنه حاصل من قوله امها أمره ومثاله في القرآن لا اله الا الله ولا اشرك به ولا أعبد ما تعبدون والهاء في اتصاله ومفصوله لحرف المد وفرغ من حرف المد الواقع قبل الهمزة انتقل الى حرف المد الواقع بعدها فقال

﴿ وما بعد همز ثابت أو مغير * فقصر وقد روى لورش مطولا ﴾

﴿ ووسطه قوم كآمن هؤلا * ءآلهة أتى للايمان مثلا ﴾

أي والذي وقع من حروف المد بعد همز ثابت يعني بالثابت الباقي لفظه وصورته ثم قال أو مغير يعني بالمغير

ماحققه

(ويبسط) قرا نافع والبزى وشعبة وعلى بالصاد وقنبل والبصري وهشام وحفص وخلف بالسين وابن ذكوان وخلاد بهما جمعا بين اللغتين (النبي) و (نبيهم) قرا نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (عسيتم) قرا نافع بكسر السين والباقون بالفتح لغتان (وابنائنا) وجوهه الاربعة لحمزة ان وقف لا تخفى (الملائكة) تسهيل همزه مع المد والقصر له كذلك (بسطة) لا خلاف انها بالسين لاتفاق المصاحف على ذلك (يشاء) معا اوجه الخمسة لحمزة وهشام لدى الوقف لا تخفى (فصل) حكمه وصلا ووقفا لا يخفى (منى ومن) مما اتفق على اسكانه (منى الا) فتحها نافع والبصري وسكنها الباقون غرفة قرا الحرميان والبصري بفتح الغين والباقون بضمها (دفاع الله) قرا نافع بكسر الدال وألف بعد الفاء والباقون بفتح
الدال واسكان الفاء من غير الف (المرسلين) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الرابع من غير خلاف (الممال) دارهم وديارنا والكافرون لهما ودوري احياهم لورش وعلى الناس معا للدوري موسى معا لهم و بصرى انى لهم ودوري اصطفاه و آتاه لهم وزاده لابن ذكوان بخلف عنه وحمزة (المدغم) فقال لهم الله وقال لهم نبيهم معا جاوزه هو والذين داود جالوت ولا ادغام في سميع عليم لتنوينه ولا في اوتيت سعة للجزم والفتح (القدس) قرا المكي باسكان الدال والباقون بالضم (لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة) قرا المكي والبصري بفتح عين بيع وتاء خلة وشفاعة والباقون بالرفع والتنوين في الثلاثة (الارض) معا و (باذنه) وقفها لا يخفى (شاء) فيه لحمزة وهشام لدى الوقف البدل ويجوز معه المد والتوسط والقصر قال المحقق وحكى أيضا فيه بين بين فيجيء معه المد والقصر وفيه نظر فتصير خمسة (يؤده) فيه لورش الثلاثة

(وهو) لايخفى (ابراهيم) الاربعة قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها واختلف عن ابن ذكوان فروى عنه كهشام وروى عنه كسر الهاء وياء بعدها كالباقين (ربى الذى) قرأ حمزة باسكان الياء وتسقط فى الوصل والباقون بفتحها فى الوصل (انا احيى) قرأ نافع باثبات الالف بعد النون وصلا ووقفا اتباعا للرسم واثبتها الباقون وقفا لا وصلا ولا يخفى مايتفرع على اثباتها من المد (وهى) كهو لاتخفى (يتسنه) قرأ الاخوان بحذف الهاء وصلا واثباتها وقفا والباقون باثباتها وصلا ووقفا (ننشزها) قرأ الشامى والكوفيون بالزاى المعجمة والباقون بالراء المهملة وترقيقها لورش لايخفى (قال اعلم) قرأ الاخوان بوصل همزة اعلم مع سكون الميم واذا ابتدا كسرا همزة الوصل والباقون بهمزة قطع مفتوحة مع رفع الميم (ارنى) قرأ المكى والسوسى باسكان الراء والدورى باختلاس كسرة الراء والباقون بالكسرة الكاملة (فصرهن) قرأ حمزة بكسر الصاد والباقون بالضم (جزأ) قرأ شعبة بضم الزاى والباقون باسكانها (يشاء) اوجهه (٥٧) الخمسة لدى الوقف عليه لهشام وحمزة لاتخفى (يضعف) قرأ المكى والشامى بتشديد العين وحذف الالف والباقون باثبات ألف بعد الضاد والتخفيف (يحزنون) تام وفاصلة باتفاق ومنتهى الربع عند بعضهم وعليه جرى عملنا وعند جماعة قد يرقبله وقال بعضهم حكيم (الممال) عيسى بن لدى الوقف على عيسى والوثقى والموتى لهم وبصرى شاء الثلاثة وجاءتهم لابن ذكوان وحمزة النار لهما ودورى آتاه وبلى وأذى لدى الوقف لهم انى لهم ودورى حمارك لهما ودورى وابن ذكوان بخلف عنه للناس لدورى حبة لعلى لدى وقفه ولو وقفت على يتسنه فلا امالة فيه ومن زعم امالته عنده فقد أخطأ لانه هاء سكت وهاء السكت لاامالة فيه لانها انما جيء بها لبيان الفتحة

(٨ - ابن القاصح) قبلها ومن ضرورة الامالة كسرها ما قبلها فتنتفى الحكمة التى من اجلها اجتلبت هاء السكت ولما بلغ ابن مجاهد ان الخاقانى يميله ويجريه مجرى هاء التأنيث انكر ذلك اشد الانكار والنص عن على والسماع من العرب انما جاء فى هاء التأنيث خاصة (المدغم) لبثت كله لبصرى وشامى والاخوين لبثت سبع لبصرى والاخوين (ك) يأتى يوم يشفع عنده يعلم ماقال لبثت تبين له ولا ادغام فى سميع عليم لتنوينه (ربوة) قرأ الشامى وعاصم بفتح الراء والباقون بالضم ولا يرقق ورش الراء وان كان قبلها كسرة لان كسر باء الجر ولامه لاتعتبر لانها وان اتصلت خطا فهى فى حكم المنفصل فشابهت الكسرة التى فى كلمة اخرى نحو بامر ربك (اكلها) قرأ الحرميان والبصرى باسكان الكاف والباقون بالضم (فطل) رقق ورش لامه لان شرط تفخيم اللام ان يكون مفتوحا وهذا مرفوع فلا يفخم لا وصلا ولا وقفا وجرى تفخيمه على بعض الالسنة وهو لحن (ولا تيمموا) قرأ البزى فى الوصل بتشديد التاء الفوقية ويمد طويلا

ما لحقه نقل أو تسهيل أو بدل على ما نبينه ثم قال فقصر أى بالقصر لجميع القراء ورش وغيره ثم قال وقد يروى لورش مطولا أى ممدودا مدا طويلا قياسا على ما اذا تقدم حرف المد واللين على الهمز ثم قال ووسطه قوم أى جماعة من أهل الاداء رووا عن ورش مدا متوسطا وذكروه فى كتبهم فيكون المد فى هذا النوع أقل منه فيما اذا تقدم حرف المد واللين على الهمز لظهور الفارق بينهما ولم يذكر فى التيسير غير هذا حيث قال زيادة متوسطة فى الطويل والقصير من زيادات القصيدة فصار لورش ثلاثة أوجه فى هذا النوع القصر كسائر القراء والمد المتوسط والمد الطويل وأما القاف من قوله قوم فليست برمز بخلاف جيء صفوه قوم ثم مثل لما فيه هذه الاوجه باربعة أمثلة اثنان فيهما الهمز ثابت وهما آمن وآتى الذى بعد همزة ألف واثنان فيهما الهمز مغير أحدهما لو كان هؤلاء آلهة فقرأ ورش بابدال همزة آلهة ياء فى الوصل وبعدها الف فهى حرف مد بعد همز مغير والثانى للايمان بنقل حركة همزة ايمان الى اللام فالياء من ايمان حرف مد بعد همز مغير ونحو جاء آل يسهله ورش بين بين فالالف من آل حرف مد بعد همز مغير ومثال ما بعده واو أوحى والمنقول الحركة نحو قل اوحى من آمن ومثال ما بعده ياء ابتاء ذى القربى وايلافهم ثم ان بعض القائلين بالوجوه الثلاثة لورش استثنوا له مواضع فلم يمدوها ذكرها الناظم رحمه الله فقال

﴿سوى ياء اسرائيل أو بعد ساكن * صحيح كقرآن ومسؤلا اسألا﴾

ياء اسرائيل وما عطف عليه مستثنى من حرف المد المعبر عنه بلفظ ما الواقعة فى البيت المتقدم وتقدير الكلام وما وقع من حروف المد بعد همز ثابت او مغير فلورش فيه ثلاثة اوجه سوى ياء اسرائيل فانه لم يمده حيث وقع ثم قال او بعد ساكن يعنى واستثنوا من ذلك ما وقع من حروف المد واللين بعد همز وذلك الهمز وقع بعد ساكن صحيح نحو القرآن وقرآن ومسؤلا ومذؤما فقصروه ولم يمدوه واحترز بقوله صحيح من حروف العلة نحو جاؤا والموؤدة وسوآت والنبيين فان المد فى هذا كله منصوص عليه وقوله اسألا فعل امر اى اسأل عن علة استثنائه فان قيل ما الحكم فى وجاؤا أباهم هل يمد على الواو لاجل همزة جاؤا ويجرى فيها الاوجه الثلاثة أو يمد مدة واحدة لاجل همزة اباهم فقيل يمد مدتين مدة على الالف قبل همزة جاؤا وهى من المتصل ومدة على الواو لاجل همزة اباهم وهى من المنفصل وكذلك يفعل فى كل ما يأتى مثله واتفقوا على منع المد فى الالف المبدلة من التنوين بعد الهمزة نحو ماء وملجأ وعشاء ثم ذكر بقية المستثنى فقال ﴿ومابعد همز الوصل ايت وبعضهم * يؤاخذكم آلآن مستفهما تلا﴾

لالتقاء الساكنين والباقون بالتخفيف وانما ثبت حرف المد في هذا وما شابهه من المدغمات ولم يحذف على الاصل كما حذف في نحو ومنهم الذين ونبوؤا الدار ولا الذين لان الادغام طارئ على حرف المد فلم يحذف لاجله واما ادغام اللام في الذين والدار ونحوهما فاصل لازم وليس بطارئ على حرف المد فحذف حرف المد لاجله (ويأمركم بالفحشاء) قرأ البصري باسكان ضمة الراء وزاد الدوري عنه اختلاسها والباقون بالضم (فنعما) قرأ الشامي والاخوان بفتح النون والباقون بالكسر وقرأ قالون والبصري وشعبة باسكان العين واختار كثير لهم اخفاء كسرة العين يريدون الاختلاس فرارا من الجمع بين الساكنين والباقون بكسر العين واتفقوا على تشديد الميم فان قلت ذكرت لقالون ومن عطف الاسكان المحض ولم يذكر الشاطبي لهم الا الاخفاء بقوله * واخفاء كسر العين صيغ به حلا * قلت نعم لكن كان حقه رحمه الله ان يذكره لانه في اصله (٥٨) ونصه ويجوز الاسكان بذلك ورد النص عنهم والاول اقيس اه وهو مذهب اكثر اهل الاداء كذا في اللطائف بل كثير منهم كالبغوي لم يعرف سواه وقال المحقق هو رواية العراقيين والمشرقيين قاطبة ولم يعرف الاختلاس الا من طريق المغاربة ومن تبعهم اه وعزاه الجعبري لجماعة كالاهوازي وأبي العلاء والصقلي قال وبه قرأت فلا وجه لاسقاط الناظم ذكره الا الحيل المتحيلين أو حمل كلام التيسير على حكاية مذهب الغير اه وقد اعتذر له في الفتح الداني بهذا وهذه حجة لا دليل عليها وقد صرح المحقق في نشره ان الداني روى الوجهين جميعا ثم قال والاسكان آثر والاخفاء أقيس وهو قراءة أبي جعفر والحسن وغاية مافيه الجمع بين الساكنين وليس أولهما حرف مد ولين وهو جائز قراءة ولغة ولا عبرة بمن انكره ولو كان امام البصرة والمنكر له هنا يقرأ به لحمزة في قوله تعالى فما استطاعوا الكهف ذوفيه الجمع بين الساكنين وذلك وصلا بلا شك اذ السين ساكن والطاء مشدد وهذا منتهى والله اعلم (ونكفر) قرأ نافع والاخوان بالنون وجزم الراء والمكي والبصري وشعبة بالنون والرفع والشامي وحفص بالياء والرفع (الاذى) و(الآخر) و(النهار) و(الارض) و(بالفحشاء) و(بشيء) و(الالباب) وقوفها لاتخفى (سيآتكم) يبدل حمزة همزه ياء اذا وقف (خبير) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى نصف الحزب ... ق * (الذل) اذى لدى الوقف والاذى لهم الناس لدوري الكافرين وانصارلهما ودوري مرضات لعلي (لا يستطيعون) ... وترك ... والباقون له لايخفى (يحسبهم) قرأ الحرميان و بصري وعلي بكسر السين والباقون بالفتح (فأذنوا) قرأ حمزة وشعبة بفتح الهمزة والف بعدها وكسر الذال والباقون باسكان الهمزة وفتح الذال وابدل ورش والسوسي الهمزة على اصلهما (ميسرة) قرأ نافع بضم السين والباقون بالفتح (تصدقوا) قرأ عاصم بتخفيف الصاد والباقون بالتشديد (واتقوا يوما ترجعون) قرأ البصري بفتح التاء وكسر

﴿وعاد الاولى وابن غلبون طاهر * بقصر جميع الباب قال وقولا﴾

أي واستثنوا ايضا الذي وقع من حروف المد واللين بعد همزة الوصل فقصروه نحو ايت بقرآن ايذن لي أو تمن امانته فاذا ابتدأنا بهذه الكلمات وقع حرف المد الذي هو بدل من فاء الكلمة التي اصلها همزة في جميع المواضع بعد همزة الوصل لانك اذا ابتدأت واتيت بهمزة الوصل اجتمع همزتان همزة الوصل مع الهمزة التي هي فاء الكلمة فابدلت فاء الكلمة من جنس حركة همزة الوصل فلا يوجد حرف المد الا اذا ابتدئ بالكلمة فان وصلت الكلمة بما قبلها سقطت الهمزة و بقيت فاء الكلمة همزة ساكنة على حالها فهذا آخر ما استثني بعد همز ثابت وهو آخر باب المد والقصر في التيسير وزاد الناظم ما استثني من هذا النوع بعد همز مغير فقال و بعضهم يؤاخذكم آلآن مستفهما الا و عادا الاولى اي و بعض اهل الاداء الناقلين قراءة ورش استثنوا له مواضع اخر لم يجروا فيها الاوجه الثلاثة بل قصروا له فيها ومعنى ان البعض الآخر لم يستثن لهذه المواضع فيقرأ له فيها بوجه واحد بالقصر ... و الاوجه الثلاثة بالنظر الى البعض الذي لم يستثنها الموضع الاول اعني لفظ يؤاخذكم حيث وقع وكيفما تصرف نحو قوله تعالى لا تؤاخذنا ولا يؤاخذكم الله ولو يؤاخذ الله الموضع الثاني لفظ آلآن ... بها وهي في موضعين بيونس آلآن وقد كنتم وآلآن وقد عصيت وخرج بقيد الاستفهام الآن حصحص الحق والآن جئت بالحق ونحوه فانه فيه على اصله والمراد من آلآن الالف الاخيرة لان الاولى ليست من هذا الاصل لان مدها للساكن المقدر او للهمز الموضع الثالث عادا الاولى ... فقيد الاولى بعادا احترازا من الاولى اذا لم يصاحبها عادا نحو سيرتها الاولى فانها ممدودة على اصله اي و بعضهم لا يؤاخذكم والآن والاولى بالقصر لا غير وقوله وابن غلبون طاهر وهو ابو الحسن طاهر بن عبد المنعم بن غلبون الحلبي نزل بمصر ومات بها ودفن بالبقعة من القرافة وقبره يزار الى الآن قال بقصر جميع الباب اي باب المد المتأخر عن الهمز وهو من قوله * وما بعد همز ثابت أو مغير ... متعلق بقال بعده يعني ابن غلبون قال بالقصر وقول لورش بذلك اي جعله هو المذهب وما سواه غلط وقرر ذلك في كتاب التذكرة وانما اعتمد على رواية البغداديين فاما المصريون ... عن ورش ولما تم الكلام في مد الهمز انتقل الى الكلام على المد للساكن فقال

﴿وعن كلهم بالمد ماقبل ساكن ... وعند سكون الوقف ... ﴾

الساكن ينقسم الى قسمين لازم وعارض وقدم الكلام على اللازم ... ساكن

الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم وفى تفسير البغوى وغيره قال ابن عباس رضى الله عنهما هذه آخر آية نزلت على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال جبريل ضعها على رأس مائتين وثمانين آية من البقرة وعاش رسول الله صلى الله عليه وسلم بعدها احدى وعشرين يوما وقال ابن جريج تسع ليال وقال سعيد بن جبير سبع ليال اهو فى البخارى عن الشعبى عن ابن عباس رضى الله عنهما آخر آية نزلت على رسول الله ﷺ آية الربا (شيأ) فيه لحمزة لدى الوقف وجهان نقل حركة الهمزة الى الياء مع التخفيف والتشديد (أن يمل هو) لا اختلاف بين السبعة من طرق كتابنا فى ضم هاء هو وما روى عن قالون من اسكانه فهو من طريق النشر (الشهداء ان) قرأ الحرميان و بصرى بابدال همزة ان ياء خالصة والباقون بالتحقيق وحمزة بكسر همزة ان أو الباقون بفتحها (فتذكر) قرأ المكى و بصرى باسكان الذال و تخفيف الكاف والباقون بفتح الذال وتشديد الكاف وحمزة برفع الراء والباقون بالنصب (الشهداء اذا) قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل همزة اذا كالياء ولهم أيضا ابدالها واوا خالصة مكسورة والباقون بالتحقيق (تجارة حاضرة) قرأ عاصم بنصبهما الاول خبر تكون والثانى نعته والباقون برفعهما على أن تكون تامة (بشاء) و(فلا نفسكم) و(الارض) اذا وقف عليها على قول وعلى الآخر الوقف على (أغنياء) و (الشهداء) الاول يوقف عليه لحمزة لانه كسر همزة ان كما تقدم فهو شرط وجوابه فتذكر ومن فتح الهمزة لم يقف على الشهداء لتعلق ان المفتوحة بما قبلها (والاخرى) وقوفها لا تخفى (عليم) تام وفاصلة ومنتهى ربع الحزب باجماع وهى أطول آية نزلت وأولها يا أيها الذين آمنوا اذا ومع طولها لم تشتمل على حروف المعجم لانها فقدت الثاء المثلثة والزاى والظاء وفى القرآن آيتان أقصر منها وقد اشتملتا على حروف المعجم الاولى فى آل عمران وهى قوله تعالى ثم أنزل عليكم من بعد الغم أمنة نعاسا الى الصدور والثانية فى الفتح وهى محمد رسول الله الى آخر السورة ولهما بركات ظاهرة ومنافع مجربة ليس هذا محل ذكرها (الممال) هدا كم وفانتهى وتوفى ومسمى لدى الوقف وأدنى لهم بسماهم واحداهما معا والاخرى لهم و بصرى والنهار والنار وكفار لهما ودورى والربا كله للاخوين جاء لابن ذكوان وحمزة مبسرة والشهادة لعلى ان وقف الا أن الاول فيه خلاف الفتح عملا بقوله * وأكهر بعد الياء يسكن ميلا * أو الكسر والامالة عملا بقوله * و بعضهم سوى الف عند الكسائى ميلا * وهو صحيح مقروء به الا أن الفتح مقدم عليه حال الاداء لشهرته بين أهل الاداء وهذا الربع لا مدغم فيه والله أعلم (فرهن) قرأ المكى والبصرى بضم الراء والهاء من غير ألف والباقون بكسر الراء وفتح الهاء وألف بعدها (فليؤد) قرا ورش بابدال همزه واوا والباقون بالهمز (الذى أؤتمن) ابدال همزه حال الوصل وورش والسوسى

وذلك نحو الضالين والطامة ودابة وحاجه قومه وآ لذا كرين والله خير ونحو ذلك مما هو واجب الادغام أخبر أن جميع ذلك ممدود مده امشبعا عن القراء كلهم ثم ذكر القسم الثانى الجميع وهو العارض فقال وعند سكون الوقف وجهان يعنى اذا كان الساكن بعد حرف المد واللين انما سكنه للوقف وقد كان محركا فى الوصل فسكونه عارض وذلك نحو الرحيم والعالمين و يوم الدين ونستعين والضالين و يؤمنون و ينفقون ومتاب وعقاب فاذا وقف على جميع ذلك بالسكون مصاحبا للاشمام حيث يسوغ أو خاليا منه كان فيه لجميع القراء وجهان المد الطويل والمد المتوسط ولم يصرح بهما الناظم لشهرتهما فاذا وقف بالروم فالحكم القصر لا غير لعدم موجب المد وهو السكون لان الروم هو الاتيان ببعض الحركة وأشار بقوله أصلا الى وجه ثالث لم يؤصل أى لم يكن أصلا وهو الاقتصار على ما فى حرف المد من المد يعنى القصر وهو رأى جماعة يعنى أن جماعة من المتأخرين قالوا ان التقاء الساكنين يغتفر فى الوقف واعلم أنه لا فرق فى حرف المد واللين بين أن يكون مرسوما نحو قال أو غير مرسوم نحو الرحمن أو كان بدلا من همزة نحو الذئب (توضيح) اذا وقف على نحو العالمين والضالين و ينفقون ففيه لكل القراء ثلاثة أوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد وليس فيه روم ولا اشمام واذا وقفت على نحو يوم الدين وحضر الموت فارهبون ففيه لكل القراء أربعة أوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد كما تقدم فى نحو العالمين والرابع الروم مع القصر واذا وقفت على نحو نستعين وان الله على كل شئ قدير ففيه سبعة أوجه القصر والتوسط والمد مع الاسكان المجرد وهذه الثلاثة أيضا مع الاشمام والسابع الروم ولا يكون الا مع القصر خلافا لابن شريح فتأمل هذه المسائل وقس عليها نظائرها فى جميع القرآن

﴿فصل﴾ و يجوز المد للساكن المدغم الواقع بعد حرف المد نحو قراءة البزى ولا تيمموا ولا تعاونوا ونحو قراءة أبى عمرو بالادغام نحو قوله تعالى و يستحيون نساءكم وفيه هدى وقال لهم والابرار لفى ومن يقول ربنا وكذلك يجوز المد للساكن غير المدغم نحو الآن موضعين بيونس وكذلك اللاى ومحياى فى قراءة من أسكن الياء

﴿ ومد له عند الفواتح مشبعا * وفى عين الوجهان والطول فضلا ﴾
﴿ وفى نحو طه القصر اذ ليس ساكن * وما فى الف من حرف مد فيمطلا ﴾

قوله ومد فعل أمر وفى داله الحركات الثلاث والرواية الفتح أى ومد للساكن لان كلامه فى البيت السابق فيما

الاثالثة لان همزة الوصل تذهب فى الدرج فيصير قبلها كسرة ولا يجانسها الا الياء و بعض من لاعلم عنده يبدلها واوا وهذا لم يقل به
احد ولانحوى والباقون بالهمزة فلو وقفت على الذى وابتدأت بثمن وجب الابتداء للكل بهمزة مضمومة بعدها واو ساكنة لان اصله
اؤتمن بهمزة مضمومة للوصل بعدها همزة ساكنة فاء الكلمة فوجب قلبها بمجانس حركة الاولى وهو الواو ولا مد فيه لورش كسائر
نظائره نحو ائت وائذن لانه من المستثنيات لان همزة الوصل عارضة والابتداء لها عارض فلم يعتد بالعارض وهذا هو الاصح وعليه الدانى فى
جميع كتبه وبه قرأت و بعضهم يبتدئ بهمزة مكسورة وهو خطأ لاشك فيه (فيغفر و يعذب) قرأ الشامى وعاصم برفع الراء والباء من
الفعلين والباقون بجزمهما واذا اعتبرت هذا مع ما يأتى لهم من الاظهار والادغام فيصير قالون والدورى والاخوان يجزمون الفعلين واظهار
الراء وادغام الباء وللدورى أيضا ادغام الراء وورش والمكى بجزمهما واظهارهما والادغام للمكى وان كان هو المشهور
عنه وقطع له به غير واحد ولم يحك فيه خلافا كمكى وابن شريح وأبى الطاهر اسمعيل بن خلف الانصارى وابن بليمة الهوارى وأبى الحسن طاهر بن غلبون و بعضهم كابن سفيان قطع به للبزى قولا واحدا و بعضهم كابى الطيب عبد المنعم بن غلبون قطع به لقنبل قولا واحدا فليس من طريقنا ولذلك لم نذكره وقول الشاطبى يعذب دنا بالخلف تبعا لقول أصله واختلف عن قنبل وعن البزى أيضا خروج منهما رحمهما الله عن طريقهما كما يأتى بيانه ان شاء الله تعالى والسوسى بالجزم مع الادغام فيهما والشامى وعاصم بضمهما مع الاظهار (وكتبه) قرأ الاخوان بالتوحيد والباقون بالجمع (لاتؤاخذنا) يبدل ورش همزه ولا يعده قولا
واحدا راجع ما تقدم (أخطانا) أبدله السوسى وكذا حمزة ان وقف (إصرا) لاخلاف فى تفخيمه و يا آت الاضافة فيها ثمان
انى أعلم معا وعهدى الظالمين بيتى للطائفين فاذكرونى أذكركم وليؤمنوا بى منى الا ربى الذى ومن الزوائد ثلاث الداع دعان واتقون
ومدغمها من الكبير أربع وثمانون وقال الجعبرى وقلده غيره ثمانون والصواب ما ذكرناه ومن الصغير تسعة عشر والله أعلم ﴿سورة آل عمران﴾
مدنية اجماعا وآيها مائتان اتفاقا و بعضهم انقصها آية فى عدد الشامى وغلطوه جلا لانها عشرون ومائتان (الم) مده لازم والوقف عليه تام وقيل
كاف فان وصلت به لفظ الجلالة جاز فى ميم لكل القراء بالقصر والمد للاعتداد بالعارض وعدمه (هو) كاف (القيوم) كذلك
وفاصله واذا وصلت آل عمران بآخر البقرة من قوله تعالى واعف عنا واغفر لنا وارحمنا الى القيوم فيأتى على ما يقتضيه
الضرب ثلاثة آلاف وجه وخمسمائة وثمانية وتسعون وجها بيانها لقالون أربعمائة وثمانية وأربعون

يمد قبل الساكن فكانه قال ومد لاجل الساكن أيضا فى موضع آخر وهو فواتح السور نحو الم والمص وكهيعص
ونحو ذلك وقوله عند الفواتح أى فيها فكانه قال اذا وجدت فى هذه الفواتح حرف مد ولين لقى ساكنا
فاشبع المد لاجل الساكن وذلك لجميع القراء كمد طامة ودابة بخلاف المد لسكون الوقف واعلم أن الحروف
التى تمد لاجل الساكن سبعة أحرف لام كاف صاد قاف سين ميم نون وقوله مشبعا أى مدا مشبعا أى طويلا
ومشبعا بكسر الباء الرواية و يجوز فتحها وقوله وفى عين الوجهان يعنى ان فى عين من حروف الفواتح وذلك
فى كهيعص وحم عسق وفى قوله الوجهان اشارة الى اشباع المد وهو المراد بالطول والى عدم الاشباع وهو
التوسط ثم قال والطول فضلا يعنى الاشباع أفضل من التوسط وهذان الوجهان لجميع القراء وقوله وفى نحو
طه القصر يعنى ان كل ما كان من حروف الهجاء على حرفين فانه يجب فيه القصر وذلك خمسة أحرف
الطاء والهاء والراء والياء والحاء ثم قال اذ ليس ساكن يعنى ليس فيه ساكن فيمد فيه حرف المد لاجله ثم قال
فى الف من حرف مد يعنى ان الالف على ثلاثة أحرف وليس الاوسط حرف مد ولين وانما هو لام مكسورة
بعدها فاء ساكنة وقوله فيمطلا أى فيمد فكل ممطول ممدود ومنه اشتقاق المطل بالدين لانه مد فى المدة
﴿توضيح﴾ قد تحرر من هذين البيتين أن حروف الفواتح على أربعة أقسام القسم الاول ما كان على ثلاثة
أحرف أوسطها حرف مد ولين نحو لام ميم نون فهو ممدود بلا خلاف الثانى ما كان على ثلاثة أحرف وليس
فيه حرف مد ولين وهو الالف فهو مقصور بلا خلاف الثالث ما كان على ثلاثة أحرف أيضا اوسطها
حرف لين لا حرف مد وهو عين ففيه الوجهان الرابع ما كان على حرفين نحو را و يا و طا فهو مقصور بلا
خلاف

﴿وان تسكن اليا بين فتح وهمزة * بكلمة أو واو فوجهان جملا﴾
﴿بطول وقصر وصل ورش ووقفه * وعند سكون الوقف للكل أعملا﴾
﴿وعنهم سقوط المد فيه وورشهم * يوافقهم فى حيث لا همز مدخلا﴾

تكلم فيما تقدم فى حروف المد واللين وهو الآن يتكلم فى حرفى اللين وهما الياء الساكنة المفتوح ما قبلها
والواو الساكنة المفتوح ما قبلها وقسمها أيضا الى ما يقع المد فيه مجاور الهمزة والى ما يقع مجاور السكون فقال
فيما يقع مجاور الهمزة وان تسكن اليا بين فتح وهمزة بكلمة وذلك نحو شىء وشيئا وكهيئة ولا تيئسوا ثم قال أو
واو وذلك نحو ظن السوء وسوءة أخيه وسوآت وقوله بكلمة احترازا من أن يكون حرف اللين فى كلمة
والهمزة فى كلمة أخرى نحو ابنى آدم بالحق ويا أهل الكتاب لان المد فى هذا النوع لورش مذهبه فى هذا

نقل حركة الهمزة ثم قال فوجهان بطول وقصر وصل ورش ووقفه يعنى أن لورش فى ذلك وجهين حسنين جيدين فى الوصل والوقف والمراد بالوجهين المد المشبع والتوسط وعبر عن المتوسط بالقصر لانه قصر عن مقدار الطويل وليست جيم جلا رمزا لتصريحه بعدها لصاحبها ثم انتقل الى القسم الثانى وهو مايقع فيه المد بجاور السكون فقال * وعند سكون الوقف للكل أعملا * اى أعمل الوجهان المذكوران للقراء كلهم وهما الطول والتوسط المعبر عنه بالقصر ثم حكى عنهم وجها ثالثا فقال وعنهم سقوط المد فيه وبتصريحه بسقوط المد فى هذا الوجه الثالث يعلم ان المراد من القصر المذكور التوسط ثم اخبر ان ورشا يوافقهم فى الاوجه الثلاثة فيما لم يكن آخره همزا فاما ما كان آخره همزا فانه لايوافقهم فى سقوط المد فيه فحصل مما ذكر ان حرف اللين اذا وقع قبل الساكن العارض فى الوقف فلا يخلو الساكن من أن يكون همزا أو غيره فان كان همزا نحو شىء والشىء والسوء فلورش فيه وجهان الطول والتوسط وسواء وقف بالسكون أو بالروم لان مده فيه لاجل الهمز ولغير ورش الاوجه الثلاثة من السكون والقصر مع الروم (توضيح) اذا وقفت على شىء المرفوع لورش فله فيه ستة أوجه المد والتوسط مع الاسكان المجرد وله الوجهان ايضا مع الاشمام وله الوجهان ايضا مع الروم لان المعتبر عنده الهمز واذا وقفت عليه لغير ورش ففيه سبعة أوجه كما تقدم فى نحو نستعين وقد يرالان ورشا يوافقهم على القصر هنا لانه غير مهموز فقد ظهر لك أن حرفى اللين وهو الياء والواو المفتوح ماقبلهما لامد فيه الا اذا كان بعده همزة أو ساكن عنده ممن يرى ذلك فان خلا من واحد منهما لم يجز مده فمن مد نحو عليهم واليهم وصلا أو وقفا فهو لاحن كما أن من مد نحو الصيف والبيت والموت وصلا فهو لاحن مخطئ وقد ذكر الدانى هذا الاصل فى البقرة فلم يذكر لورش الا وجها واحدا عبر عنه بالتمكين فوجد المد له من الزيادات ولم يذكر للباقين سوى القصر فوجد المد والتوسط لهم منها

﴿وفى واو سوآت خلاف لورشهم * وعن كل الموؤدة اقصر وموئلا﴾ قوله وفى واو سوآت احترازمن الالف التى فيها بعد الهمز فان فيها ان وجه الثلاثة لورش أى اختلف عن ورش فى مد الواو ومن سوآتهما وسوآتكم وقصرها فبعضهم نقل المد فيها وبعضهم نقل القصر فمن مد فله وجهان المد الطويل المشبع والمد المتوسط على اصله فى مد الواو اذا سكنت ولقيت الهمزة وانفتح ماقبلها نحو سواة أخيه ومن قصر ولم يمد فلان اصل مده الواو المحركة فتحصل له ان فى الواو ثلاثة أوجه وفى الالف ثلاثة اوجه

بيانها انك تضرب فى ثلاثة الكافرين وهى الطول والتوسط والقصر خمسة الرحيم وهى مافى الكافرين والروم والوصل خمسة عشر تضرب فيها سبعة القيوم وهى مافى الكافرين والاشمام معها ستة والروم مائة وخمسة تضربها فى وجهى الم الله مائتان وعشرة تضربها فى وجهى المنفصل المد والقصر اربعمائة وعشرون ومع وصل الجميع ثمانية وعشرون وجها بيانها تضرب سبعة القيوم فى وجهى الم الله أربعة عشر تضربها فى وجهى المنفصل ثمانية وعشرون تضيفها الى ماتقدم بلغ العدد ماذكر ولورش خمسمائة وجه وستون وجها اربعمائة وثمانية وأربعون على البسملة فهو كقالون فيها وله وجها الفتح والتقليل له فى مولانا كوجهى المنفصل لقالون ومائة واثناعشر وجها على تركها بيانها تضرب فى ثلاثة الكافرين مع السكت لان حكمه كالوقف سبعة القيوم واحد وعشرون تضربها فى وجهى الم الله اثنان واربعون تضربها فى وجهى الفتح والتقليل اربعة وثمانون ومع الوصل ثمانية وعشرون بلغ العدد ماذكر وللمكى مائتان (٦١) واربعة وعشرون وجها كقالون اذا قصر وللدورى الف وجه ومائة وعشرون بيانها تضرب مالورش فى وجهى الاظهار والادغام فى واغفر لنا وللسوسى مائتان وثمانون وجها كورش اذا فتح والشامى مثله ولعاصم مائتان وأربعة وعشرون وجها كقالون اذا مد وابو الحرث مثله والدورى كذلك وانما لم يعدا معا لاختلافهما فى امالة الكافرين ولحمزة أربعة عشر وجها سبعة القيوم مضروبة فى وجهى الم الله فبلغ العدد ماذكر والصحيح من هذه الوجوه الذى لاتركيب فيه واتفقت عليه كلمة العلماء الف وجه ومائتان واثنان وعشرون بيانها لقالون مائة وستة وثلاثون وجها ايضاحها انك تضرب فى ثلاثة الكافرين ثلاثة الرحيم ماقرأت به الكافرين من طويل اوتوسط أوقصر والروم والوصل ولاتركيب بين بابين تسعة تضرب فيها ثلاثة القيوم ماقرأت به فى الكافرين والاشمام معه والروم سبعة وعشرون تضربها فى وجهى الم الله أربعة وخمسون تضربها فى وجهى المنفصل مائة وثمانية هذا مع الفصل ومع الوصل ثمانية وعشرون وجها تضرب سبعة القيوم فى وجهى الم الله اربعة عشر تضربها فى وجهى المنفصل ثمانية وعشرون تجمعها مع ماتقدم المجموع ماذكر ولورش مائتان اذا بسمل كقالون واذا ترك فمع السكت ستة وثلاثون بيانها تضرب فى ثلاثة الكافرين ثلاثة القيوم تسعة تضربها فى وجهى الم الله ثمانية عشر تضربها فى وجهى الفتح والتقليل ستة وثلاثون ومع الوصل ثمانية وعشرون تضرب سبعة القيوم فى وجهى ألم الله اربعة عشر تضربها فى وجهى الفتح والتقليل ثمانية وعشرون وللمكى ثمانية وستون كقالون اذا قصر وللدورى اربعمائة تضرب مالورش فى وجهى الاظهار والادغام وللسوسى مائة وجه ثمانية وستون مع البسملة وثمانية عشر مع السكت ومع الوصل

او بعده عشر والثاني مائة وجه كالسوسي ولعاصم ثمانية وستون وجها كقالون اذا مد وأبو الحرث مثله الدوري كذلك ولحمزة أربعة عشر
وجها سبعة القيوم مضر وبه في وجهي ألم الله هذا ما ظهر لي في تحرير هذه الوجوه والله يحفظنا من الخطا والزلل ويوفقنا في الاعتقاد والقول
والعمل آمين وأزيدها ايضاحا ببيان كيفية قراءتها فاقول تبدأ أولا بقالون باظهار واغفر لنا وقصر المنفصل وفتح مولانا والكافرين مع
الطويل فيه وفي الرحيم والقيوم مع زيادة الاشمام والروم فيه ولا يكون الا مع القصر ثلاثة أوجه مع قصر ألم الله ثم الثلاثة في القيوم مع مده وانما قدمنا
القصر لان ابن غلبون في التذكرة رجحه ولم يقرأ بسواه من أجل ان الساكن ذهب بالحركة ثم تأتي بروم الرحيم مع قصر ألم الله مع ثلاثة
القيوم ثم بمده معهما ثم وصل البسملة باول السورة مع وجهي ألم الله مع ثلاثة القيوم عليهما ثم تأتي بالتوسط في الكافرين ثم بالقصر ويأتي
عليهما ما أتى على الطويل ثم (٦٢) تصل آخر السورة بالبسملة وهي باول السورة مع قصر ألم الله ومده وسبعة القيوم عليهما ويندرج معه

وان ضربت الثلاثة في مثلها صارت تسعة أوجه لورش رحمه الله وقد قطع في التيسير بتمكين سوآت فوجه
القصر من الزيادات وقوله * وعن كل الموؤدة اقصر وموئلا * امر رحمه الله بقصر الواو من قوله تعالى واذا
الموؤدة سئلت بالتكوير وموئلا بالكهف لكل القراء فورش مخالف لاصله والباقون على اصولهم ومراده
الواو الاولى مع الموؤدة لان فيها واوين فاجمعوا على ترك المد في الاولى وأما الواو الثانية فيها ففيها الاوجه
الثلاثة لورش رحمه الله ورضي عنه

﴿ باب الهمزتين من كلمة ﴾

أي باب حكم الهمزتين المعدودتين في كلمة واحدة والهمزتان في هذا الباب على ثلاثة انواع مفتوحتان
أو مفتوحة بعدها مكسورة أو مضمومة فالهمزة الاولى لا تكون الا مفتوحة وقدم الكلام على الهمزة الثانية
فقال ﴿ وتسهيل اخرى همزتين بكلمة * (سما) وبذات الفتح خلف لتجملا ﴾
﴿ وقل الفا عن أهل مصر تبدلت * لورش وفي بغداد يروى مسهلا ﴾
اخبر رحمه الله ان الهمزة الاخيرة من الانواع الثلاثة تسهيلها بين بين للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير
وابو عمرو ثم قال وبذات الفتح خلف اي بصاحبة الفتح اي في الهمزة الثانية المفتوحة خلاف يعني
التسهيل بين بين والتحقيق للمشار اليه باللام من قوله لتجملا وهو هشام ونبه بقوله لتجملا على ما حصل
لهما من المزية في قراءته باستعمال اللغتين والتحقيق له فيهما من الزيادات ثم قال * وقل ألفا عن اهل مصر
تبدلت * الخ يعني ان اصحاب ورش اختلفوا عنه في كيفية تغيير الهمزة الثانية ذات الفتح فمنهم من ابدلها
ألفا وهم المصريون ومنهم من سهلها بين بين وهم البغداديون فتعين لباقي القراء تحقيق الهمزة الثانية كالاولى
(توضيح) قد عرف من هذين البيتين من له التحقيق والتغيير في الثانية وعرف من قوله بعد * ومد قبل
الفتح والكسر حجة * بها لذ أن قالون وابا عمرو وهشاما يمدون بين الهمزتين وان الباقين لا يفعلون ذلك
واذا اجتمع التحقيق والتغيير الى المد بين الهمزتين وتركه كان القراء على مراتب فقالون وابو عمرو يحققان
الاولى ويسهلان الثانية ويمدان بينهما وابن كثير يسهل الثانية ولا يمد ويحقق الاولى
الا قنبلا في الاعراف والملك وورش له وجهان تحقيق الاولى وابدال الثانية الفا فان كان بعدها
ساكن طول المد لاجله نحو قوله تعالى أأنذرتهم وليس في القرآن متحرك بعد الهمزتين
في كلمة سوى موضعين ياويلتا أألد في سورة هود وأأمنتم به بالملك الوجه الثاني تحقيق
الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما لورش وهشام له وجهان تحقيق الاولى والثانية

المكي في جميعها واندرج معه الدوري على الاظهار وقصر المنفصل وتخلف في امالة الكافرين فتعطفه عليه بالامالة مع عدم البسملة فتبدأ بالسكت على الكافرين مع الطويل فيه وقصر ألم الله وثلاثة القيوم ثم مع مده كذلك ثم بالتوسط في الكافرين ثم القصر فيه مع ثلاثة القيوم معهما ثم وصل السورة بالسورة مع وجهي ألم الله مع سبعة القيوم معهما ثم مع البسملة كقالون ثم تأتي بمد المنفصل لقالون ويأتي عليه ما أتى على القصر ويندرج معه الشامي على البسملة وعاصم ان كنت تقرأ بمرتبتين وهو المعول عليه عندنا كما تقدم ويندرج معه الدوري ايضا الا انه تخلف في امالة الكافرين فتأتي به منه بترك البسملة مع السكت والوصل ثم مع
البسملة كما تقدم ثم تأتي بالشامي بفتح الكافرين مع ترك البسملة كما تقدم للدوري ولا يخفى عليك ترتيبهم اذا قرأت بأربع ايضا
مراتب فلا نطيل به ثم تأتي بابي الحرث مع امالة مولانا وفتح الكافرين مع البسملة كما تقدم لقالون والدوري اخوه مثله الا انه يميل الكافرين
فتأتي به بعده مع البسملة كما تقدم ثم تأتي بورش مع مد المنفصل وفتح مولانا وتقليل الكافرين مع السكت والوصل والبسملة كما تقدم
ثم تأتي له بتقليل مولانا والكافرين مع ترك البسملة ومع البسملة كذلك ثم تأتي لحمزة بامالة مولانا وفتح الكافرين مع ترك البسملة والوصل
فقط مع وجهي ألم الله مع سبعة القيوم عليهما ثم تأتي بالدوري بادغام راء واغفر في لام لنا مع قصر المنفصل وامالة الكافرين مع السكت
والوصل والبسملة كما تقدم ويندرج معه السوسي ثم بمد المنفصل ويأتي له ما أتى على القصر والله أعلم ولا تلمني على كثرة الايضاح فانه
حال رسول الله صلى الله عليه وسلم في كلامه الشريف وايضا فغرضي ايصال هذا العلم الشريف لكل طالب وبالله تعالى التوفيق (كذاب)

و(رأى) أبدلها السوسي فقط (ستغلبون وتحشرون) قرأ الاخوان بالتحتية فيهما والباقون بالخطاب (ترونهم) قرأ نافع بتاء الخطاب والباقون بياء الغيبة (يؤيد) قرأ ورش بابدال همزه واوا والباقون بالهمز (يشاء ان) تسهيل الثانية وابدالها واوا للحرميين و بصري وتحقيقها للباقين لايخفى (لعبرة) ترقيق رائه لورش جلي (الارض) و (يشاء الار بعة و (المؤمنون) و (أطعنا) و (أخطانا) و (السماء) و (تأويله) و (الالباب) و (شيا) و (الابصار) وقوفها لاتخفى وكذلك (المآب) وهو تام وفاصلة ومنتهى الحزب الخامس باتفاق واما وقف ورش عليها فراجع ما تقدم (المهاد) الشهادة ورحمة وكافرة لعلي اذا وقف مولانا ولايخفى لهم الكافرين والنار والابصار لهما ودوري التوراة لنافع وحمزة بخلف عن قالون وهي لهم تقليل والبصري وابن ذكوان وعلي وهي لهم كبرى الناس معا والناس لدوري وأخرى والدنيا لهم و بصري

﴿تنبيه﴾ مولى مفعل فلا يميله البصري و بعض الناس يظنه من باب فعلى فيميله وليس كذلك وقد جمع القيسي ما كان من باب فعلى ونبه على أن مولى ليس منه فقال

أياطالبا تعداد فعلى فها كه فاولها التقوى الى تلك أسرع
ومن بعدها المرضى ومرضى جميعها
ومن بعدها الموتى ومن تلك تجزع
ومن بعدها شتى عن الاهل والثرى
ومن بعدها القتلى الحياة بهافعوا
ومن بعدها النجوى أحلت وحرمت
ومن بعدها السلوى فالوا وفزعوا
ومن بعدها صرعى ومن تلك فاستعذ
ومنها بطغواها الى الحق قدعوا
فى الانفال أسرى ثم أسرى بعيده
وتترى بلا نون فنعم التتبع
ودعوى من القوم الذين بيونس * عبيدك فاجعله من الامر يرجع
و يأتوكموا اسرى عن الحبر حمزة * وفى الحج سكرى الذى عنه يرفع
ومولاه والمولى ومثنى وشبهها * فجنب و بعض القوم فى تلك يركع
و يحيى من الاسماء فى الباب عندهم * وماقاله القراء والنحو يمنع
وانى فى الاستفهام لابن مجاهد * على وزن فعلى احتار ما اختار مقنع
وافعل عنهم كلهم قدر والذا * وذا اختار نص الباذش النص يتبع اهـ
ونظمت ذلك مختصرا فقلت
فعلى بفتح تقوى مرضى نجوى * موتى وشتى ثم قتلى سلوى
صرعى وطغوى ثم دعوى اسرى * يحيى كذا لم تنون تترى

(المدغم) فيغفر لمن واغفر لنا للبصري بخلف عن الدوري يعذب من قرا المكي وورش باظهار الباء والباقون اى من الجازمين بادغامها فى الميم وتقييدي بالجازمين لابد منه و به يقيد مفهوم كلام الشاطبي وكلام غيره وذكره الادغام للمكي وان كان هو مذهب الجمهور عنه خروج منه عن طريقه لان الداني نص على الاظهار فى جامع البيان للمكي من رواية النقاش عن أبي ربيعة عن البزى ومن رواية

أيضا وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المد فى كليهما والكوفيون وابن ذكوان يحققون الاولى والثانية أيضا من غير مد بينهما وقوله وفى بغداد الرواية باعجام الذال الثانية واهمال الاولى وفيها ست لغات بدالين مهملتين و باء عجامهما و باعجام الاولى واهمال الثانية وعكسه و بنون بعد الالف مع اعجام الاولى واهمالها ولما ذكر حكم تسهيل الهمزة الثانية من الانواع الثلاثة على العموم أتبعه حكم ما تخصص وقدم التى فى فصلت فقال

﴿وحققها فى فصلت (صحبة) أأعجمي والاولى أسقطن (ل)تسهلا﴾

بين رحمه الله تحقيق الهمزة الثانية التى هى ذات الفتح وذلك بعد تحقيق الاولى من أأعجمي وعربي فى سورة فصلت للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا بهمزتين محققتين ثم أمر باسقاط الاولى للمشار اليه باللام فى قوله لتسهلا وهو هشام وقوله فى فصلت احترز به من قوله تعالى يلحدون اليه أعجمي بالنحل ولا يرد عليه ولو جعلناه قرآنا أعجميا لانه منصوب وهذا اللفظ فى البيت مرفوع ولم يتعرض هنا للمد والقصر لبقاء من قرأ بهمزتين فى ذلك على ما تقدم فنافع اذا وابن كثير وأبو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي يقرؤنه كما يقرؤن أأنذرتهم ونحوه وهشام يقرؤه بهمزة واحدة وابن ذكوان وحفص يسهلان الثانية و يقصران كما يفعل ابن كثير وورش فى أحد وجهيه فخالفة القاعدة حصلت من جهة ابن ذكوان وهشام وحفص ففيها خمس قراآت وقوله لتسهلا أى ليسهل اللفظ باسقاطها يقال أسهل اذا ركب الطريق السهل

﴿وهمزة أذهبتم فى الاحقاف شفعت * باخرى (ك)ما (د)امت وصالا موصلا﴾

أخبر رحمه الله ان الهمزة فى أذهبتم طيباتكم شفعت أى صارت شفعا بزيادة همزة أخرى قبلها للمشار اليهما بالكاف والدال فى قوله كما دامت وهما ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين القراءة بالوتر أى بهمزة واحدة وكل منهما على أصله فابن كثير يسهل الثانية من غير مد بين الهمزتين وابن عامر يقرأ لصاحبيه كما يقرأ فى أأنذرتهم ونحوه فيقرأ لهشام بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع المد و يقرأ لابن ذكوان بالتحقيق والقصر ففيهما أربع قراآت وقوله وصالا موصلا أى منقولا بوصله بعض القراء الى بعض

﴿وفى نون فى ان كان شفع حمزة * وشعبة أيضا والدمشقي مسهلا﴾

أخبر رحمه الله ان حمزة وشعبة وابن عامر قرؤا فى سورة نون والقلم ان كان ذا مال و بنين بالتشفيع أى بزيادة همزة اخرى على همزة ان كان فتعين للباقين القراءة بهمزة واحدة وحمزة وشعبة فيه على ما تقدم لهما من القراءة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما ونص الدمشقي وهو ابن عامر على القراءة بالتسهيل فتقرأ لابن

ابن مجاهد عن قنبل وهاتان الطريقتان هما اللتان فى التيسير ونظمه ولئلم اذكره له وقال شيخنا رحمه الله لابن كثير اظهر قبيل من * وهو يعذب الذى فى البكرجا (ك) المصير لا يكاف الكتاب بالحق زين الناس والحرث ذلك وليس فى القرآن غيره (قل أؤنبئكم) قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهمزة الثانية وحققها الباقون وادخل بين الهمزتين الفا قالون والبصرى وهشام بخلف عنهما والباقون بالقصر فلو وقف عليه لحمزة وليس بموضع وقف بل الوقف على ذلكم على خلاف فيه ففيه على ماقاله الجعبرى وغيره سبعة وعشرون وجها وذلك لان فيها ثلاث همزات الاولى مفتوحة بعد ساكن صحيح منفصل رسما ففيها النقل والتحقيق ومعه السكت وعدمه الثانية مضمومة بعد فتحة ففيها التحقيق لتوسطها بزائد والتسهيل كالواو والابدال واوا على الرسم الثالثة مضمومة بعد كسرة ففيها التسهيل كالواو وكالياء وابدالها ياء فتضرب فى ثلاثة الاولى ثلاثة الثانية بتسعة تضرب بها فى ثلاثة الثالثة بسبع وعشرين وقد نظمها العلامة على ابن ام قاسم المعروف (٦٤) بالمرادى فقال

سبع وعشرون وجها قل لحمزة فى
قل أؤنبئكم ياصاح ان وقفا
فالنقل والسكت فى الاولى وتركهما
وأعط ثانية حكما لها ألفا
واوا وكالواو أو حقق وثالثة
كالواو واو يا وكاليس فيه خفا
واضرب يبين لك ماقد قلت متضحا
وبالاشارة استغنى وقد عرفا

والصحيح منها كما ذكره المحقق وتابعوه عشرة الاول السكت مع تحقيق الثانية المضمومة مع تسهيل الثالثة بين بين الثانى مثله مع ابدال الثالثة ياء مضمومة الثالث عدم السكت على اللام مع تحقيق الهمزة الاولى والثانية وتسهيل الثالثة بين بين الرابع مثله مع ابدال الثالثة الخامس للسكت على اللام مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين السادس مثله مع ابدال الثالثة ياء السابع عدم السكت على اللام مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين الثامن مثله مع ابدال الثالثة ياء ساكنة التاسع النقل مع تسهيل الثانية والثالثة العاشر مثله مع ابدال الثالثة ياء وباقى الاوجه لا تصح فان التسعة التى مع تسهيل الاخيرة كالياء هو الوجه المعضل وابدال الثانية واوا محضة على الرسم فى ستة لا يجوز والنقل فى الاولى مع تحقيق الثانية بالوجهين لا يوافق اذ من خفف الاولى يلزمه ان يخفف الثانية بطريق الاولى لانها متوسطة صورة فهى احرى بذلك من المبتدأة (ورضوان) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (ان الدين) قرأ على بفتح همزة ان على البدل من انه لا اله الا هو والباقون بالكسر على الاستئناف (وجهى لله) قرأ نافع وشامى وحفص بفتح ياء وجهى وسكنها الباقون (ومن اتبعن) قرأ نافع والبصرى باثبات ياء بعد النون فى الوصل خاصة والباقون بالحذف وصلا ووقفا (أأسلمتم) قرأ هشام بخلف عنه والحرميان

ذكوان بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما وتقرأ لهشام بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع المد بينهما ففيها اربع قراآت وقد خالف ابن ذكوان أصله فى التحقيق وتركه لهشام

﴿وفى آل عمران عن ابن كثيرهم * يشفع ان يؤتى الى ما تسهلا﴾

أخبر رحمه الله ان ابن كثير قرأ بالتشفيع أى بزيادة همزة أخرى على همزة ان من قوله تعالى ان يؤتى أحد مثل ما أوتيتم بآل عمران فتعين للباقين القراءة بهمزة واحدة وقد نص على التسهيل لابن كثير فى قوله الى ما تسهلا فابن كثير يقرأ بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير مد بينهما وهذا المعنى مفهوم من قاعدته فى الهمزتين ولكن الناظم تمم به البيت وقوله وفى آل عمران احترز به عن الذى بالمدثر أن يؤتى صحفا منشرة

﴿وطه وفى الاعراف والشعرا بها * أآمنتمو للكل ثالثا ابدلا﴾
﴿وحقق ثان (صحبة) ولقنبل * باسقاطها الاولى بطه تقبلا﴾
﴿وفى كلها حفص وأبدل قنبل * فى الاعراف منها الواو والملك موصلا﴾

قوله بها أى بهذه الصور الثلاث لفظ أآمنتم وكان ينبغى أن يذكر آلهتنا خير هنا للمناسبة أآمنتم فى اجتماع ثلاث همزات فى الاصل لكنه أخره الى سورته تبع التيسير وأراد قوله تعالى فى سورة طه أآمنتم له وفى الاعراف أآمنتم به وفى الشعراء قال أآمنتم له وأصل هذه الكلمة أأمن على وزن افعل فالهمزة التى هى فاء الفعل ساكنة أبدلت ألفا لسكونها وانفتاح ماقبلها كما أبدلت فى آدم وآزر ثم دخلت على الكلمة همزة الاستفهام فاجتمع ثلاث همزات فاخبر فى البيت الاول أن الهمز الثالث الذى هو فاء الفعل ابدل للقراء كلهم ألفا ثم أخبر فى البيت الثانى أن المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة حققوا الهمزة الثانية بعد تحقيق الاولى على أصولهم فى تحقيق الهمزتين فتعين للباقين القراءة بالتسهيل بين بين الا ما سنذكره عن قنبل وحفص وقوله ولقنبل باسقاطها الاولى بطه أخبر أن قنبلا أسقط الهمزة الاولى فى سورة طه وقوله تقبلا أى قبل الاسقاط ثم قال وفى كلها حفص أخبر أن حفصا أسقط الهمزة الاولى فى كلها أى فى السور الثلاث ومن أبدل لورش الهمزة الثانية فى نحو أأنذرتهم ألفا ابدلها أيضا هنا الفا ثم حذفها لاجل الالف التى بعدها فتبقى قراءة ورش على هذا بوزن قراءة حفص باسقاط الهمزة الاولى فلفظهما متحد ومأخذهما مختلف ولا تصير قراءة ورش كلفظ قراءة حفص الا اذا قصر ورش أما اذا قرأ بالتوسط و بالمد فيخالفه وقوله وأبدل قنبل فى الاعراف منها الواو والملك أخبر أن قنبلا أبدل من الهمزة الاولى واوا فى حال الوصل فى سورة

والبصري بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية ورى عن ورش أيضا بدالها الفا والباقون بتحقيقهما وهو الطريق الثاني لهشام وأدخل بينهما الفا قالون و بصري وهشام والباقون بعدم الادخال فان قرأته مع أوتوا اقبله ففيه لورش البدل والتسهيل على كل من القصر والتوسط والطويل في أوتوا وهكذا جميع ما ماثله فان وقف عليه فلحمزة فيه وجهان تسهيل الثانية وتحقيقها لانه متوسط بزائد وزاد بعضهم ابدال الثانية ألفا وهو ضعيف وكذا حذف احدى الهمزتين على صورة اتباع الرسم (النبيئين) قرأ نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (و يقتلون الذين يأمرون) قرأ حمزة بضم الياء وألف بعد القاف وكسر التاء من القتال والباقون بفتح الياء واسكان القاف وحذف الالف وضم التاء من القتل (وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي) قرأ نافع والاخوان وحفص الميت معا بتشديد الياء مكسورة والباقون بياء مخففة ساكنة (سوء) فيه اذا وقف عليه لحمزة وهشام أربعة أوجه كشيء المجرور حرفا بحرف (٦٥) ولا يصح الوقف عليه الا عند من جعل الواو من وما للعطف على ما الاولى وما موصولة بمعنى الذى ومن جعلها للشرط أو مبتدا فالوقف عنده على بعيدا (رؤف) قرأ البصري وشعبة والاخوان بالقصر والباقون باثبات واو بعد الهمزة و ورش على أصله في المد والتوسط والقصر (الكافرين) تام وفاصلة ومنتهى ربع الحزب باجماع (الممال) النار وبالاسحار والنهار والكافرين معا لهما ودوري جاءهم لحمزة وابن ذكوان للناس لدوري الدنيا لهم و بصري يتولى وتقاة لهم (المدغم) فاغفر لنا و يغفر لكم لبصري بخلف عن الدوري يفعل ذلك لابي الحرث (ك) هو والملائكة ليحكم بينهم و يعلم ما ترك ادغام يقولون ربنا وغفور رحيم واخفاء العلم بغيا لا يخفى (عمران) لا خلاف

(٩ - ابن القاصح) عن ورش في تفخيم رائه لانه اعجمي (امرأت عمران) رسمت بالتاء وكل في ما في كتاب الله جل ذكره من لفظ امراة فبالهاء الا سبع مواضع هذا الاول والثاني والثالث بيوسف امرات العزيز تراود امرات العزيز الان الرابع بالقصص امرات فرعون الخامس والسادس والسابع بالتحريم امرات نوح وامرات لوط وامرات فرعون فلو وقف عليها فالمكي والنحويان يقفون بالهاء والباقون بالتاء (مني انك) قرا نافع و بصري بفتح الياء والباقون بالاسكان ومن سكن صار عنده من باب المنفصل وهم فيه على ما تقدم (وضعت) قرأ الشامي وشعبة باسكان العين وضم التاء والباقون بفتح العين وسكون التاء (مريم) الذى عليه جمهور المحققين وعليه العمل في سائر الاقطار وهو القياس الصحيح وغلط الداني من قال بخلافه تفخيم الراء وذهب مكي والمهدوي وابن شريح والاهوازي وغيرهم الى الترقيق وذهب ابن بليمة وغيره الى التفصيل فيأخذون بالترقيق من طريق الازرق و بالتفخيم لغيره وهذه احدى الكلمات الثلاث

سورة الاعراف وانه فعل ذلك في واليه النشور وأمنتم في سورة الملك وقوله موصلا بكسر الصاد حال من قنبل يعني ان قنبلا اذا وصل أبدلها واوا مفتوحة للضمة التي قبلها في فرعون والنشور واذا ابتدا حقق لزوال الضمة ﴿توضيح﴾ اعلم أن في أأمنتم التي في الاعراف أربع قراآت القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية بين بين لنافع والبزي وأبي عمرو وابن عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لحفص و يوافقه ورش في اللفظ في أحد وجهيه اذا قرأ بالبدل القراءة الثالثة بابدال الهمزة الاولى واوا مفتوحة وتسهيل الثانية على أثرها لقنبل وحده القراءة الرابعة بتحقيق الهمزتين لحمزة والكسائي وشعبة وأما أأمنتم التي بطه ففيها ثلاث قراآت القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية لنافع والبزي وأبي عمرو وابن عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لقنبل وحفص القراءة الثالثة بتحقيق الهمزة الاولى والثانية لحمزة والكسائي وشعبة وأما أأمنتم التي بالشعراء ففيها أيضا ثلاث قراآت القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية لنافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر القراءة الثانية باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية لحفص و يوافقه ورش في أحد وجهيه اذا قرأ بالبدل القراءة الثالثة بتحقيق الاولى والثانية لحمزة والكسائي وشعبة وقد تقدم أن الجميع أبدلوا من الهمزة الثالثة الفا في الاعراف وطه والشعراء فان قيل قد تقدم أن مذهب ورش رحمه الله في حرف المد الواقع بعد همز ثابت أو مغير المد والتوسط والقصر وهذا حرف مد بعد همز مغير أعني الالف المبدلة عن الهمزة الثالثة في لفظ أأمنتم المجتمع فيه ثلاث همزات فهل يقرأ له بالاوجه الثلاثة أم لا قيل ظاهر كلام الناظم رحمه الله اندراجه في القاعدة لانه لم يستثنه فيما استثنى منها وأما أأمنتم التي في سورة الملك فليس فيها الا همزتان فحكمها حكم أأنذرتهم وشبهه لانها من باب اجتماع همزتين ففيها اذا ست قراآت القراءة الاولى بتحقيق الهمزة الاولى وتسهيل الثانية ومدة بينهما لابي عمرو وقالون وهشام القراءة الثانية بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية على أثرها من غير مد بينهما لورش و يدخل مع البزي في هذا الوجه القراءة الثالثة بتحقيق الاولى وابدال الثانية الفا لورش أيضا القراءة الرابعة بابدال الاولى واوا مفتوحة وتسهيل الثانية على أثرها من غير مد بينهما لقنبل وحده القراءة الخامسة بتحقيق الاولى والثانيه ومدة بينهما لهشام القراءة السادسة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما للكوفيين وابن ذكوان فتأمل ترشد ان شاء الله تعالى

﴿ وان همز وصل بين لام مسكن * وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا ﴾

التى وقع فيها الخلاف والثانية قربه والثالثة المرء والمعول عليه فى جميعها التفخيم والله أعلم (وانى اعيذها) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (وكفلها) قرأ الكوفيون بتثقيل الفاء والباقون بالتخفيف (زكريا) كله قرأ حفص والاخوان بالقصر من غير همز والباقون بالمد والهمز الا ان شعبة نصب الاول على انه مفعول ثان لكفلها والباقون بالرفع ولا خلاف بينهم فى تشديد يائه وتخفيفها لحن هذا حكم كل كلمة بانفرادها واما حكم كفلها مع زكريا فالحرميان والبصرى والشامى بالتخفيف والهمز والرفع وشعبة بالتثقيل والهمز والنصب وحفص والاخوان بالتثقيل وترك الهمز ﴿تنبيه﴾ اذا وقف على زكريا يجوز لهشام المد والقصر والتوسط لان أصله عنده الهمز وخففه للوقف ولا يجوز لحمزة الا القصر لانه يقرأ بلفظه من لا يهمز (المحراب) رقق ورش راءه على أصله (فنادته) قرأ الاخوان بالف بعد الدال والباقون بتاء تأنيث ساكنة فتحذف (٦٦) الالف والفعل المسند لجمع التكسير يذكر و يؤنث باعتبار تأويله بالجمع والجماعة (فى المحراب ان الله) قرأ الشامى وحمزة بكسر همزة ان والباقون بالفتح (يبشرك) معا قرا الاخوان بفتح الياء واسكان الموحدة وتخفيف الشين وضمها والباقون بضم الياء وفتح الباء وتشديد الشين مكسورة (ونبيئا) لا يخفى (اجعل لى آية) قرأ نافع والبصرى بفتح ياء لى والباقون بالاسكان (لدىهم) معا قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر (يشا اذا) تسهيل همزة اذا وابدالها واوا خالصة للحرميين بصرى وتحقيقها للباقين لا يخفى (فيكون) قرا الشامى بنصب النون والباقون بالرفع (ويعلمه) قرا نافع وعاصم بالياء التحتية والباقون بالنون (انى أخلق) قرأ نافع بكسر همزة ان والباقون بالفتح وقرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان

﴿ فللكل ذا أولى ويقصره الذى ✽ يسهل عن كل كالآن مثلا ﴾

﴿ ولا مد بين الهمزتين هنا ولا ✽ بحيث ثلاث يتفقن تنزلا ﴾

انتقل الى الكلام فيما دخلت فيه همزة الاستفهام على همزة الوصل الداخلة على لام التعريف وذلك ستة مواضع لسائر القراء وموضع سابع على قراءة أبى عمرو وحده فاما الستة التى لسائر القراء فقوله تعالى آلذكرين موضعى الانعام وآلآن موضعى يونس وآلله اذن لكم بها أيضا وآلله خير أما يشركون بالنمل وأما الموضع الذى انفرد به أبو عمرو فى قراءته فهو فى يونس فى قوله تعالى ما جئتم به السحر وقوله وان همز وصل أى وان وقع همز وصل وقوله بين لام مسكن وهمزة الاستفهام أى بين لام التعريف الساكنة وهمزة الاستفهام وقوله فامدده مبدلا أى فامدد الهمز فى حال ابدالك اياه الفا وأراد بالمد المذكور المد الطويل لاجل سكون لام التعريف وقوله فللكل ذا أولى أى فلكل السبعة هذا الوجه وهو وجه البدل أولى من وجه التسهيل بين الالف والهمزة الساكنة وقوله ويقصره الذى يسهل عن كل أى ويقصر الهمزة من أخذ بالتسهيل عن كل السبعة وقوله كالآن مثلا بواحدة من الكلم المذكورة وقوله مثلا أى مثل ذلك وقوله ولا مد بين الهمزتين هنا يعنى فى هذا الذى سهلت فيه همزة الوصل الداخلة على لام التعريف فى المواضع المذكورة ثم قال ولا بحيث ثلاث يتفقن تنزلا يعنى ولا مد أيضا فى موضع يتفق فيه اجتماع ثلاث همزات وهو أآمنتم فى السور الثلاث وأآلهتنا بالزخرف أى لا مد فى النوعين المذكورين لمن مذهبه المد بين الهمزتين نحو أأنذرتهم وهم قالون وأبو عمرو وهشام كما سيأتى ومعنا تنزلا أى اتفق نزولهن

﴿ واضرب جمع الهمزتين ثلاثة ✽ أأنذرتهم ام لم ائنا أنزلا ﴾

أخبر ان اجتماع الهمزتين من كلمة واحدة يأتى فى القرآن على ثلاثة أضرب مفتوحتان ومفتوحة بعدها مكسورة ومفتوحة بعدها مضمومة وقد بينها بالامثلة بقوله أأنذرتهم مثال المفتوحتين ونحو أأنتم أعلم أأسلمتم أألدوا نا عجوز وقوله أم لم تتمة لقوله تعالى أأنذرتهم احتاج اليه لوزن البيت وقوله أئنا مثال المفتوحة و بعدها مكسورة نحو ائنا لتاركوا آلهتنا ائنكم لتشهدون ائمة يهدون وقوله أأنزل مثال الهمزة المفتوحة و بعدها مضمومة وذلك ثلاثة مواضع قل أؤنبئكم بآل عمران أأنزل عليه بص أألقى الذكر بالقمر والرابع على قراءة نافع أأشهدوا بالزخرف ذكر ذلك توطئة لقوله

﴿ ومدك قبل الفتح والكسر (ح)جة ✽ (ب)ها (ل)ذ وقبل الكسر خلف (ل)ه ولا ﴾

فان قرأت من قوله تعالى ويعلمه والوقف على ما قبله تام عند من قرأ ونعلمه بالنون وعلى قراءة ويعلمه كاف لاحتمال عطفه اخبر على يبشرك الى قوله باذن الله الاول أو الثانى والوقف عليهما كاف ويجوز الوقف على من ربكم على قراءة من كسر ان ولم يجز على قراءة الفتح فيجتمع فيه لقالون التوراة والمنفصل وميم الجمع ولا يخفى ان لقالون فى كل واحد منها وجهان فيجتمع له ثمانية أوجه الاول فتح التوراة وقصر المنفصل واسكان ميم الجمع الثانى فتح التوراة وقصر المنفصل وضم ميم الجمع الثالث فتح التوراة ومد المنفصل واسكان ميم الجمع الرابع فتح التوراة ومد المنفصل وضم ميم الجمع فهذه أربعة أوجه على فتح التوراة و يأتى مثلها على تقليله والله أعلم (كهيئة) فيه لورش المد والتوسط كشىء (طائرا) قرأ نافع بالف بعد الطاء وهمزة مكسورة بعده والباقون بياء ساكنة بين الطاء والراء (بيوتكم) قرأ ورش وبصرى وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (جئتكم) ابداله للسوسى جلى (صراط) قرأ قنبل بالسين وخلف باشمام الصاد

الزاي والباقون بالصاد الخالصة (مستقيم) تام في أنهى درجاته فاصلة ومنتهى النصف باجماع ﴿المال﴾ اصطفى واصطفاك معا وقضى لهم عمران معا لابن ذكوان بخلف عنه أنثى وكالاثي وعيسى لدى الوقف والدنيا والموتى لهم و بصري المحراب معا لابن ذكوان الا ان الاول بخلف عنه فله فيه مستحبو الامالة والثاني عليه بلاخلاف لانه مجرور أنى الثلاثة لهم ودوري طيبة وآية لعلي ان وقف فناداه للاخوان لانهما يثبتان ألفا بعد الدال وورش لم يثبته فلا إمالة فيه والابكار لهما ودوري التوراة معا لنافع وحمزة بخلف عن قالون وتقليلا للبصري وابن ذكوان وعلي اضجاعا ﴿المدغم﴾ قد جئتكم لبصري وهشام والاخوين (ك) أعلم بما قال رب الثلاثة تقر بك كثيرا يقول له فاعبدوه هذا ومافيه مما لايدغم لايخفى (أنصاري الى) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (فيوفيهم) قرأ حفص بالياء التحتية والباقون بالنون (كن فيكون الحق) لاخلاف في رفع نون فيكون هنا ومنه احترز بقوله وفي آل عمران في الاولى (٦٧) (لعنت) رسمت بالتاء وخلاف وقفها

اخبر رضي الله عنه ان المد قبل الفتح والكسر اي قبل الهمزة الثانية ذات الفتح اي المفتوحة وذات الكسر اي المكسورة للمشار اليهم بالحاء والباء واللام في قوله حجة بها لذوهم ابو عمرو وقالون وهشام اي يمدون بين الهمزة الثانية والاولى وهذا المد لايكون الابقدر الالف وتعين للباقين ترك المد وقوله بها لذاي الجا اليها وتمسك بها وقوله وقبل الكسر خلف له اخبر رحمه الله ان في المد قبل الهمزة الثانية ذات الكسر اي المكسورة خلافا يعني المد وتركه للمشار اليه باللام في له وهو هشام والولا مصدر ولي يلي ولاء فهو ولي والولي الناصر

﴿وفي سبعة لاخلف عنه بمريم * وفي حرفي الاعراف والشعرا العلا﴾
﴿ائنك أفكا معا فوق صادها * وفي فصلت حرف وبالخلف سهلا﴾

اخبر رحمه الله ان هشاما مد في سبعة مواضع بين الهمزتين بلاخلاف عنه وقد ذكرها معينة فقال بمريم يعني آئذا مامت وفي حرفي الاعراف يعني آئنكم لتأتون آئن لنا لاجرا والشعراء آئن لنا لاجرا وقوله العلا جمع صفة للسور أي المتقدمة في الترتيب والنظم على ماقي قوله ائنك افكا معا فوق صادها يعني آئنك لمن المصدقين آئفكا آلهة الموضعان في السورة التي فوق صادها يعني والصافات ثم قال وفي فصلت حرف يعني أئنكم لتكفرون ثم قال وبالخلف سهلا اي جاء عن هشام في حرف فصلت وجهان احدهما التسهيل ولم يذكر في التيسير غيره والثاني التحقيق وهو من زيادات القصيد واعلم ان هشاما لم يسهل من المكسورة بعد المفتوحة غير حرف فصلت ﴿توضيح﴾ قد تقدم في اول الباب ان نافعا رضي الله عنه وابن كثير وابا عمرو يسهلون الثانية من هذا النوع ايضا فتعين للباقين التحقيق واذا اجتمع التحقيق والتسهيل الى المد بين الهمزتين وتركه كان القراء على مراتب منهم من يسهل الثانية ويمد ماقبلها قولا واحدا وهما قالون وابو عمرو ومنهم من يسهل الثانية ولا يمد ماقبلها قولا واحدا وهما ورش وابن كثير ومنهم من يحققها ولا يمد قبلها قولا واحدا وهم الكوفيون وابن ذكوان ومنهم من يفرق بين المواضع فيقرأ ماعدا السبعة المذكورة بالمد وتركه كلاهما مع التحقيق ويقرأ في حرف فصلت بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع ادخال المد ويقرأ في الستة المذكورة قبله في هذين البيتين بالتحقيق والمد فقط وهو هشام ثم افرده فقال

﴿وآئمة بالخلف قد مد وحده * وسهل (سما) وصفا وفي النحو أبدلا﴾

أخبر رحمه الله ان هشاما انفرد بالمد بين الهمزتين في لفظ آئمة حيث وقع بخلاف عنه في ذلك فتعين للباقين ترك المد وائمة لايتزن به البيت الاعلى قراءة هشام والهاء في وحده ضمير هشام وقوله وسهل سما وصفا امر بتسهيل

جلي (لهو) قرأ قالون والبصري وعلي باسكان لهاء والباقون بالضم (هاأنتم هؤلاء) قرأ قالون والبصري بالف بعد الهاء وتسهيل الهمزة مع المد والقصر وورش بتسهيل الهمزة من غير الف وله أيضا ابدالها الفا محضة فتجتمع مع النون وهي ساكنة فيمد طويلا والبزي والشامي والكوفيون بالف بعد الهاء وهمزة محققة بعد الالف وهم في المد على أصولهم وقنبل بغير الف وهمزة محققة مثل سألتم كالوجه الاول عن ورش الا أنه لايسهل ثم ان العلماء خاضوا في توجيه هذه القراآت فنهم من يقول يحتمل لجيعهم ان الهاء ها التنبيه كهاء هذا وهؤلاء دخلت على انتم ويحتمل انها مبدلة عن همزة الاستفهام الداخلة على انتم لان العرب كثيرا ما يبدلون من الهمزة هاء نحو هردت في أردت وهياك في اياك وهرقت في ارقت ومنهم من يقول هي عند البزي وابن ذكوان والكوفيين التنبيه وعند قنبل وورش مبدلة وعند قالون وهشام والبصري تحتمل الوجهين وجرى عمل المتأخرين على اقتران توجيهها بقراءتها ولهذا تعسرت الآية وتخلطت قراءتها على كثير من الطلبة وهذا التوجيه قال المحقق تمحل وتعسف لاطائل تحته ولا فائدة فيه اه لاسيما على الطريقة الاولى فان تعسفها ومصادمتها للاصول لايخفى والعجب لهم كيف قرنوا توجيه هذه الآية بقراءتها وما الفرق بينها و بين سائر الآيات فان ادعوا اعسرها دون غيرها قلنا ممنوع بل مماثلها كثير بل ثم ماهو اعسر منها والعمدة على ثبوت القراءة لاعلى توجيهها ولاشك ان قراآت هذه الآية ثابتة بالتواتر فيجب علينا قبولها عرفنا توجيهها ام لا فمن فتح الله له باب توجيه معرفتها فوزيادة علم ومن لم يفتحه له فلم يمنعه ذلك من قراءتها ونحن نذكر كيفية قراءتها على وجه سهل يسير مع بيان توجيهها تبعا لهم لكن على الطريقة الثانية لانها

أقرب للصواب الامام ذكروه لهشام من أنهامبدلة فهو مشكل فنقول والله الموفق الوقف فى هذه الآية على علم الاول كاف وعلى الثانى أكفى وعلى تعلمون تام ولاتختلف قرا آتها باختلاف الوقف عليها فتبدأ لقالون باثبات الالف بعد الهاء وتسهيل الهمزة واسكان ميم الجمع مع قصر هاء هؤلاء ومده فالاول على انهامبدلة وهو الاحسن والالف فاصلة أوانها للتنبيه وقصرت للفصل حكما أولتغير الهمزة على قاعدة * وان حرف مدقبل همز مغير * الخ والثانى على انهامبدلة فهمابابان فلا تركيب أوأن ها للتنبيه وقصر لتغير الهمزة وهذان وجهان الثالث مدهما على ان ها للتنبيه ولم يعتبر الفصل ولا التغير ولا يجوز قصر هؤلاء مع مد هاأنتم لما يلزم عليه من اعتبار المغير وعدم اعتبار المحقق و يندرج معه فى الثلاثة البصرى السوسى فى الاول والدورى فى الجميع و يأتى على كل من الاحتمالين سؤال فيقال على الاول اصل قالون والبصرى فى اجتماع الهمزتين تغيير الثانية نحو أأنذرتهم فلم غيراهنا الهمزتين قلنامبالغة فى التخفيف وعلى الثانى اصلهما اذا دخل ها التنبيه على الهمزة تحقيقها نحو هؤلاء قلنا سهلاها فى هاأنتم دون غيره كهؤلاء تنبيها على جواز تسهيل المتوسط وانه قوى كثير وجمعا بين اللغتين وهذا كله مع ثبوت الرواية ثم تعطفه بصلة الميم مع الاوجه الثلاثة ثم تاتى لورش بالتسهيل بلا ادخال و بابدالها الفا مع المد الطويل وهى عنده مبدلة من الهمزة وجرى على اصله فى الهمزتين نحو أأنذرتهم الا انه زاد تغيير الاولى مبالغة فى التخفيف ثم البزى بالتحقيق والادخال وهى عنده ها التنبيه وجرى على اصله من عدم اعتبار المنفصل ثم قنبل بالتحقيق بلا ادخال وهى عنده مبدلة وخرج عن اصله من تخفيف ثانى الهمزتين استغناء بتخفيف الاولى ثم هشام بالمد والتحقيق على ان ها التنبيه ولهذا حقق الهمزة بعدها كهمزة هؤلاء و يندرج معه ابن ذكوان وعاصم وعلى ثم حمزة وهى عنده ها تنبيه وجروا على اصولهم فيه ومن المعلوم ان مد هؤلاء منفصلا ومتصلا تابع فى المد هاأنتم الا مد المتصل منه لمن قصر هاأنتم هذا الذى يقتضيه كلام المحقق ومن تبعه والذى يؤخذ من الشاطبية وشراحها وقرأت به على شيخنا رحمه الله وذكره شيخه فى مسائله ان لهشام ومن دخل معه وحمزة وجها آخر وهو التحقيق مع اثبات الف على انها مبدلة وجرى فيها هشام على احد وجهيه فى الهمزتين اكتفاء بتخفيف الاولى والباقون جروا على اصولهم من تحقيق الثانية وفصلوا بالف جمعا بين اللغتين وعليه فكلهم يندرج مع هشام فى قصر هاأنتم و يتخلف حمزة فى مد هؤلاء فتعطفه بعده ثم تأتى به فى هاأنتم وما بعده والصواب والله اعلم هو الاول وهو الذى ثبت عليه امر نا فى الاقراء والعجب من شيخنا وشيخه رحمهما الله عمدتهما فى تحقيق المسائل والخروج من عهدتها نقلا وفهما كلام المحقق وخالفاه فى هذه المسئلة واعجب من ذلك

الهمزة الثانية للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين التحقيق ونبه بسمو وصف التسهيل على حسنه واشتهاره وقوله و فى النحو أبدلا اخبار بمذهب بعض النحويين فى هذه الهمزة فانهم يبدلونها ياء نص على ذلك أبو على فى الحجة والزمخشرى فى مفصله ووافقهم بعض القراء وقرؤا بياء مكسورة ونصوا عليه فى كتبهم واختار الزمخشرى مذهب القراء ونص عليه فى تفسيره فحصل من الكتابين مجموع الامرين وقال الدانى بهمزة و ياء مختلسة الكسر قلت يريد التسهيل وأما البدل فمن الزيادات ﴿توضيح﴾ اعلم ان فى لفظ ائمة أربع قرا آت لنافع وابن كثير وأبى عمرو وقراءتان التسهيل والبدل من غير مد ولهشام وجهان تحقيق الهمزتين مع المد بينهما وتركه وللكوفيين وابن ذكوان تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما كاحد وجهى هشام

﴿ومدك قبل الضم (ل)بى (ح)بيبه * بخلفهما (ب)را وجاء ليفصلا﴾
﴿وفى آل عمران رووا لشامهم * كحفص وفى الباق كقالون واعتلا﴾

لما فرغ رحمه الله من الهمزة المفتوحة والمكسورة شرع بذكر المضمومة وقد تقدم انها فى قوله تعالى أؤنبئكم بخير وأأنزل وأألقى فاخبر ان المد بين الهمزتين فى هذا النوع للمشار اليهما باللام والحاء فى قوله لبى حبيبه وهما هشام وابو عمرو بخلاف عنهما وللمشار اليه بالباء فى قوله برا وهو قالون المد بلا خلاف فتعين للباقين القصر ومعنى لبى حبيبه برا وجاء يعنى ان القارئ المتصف بالبر لما احب المد دعاه فلباه وجاء ليفصل بين الهمزتين والبر والبار بمعنى واحد وهو ضد العاق المخالف وقوله وفى آل عمران رووا لشامهم كحفص اخبر ان هشاما قرأ قل أؤنبئكم با آل عمران كقراءة حفص وقد علم ان مذهب حفص يحقق الهمزتين من غير مد بينهما الا ان مراده بحفص حفص عاصم وقوله وفى الباق اى وفى باقى الثلاثة وهو أأنزل عليه فى ص وأألقى بالقمر كقالون اى قرأهما هشام كقالون وقد علم ان مذهب قالون المد بين الهمزتين مع تسهيل الثانية منهما وقوله واعتلا اى على هذا الوجه الثالث بمعنى التفصيل (توضيح) اعلم ان الرواة اختلفوا عن هشام فمنهم من نقل عنه المد فى المواضع الثلاثة بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين ومنهم من نقل عنه فى المواضع الثلاثة ترك المد بغير خلاف مع تحقيق الهمزتين وهذا الوجه من الزيادات فاتفق الناقلان على تحقيق الهمزتين لكن ماوقع عنهما الخلاف الا فى المد واما النقل الثالث الذى ذكره الناظم فى البيت الثانى فانه نقل عن هشام التفصيل فى المواضع الثلاثة كما تقدم فحصل لهشام فى آل عمران قراءتان تحقيق الهمزتين

تقدمهما أنكره المحقق حال الاداء كما قرأته كذلك على شيخنا وذكره كذلك شيخه فى مسائل مع نقله انكار المحقق له (ابراهيم) كل ما فى هذه السورة من لفظ ابراهيم وافق هشام فيه غيره (النبىء) لا يخفى (يؤتى قرأ المكى) بزيادة همزة قبل همزة أن على الاستفهام ولا يخفى اجراؤه على أصله من تسهيل الثانية من غير ادخال والباقون بهمزة واحدة على الخبر (يشاء) معا و(الآخرة) وقفه لا يخفى (العظيم) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع باجماع ﴿المال﴾ عيسى معا ويا عيسى والدنيا لهم و بصرى أنصارى للدورى على القيامة والآخرة لعلى لدى الوقف جاءك لحمزة وابن ذكوان التوراة لحمزة ونافع بخلف عن قالون تقليلا وللبصرى وابن ذكوان وعلى اضجاعا الناس لدورى أولى وهدى لدى الوقف والهدى و يؤتى لهم النهار لهما ودورى ﴿المدغم﴾ ودت طائفة وقالت طائفة لا خلاف بينهم فى ادغام تاء التأنيث فى ثلاثة أحرف الطاء والتاء والدال (ك) الحواريون نحن القيامة ثم فاحكم بينكم قال (٦٩) له (و يؤده) معا قرأ البصرى وشعبة وحمزة بسكون الهاء وقالون وهشام بخلف عنه بكسره من غير صلة وهو مرادهم بالاختلاس هنا والباقون بكسره مع الصلة وهو الطريق الثانى لهشام وقرأ ورش بابدال الهمزة واوا والباقون بالهمز وكيفية قراءة هذه الآية من قوله تعالى ومن أهل الكتاب الى اليك الاول والوقف عليه كاف ان تبدا بقالون وماله فيما قبل يؤده لا يخفى وله فيه الاختلاس و يدخل معه هشام فى أحد وجهيه فتعطفه بالوجه الثانى وهو الصلة فيصله من باب المنفصل فتمده و يندرج معه ابن ذكوان وحفص وأبو الحرث ثم نعطف شعبة باسكان يؤده و يدخل معه خلاد فتعطفه بالنقل وهذا وان لم ينقله ورش فيقتضيه أصله ثم تعطف الدورى بامالة قنطار وتسكين يؤده ودخل فيه روايته عن على الا أنها تتخلف فى يؤده فتعطفه بالصلة مع مد المنفصل ثم تعطف خلفا على عدم السكت بادغام تنوين قنطار فى ياء يؤده بلاغنة مع النقل وعدم السكت فى يؤده اليك ثم المكى بصلة تأمنه و يؤده ثم السوسى بابدال تأمنه وامالة قنطار وتسكين يؤده ثم ورشا بنقل ومن أهل ومن أن و بابدال تأمنه و يؤده وصلته ومد مؤ تقليل قنطار ثم خلفا بالسكت فى ومن أهل ومن أن والنقل والسكت فى يؤده اليك ولا يأتى له عدم السكت لان عدم السكت لا يأتى على السكت فتنبه واحذر مما وقع فيه كثير من القاصرين واشكر الله الذى قيض لك من صور لك الحقائق و نبهك على الدقائق والله خلقكم وما تعملون (اليهم) قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر (لتحسبوه) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (كنتم تعلمون) قرأ من تقدم وعلى بضم التاء وفتح العين وكسر اللام مشددة والباقون بفتح التاء واسكان العين وفتح اللام مخففة (النبوة والنبيين) معا و(النبيون) لا تخفى (ولا يأمركم) قرأ الحرميان وعلى

مع المد وتركه وله فى ص والقمر ثلاث قراآت تحقيق الهمزتين مع المد وتركه أيضا من الناقلين الاولين وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والمد بينهما من هذا الناقل الثالث المفصل وأما باقى القراء فهم فى المواضع الثلاثة على مراتب منهم من حقق الاولى وسهل الثانية ومد بينهما قولا واحدا وهو قالون ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية من غير مد بينهما قولا واحدا وهما ورش وابن كثير ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية وله المد بينهما وتركه وهو أبو عمرو و غير أن المد له فى المواضع الثلاثة من الزيادات ومنهم من له تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما وهم الكوفيون وابن ذكوان

﴿ باب الهمزتين من كلمتين ﴾

أى هذا باب حكم الهمزتين المجتمعتين فى كلمتين وهما على ضربين متفقتين ومختلفتين فاما المتفقتان فعلى ثلاثة أنواع مفتوحتين ومكسورتين ومضمومتين وأما المختلفتان فعلى خمسة أضرب كما سيأتى وقدم رحمه الله الكلام على المتفقتين فقال

﴿ وأسقط الاولى فى اتفاقهما معا * اذا كانتا من كلمتين فتى العلا ﴾

وأسقط أى حذف الاولى أى الهمزة الاولى لا يتزن البيت الا بالنقل وقوله فى اتفاقهما أى فى الحركة مثل كونهما مفتوحتين أو مكسورتين أو مضمومتين وقوله معا شرط أن تكون الاولى تلى الثانية لان معا تدل على ذلك وقوله اذا كانتا أى اذا حصلتا من كلمتين أى حذف أبو عمرو بن العلاء الهمزة الاولى من همزتى القطع المتفقتين فى الحركة اذا تلاصقتا بان تكون الهمزة الاولى فى آخر كلمة والهمزة الثانية فى أول كلمة أخرى وليس بينهما حاجز فان وقع بينهما حاجز فاتفق القراء كلهم على تحقيقهما نحو السوآى أن كذبوا فمن غير همزة السوآى لاجل اجتماع الهمزتين فقد أخطأ وكذلك كل ما جاء من نحو هذا ﴿تنبيه﴾ اعلم ان أهل الاداء عبروا عن قراءة أبى عمرو باسقاط الهمزة فمنهم من يرى أن الساقطة الاولى كالناظم ومنهم من يجعل الساقطة هى الثانية ومن فوائد هذا الخلاف ما يظهر فى نحو جاء أمرنا من حكم المد فان قيل الساقطة هى الاولى كان المد فيه من قبيل المنفصل وان قيل هى الثانية كان المد فيه من قبيل المتصل لا غير ثم ذكر الامثلة فقال ﴿ كجاء أمرنا من السما أن أوليا * أولئك أنواع اتفاق تجملا ﴾

كجاء أمرنا مثال المفتوحتين من السماء أن مثال المكسورتين أولياء أولئك مثال المضمومتين وليس فى القرآن غيرها وقوله أنواع اتفاق أى هذه الامثلة فيها أنواع المتفقتين من كلمتين وتجملا معناه تجمعا أو

برفع الراء والبصري باسكانها والدوري عنه الاختلاس ايضا ولا يعارض هذا قوله ورفع ولا يأمركم روحسما لانه مقيد بما تقدم فى البقرة والباقون بالنصب (أيأمركم) قرأ البصري باسكان الراء والدوري الاختلاس أيضا والباقون بالرفع (لما آتيتكم) قرأ حمزة بكسر لام لما والباقون بالفتح وقرأ نافع آتيناكم بالنون والالف على التعظيم والباقون بتاء مضمومة موضع النون من غير الف (أأقررتم) قرأ الحرميان والبصري بتسهيل الثانية وروى عن ورش ابدالها الفا فتلتقي مع سكون القاف فمده لازم واختلف عن هشام بالتحقيق والتسهيل والباقون بالتحقيق وادخل بين الهمزتين الفا قالون والبصري وهشام والباقون بلا ادخال (ذلكم اصري) لو وقف عليه فليس فيه لحمزة الا السكت وعدمه ولا يجوز النقل لان ميم الجمع أصلها الضم فلو حركت بالنقل لتغيرت عن حركتها الاصلية فى نحو عليكم أنفسكم وزادتهم ايمانا وتحريك البصري لها بالكسر فى نحو عليهم القتال وبهم (٧٠) الاسباب لانه الاصل فى التقاء الساكنين ولاجل كسر الهاء قبلها فتبع الكسر الكسر وما

تحسن ولفظ بالامثلة الثلاثة على قراءة أبي عمرو ولاجل الوزن واعلم أن الآتى فى القرآن من المفتوحتين تسعة وعشرون موضعا وهي السفهاء أموالكم فى النساء أو جاء أحد منكم فى المائدة جاء أحدكم الموت وفته فى الانعام تلقاء أصحاب النار فاذا جاء أجلهم فى الاعراف فاذا جاء أمرنا وفار وجاء أمرنا نجينا هودا وجاء أمرنا نجينا صالحا وقد جاء أمر ربك جاء أمرنا جعلنا جاء أمرنا نجينا شعيبا لما جاء أمر ربك سبعة فى هود وجاء أمر ربك اذا جاء أجلهم فى يونس فلما جاء آل لوط وجاء أهل المدينة فى الحجر فاذا جاء أجلهم فى النحل السماء أن تقع فى الحج جاء أمرنا وفار اذا جاء أحدهم الموت قال ربى فى المؤمنون الا من شاء أن يتخذ فى الفرقان ان شاء أو يتوب عليهم فى الاحزاب فاذا جاء أجلهم فى فاطر فاذا جاء أمر الله فى غافر فقد جاء أشراطها فى القتال اذا جاء أجلها فى المنافقون جاء آل فرعون فى القمر جاء أمر الله وغركم بالله فى الحديد شاء أنشره فى عبس ومن المكسورتين خمسة عشر موضعا عند الجماعة وسبعة عشر عند ورش لزيادة وهبت نفسها للنبيء ان ولا تدخلوا بيوت النبيء الا وستة عشر عند حمزة لزيادة من الشهداء ان تضل وهي باسماء هؤلاء ان كنتم من النساء الا ما قد سلف من النساء الا ما ملكت ومن وراء اسحق لامارة بالسوء الا ما أنزل هؤلاء الا على البغاء ان من السماء ان كنت من السماء الى الارض ولا ابناء اخوانهن من النساء ان اتقيتن من السماء ان هؤلاء اياكم هؤلاء الا صيحة واحدة وهو الذي فى السماء اله وقد ذكرت هذه المواضع لئلا تلتبس على المبتدئ بهمز الوصل نحو فمن شاء اتخذ فالهمزة فى شاء همزة قطع وألف اتخذ ألف وصل اسقط فى الدرج ومثله الماء اهتزت فالهمزة فى الماء همزة قطع وألف اهتزت الف وصل والالف التى تصحب لام التعريف نحو جاء الحق فالهمزة فى جاء همزة قطع وألف الحق ألف وصل

﴿ وقالون والبزى فى الفتح وافقا * وفى غيره كاليا وكالوا وسهلا ﴾

﴿ وبالسوء الا ابدلا ثم أدغما * وفيه خلاف عنهما ليس مقفلا ﴾

أخبر رحمه الله ان قالون والبزى وافقا أبا عمرو فى اسقاط الهمزة الاولى من المفتوحتين ثم قال وفى غيره أي فى غير الفتح أي الذي فى غير الفتح وهو الكسر والضم يعنى ان قالون والبزى سهلا الهمزة الاولى من المتفقتين بالكسر فجعلاها كالياء أي بين الهمزة والياء وسهلا الهمزة الأولى من المتفقتين بالضم فجعلاها كالواو أي بين الهمزة والواو وقد تقدم أنه أولياء أولئك لا غير وقوله وبالسوء الا أبدلا ثم أدغما أخبر ان قالون والبزى أبدلا الهمزة الاولى من بالسوء الا ما رحم ربى واوا ثم أدغما الواو الساكنة التى قبلها فيها فصارت واوا

ذكره بن مهران وتبعه الجعبري من جواز النقل فهو خلاف الصحيح والمقروء به كما ذكره غير واحد قال المحقق اجاز النحاة النقل بعد الساكن الصحيح مطلقا ولم يفرقوا بين ميم الجمع وغيرها ولم يوافقهم القراء على ذلك فاجازوه فى غير ميم الجمع وهذا هو الصحيح الذي قرأنا به وعليه العمل انتهى مختصرا (وأنا معكم) لا خلاف بينهم فى حذف الفه وصلا (يبغون) قرأ البصري وحفص بياء الغيبة والباقون بتاء الخطاب (يرجعون) قرأ حفص بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (ناصرين) تام وفاصلة ومنتهى الحزب السادس باتفاق * (الممال) * بقنطار وبدينار لهما ودوري بلا واوف واتقى وتولى وافتدى لهم الناس والناس لدوري جاءكم وجاءهم لحمزة وابن ذكوان موسى وعيسى لهم وبصري (المدغم) واخذتم لنافع وبصري وشامي وشعبة والاخوين (ك) والنبوة ثم يقول واحدة للناس وله أسلم من ونحن له يبتغ غير على أحد وجهيه وليس فى القرآن ادغام غين فى غين الا هذا من بعد ذلك (تنبيهان * الاول جرى عمل شيوخ المغرب فى يبتغ غير بالادغام فقط وحكى فى التيسير الوجهين وتبعه الشاطبي والوجهان صحيحان قال بكل منهما جماعة من الائمة وبهما قرأت الثاني لا ادغام فى بعد ذلك عملا بقوله * ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن * بحرف بغير التاء (ان تنزل) قرأ المكي والبصري باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي (حج) قرأ حفص والاخوان بكسر الحاء والباقون بالفتح (ومن يعتصم بالله) اذا جاورت الباء الميم الساكنة وسواء كان السكون عارضا كهذا أم لازما نحو أم بظاهر من القول أم تخفيفا نحو ان ربهم بهم ففى الميم لكل القراء وجهان الاخفاء وهو اختيار الداني وغيره والاظهار وهو اختيار مكي وغيره (صراط) قرأ قنبل بالسين وخلف باشمام الصاد الزاي والباقون

بالصاد (ولاتفرقوا) قرأ البزى فى الوصل بتشديدالتاء مع المدالمشبع والباقون بالتخفيف واتفقوا على التخفيف فى كالذين تفرقوا بعده (شفا) لم عِلهُ أحدلانه واوى (ترجع الامور) قرأ الاخوان والشامى بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم (عليهم الذلة وعليهم المسكنة) قرا البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (الانبياء) قرأ نافع بهمزة بعد الباء والباقون بياء خفيفة موضعها (الارض والامور والادبار) وقفها لحمزة لايخفى (يعتدون) كاف وقيل لايوقف عليه لتعلق مابعده بماقبله بناء على ان ضمير الجماعة وهو الواو المتصل بليس ضمير من تقدم ذكره فى قوله منهم المؤمنون واكثرهم الفاسقون وهذا مذهب الجمهور وهو اختيار غير واحد كابى حاتم والزجاج والعمانى وقال قوم ونسب الى أبى عبيدة الواو ضمير الفريقين اللذين يقتضيهما سواء وحذف ذكر أحد الفريقين لدلالة الآخر عليه وتقدير الكلام والله أعلم أمة قائمة وامة غير قائمة فحذف للاستغناء بالمذكور وعليه فالوقف على يعتدون تام ولا يوقف على سواء والاول اظهر لان فى الثانى الاضمار قبل الذكر وليس بالشائع لكن يجوز الوقف على يعتدون لكونه رأس آية باتفاق وهو منتهى الربع عند بعض وعليه جرى عملنا وعند الجمهور بنصرون قبله وعند بعض سواء بعده (الممال) التوراة و بالتوراة لورش وحمزة وقالون بخلف عنه تقليلا ولابن ذكوان والبصرى وعلى اضجاعا افترى لهم و بصرى للناس معا والناس معا لدورى وهدى وأذى لدى الوقف وتتلى لهم كافرين والنار لهما ودوى تقاته لورش وعلى جاءهم لحمزة وابن ذكوان المسكنة لدى الوقف لعلى (المدغم) من بعد ذلك العذاب بمارحمة الله هم يريد ظلما المسكنة ذلك ولا ادغام فى الكذب من عملا بقوله وفى من يشا بايعذب ولاف وجوههم اذلا يدغم من المثلين فى كلمة واحدة الامناسككم وماسلككم (يفعلوا ويكفروه) قرأ الاخوان وحفص بياء الغيب فيهما والباقون بالتاء الفوقية على الخطاب فيهما ولايخفى أصل المكى فى يكفروه (صر) ترقيقه لورش لايخفى (ها أنتم أولاء) تقدم قريبا نظيره الاان هذا فيه زيادة وجه وهو مدالميم مع الصلة لملاقاة همزة أولاء فلقالون فيه خمسة أوجه قصر ومدها أنتم مضروبان فى ثلاثة الميم ستة أوجه منها واحد ممنوع وهو قصر الميم مع الضم ومدها أنتم وتقدم تقليله (عضوا) ضاضه ساقطة بخلاف الغيظ و بغيظكم (تسؤهم) لاخلاف بين السبعة فى اثبات همزه الاحمزة اذا وقف (لايضركم) قرأ الحرميان والبصرى بكسر الضاد وجزم الراء والباقون بضم الضاد و رفع الراء وتشديدها (تفشلا) لاامالة فيه لانه الف المثنى وهو لايمال نحو تظاهرا وتصلحا وتتوبا وكذلك الضمير متصلا كان اومنفصلا (منزلين) قرأ الشامى بفتح النون وتشديد الزاى والباقون بتخفيفها مع سكون النون (مسومين) قرأ المكى و بصرى وعاصم بكسر الواو على

واحدة مشددة مكسورة بعدها همزة محققة وهى همزة الاولى وقوله وفيه خلاف عنهما أى وفى تخفيف همزة السوء الاخلاف عن قالون والبزى يعنى أن فيه ماذكر من الابدال والادغام ووجه آخر وهو تسهيل الاولى بين الهمزة والياء وتحقيق الثانية على أصلهما فى المكسورتين وقوله ليس مقفلا أى ليس مغلقا ولا مشكلا لكون صاحب التيسير ماذكره وذكر البدل والادغام فالتسهيل من الزيادات ثم انتقل الى الهمزة الثانية فقال

﴿ والاخرى كمدعند ورش وقنبل ٭ وقد قيل محض المدعنها تبدلا ﴾

مذهب أبى عمرو وقالون والبزى كان متعلقا بالهمزة الاولى ومذهب ورش وقنبل متعلق بالهمزة الثانية وهى المرادة بقوله والاخرى أى الهمزة الاخيرة يعنى ان ورشا وقنبلا اوقعا التغيير فى الهمزة الاخيرة من المتفقتين فى الانواع الثلاثة وعنهما فى تغييرها وجهان فروى عنهما انهما جعلا الثانية من المفتوحتين بين الهمزة والالف والثانية من المكسورتين بين الهمزة والياء الساكنة والثانية من المضمومتين بين الهمزة والواو الساكنة والى ذلك أشار بقوله كمد لانها تصير فى اللفظ كذلك وهذا هو المذكور فى التيسير فقط وروى عنهما انهما جعلا الثانية من المفتوحتين الفا والثانية من المكسورتين ياء ساكنة والثانية من المضمومتين واوا ساكنة وهذا من الزيادات واليه أشار بقوله ٭ وقد قيل محض المدعنها تبدلا ٭ وهذا الوجه يسمى البدل والوجه الاول هو الذى فى التيسير يسمى التسهيل وهو القياس (تنبيه) ان كان مابعد الهمزة الثانية متحركا فلا اشكال وان كان ساكنا غير حرف مد فعلى البدل يزاد مد الحجز نحو جاء أمرنا ومن النساء الا وان كان حرف مد نحو جاء آل فعلى التسهيل تجرى وجوه ورش رحمه الله فى الالف الثانية فيقرأ له جاء آل لوط بالف طويلة وبعدها محققة بعدها مسهلة و بعدها ألف مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقنبل ألف ممكنة بعدها محققة بعدها مسهلة بعدها الف مقصورة وعلى البدل لورش الف مطولة بعدها محققة بعدها الف مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقنبل ألف ممكنة بعدها محققة بعدها ألف مقصورة ثم أفرد ورشا بوجه فقال ﴿ وفى هؤلاء ان والبغاء لورشهم ٭ بياء خفيف الكسر بعضهم تلا ﴾

أخبر أن بعض اهل الاداء روى ان ورشا قرأ بالبقرة هؤلاء ان كنتم صادقين وفى النور على البغاء ان أردن تحصنا بوجه ثالث بابدال الهمزة الثانية ياء خفيفة الكسر أى مختلسة الكسر وهذا الوجه مختص بورش فى هذين الموضعين لاغير وله ولقنبل الوجهان السابقان فى هذين الموضعين وغيرهما (توضيح) قد تقدم ان أباعمرو حذف الاولى فى الانواع الثلاثة وقالون والبزى حذفا اولى المفتوحتين وسهلا أولى المضمومتين

اسناد الفعل اليهم مجازا والباقون بفتحها اسم مفعول والفاعل هو الله عز وجل (مضعفة) قرا الشامى ومكى بتشديد العين وحذف الالف والباقون باثبات الالف وتخفيف العين (سواء) وغيره مما وقف عليه حمزة لايخفى (ترجعون) كاف ولحاذف الواو تام وفاصلة ومنتهى النصف بلا خلاف (الممال) و سارعون لدورى على النار والكافرين لهما ودورى الدنيا و بشرى لهم و بصرى بلى لهم الر باللاخوين (المدغم) همت طائفة لاخلاف فى ادغامه اذ تقول لبصرى وهشام والاخوين (لك) كمثل ريح تقول للمؤمنين يغفر لمن و يعذب من والرسول لعلكم (سارعوا) قرأ نافع والشامى بلا واو قبل السين على الاستئناف وهو كذلك فى مصحفهما والباقون باثبات الواو عطفا على واطيعوا وهو كذلك فى مصاحفهم (قرح) (٧٢) نعم قرأ الاخوان وشعبة بضم القاف والباقون بفتحها لغتان (كنتم تمنون) قرأ البزى بخلاف عنه بتشديد تاء تمنون وصلا والباقون بالتخفيف وهو فى الميم على أصله من صلتها بواو فى اللفظ فيلتقى مع الساكن اللازم المدغم فيمد طويلا والتخفيف عنه اشهر واظهر ولم يعلم التشديد الا من طريق الدانى قال المحقق ولم نعلم احدا ذكر كنتم تمنون وفظلتم تفكهون سوى الدانى من طريق ابى الفرج محمد بن عبد الله النجاد المهرى وهو لم يقرأ بذلك و يدل عليه قوله فى التيسير بعد ان قال البزى يشدد التاء فى أحد وثلاثين موضعا وعدها و زاد أبو الفرج النجاد المقرئ من قراءته عن أبى الفتح بن برهان عن أبى بكر الزينبى عن أبى ربيعة عن البزى عن اصحابه عن ابن كثير انه شدد التاء فى كنتم تمنون وفظلتم تفكهون وقال فى مفرداته وزادنى ابو الفرج وهذا صريح فى المشافهة ولكنى أقول كما قال المحقق رحمه الله فى نشره ولولا اثباتهما فى مضمومة التيسير والشاطبية فى والتزامنا بذكر ما فيهما من الصحيح ودخولهما فى ضابط نص البزى وهو كل تاء تكون فى اول فعل مستقبل يحسن معها تاء أخرى ولم ترسم خطا لما ذكرناهما لان طريق الزينبى لم تكن فى كتابنا وذكر الدانى لهما فى تيسيره اختيار والشاطبى تبع له اذلم يكونا من طرق كتابيهما وهذا موضع يتعين التنبيه عليه ولايهتدى اليه الا الحذاق الائمة الجامعين بين الرواية والدراية والكشف والاتقان اه (مؤجلا) قرأ ورش بابدال الهمزة واوا وصلا ووقفا ومثله حمزة ان وقف والباقون بالهمز مطلقا (نوته) معا قرأ البصرى وشعبة وحمزة باسكان الهاء وهشام بخلف عنهم وقالون بكسره من غير صلة والباقون بكسره مع الصلة وهو الطريق الثانى لهشام وابدال همزه لورش وسوسى لايخفى (وكاين) قرا المكى بالالف و بعده همزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة وياء مكسورة مشددة فان وقف عليه فالبصرى

والمكسورتين وزادا وجه البدل فى بالسوء الا ماورش وقنبل بتسهيل الاخرى وابدالها مدا فى الانواع الثلاثة وزاد ورش ابدالها ياء مختلسة فى هؤلاء ان والبغاء ان والباقون بتحقيق الهمزتين فى الانواع الثلاثة ثم ذكر حكما يتعلق بتغيير الهمز فقال

﴿ وان حرف مد قبل همز مغير * يجز قصره والمد مازال أعدلا ﴾

ذكر رحمه الله فى هذا البيت قاعدة كلية لكل القراء فاخبر ان حرف المد اذا وقع قبل همز مغير قد غير بالتسهيل أو الحذف ففيه وجهان أحدهما القصر والثانى المد ورجحه بقوله والمد مازال أعدلا أى أرجح من القصر فمثال ماجاء قبل المسهل من ذلك من السماء ان أولياء أولئك فى قراءة قالون والبزى واسرائيل والملائكة فى وقف حمزة وهشام وها أنتم فى قراءة أبى عمرو وموافقيه على رأى الناظم ومثال ماجاء قبل المحذوف منه جاء أمرنا فى قراءة البزى والسوسى وفى قراءة قالون والدورى عند من أخذ لهما بالقصر فى المنفصل (توضيح) اذا سهلت الاولى من نحو هؤلاء ان فلقالون والبزى وجهان القصر والمد ولحمزة فى نحو اسرائيل والملائكة وجاءهم الوجهان القصر والمد مع التسهيل واذا حذفت نحو جاء أجلهم فالوجهان لابى عمرو وقالون والبزى واعلم ان هذا عام فى كل حرف مد قبل همز مغير فيندرج فيه ألف الفصل بين الهمزتين لانها حرف مد قبل همز مغير عند من يغير الهمزة الثانية وحكى ان ابن الحاجب المالكى رحمه الله وقع بينه وبين السخاوى خلاف فى ألف الفصل فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير نقل ثم عادا واطلعا على النقل فيها فوجدا فيها خلافا ثم انتقل الى المختلفتين فقال

﴿ وتسهيل الاخرى فى اختلافهما (سما) تفئ الى مع جاء أمة انزلا ﴾

اخبر رحمه الله ان المشار اليهم بقوله سما وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو يسهلون الهمزة الاخيرة من الهمزتين فى الكلمتين اذا اختلفتا فى الحركة واراد بالتسهيل مطلق التغيير على ما سيأتى واعلم ان الهمزة الاولى محققة لكل القراء والثانية مختلف فيها واذا تعين لنافع وابن كثير وابى عمرو وفيها التغيير تعين لغيرهم التحقيق واختلافهما على خمسة أنواع والقسمة العقلية تقتضى ستة الا ان النوع السادس لم يوجد فى القرآن فلذلك لم يذكره اما الخمسة الموجودة فى القرآن فهى ان تكون الاولى مفتوحة والثانية مكسورة أو مضمومة وان تكون الثانية مفتوحة والاولى مضمومة أو مكسورة فهذه أربعة أنواع وسيأتى النوع الخامس فى قوله * يشاء الى كالياء أقيس معدلا * والنوع السادس الساقط من القرآن هى ان تكون الاولى مكسورة والثانية

يقف على الياء تنبيها على الاصل لانها مركبة من كاف التشبيه وأى المنونة فلزم التنوين لاجل التركيب وثبت رسما ويحذف للوقف وحدث فيها بالتركيب معنى كم الخبرية والباقون يقفون بالنون اتباعا لصورة الرسم (نبى قتل) قرأ نافع بهمزة بعد الياء وهو على أصله فى المد والباقون بياء مشددة من غير همز ولا مد وقرأ الحرميان والبصرى قتل بضم القاف وكسر التاء والباقون بفتح القاف والتاء والف بينهما (فآتاهم الله ثواب الدنيا وحسن ثواب الآخرة) مد فآتاهم والآخرة من باب واحد وامالة فآتاهم والدنيا كذلك فيأتى فى الثانى ما أتى فى الاول فتأتى بالقصر مع الفتح فيهما و بالتوسط مع التقليل و بالطويل مع الفتح والتقليل وهذا كله لورش كما لا يخفى (الرعب) قرأ الشامى وعلى بضم العين والباقون بالاسكان (مالم ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (وماواهم) ابداله للسوسى فقط ولم يبدله ورش وان كان فاء لان كل ما جاء من باب الايواء (٧٣) نحو تأوى اليك وتؤويه والمأوى وفأووا

مضمومة نحو على الماء أمم فذكر فى هذا البيت النوعين الاولين من الخمسة فقوله تفئ الى مثال الهمزة المكسورة بعد المفتوحة نحو تفئ الى أمر الله شهداء اذ حضر والبغضاء الى يوم القيامة والنوع الثانى مفتوحة بعدها مضمومة وهو جاء أمة رسولها بقد أفلح وليس فى القرآن من هذا النوع غيره ومعنى أنزلا أى أنزل ذلك ولا يتزن البيت الا بنقل حركة الهمزة الى الساكن فى قوله وتسهيل الاخرى وفى قوله أمة أنزلا

﴿ نشاء أصبنا والسماء واتئنا ❊ فنوعان قل كاليا وكالواو سهلا ﴾

وهذان نوعان على العكس مما تقدم وهما مضمومة بعدها مفتوحة نحو قوله تعالى نشاء أصبناهم بذنوبهم سوء أعمالهم و باسماء أقلعى ومكسورة بعدها مفتوحة نحو قوله من السماء أو ائتنا بعذاب أليم من خطبة النساء أو أهؤلاء أهدى ثم بين ذكر كيفية التسهيل فى النوعين الاولين فقال فنوعان قل كاليا وكالواو يعنى ان الهمزة الثانية المكسورة من قوله تفئ الى ونحوه تسهل كالياء أى بين الهمزة والياء وأن الهمزة المضمومة من جاء أمة تسهل كالواو أى بين الهمزة والواو ثم ذكر حكم النوعين الاخرين فقال

﴿ ونوعان منها أبدلا منهما وقل ❊ يشاء الى كالياء أقيس معدلا ﴾

يعنى ونوعان من الانواع الاربعة أبدلا أى أبدل الواو والياء منهما اى من همزتيهما يعنى ان الهمزة الثانية المفتوحة فى نشاء أصبناهم ونحوه أبدلت واوا وأن الهمزة الثانية المفتوحة فى السماء أو ائتنا ونحوه أبدلت ياء ولما انقضى كلامه فى حكم الانواع الاربعة شرع فى ذكر النوع الخامس فقال وقل يشاء الى وهو ما وقع فيه همزة مضمومة بعدها مكسورة نحو قوله تعالى يهدى من يشاء الى صراط مستقيم والشهداء اذا ما دعوا يا أيها الملأ انى وقوله كالياء أقيس معدلا يعنى أن الهمزة الثانية المكسورة فى يشاء الى ونحوه تسهل كالياء أى بين الهمزة والياء وهو القياس فى تسهيلها ونبه على ذلك بقوله أقيس معدلا أى اقيس عدولا يعنى أن عدوله الى التسهيل بين الهمزة والياء أقيس من عدوله الى البدل ومن عدوله الى التسهيل بين الهمزة والواو ثم ذكر مذاهب القراء فقال

﴿ وعن أكثر القراء تبدل واوها ❊ وكل بهمز الكل يبدأ مفصلا ﴾

أخبر رحمه الله ان أكثر القراء أبدلوا من الهمزة الثانية واوا فى يشاء الى ونحوه ومن القراء من يجعلها بين الهمزة والواو فحصل فى تخفيف الهمزة الثانية المكسورة بعد المضمومة ثلاثة أوجه التسهيل بين الهمزة والياء وابدالها واوا والثالث تسهيلها بين الهمزة والواو ولم يذكر هذا الوجه فى التيسير وهو مذهب القليل

لا يبدله (عفا) لا يمال لانه واوى (المؤمنين) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع باجماع (الممال) سارعوا لدورى على الناس معا وللناس لدورى وهدى ومثوى لدى الوقف فآتاهم ومولاكم ومأواهم لهم وهذه الثلاثة أعنى مثوى ومولى ومأوى مما يقع الغلط فيه فيميله بعض الناس للبصرى و يظنه من باب فعلى وليس كذلك بل هو من باب مفعل الكافرين معا لهما ودورى الدنيا الثلاثة وأراكم لهم و بصرى (المدغم) يرد ثواب معا لبصرى وشامى والاخوين اغفر لنا لبصرى بخلف عن الدورى ولقد صدقكم لبصرى وهشام والاخوين اذ تحسونهم كذلك (ك) الرعب بما قد صدقكم الاخرة ثم (يغشى طائفة) قرأ الاخوان بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية

(١٠ - ابن القاصح) (شئ) أوجهه الاربعة لا تخفى (كله لله) قرأ البصرى برفع لام كله مبتدأ ولله خبره والجملة خبر ان والباقون بنصبه تأكيد الاسم ان (بيوتكم) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (عليهم القتل) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (تعملون بصير) قرأ الاخوان والمكى بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (متم) معا قرأ نافع والاخوان بكسر الميم والباقون بضمها (تجمعون) قرأ حفص بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (لانفضوا) ضاده ساقطة بخلاف فظا وغليظ (الذى ينصركم) قرأ البصرى باسكان الراء وزاد الدورى عنه الاختلاس والباقون بضم الراء وهذا بخلاف ان ينصركم قبله فلا خلاف بينهم فى الاسكان (لنبى) جلى (أن يغل) قرأ نافع والاخوان والشامى بضم الياء وفتح الغين والباقون بفتح الياء وضم الغين (رضوان) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (وماواه) أبداله للسوسى لا يخفى (وقيل لهم) قرأ هشام وعلى باشمام كسرة القاف الضم والباقون

بالكسر (فأطاعونا ما قتلوا) قرأ هشام بتشديد التاء والباقون بالتخفيف وانما قيدناه باطاعونا احترازا من لو كانوا عندنا ماماتوا وما قتلوا فلا خلاف بينهم في تخفيفه (قادر وا) ثلاثة ورش فيه لا تخفى (تحسبن) قرأ هشام بخلف عنه بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وهو الطريق الثاني لهشام وقرأ الحرميان وبصري وعلي بكسر السين والباقون بفتحها (الذين قتلوا في سبيل الله) قرأ الشامي بالتشديد والباقون بالتخفيف (يحزنون) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الحزب السابع باتفاق (الممال) اخرا كم لهم و بصري يخشى والتقى وغزى لدى الوقف وتوفى ومأواه وآتاهم لهم القيامة لعلي لدى الوقف أنى لهم ودوري (المدغم) اذ تصعدون لبصري وهشام والاخوين واستغفر لهم لبصري بخلف عن الدوري (ك) القيامة ثم من قبل لفي الذين نافقوا وقيل لهم اعلم بما (وان الله لا يضيع) قرأ علي بكسر همزة ان والباقون بفتحها (القرح) قرأ شعبة والاخوان بضم (٧٤) القاف والباقون بالفتح (سوء) فيه لهشام وحمزة لدى الوقف عليه ستة أوجه كشيء المرفوع وغيرها ضعيف لا يقرأ به (رضوان) لا يخفى (أولياء) (فيه لحمزة ان وقف عليه وجهان تسهيل الهمز مع المد والقصر للغاء العارض واعتدادا به وذكر فيه اسقاط الهمز فيصير كأنه اسم مقصور على صورة رسمه مع اجراء وجهي المد والقصر ولا يصح فيه سوى التسهيل (وخافون) أثبت البصري الياء فيه وصلا والباقون بحذفها وصلا ووقفا (ولا يحزنك) قرأ نافع بضم الياء وكسر الزاي والباقون بفتح الياء وضم الزاي (ولا يحسبن معا أي الذين كفروا والذين يبخلون قرأ حمزة بتاء الخطاب فيهما والباقون بياء الغيب وفتح السين الشامي وحمزة وعاصم والباقون بالكسر (لانفسهم) ابدال همزه ياء وتحقيقه لحمزة ان وقف جلي (يميز) قرأ الاخوان بضم الياء وفتح الميم وكسر الياء الثانية مشددة والباقون بفتح الياء وكسر الميم بعدها ياء ساكنة (والله بما تعملون او خبير) قرأ المكي والبصري بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق ونقول) قرأ حمزة سيكتب بياء مضمومة موضع النون وفتح التاء مبنيا للمالم يسم فاعله ورفع لام قتلهم ويقول بياء الغيب والباقون بنون مفتوحة للمتكلم المعظم نفسه وضم التاء ونصب لام قتلهم ونقول بالنون والانبياء لا يخفى (ظلام) * كذلك (والزبر والكتاب) قرأ هشام بزيادة باء موحدة قبل حرف التعريف فيهما وابن ذكوان بزيادة باء في الاول فقط والباقون بحذفها فيهما (الغرور) تام وفاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف الا ماجرى عليه عملنا من أنه قدير *(الممال)* فزادهم وجاءكم وجاؤا لحمزة وابن ذكوان بخلف عنه في الاول يسارعون لدوري على آتاهم لهم النار لهما ودوري الدنيا لهم و بصري *(تنبيه)* لا امالة في وخافون لانه لا امالة الا في ماض ولا في فاز لان الافعال الممالة

من القراء وقدم الكلام في الهمزتين المختلفتين فعلم ما لنافع وابن كثير وأبي عمرو من التغيير على اختلاف أنواعه وعلم أن الباقين وهم الكوفيون وابن عامر التحقيق في الانواع الخمسة وقوله وكل بهمز الكل يبدأ مفصلا أي كل من سهل الهمزة الثانية من المتفقتين أو المختلفتين انما ذلك في حال وصلها بالكلمة قبلها فاما اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انفصلت الهمزتان فاذا ابتدأ بالثانية حققها ومعنى مفصلا مبينا لما هو أصلها من الهمز

﴿ والابدال محض والمسهل بين ما * هو الهمز والحرف الذي منه أشكلا ﴾

بين رحمه الله بهذا البيت حقيقة الابدال والتسهيل فاخبر أن الابدال محض أي تبدل الهمزة حرف مد محض ليس يبقى منه شائبة من لفظ الهمز فتكون ألفا أو واوا أو ياء ساكنين أو متحركين والتسهيل ان تجعل بين الهمزة والحرف الذي تولدت منه حركة الهمزة فتسهل الهمزة المفتوحة بين الهمزة والالف والمضمومة بين الهمزة والواو والمكسورة بين الهمزة والياء هذا معنى قوله منه اشكلا قال الجوهري شكلت الكتاب أي قيدته بالاعراب وأشكلته أزلت اشكاله

﴿ باب الهمز المفرد ﴾

يعني بالمفرد الذي لم يجتمع مع همز آخر بخلاف البابين المتقدمين فقال

﴿ اذا سكنت فاء من الفعل همزة * فورش يريها حرف مد مبدلا ﴾

أخبر أن الهمزة اذا سكنت وكانت فاء من الفعل فان ورشا يبدلها حرف مد ولين ولا يبدلها الا بهذين الشرطين أحدهما كونها ساكنة والثاني كونها فاء الكلمة فيبدلها على قاعدة الابدال فيما سكن من الهمز فانه يبدل بعد الفتحة ألفا و بعد الكسرة ياء و بعد الضمة واوا وفاء الفعل عبارة عما يقابل الفاء مما جعل معيارا لمعرفة الاصلي والزائد من لفظ الفعل وتعرف الهمزة التي هي فاء الفعل بثلاثة أشياء أحدها أن يقال كل ما كان وقوعه بعد همزة وصل فهو فاء الفعل نحو ائت وأمر وائتمن وائتمر وا ألا ترى ان أوزانها افعل وافعل وافتعل وافتعلوا والثاني ان يقال كل ما كان ساكنا بعد ميم في اسم الفاعل أو المفعول فهو فاء الفعل نحو المؤمنون والمؤمنين ومامون ومأكول ألا ترى ان أوزانها المفعلون والمفعلين ومفعول الثالث ان كل ما كانت منه بعد حرف المضارعة فهو فاء الفعل نحو يؤمن وتألمون و يألمون ألا ترى أن اوزانها يفعل وتفعلون و يفعلون وتقريبه على المبتدئ ان كل همزة ساكنة بعد همزة وصل أو تاء أو ياء أو نون أو واو

عشرة وهذا ليس منها (المدغم) قد جمعوا وقد جاءكم وقد سمع الله لبصري وهشام والاخوين (ك) قال لم يجعل لهم من فضله هو نؤمن لرسول زحزح عن النار الغرور لتبلون وخرج سنكتب مايقوله وفي من يشاء يعذب (ليبيننه للناس ولا يكتمونه) قرأ مكي و بصري وشعبة بياء الغيب فيهما والباقون بالخطاب (لاتحسبن الذين يفرحون) قرأ الكوفيون بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (فلايحسبنهم) قرأ المكي والبصري بياء الغيب وضم الباء والباقون بالخطاب وفتح الباء فصار المكي والبصري بالغيب فيهما والكوفيون بالخطاب فيهما ونافع والشامي بالغيب في الاول والخطاب في الثاني وكل على أصله في السين كما تقدم قريبا (وقتلوا وقاتلوا) قرأ الاخوان بتقديم قتلوا المبني للمجهول على قاتلوا المبني للفاعل اما لان الواو لاتقتضي ترتيبا فلذلك قدم ماهو متأخر في الوقوع أو أن المخبر عنه جماعة واختلفت أحوالهم فمنهم من قتل ومنهم من قاتل والباقون بتقديم المبني للفاعل وهي واضحة لان القتال قبل القتل والمكي والشامي (٧٥) بتشديد تاء قتلوا والباقون بالتخفيف

اوفاء أوميم فانها همزة فاء الفعل ثم استثنى فقال

﴿ سوى جلة الايواء والواو عنه ان * تفتح اثر الضم نحو مؤجلا ﴾

أي استثنى ورش من الهمز الساكن الذي هو فاء الفعل جميع ماوقع من لفظ الايواء نحو تؤوي وتؤويه والمأوى ومأواهم ومأواكم وفأووا الى الكهف فقرأه بالهمزة ولم يبدله ثم استانف كلاما آخر بقوله والواو عنه أي عن ورش ان تفتح يعني الهمز الذي هو فاء الفعل اثر الضم أي بعد الضم نحو مؤجلا مثال ماوجد فيه ذلك يعني أن الهمز الذي وجد فيه ماذكر من الشروط الثلاثة الانفتاح وكونه فاء الكلمة وكونه بعد الضم فان ورشا يبدله واوا نحو يؤاخذ يؤلف و يؤخر ومؤذن ومؤجلا فان لم يجتمع فيه الشروط الثلاثة حققه ولم يبدله نحو ولا يؤده وتؤزهم وفاصبح فؤاد أم موسى وظلمك بسؤال وتأذن وما تأخر الاترى أن المثالين الاولين وان كانت الهمزة فيهما فاء الفعل فانها مضمومة وماقبلها مفتوحة وان المثالين الثانيين وان كانت الهمزة فيهما مفتوحة وماقبلها مضموم فليست بفاء الفعل وان المثالين الثالثين وان كانت الهمزة فيهما فاء الفعل وهي المفتوحة فان ماقبلها غير مضموم

﴿ ويبدل للسوسي كل مسكن * من الهمز مدا غير مجزوم أهملا ﴾

اخبر عفا الله عنه ان السوسي أبدل له كل مسكن أي كل همزة ساكنة على قاعدة الابدال كما تقدم سواء كانت فاء أو عينا أو لاما مثال الفاء نحو ماتقدم لورش ومثال العين نحو البأس والرأس وبئر وبئس وما تصرف من ذلك ومثال اللام نحو قوله تعالى فادارأتم وجئت وشئت وما تصرف من ذلك وقوله غير مجزوم أهملا استثناء يعني ان السوسي يبدل له الهمز الساكن الا المجزوم منه فانه أهمل من البدل فبقي محققا على أصله ثم ذكر المجزوم منه فقال

﴿ تسؤ ونشأ ست وعشر يشأ ومع * يهيئ وننسأها ينبأ تكملا ﴾

اعلم أن هذا المستثنى على خمسة أنواع الاول ماسكونه علامة للجزم وهو جميع المذكور في هذا البيت والنوع الثاني ماسكونه علامة للبناء والثالث ماهمزه أخف من ابداله والنوع الرابع ماترك همزه يلبسه بغيره والخامس مايخرجه الابدال من لغة الى لغة اخرى وعد في هذا البيت الكلم المجزوم وهي تسع عشرة كلمة فمنها تسؤ في ثلاثة مواضع تسؤهم في آل عمران والتوبة وتسؤكم بالمائدة ومنها نشأ في ثلاثة مواضع ان نشأ ننزل عليهم بالشعراء وان نشأ نخسف بهم في سبأ وان نشأ نغرقهم في يس ومنها يشأ في عشرة مواضع ان يشأ يذهبكم

(تفلحون) تام وفاصلة ومنتهى ثمن القرآن بلا خلاف ونصف الحزب عند جميع المشارقة وعند جميع المغاربة بمعر وفا بسورة النساء وهو بعيد لطوله جدا اللهم الا ان يجعل كما جرى عليه عملنا منتهى الربع قبله قدير والله اعلم (الممال) أذى لدى الوقف ومأواهم لهم للناس لدوري النهار والنار وانصار وديارهم لهما ودوري الابرار وللابرار لورش وحمزة تقليلا وللبصري وعلى اضحاها أنى لهم و بصري (المدغم) فاغفر لنا لبصري بخلف عن الدوري (ك) والنهار لآيات النار ربنا الابرار ربنا لا اضيع عمل ولا ادغام في انصار ربنا للتنوين وما بين السورتين من الوجوه على ما يقتضيه الضرب والتحرير لا يخفى على ذي قريحة فهم ماتقدم

والله الموفق وفيها من ياآت الاضافة ست وجهي لله مني انك ولي آية واني أعيذها وانصاري الى اني اخلق ومن الزوائد اثنتان ومن اتبعن وخافون ومدغمها واحد وخمسون وقال الجعبري ومن قلده خمسون ومن الصغير سبعة عشر ﴿سورة النساء﴾ مدنية اتفاقا وآيها مائة وسبعون وخمس حجازي و بصري وست كوفي وسبع شامي جلالاتها مائتان وتسع وعشرون (تساءلون) قرأ الكوفيون بتخفيف السين والباقون بتشديدها (والارحام) قرأ حمزة بخفض الميم والباقون بنصبها (فواحدة اوما) لاخلاف بين السبعة في نصبه (مريا) يوقف عليه لحمزة بياء مشددة عملا بقوله و يدغم فيه الواو والياء مبدلا اذا زيد تا السفهاء (أموالكم) قرأ قالون والبصري والبزي باسقاط الهمزة الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد والقصر مقدم في الاداء لان الهمز ذهب بالكلية ولم يبق له اثر فالقصر فيه ارجح و به يقيد اطلاق قوله والمد مازال اعدلا ومما يؤيد هذا ان من قرأ باسقاط الهمز في نحو شركائي فليس له فيه الا القصر والحاصل

ان الوجهان صحيحان قويان ثابتان نصا وأداء لكن ان بقى اثر الهمز كالمسهل فالمد مقدم وان لم يبق له أثر فالقصر مقدم وورش وقنبل بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية عنهما ايضا ابدالها الفاء فيلتقي مع سكون الميم فيمد لازما وقرا الباقون بتحقيقهما (قيما) قرا نافع والشامي بغير الف بعد الياء والباقون بالالف (وسيصلون) قرأ الشامي وشعبة بضم الياء والباقون بفتحها وتفخيم لامه لورش معلوم (واحدة فلها) قرأ نافع برفع تاء واحدة على ان كان تامة والباقون بالنصب على انها ناقصة (فلأمه) معا قرا الاخوان بكسر الهمزة والباقون بالضم (يوصى بها اودين آباؤكم) قرأ المكي والشامي وشعبة بفتح صاد يوصى ويلزم منه وجود ألف بعده والباقون بكسر الصاد ويلزم منه وجود الياء (حكيما) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع اتفاقا كما في المسعف وغيره وعند اهل المغرب حليم بعده (الممال) اليتامى الخمسة ومثنى وادنى وكفى لهم ولا يميل البصري مثنى لامه **(٧٦)** مفعل طاب وخافوا لحمزة الدوري لهم وبصري ضعافا لحمزة بخلف عن خلاد (المدغم) (لك) خلقكم فكلوه هنيأ بالمعروف فاذا (يوصي بها اودين غير مضار (قرأ المكي والشامي وعاصم بفتح الصاد والباقون بالكسر ومضار راؤه ساقط ومده للجميع سواء للزومه (ندخله جنات وندخله نارا) قرأ نافع والشامي بالنون والباقون بالياء فيهما (البيوت) قرأ ورش والبصري وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (واللذان) قرأ المكي بتشديد النون فهي عنده من باب الساكن اللازم المدغم نحو دابة فيمد الالف طويلا لالتقاء الساكنين والباقون بالتخفيف والقصر (فآذوهما) ما فيه لحمزة ان وقف عليه من تسهيل الهمزة وتحقيقها وكذا مالورش لا يخفى (الن) ورش فيه على اصله من النقل والمد والتوسط والقصر وكذا حمزة على اصله من السكت وعدمه ولا يعكر علينا رسمها لاما مجرورة (كرها) قرأ الاخوان بضم الكاف والباقون بفتحها (مبينة) قرا المكي وشعبة بفتح الياء والباقون بكسرها (وان اردتم استبدال) الى (شيا) الوقف عليه كاف ففيها لورش من طريق الازرق وهو طريقنا على ما تقتضيه الضرب اثنا عشر وجها وجهان وجها شيأ مضروبان في وجهي احداهن أربعة مضروبة في ثلاثة آتيتم اثنى عشر وبه يقرأ القساهلون والمحررون منها من طريق الشاطبية وتزاد من طريق النشر وطيبته سابع وباقيها لا يصح الاول قصر آتيتم وفتح احداهن وتوسيط شيا الثاني توسيط آتيتم وتقليل احداهن وتوسيط شيا الثالث والرابع والخامس والسادس تطويل آتيتم وفتح احداهن وتقليله وكل منهما مع توسيط شيا وتطويله فتحصل من ذلك ان الاربعة الآتية على قصر آتيتم يجوز منها واحد والاربعة الآتية على التوسط يجوز منها واحد كذلك والاربعة الآتية على الطويل كلها جائزة وان ابتدأت

بالنساء والانعام وابراهيم وفاطر من يشأ الله يضلله ومن يشأ يجعله بالانعام ان يشأ يرحمكم أو ان يشأ يعذبكم بالاسراء فان يشا الله يختم وان يشا يسكن الريح بالشورى وعد في جملتها مكسورتين في الوصل لالتقاء الساكنين وهما من يشا الله يضلله وقوله فان يشا الله يختم والجزم فيهما يظهر في الوقف ومنها يهيء في الكهف ونسأها بالبقرة ويبنأ بالنجم فالهمزة في جميع ذلك ساكنة للجزم وقوله تكملا أي تكمل المجزوم الذي لا يبدله السوسي وأما قوله تعالى وان اساتم فلها فالسوسي يبدل همزه وليس من المستثنى لان سكون الهمز فيه لاجل ضمير الفاعل لا للجزم

﴿ وهيء وانبئهم ونبئ بأربع * وارجئ معا واقرأ ثلاثا فحصلا ﴾

ذكر في هذا البيت النوع الثاني وهو ما سكونه علامة للبناء أي واستثنى لابي عمرو هذه الكلمات المذكورة أيضا وهي احدى عشرة كلمة وجميعها مبني على السكون وهي هيء لنا بالكهف وانبئهم باسمائهم بالبقرة وقوله ونبئ بأربع أي في أربع كلمات نبئنا بتاويله بيوسف ونبئ عبادي ونبئهم عن ضيف ابراهيم كلاهما بالحجر ونبئهم ان الماء قسمة بالقمر وأرجئ معا أي في موضعين أرجئه وأخاه وأرسل في الاعراف وأرجئه واخاه وابعث في الشعراء واقرأ ثلاثا أي في ثلاث مواضع أولها في الاسراء اقرأ كتابك والثاني والثالث بالعلق اقرأ باسم ربك اقرأ وربك فجميع هذا يقرأ لابي عمرو بتحقيق الهمزة وابقائه على حاله وليست الفاء من قوله فحصلا رمزا أي فحصل العلم

﴿ وتؤوي وتؤويه أخف بهمزه * ورئيا بترك الهمز يشبه الامتلا ﴾

ذكر في هذا البيت النوع الثالث والرابع فاخبر ان تؤوي اليك من تشاء وفصيلته التي تؤويه مما استثنى لابي عمرو وايضا فهمزه على الاصل ولم يخف بالابدال وذكر ان علة استثنائه فيه كونه بالهمز اخف من الابدال ثم اخبر ان رئيا مستثنى له أيضا فهمزه على الاصل ولم يخفف بالابدال وذكر ان علة استثنائه ما تؤدي اليه الابدال من التباس المعنى واشتباهه وذلك انه لو ابدل الهمزة ياء لوجب ادغامها في الياء التي بعدها كما قرأ قالون وابن ذكوان فكان يشبه لفظ الري وهو الامتلاء بالماء ورئيا بالهمز من الرؤية وهو ما رأته العين من حالة حسنة وكسوة ظاهرة وبترك الهمز يحتمل المعنيين فترك أبو عمرو ابداله لذلك

﴿ ومؤصدة أوصدت يشبه كله * تخيره أهل الاداء معللا ﴾

ذكر في هذا البيت النوع الخامس واخبر ان عليهم نار مؤصدة بالبلد وانها عليهم مؤصدة بالهمزة مما استثنى لأبي

من قوله تعالى فان كرهتموهن والوقف على المعروف قبله كاف ففيها على ما يقتضيه الضرب ثمانيةوار بعون وجها الا اثنا عشر التى فى الاية الاولى مضروبة فى وجهى شيأ أربعة وعشرون مضروبة فى وجهى فعسى والمحر ومنها من طريقنا ستة و يزاد من طرق النشر وطيبته سابع و باقيها ممنوع الاول فتح عسى واحداهن وتوسيط شيأ معا وقصر آتيتم الثانى ماذكر وتطويل آتيتم بدل قصره الثالث فتح فعسى واحداهن وتطويل شيأ معا وآتيتم الرابع تقليل فعسى واحداهن وتوسيط شيأ معا وآتيتم الخامس ماذكر وتطويل آتيتم السادس تقليل فعسى واحداهن وتطويل شيأ معا وآتيتم (تكميل) الوجه المزاد فى الآية الثانية من طرق النشر توسيط آتيتم وفتح احداهن وتوسيط شيأ معا والمزاد فى الاولى فتح فعسى واحدهن وتوسيط شيأ معا وآتيتم (وأخذن) الالف بعد النون للجميع وقراءته بالالف لحن (النساء الا) قرأ قالون والبزى بتسهيل الاولى مع المد والقصر وتحقيق الثانية وورش وقنبل بتحقيق الاولى (٧٧) وتسهيل الثانية وابدالها أيضا

لابى عمرو أيضا فهمز على الاصل ولم يخفف بالابدال واختلف اهل العربية فى اشتقاقه فذهب قوم وأبو عمرو منهم الا ان اصله أأصدت أى أطبقت فله أصل فى الهمزة وقال آخرون هو من أوصدت ولا أصل له فى الهمزة فاختار أبو عمرو همزه لئلا ينوهم انه قرأ بلغة أوصدت كما يقرأ غيره وليس هو عنده كذلك فلهذا قال الناظم أوصدت يشبه أى موصدة بترك الهمزة يشبه لغة أوصدت ثم قال كله أى كل هذا المستثنى تخيره المشايخ أهل أداء القراءة كابن مجاهد ومن وافقه كانوا يختارون تحقيق الهمزة فى ذلك كله معللا بهذه العلل المذكورة ﴿تنبيه﴾ المراد أكثر أهل الاداء ومعنى اختيار أهل الاداء يعنى اختيار ابن مجاهد أنه قد روى عن أبى عمرو تحقيق الهمز الساكن مطلقا وروى عنه تخفيفه مقيدا فاختار ابن مجاهد وحذاق الناقلين روايه التقييد على الاطلاق لأنهم قرؤه برأيهم كما توهم

﴿ وبارئكم بالهمز حال سكونه * وقال ابن غلبون بياء تبدلا ﴾

أخبر رحمه الله ان بارئكم قرئ للسوسى فى موضعى البقرة بالهمز الساكن على الاصل وقوله حال سكونه فيه تنبيه على قراءته اياه بالسكون كما سيأتى فى قوله واسكان بارئكم و بذلك دخل فى هذا الباب فكأنه قال استثنى له بارئكم فى حال كونه ساكنا فى قراءته ثم اخبر ان ابا الحسن طاهر بن غلبون روى البدل قال فى تذكرته وكذا السوسى أيضا بترك همز بارئكم فى الموضعين قلت حصل للسوسى وجهان أحدهما بهمزة ساكنة وهو زائد على التيسير والثانى ابدالها ياء ساكنة فجملة المستثنى عند الناظم اتفاقا واختلافا سبعة وثلاثون موضعا وعند صاحب التيسير خمسة وثلاثون لاخراجه موضعى بارئكم وروايته فى النظم باسكان الهمزة وضم الميم و بكسر الهمزة واسكان الميم

﴿ ووالاه فى بئر وفى بئس ورشهم * وفى الذئب ورش والكسائى فابدلا ﴾

ووالاه أى تابعه يعنى ان ورشا تابع السوسى على ابدال و بئر معطلة بالحج و بئس حيثما وقع وسواء اتصلت به فى آخرها أو فى اوله فاء أو واو أو لام أو تجردعنها نحو لبئسما وفبئسما وفلبئس و بئس ولبئس ذلك من أصل ورش لان الهمزة فى الجميع ليست بفاء الفعل بل هى عينه فاما الذى فى الاعراف بعذاب بئيس فليس من هذا الباب ونافع بكماله أبدله ثمت قوله وفى الذئب ورش والكسائى أخبر ان ورشا والكسائى وافقا السوسى على ابدال همزة الذئب ياء وهو موضعان بيوسف

﴿وفى لؤلؤ فى العرف والنكر شعبة * ويألتكم الدورى والابدال (ي) جتلا﴾

حوف مد والبصرى باسقاط الاولى مع القصر والمد وتحقيق الثانية ولا تغفل عما تقدم من تقديم البدل لورش والقصر للبصرى والباقون بتحقيقهما (بهن) الوقف على الاول كاف واحذر فى الوقف عليه وعلى ما ماثله من كل مشدد مفتوح من الوقف بالحركة وبعض القاصرين يفعله وهو خطأ لا يجوز والصواب الوقف بالسكون مع التشديد ولا يجوز فيه غير هذا لانه مفتوح فلا روم فيه ولا اشمام ولا خلاف بين الجميع ان الجمع بين الساكنين يجوز فى الوقف (رحيما) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب الثامن باجماع (المهال) يتوفاهن وفعسى وافضى لهم احداهن لهم و بصرى مبينة والرضاعة لعلى لدى

الوقف الا ان الاول لا خلاف فيه والثانى فيه وجهان الفتح والامالة والفتح مقدم (المدغم) ما قد سلف معا لبصرى وهشام والاخوين (لك) بالمعروف فان ولا ادغام فى يحل لكم لتضعيفه (والمحصنات من النساء الا) لا خلاف بينهم فى فتح صاده لان المراد بهن الزوجات ذوات الازواج فازواجهن أحصنوهن فهن مفعولات والنساء لا تقدم قريبا (واحل لكم) قرأ حفص والاخوان بضم الهمزة وكسر الحاء والباقون بفتحهما (محصنين) أجمعوا على كسر صاده (المحصنات) معا ومحصنات قرأ على بكسر الصاد والباقون بالفتح (احصن) قرأ الاخوان وشعبة بفتح الهمزة والصاد والباقون بضم الهمزة وكسر الصاد (تجارة) قرأ الكوفيون بالنصب والباقون بالرفع (نصليه) صلة هائه بياء فى الوصل للمكى وترك ذلك للباقين لا يخفى (مدخلا) قرأ نافع بفتح الميم والباقون بالضم (واسئلوا الله) قرأ المكى وعلى بنقل فتحة الهمزة الى السين وحذفها والباقون باسكان السين و بعدها همزة مفتوحة (عقدت) قرأ الكوفيون بحذف الالف والباقون باثباتها (خبيرا) تام وفاصلة ومنتهى ر بع

الجزء باجماع (الممال) فريضة والفريضة لعل لدى الوقف على أحد الوجهين والفتح مقدم (المدغم) يفعل ذلك لابي الحرث (لك) اعلم بإيمانكم ليبين لكم للغيب بما تخافون نشوزهن ولا ادغام في احل لكم لانه مشدد (شيا) وقف حمزة عليه لايخفى و بالوالدين الى (ايمانكم) كيفية قراءتها لورش ان تأتي بالفتح في القربى واليتامى مع الامالة في الجار ثم تعطف فتح والجار ثم تأتي بالتقليل في القربى واليتامى مع الامالة في والجار ثم تعطف فتحه فان وصلت هذا بشيأ قبله فتأتي ثمانية اوجه أربعة على التوسط في شيأ وأربعة على الطويل فيه وانما قدمت على الامالة في الجار على الفتح وان كان صنيع الناس عكسه لان التقليل أشهر كما قال الداني في التيسير وبه قرأت وبه نأخذ وقطع به في المفردات ولم يذكر سواه وهو الجاري على اصل الازرق (بالبخل) قرأ الاخوان بفتح الباء والخاء والباقون بضم الباء وسكون الخاء (حسنة يضعفها) قرأ الحرميان برفع حسنة على ان كان تامة (٧٨) أي وان تقع حسنة والباقون بالنصب على انها ناقصة واسمها ضمير الذرة وقرأ المكي والشامي يضعفها بحذف الالف بعد الضاد وتشديد العين والباقون بالالف وتخفيف العين فصار نافع برفع حسنة وتخفيف يضاعفها ومكي بالرفع في حسنة وتشديد عين يضاعفها والبصري والكوفي بنصب حسنة وتخفيف يضاعفها وشامي بالنصب والتشديد (جئنا) معا ابداله للسوسي لايخفى (تسوى) قرأ الاخوان بفتح التاء وتخفيف السين ونافع والشامي بفتح التاء وتشديد السين والباقون بضم التاء وتخفيف السين والواو مشددة للجميع (جاء أحد) قرأ قالون والبزي والبصري باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وورش وقنبل بتسهيل الثانية ولهما ايضا ابدالها حرف مد ولا يزاد هنا في مد حرف المد المبدل اذ لا ساكن بعده ولا يقال انه يمد كآمنوا لان حرف المد عارض والسبب ضعيف لتقدمه على الشرط والباقون بتحقيقهما (لمستم) قرأ الاخوان بغير ألف بين اللام والميم والباقون بالالف (فتيلا انظر) قرأ البصري وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر التنوين في الوصل والباقون بالضم فلو وقف على فتيلا فالجميع يبتدؤن بهمزة مضمومة (هؤلاء أهدى) قرأ الحرميان والبصري بابدال همزة أهدى ياء محضة والباقون بتحقيقها (فقد آتينا آل ابراهيم) هذا هو الاول المتفق عليه ومنه احترز بقوله * وفيها وفي نص النساء ثلاثة *أواخر (ظليلا) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف عند بعض وعليه جرى عملنا وعند آخرين نصيرا قبله (الممال) القربى معا وسكارى ومرضى وافترى لهم وبصري واليتامى وآتاهم معا وتسوى وكفى الاربعة واهدى لهم والجار معا لدوري على ولورش فيهما وجهان التقليل والفتح ولا امالة فيهما للبصري فهو مستثنى من القاعدة المذكورة من قوله وفي ألفات قبل را طرف أتت * بكسر أمل تدعى حميدا الكافرين وادبارها لهما ودوري الناس لدوري

اخبر رضي الله عنه ان شعبة عن عاصم تابع السوسي في ابدال الهمزة الاولى من لؤلؤ واوا ساكنة سواء كانت الكلمة معرفة باللام نحو يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان او منكرة نحو من ذهب ولؤلؤا ثم اخبر ان الدوري عن ابي عمرو قرأ ألا يألتكم من أعمالكم بهمزة ساكنة وفهم ذلك من لفظه فلم يحتج الى تقييده ثم أخبر ان الابدال فيه للمشار اليه بالياء من يجتلا وهو السوسي فابداله فيه على قاعدته ولما تعين ان لفظ يألتكم للدوري بالهمز وان السوسي ابدلها ألفا تعين للباقين ضد ذلك وهو ترك الهمز وحذف الالف المبدلة منه فصار لفظه يلتكم بغير همز ولا ألف وهي قراءة الباقين ومعنى قوله يجتلا اي ينكشف و بالله التوفيق

﴿وورش ليلا والنسيء بيائه * وادغم في ياء النسيء فثقلا﴾

أخبر رضي الله عنه ان ورشا قرأ ليلا بياء مفتوحة حيث وقع نحو ليلا يكون لئلا يعلم وقرأ في السوء انما النسيء بابدال الهمزة ياء وادغام الياء التي قبلها فيها فصارت ياء واحدة مشددة مرفوعة وقرأ الباقون لئلا بهمزة مفتوحة بين اللامين والنسيء بياء ساكنة خفيفة بعدها همزة مرفوعة ممد الياء لاجلها وقوله فثقلا اي فشدد ولان الادغام يحصل بذلك وليست الفاء رمزا والرواية في النسيء الاول بالهمزة والحكاية والثاني بالادغام والاعراب

﴿وابدال أخرى الهمزتين لكلهم * اذا سكنت عزم كآدم أوهلا﴾

ذكر رحمه الله قاعدة كلية لكل القراء وليست في التيسير يقول اذا اجتمع همزتان في كلمة والثانية ساكنة فابدالها عزم اي واجب لابد منه لكل القراء فتبدل حرف مد من جنس حركة ما قبلها فان كانت قبلها فتحة أبدلت ألفا نحو آدم وآزر وآتى وآمن وان كان قبلها ضمة ابدلت واوا نحو أوتى وأوذي وان كان قبلها كسرة أبدلت ياء نحو لايلاف قريش ايلافهم وايت بقرآن اذا ابتدئ به ومثل الناظم بمثالين أحدهما آدم وأصله على رأي الاكثرين أأدم ووزنه أفعل ولم يتأت له من القرآن مثال يكمل به البيت فأتى بمثال من كلام العرب وهو أوهلا فالواو فيه بدل من همزة هي فاء الفعل يقال أوهل فلان لكذا اي جعل أهلا له ومثاله من القرآن أوتي موسى أو وذينا من قبل وأتمن اذا ابتدئ بها

﴿باب نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها﴾

هذا نوع من أنواع تخفيف الهمز المفرد وأدرج معه في الباب مذهب حمزة في السكت فقال

﴿وحرك لورش كل ساكن آخر * صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا﴾

جاء لحمزة وابن ذكوان مطهرة لعلى لدى الوقف على أحد الوجهين ﴿المدغم﴾ نضجت جلودهم لبصري والاخوين (لك) والصاحب بالجنب لا يظلم مثقال الرسول لو أعلم باعداتكم الصالحات سندخلهم ولا ادغام في يقولون للذين عملا بقوله ثم النون تدغم فيهما على أثر تحريك (يأمركم) قرأ البصري باسكان الراء والدوري أيضا اختلاسها والباقون بضمها وورش وسوسي على أصلهما من الابدال (تؤدوا) ابدالها لورش لا يخفى (نعما) قرأ الاخوان وشامي بفتح النون والباقون بكسرها وقالون وبصري وشعبة باختلاس كسرة العين واسكانها والباقون بالكسر المحض (قيل) لا يخفى (أن اقتلوا أو اخرجوا) قرأ البصري وعاصم وحمزة بكسر نون أن في الوصل والباقون بالضم وقرأ عاصم وحمزة بكسر واو أو والباقون بالضم (الا قليلا) قرأ الشامي بالنصب والباقون بالرفع (صراطا والنبيين وحذركم) كله جلي (ليبطئن) ابدال همزه ياء لحمزة لدى الوقف كذلك (كان لم تكن) قرأ المكي وحفص بالتاء على التأنيث والباقون بالياء على التذكير (عظيما) كاف (٧٩) وقيل تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى

وصف الساكن بوصفين أحدهما أن يكون آخرا و يعني به أن يكون آخر كلمة والهمز أول الكلمة التي بعدها والثاني أن يكون الساكن الآخر صحيحا أي ليس بحرف مد ولين نحو من آمن وقد أفلح فان كان قبل الهمز واو وياء ليسا بحرفي مد ولين وذلك بان ينفتح ما قبلهما فانه ينقل حركة الهمزة اليهما نحو خلوا الى وابني آدم وقد استعمل الناظم هنا قوله ساكن آخر صحيح باعتبار انه ليس بحرف مد ولين ولم يرد انه ليس بحرف علة وهذا بخلاف استعماله في باب المد والقصر حيث قال أو بعد ساكن صحيح فانه احترز بذلك عن حرف العلة مطلقا ودخل في الضابط انه ينقل حركة الهمزة من أحسب الناس الى الميم من الم فاتحة العنكبوت وينقل الى لام التعريف نحو الارض والآخرة لانها منفصلة مما بعدها فهي وهمزتها كلمة مستقلة و ينقل الى تاء التأنيث نحو قالت أولادهم قالت احداهما و ينقل الى التنوين لانه نون ساكنة نحو من شيء اذ كانوا كفوا أحد قوله بشكل الهمز أي حرك ذلك الساكن الذي هو آخر الكلمة بحركة الهمز الذي بعده أي حركة كانت قوله واحذفه يعني الهمزة بعد نقل حركته وقوله مسهلا أي راكبا للطريق السهل والرواية بنقل حركة همزة آخر الى التنوين قبلها من قوله ساكن آخر

﴿ وعن حمزة في الوقف خلف وعنده * روى خلف في الوصل سكتا مقللا ﴾

﴿ ويسكت في شيء وشيأ وبعضهم * لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا ﴾

﴿ وشيء وشيأ لم يزد ولنافع * لدى يونس الآن بالنقل نقلا ﴾

أخبر رضي الله عنه أن حمزة اختلف عنه في الوقف على الكلمة التي نقل همزها لورش فروى عنه النقل كقراءة ورش وروى عنه ترك النقل كقراءة الجماعة وقال الفاسي فان قيل ما حكم ميم الجمع في البابين قيل الخروج من باب النقل والدخول في باب السكت يعني ان حمزة يسكت عليها ولا ينقل اليها وورش يصلها بواو فيمد للهمزة التي بعدها وقال السخاوي فأما قوله تعالى عليكم أنفسكم وضاقت عليهم أنفسهم فلا خلاف في تحقيق مثل هذا في الوقف انتهى كلامه وذكر أبو بكر بن مهران النقل وذكر فيه ثلاثة مذاهب أحدها وهو الاحسن نقل حركة الهمزة الى الميم مطلقا فتضم تارة وتفتح تارة وتكسر تارة نحو ومنهم أميون عليهم استغفرت لهم ذلكم اصري والثاني أنها تضم مطلقا وان كانت الهمزة مفتوحة أو مكسورة حذرا من تحريك الميم بغير حركتها الاصلية والثالث انها تنقل في الضم والكسر دون الفتح لئلا يشبه لفظ التثنية وقال الجعبري اسكنها حمزة على أصله فدخلت في ضابط النقل لانها ساكن صحيح آخر لفظا وقد نص ابن مهران على نقله

الربع عند قوم وعند بعض علما وقيل جميعا ﴿الممال﴾ الناس لدوري جاؤك معا لحمزة وابن ذكوان ديارهم لهما ودوري وكفى لهم ﴿المدغم﴾ اذ ظلموا للجميع (لك) قيل لهم الرسول رأيت استغفر لهم الرسول لوجدوا (قيل) لا يخفى (عليهم القتال) قرأ البصري بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (لم) خلاف البزي في اثبات هاء السكت ان وقف عليه لا يخفى (يظلمون فتيلا اينما) قرأ المكي والاخوان بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وهذا هو الذي أراد بقوله تظلمون غيب شهود ناوانما لم يقيده لذكره بعد قليل فاكتفى بذلك عن التقييد واما الاول وهو ولا يظلمون فتيلا انظر

فليس فيه خلاف من طريق من الطرق ولا رواية من الروايات (فال) الوقف فيها على ما دون اللام للبصري واختلف عن علي فقيل كذلك وقيل على اللام والباقون يقفون على اللام قال المحقق والاصح جواز الوقف على ما للجميع لانها كلمة برأسها ولان كثيرا من الائمة والمؤلفين لم ينصوا فيها عن أحد بشيء فصار كسائر الكلمات المفصولات وأما الوقف على اللام فيحتمل لانفصالها خطا ولم يصح في ذلك عندنا نص عن الائمة اه ولا ينبغي الوقف عليه الا من ضرورة لان فيه كما قال السفاقسي في اعرابه قطع المبتدا عن الخبر والجار والمجرور (القرآن) نقل حركة الهمزة الى الراء وحذفها للمكي واثباتها مع اسكان الراء للباقين لا يخفى (بأس) و (بأساء) ابدالها للسوسي لا يخفى (حسيبا) تام وفاصلة ومنتهى الحزب التاسع بلا خلاف (الممال) الدنيا معا لهم وبصري اتقى وكفى معا وتولى وعسى الله لدى الوقف على عسى لهم الناس لدوري جاءهم لحمزة وابن ذكوان ﴿المدغم﴾ أو يغلب فسوف للبصري وخلاد وعلي بيت طائفة لبصري وحمزة وعلي يعلمه الذين عملا بقوله وأما أول المثلين فيه مسكن * فلابد من

ادغامه (ك) قيل لهم القتال او لاعندك قل بيت طائفة (تنبيه) ليس ادغام بيت طائفة مختصا بالسوسى بل جميع أصحاب البصرى الدورى وغيره مجمعون على ادغامه ووافقه حمزة على الادغام فادغامه للبصرى وحمزة ولا ادغام فى يكتب ما التخصيص ذلك بياء يعذب وميم من يشاء (اصدق) قرأ الاخوان باشمام الصاد الزاى للمجانسة وقصد الخفة والباقون بالصاد الخالصة على الاصل (فئتين) ابدال همزه ياء لحمزة ان وقف عليه لا يخفى (سواء) تسهيل همزه مع المد والقصر له أيضا ان وقف كذلك (فان تولوا) وافق البزى الجماعة على تخفيف التاء لانه ماض وما فى القرآن غير هذا من لفظ تولوا كالذى فى آل عمران فان تولوا فان الله لا يحب الكافرين وفى المائدة فان تولوا فاعلم فكله بالتخفيف الا ما نعينه فى مواضعه ان شاء الله تعالى (حصرت) ورش فيه على أصله من ترقيق الراء ومن قال فيه بالتخفيم وصلا واعتل بوقوع الراء بين صادين فليس بشىء لانفصال الصاد الثانية عنها بالتاء وقد أجمعوا على ترقيق الراء من الذكر صفحا ولتنذر قوما معا والمدثر قم ولم يوجد فيه الا الانفصال الخطى فهذا أولى (خطأ) تسهيل همزه لحمزة لدى الوقف لا يخفى (فتثبتوا) معا قرا الاخوان بثاء مثلثة بعدها باء موحدة بعدها مثناة فوقية من التثبت للاحتياط من زلل السرعة والباقون بياء موحدة وياء مثناة تحتية ونون من التبين (السلم لست) قرأ نافع والشامى وحمزة بحذف الالف بعد اللام والباقون باثباته وقيدنا بلست احترازا عما قبله وهو القوا اليكم السلم ويلقوا اليكم السلم ومن الذى فى النحل والقوا الى الله يومئذ السلم فلا خلاف انها بحذف الالف (غير اولى الضرر) قرأ نافع وشامى وعلى بنصب الراء حال من القاعدون والباقون بالرفع بدل منهم (توفاهم) قرأ البزى فى الوصل بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (فيم) وما واهم وقف البزى فى الاول وابدال السوسى للثانى وكونه مفعلا لا يخفى (غفورا) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى ربع الحزب عند قوم والارجح عند آخرين رحيما قبله (الممال) جاءكم وشاء لابن ذكوان وحمزة ألقى وتوفاهم وما واهم وعسى لدى الوقف على عسى لهم الدنيا والحسنى لهم وبصرى ﴿المدغم﴾ حصرت صدورهم لبصرى وشامى والاخوين (ك) حيث ثقفتموهم فتحرير رقبة معا وتحرير رقبة كذلك كنتم الملائكة ظالمى (حذرهم وحذركم) ترقيق رائهما لورش هو المأخوذ به لمن قرأ بما فى التيسير ونظمه (اطمأننتم) ابداله للسوسى لا يخفى (وهو) كذلك (هأنتم هؤلاء) تقدم قريبا (عظيما) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب للاكثر وعند بعضهم بين الناس وبعده (الممال) الكافرين والكافرين لهما ودورى أخرى ومرضى واراك والدنيا لهم وبصرى

فلا وجه حينئذ لمنع بعض الشراح النقل وقوله وعنده أى وعند الساكن الذى نقل اليه ورش وهو كل ساكن آخر صحيح روى خلف فى الوصل سكتا أى روى خلف عن سليم عن حمزة انه يسكت عليه قبل النطق بالهمزة سكتا مقللا أى قليلا من غير قطع نفس استعانة على النطق بالهمزة يعنى اذا وصل الكلمة التى آخرها ذلك الساكن بالكلمة التى أولها همزة يسكت بينهما على الساكن ثم أخبر انه يزيد أيضا فى السكت فيسكت على ساكن لم ينقل اليه ورش فقال ويسكت فى شىء وشيأ أى روى خلف ايضا عن حمزة انه يسكت على الساكن من لفظ شىء وشيا فى جميع القرآن وهو الياء فحصل لخلف السكت فى الساكن الذى تقدم ذكره لورش وفى لفظ شىء وشيا وتعين لخلاد ترك السكت فى ذلك كله كالباقين هذا آخر الطريق الاول فى التيسير وهى طريقة أبى الفتح فارس ثم ذكر طريق ابن غلبون وهو الطريق الثانى فى التيسير فقال وبعضهم اى وبعض اهل الاداء يعنى ابن غلبون لدى اللام للتعريف عن حمزة تلا وشىء وشيا يعنى ان ابن غلبون روى السكت عن حمزة فى لام التعريف وشىء وشيا لم يزد أى لم يسكت فيما عدا لام التعريف وشىء وشيا هذا تمام الطريق الثانى أشار الى قول الدانى فى التيسير وقرأت على أبى الحسن يعنى ابن غلبون فى الروايتين يعنى فى رواية خلف وخلاد بالسكوت وعلى لام التعريف وعلى شىء وشيا حيث وقع انتهى ﴿توضيح﴾ قد عرفت أن مذهب أبى الفتح ترك السكت لخلاد فى جميع القرآن والسكت لخلف فى جميع القرآن أيضا ومذهب ابن غلبون ترك السكت لهما الا على لام التعريف وشىء وشيا من الطريقين فقد صار لخلف وجهان ولخلاد وجهان وذلك أن خلفا ليس له فى لام التعريف وشىء وشيا من الطريقين الا السكوت بلا خلاف وله فيما بقى من الساكن المذكور بشرطه وجهان السكت وترك السكت ولخلاد فى لام التعريف وشىء وشيا وجهان السكت وتركه وله فيما بقى من الساكن المذكور ترك السكت لا غير فتأمل ذلك ﴿تفريع﴾ على الطريقين اذا وقفت على شىء وشيا سقط السكت واذا وقفت على نحو قد أفلح فلخلف ثلاثة أوجه النقل والسكت وتركهما ولخلاد وجهان النقل وتركه بلا سكت واذا وقفت على نحو الارض فلخلف وجهان النقل والسكت ولخلاد ثلاثة أوجه النقل والسكت وعدمهما فاذا اجتمعا وصلا نحو اذ أنذر قومه بالاحقاف فلخلف وجهان السكت عليهما وعلى الثانى فقط ولخلاد وجهان ترك السكت عليهما وتركه على الاول فقط وترجع الاربعة الى ثلاثة لاتحاد الاخيرين وقوله ولنافع لدى يونس آلان بالنقل أخبر أن نافعا من طريق ورش وقالون قرأ فى يونس بنقل حركة الهمز الى اللام فى آلآن وقد كنتم وآلآن وقد عصيت وقوله نقلا أى نقل من قوم الى قوم حتى وصل الينا على هذه الصفة ﴿تفريع﴾

اعلم

اذٓى لدى الوقف و يرضى لهم الناس معالدورى (المدغم) لهمت طائفة للجميع (ك) ولتات طائفة الكتاب بالحق لتحكم بين الناس (تنبيه) ادغام ولتات طائفة هو أحد الوجهين والوجه الثانى الاظهار قال فى التيسير فاماقوله تعالى ولتأت طائفة أخرى فقرأته بالوجهين وابن مجاهد يرى الاظهار لانه معتل وغيره يرى الادغام اه وجرى عمل شيوخنا المغاربة على الادغام و بالوجهين قرأت وهو مذهب أكثر أهل الاداء (يؤتيه) قرأ البصرى وحمزة بالياء التحتية والباقون بنون العظمة وصلة هائه لمكى جلى (نوله ونصله) قرأ قالون وهشام بخلف عنه بكسر الهاء من غير صلة فيهما والبصرى وشعبة وحمزة باسكانه والباقون بالكسرة مع الصلة وهو الطريق الثانى لهشام (ماواهم) ابداله للسوسى وعدم امالة البصرى له لايخفى (أصدق) كذلك (يدخلون) قرأ المكى والبصرى وشعبة بضم الياء وفتح الخاء مبنيا للمفعول والباقون بفتح الياء وضم الخاء (ابراهيم) معاقرا هشام بفتح الهاء وألف بعدها فيهما والباقون (٨١) بكسر الهاء والياء بعدها (اعراضا) راؤه مفخم للجميع يصلحا قرأ الكوفيون بضم الياء واسكان الصاد وكسر اللام من غير ألف والباقون بفتح الياء والصاد واللام وتشديد الصاد وألف بعدها ولورش تفخيم اللام وترقيقها للفصل بالالف ولا يضرنا ماقى كلام الشاطبى رحمه الله من ايهام قصر الحكم على طال وفصالا فانه ليس كذلك بل كل كلمة حالت الالف فيها بين الطاء واللام أو بين الصاد واللام نحو أفطال عليكم أن يصالحا ففيه بين أهل الاداء خلاف ذهب بعضهم الى التفخيم و بعضهم الى الترقيق مع ثبوت الرواية بهما قال العلامة أبو شامة ولو قال * وفى طال خلف مع فصالا ونحوه * وساكن وقف والمفخم فضلا لزال الايهام (رحيما) كاف وقيل تام وفاصلة بلا خلاف (١١) - ابن القاصح) ومنتهى الربع عند بعض وعليه عملنا وقيل خليلا قبله وقيل حميدا بعده وقيل بصيرا (الممال) نجواهم وأنى لهم و بصرى الناس لدورى مرضات لعلى الهدى وتولى وماواهم و يتلى و يتامى النساء لدى الوقف على يتامى واليتامى لهم خافت لحمزة كالمعلقة لعلى لدى الوقف على أحد الوجهين (المدغم) يفعل ذلك لابى الحرث فقد ضل لورش و بصرى وشامى والاخوين (ك) اتبين له الهدى المؤمنين نوله وقال لاتخذن الصالحات سند خلهم ولايظلمون نقيرا ولا ادغام فى فلا جناح عليهما عملا بقوله فزحزح عن النار الذى حاؤه مدغم (ان يشا) لا ابدال فيه وصلا للسبعة و يبدله حمزة وهشام ان وقفا (تلوا) قرأ الشامى وحمزة تلوا بضم اللام وواو ساكنة بعدها والباقون باسكان اللام و بعدها واوان أولاهما مضمومة والاخرى ساكنة (نزل وأنزل) قرأ البصرى والمكى وابن عامر بضم نون نزل وهمزة أنزل وكسر الزاى فيهما والباقون بفتح النون والهمزة والزاى فيهما (وقد نزل) قرا عاصم

اعلم أن لورش فى آلآن ستة أوجه لان همزة الوصل لكل القراء فيها وجهان التسهيل والبدل كما تقدم فى قوله وان همز وصل وورش من جملتهم فيكون له فيها وجهان وله فى حرف المد الذى وقع بعد همز ثابت مغير ثلاثة أوجه المد والقصر والتوسط فتأخذ الاوجه الثلاثة مع ابدال همزة الوصل ومع تسهيلها أيضا فيكون المجموع ستة على رأى من لم يستثن آلآن كما تقدم فى قوله وابن غلبون طاهر بقصر جمع الباب ولقالون وجها القصر فى حرف المد مع تسهيل همزة الوصل وابدالها وكذلك لبقية القراء الا أن حمزة بنقل فى حال الوقف بخلاف عنه و يسكت فى حال الوصل أيضا بخلاف عنه

﴿وقل عادا الاولى باسكان لامه * وتنوينه بالكسر (ك) اسيه (ظ) للا﴾
﴿وأدغم باقيهم و بالنقل وصلهم * و بدؤهم والبدء بالاصل فصلا﴾
﴿لقالون والبصرى وتهمز واوه * لقالون حال النقل بدأ وموصلا﴾
﴿وتبدأ بهمز الوصل فى النقل كله * وان كنت معتدا بعارضه فلا﴾

أمر رحمه الله باخبار عن حكم عادا الاولى بالنجم للمشار اليهم بالكاف والظاء فى قوله كاسيه ظللا وهم ابن عامر وابن كثير والكوفيون وحكم ذلك فى قراءتهم اسكان لام التعريف وكسر التنوين فى عادا لالتقاء الساكنين هو واللام ثم قال وأدغم باقيهم أخبر أن من بقى من السبعة وهما نافع وأبو عمرو أدغما تنوين عادا فى لام التعريف من الاولى بعدما نقلا الى اللام حركة الهمزة فى الوصل والابتداء و يعنى بالوصل وصل الاولى بعادا فالنقل لهما فيه لازم لاجل انهما أدغما التنوين فى اللام فان وقفا على عادا ابتدآ الاولى بالنقل أيضا ليبقى حاكيا بحاله فى الوصل فاما ورش فتعين له النقل على أصله وأما قالون وأبو عمرو فالاولى أن يبتدئا بالاصل كما يقرأ الكوفيون وابن كثير وابن عامر لان ماليس من أصلهما النقل فهذا معنى قوله والبدء بالاصل فضلا لقالون والبصرى ثم قال وتهمز واوه لقالون حال النقل بدأ وموصلا أى ان قالون يهمز واو الولى اذا ابتدأ بالنقل وفى الوصل مطلقا أى حيث قلنا بالنقل لقالون سواء ابتدأ كلمة لولى أو وصلها بعادا فالولى مهموز بهمزة ساكنة وان قلنا يبتدئ بالاصل فلا يهمز لئلا يجتمع همزتان فهذا معنى قوله حال النقل ثم ذكر كيفية البدء فى حال النقل فقال وتبدأ بهمز الوصل فى النقل كله يعنى همزة الوصل التى تصحب لام التعريف يقول اذا ابتدأت كلمة دخل فيها لام التعريف على ما أوله همز قطع نحو الانسان والارض والآخرة فنقلت حركة الهمز الى اللام ثم أردت الابتداء بتلك الهمزة بدأت بهمزة الوصل كما تبدئ بها فى سورة عدم النقل لاجل سكون اللام فاللام بعد النقل اليها كأنها بعد ساكنة

بفتح النون والزاى والباقون بضم النون وكسر الزاى وكلهم يشدد الزاى (هؤلاء) الثانى الوقف عليه كاف فان وقف عليه ففيه لحمزة على ماذكروا خمسة وعشرون وجها بيانها ان له فى الهمزة الاولى خمسة أوجه التحقيق مع المد فقط والتسهيل مع المد والقصر وابدالها واوا مضمومة اتباعا للرسم معهما ويجوز فى الثانية خمسة أوجه ابدالها الفا مع المد والتوسط والقصر وتسهيلها مرامة مع المد والقصر فتضرب فى خمسة الاولى خمسة الثانية خمسة وعشرون وقد نظمها العلامة ابن أم قاسم فقال فى هؤلاء ان وقفت لحمزة * عشرون وجها ثم خمس فاعرف اولاهما سهل وأبدل معهما * مد وقصرا وحقق واقتف وترام بالوجهان ثانية وان تبدل فتلك ثلاثة لاتختفى و بضرب خمس قد حوت أولاهما * فى خمسة الاخرى تم لمنصف والصحيح منها ثلاثة عشر واثنا عشر ممتنعة العشرة الآتية على البدل ووجهان من العشرة الآتية على التسهيل وهما مد الاول وقصر الثانى وعكسه (٨٣) لتصادم المذهبين وليس لهشام فيها الاخمسة الثانية وليس له فى الاولى الا التحقيق ولا يندرجان لتخالفهما فى المد) والله اعلم (الدرك) قرأ الكوفيون باسكان الراء والباقون بفتحها (عليما) تام وفاصلة ومنتهى الحزب العاشر وسدس القرآن باتفاق {الممال} وكفى وأولى والهدى وكسالى لهم الدنيا معالهم وبصرى الكافرين الثلاثة وللكافرين معا والنار لهما ودورى (المدغم) فقد ضل لهما وشامى والاخوين (ك) ذلك قديرا يريد ثواب ليغفر لهم للكافرين نصيب يحكم بينكم (سوف يؤتيهم) قرأ حفص بالياء مناسبة لقوله والذين آمنوا بالله والباقون بنون العظمة التفاتا من غيبة لتكلم (تنزل) قرأ المكى و بصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (ارنا) قرا الدورى باختلاس كسرة الراء والمكى والسوسى باسكانها والباقون بالكسرة الكاملة (لاتعدو) قرا قالون باختلاس فتح العين وله أيضا اسكانها وورش بالفتحة الكاملة فقط مع تشديد الدال لهما والباقون باسكان العين وتخفيف الدال فان قلت ذكرت لقالون اسكان العين ولم يذكره له الشاطبي قلت كان حقه أن يذكره لانه فى أصله حيث قال نعد ان ذكر له الاختلاس والنص له بالاسكان اه وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى وأبو العلاء وغيرهم وهو رواية العراقيين قاطبة وبه قرأ شيخ شيخنا أبو جعفر فان قلت ذكر الدانى له فى الاصل حكاية لارواية قلنا هذه دعوى لادليل عليها ويبعده ذكر الوجهين له فى غيره وقال ان الاخفاء أقيس والاسكان آثر ولعل الشاطبي انما تركه لتضعيف بعض النحويين له لان فيه الجمع بين الساكنين على غير حده وتقدم الجواب عنه والله أعلم (وقتلهم الانبياء وأخذهم الربوا) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم وقرا نافع الانبياء بهمزة قبل الالف والباقون بالياء (سيؤتيهم) قرا

لان حركة النقل عارضة فتبقى همزة الوصل على حالها لاتسقط الا فى الدرج فهذا هو الوجه المختار فقول الرض لنسان ثم ذكر وجها آخر فقال * وان كنت معتدا بعارضه فلا * نهى عن الابتداء بهمزة الوصل مع الاعتداد بحركة النقل العارضة يعنى ان كنت منزلا حركة النقل منزلة الحركة الاصلية فلا تبتدىء بهمز الوصل اذلاحاجة اليه لان همزة الوصل انما اجتلبت لاجل سكون اللام وقد زال سكونها بحركة النقل العارضة فاستغنى عنها فتقول لرض لنسان ثم قال فى النقل كله يشمل جميع ماينقل اليه ورش لام المعرفة ويدخل فى ذلك الاولى من عادا الاولى (توضيح) تلخص مماذكر فى الابيان الاربعة أن ابن كثير وابن عامر والكوفيين يقرؤن فى الوصل عادا الاولى بكسر التنوين وسكون اللام وبعدها همزة مضمومة ويبتدؤن بهمزتين بينهما لام ساكنة وأن قالون يقرأ فى الوصل عادا لولى بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وهمز الواو بعدها وله فى الابتداء ثلاثة أوجه أحدها الولى بالنقل مع همزة الوصل والثانى لولى بالنقل دون همز الوصل ولابد فى كليهما من همز الواو والثالث الاولى كابتداء ابن عامر ومن ذكر معه وان ورشا يقرأ فى الوصل عادا لولى بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وله فى الابتداء وجهان احدهما الولى بالنقل مع همز الوصل والثانى لولى بالنقل دون همز الوصل وان أبا عمرو يقرأ عادا لولى فى الوصل بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغام التنوين فيها وله فى الابتداء ثلاثة أوجه أحدها كابن عامر ومن ذكر معه والثانى الولى بالنقل مع همز الوصل والثالث لولى بالنقل دون همز الوصل وهم على أصولهم فى الفتح والامالة و بينهما

{ونقل ردا عن نافع وكتابيه * بالاسكان عن ورش أصح تقبلا}

أخبر رحمه الله أن نافعا نقل حركة الهمزة الى الدال وحذفها من ردأ يصدقنى بالقصص فتعين للباقين القراءة بالهمز ثم أخبر ان اسكان الهاء من كتابيه بالحاقة وابقاء همزة انى ظننت على حالها محققة بعد الهاء كقراءة الباقين أصح تقبلا من نقل حركة همزة انى ظننت الى الهاء من كتابيه وقوله أصح تقبلا فيه اشارة الى صحة الوجهين وذلك ان الاسكان تقبله قوم والتحريك تقبله قوم ولكن الاسكان أصح عند علماء العربية والتحريك من زيادات القصيد

{باب وقف حمزة وهشام على الهمز}

قد تقدم الكلام على مذهب حمزة فى الهمز المبتدأ فى شرح قوله فى الباب الذى قبل هذا وعن حمزة فى الوقف خلف والكلام فى هذا الباب على المتوسط والمتطرف الذى فى آخر الكلمة

حمزة بالياء التحتية والباقون بالنون (عظيما) تام وقيل كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند بعض واقتصر عليه في اللطائف والمشهور بل نقل صاحب المسعف الاتفاق عليه وقيل حكيما بعده (الهال) للكافرين معالها ودوري موسى معا وعيسى ابن مريم لدى الوقف على عيسى لهم وبصرى جاءتهم لحمزة وابن ذكوان الربو اللاخوين الناس لدوري (المدغم) فقد سألوا البصرى وهشام والاخوين بل طبع لهشام وعلى وخلاد بخلف عنه (بل رفعه) الجميع (ك) ويقولون تؤمن مريم بهتانا العلم منهم ولا ادغام في المسيح عيسى لقوله فزحزح عن النار الذى حاؤه مدغم (النبيين وابراهيم) مما لا يخفى (زبورا) قرأ حمزة بضم الزاى والباقون بفتحها (ليلا) قرأ ورش بابدال الهمزة ياء والباقون بالهمز (صراطا) قرأ قنبل بالسين وخلف باشمام الصاد كالزاى والباقون بالصاد (وهو) قرأ قالون والنحويان باسكان الهاء والباقون بالضم وما فيه من وقف حمزة نحو الارض لا يخفى (عليم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب على ما ذكره في اللطائف وعليه عملنا والمشهور

﴿ وحمزة عند الوقف سهل همزه * اذا كان وسطا او تطرف منزلا ﴾

اخبر رحمه الله ان حمزة كان يسهل الهمز المتوسط والمتطرف في الكلمة الموقوف عليها ومراده بالتسهيل هنا مطلق التغيير والتغيير ينقسم الى التسهيل بين بين والى البدل والى النقل فاطلق التسهيل ليشمل هذه الانواع والهمزة المتوسطة هي التى ليست أول الكلمة ولا آخرها وقوله منزلا أى تطرف منزله أى موضعه

﴿ فابدله عنه حرف مد مسكنا * ومن قبله تحريكه قد تنزلا ﴾

اعلم ان هذا الهمز ينقسم الى ساكن ومتحرك وكلامه في هذا البيت على الساكن والساكن ينقسم الى متوسط نحو يؤمنون و يألمون والذئب والى متطرف والمتطرف ينقسم الى ما سكونه أصلى والى ما سكونه عارض فالاصلى ما يكون ساكنا في الوصل والوقف نحو اقرأ ونبئ وهيئ والعارض ما يكون متحركا في الوصل فاذا وقف القارئ عليه سكنه للوقف وذلك نحو قال الملا ولكل امرئ وملجا ويستوى في ذلك المنون وغيره وقوله فابدله أى أبدل الهمز المتوسط والمتطرف الساكن الاصلى والعارض عن حمزة حرف مد ولين من جنس حركة ما قبله فان كان قبله ضمة أبدله واوا وان كان قبله كسرة أبدله ياء وان كان قبله فتحة أبدله ألفا وقوله مسكنا بكسر الكاف ليحصل تقييد الهمزة بالسكون أى أبدل الهمز في حال كونك مسكنا له سواء كان ساكنا قبل نطقك به أو سكنته أنت للوقف وقوله ومن قبله تحريكه قد تنزلا شرط للبدل شرطين أحدهما أن يكون الهمز ساكنا والثانى أن يتحرك ما قبله واشتراط تحرك ما قبل الهمز انما يحتاج اليه في المتحرك الذى يسكنه القارئ للوقف نحو قال الملا ليحترز به من نحو يشاء وقروء وهنيأ وسيأتى أحكام ذلك كله وأما الهمزة الساكنة قبل الوقف فلا يكون ما قبلها الا متحركا وليس في القرآن همزة ساكنة متطرفة في الوقف والوصل وقبلها ضمة فاعلم ذلك

﴿ وحرك به ما قبله متسكنا * وأسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا ﴾

لما انقضى كلامه في الهمز الساكن انتقل الى الهمز المتحرك وهو ينقسم الى ما قبله الساكن والى ما قبله متحرك فالذى قبله متحرك يأتى ذكره والذى قبله ساكن ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والى ما لا يصح نقل حركته اليه وسيأتى ذكره وكلامه في هذا البيت على الهمز المتحرك الذى قبله ساكن ويصح نقل حركته اليه وكل ساكن يصح نقل الحركة اليه الا الالف على الاطلاق والواو والياء المشتبهتين بالالف الزائدتين واذا اعتبر ما يصح نقل الحركة اليه من الساكن وحد على ثلاثة أقسام صحيح وحرف

بل حكى في المسعف الاجماع عليه وقيل العقاب بسورة المائدة وآية يستفتونك الى آخر السورة هي آخر آية نزلت على قول البراء بن عازب رضى الله عنه (الهال) عيسى معا ان وقف على الثانى وموسى لهم وبصرى الناس لدورى وكفى معا وألقاها لهم جاءكم معا لحمزة وابن ذكوان الكلالة لعلى ان وقف (المدغم) فضلوا لورش وبصرى وشامى والاخوين قد جاءكم معا لبصرى وهشام والاخوين (ك) اليك كما ليغفر لهم يستفتونك قل الله ولا ادغام في داود زبورا لقوله ولم تدغم مفتوحة بعد ساكن بحرف بغير التاء وليس فيها من ياءات الاضافة ولا الزوائد شىء ومدغمها ست وأربعون وقال الجعبرى خمس وأربعون ولم يعد بيت طائفة

زكانه لم يجعلها من الكبير وقال عند قوله ادغام بيت في حلا ان أبا العلاء ذكرها من الكبير ورد على من قال انها من الصغير اه والحق ان لكل من القولين مدركا صحيحا فوجه الاول ان أصلها بيتت بتاء مفتوحة بعدها تاء ساكنة للتأنيث لانه مسند الى مؤنث الا أنه غير حقيقى ثم حذفت الثانية لذلك وللتخفيف فهل تبقى الاولى على فتحها أو تسكن لضرب من النيابة ومبالغة في التخفيف فمن قال بالاول عدها من الكبير ومن قال بالثانى عدها من الصغير ولهذا ادغمها حمزة ومن قال بالاظهار عن البصرى وتبع في علم النصرة الجعبرى في العد وعد بيت طائفة وبه يصير ستا وأربعين كما ذكرنا ومن الصغير أربعة عشر ﴿سورة المائدة﴾ مدنية اتفاقا وفيها عرفى وهو اليوم أكملت لكم دينكم الى رحيم ان اعتبرنا موضع النزول وقد تقدم أن الصحيح خلافه وآيها مائة وعشرون كوفى واثنان حرمى وشامى وثلاث بصرى وجلالاتها مائة وثمان وأربعون وبينها وبين آخر سورة النساء من قوله تعالى والله بكل شىء عليم الى قوله بالعقود على ما يقتضيه الضرب ألف أوجه وثلاثمائة وستة

لين ويعنى به الواو والياء المفتوح ماقبلهما اوحرف مدولين ويعنى به الياء المكسورة ماقبلها والواو المضموم ماقبلها الاصليتين وكلا النوعين يجرى مجرى الصحيح فى صحة نقل الحركة اليه وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوسطا ومتطرفا فمثال الصحيح متوسطا يجأرون و يسأمون ومسؤلا ومذؤما والقرآن والظمآن ومثاله متطرفا دفء والخبء والمرء ومثال حرف اللين متوسطا سوآتهما وموئلا وكهيئة الطير وشيا ومثاله متطرفا سيء وشيء وظن السوء ومثال حرف المد واللين متوسطا سيئت وجوه والسوأى ومثاله متطرفا جيء وسيء والسوء أخبر الناظم ان جميع ذلك حكمه النقل فقال وحرك به اى بحركته يعنى بحركة الهمز ماقبله متسكنا أى الحرف الساكن الذى يأتى قبل الهمز و يعنى بذلك مايصح النقل اليه لاغير واسقطه يعنى اسقط الهمز كما تقدم فى باب نقل الحركة حتى يرجع اللفظ أسهلا أى سهل مما كان قبل التغيير ويحذف التنوين ان كانت الكلمة منونة ثم استثنى من هذا أن يكون الساكن قبل الهمز الفا فقال

﴿ سوى أنه من بعدما ألف جرى * يسهله مهما توسط مدخلا ﴾

لما انقضى الكلام فى حكم مايصح نقل الحركة اليه من السواكن انتقل الى الكلام فى حكم مالايصح نقل الحركة اليه منها وقد تقدم انه الالف على الاطلاق وحرفا المد واللين الزائدان وكلامه فى هذا البيت فى حكم الهمز الواقع بعد الالف فى وسط الكلمة الذى لايصح نقل حركته الى الالف فاخبر ان حكمه التسهيل فان كان مفتوحا سهل بين الهمزة والالف وان كان مضموما سهل بين الهمزة والواو وان كان مكسورا سهل بين الهمزة والياء وذلك نحو جاءهم وآباءهم وآباؤهم وآباؤكم ونساؤكم و باسمائهم ولآبائهم وغثاء ودعاء ونداء لان الهمز فى هذا متوسط لاجل لزوم الالف التى هى عوض من التنوين وقوله سوى انه معنا. ان حمزة سهل الهمز المتحرك الجارى أى الواقع من بعد الالف مهما توسط مدخلا أى محلا ولا فرق فى هذا الضرب بين ألف زائدة أو مبدلة من حرف أصلى ولذلك قال من بعدما ألف جرى فاطلق واذا سهلت الهمزة بعد الالف ان شئت مددت وان شئت قصرت لان الالف حرف مد قبل همز مغير ثم ذكر المتطرفة فقال

(ويبدله مهما تطرف مثله * ويقصر او يمضى على المد أطولا)

كلامه فى هذا البيت فى حكم الهمز الواقع بعد الالف فى طرف الكلمة الذى لايصح نقل حركته الى الالف وذلك نحو جاء وشاء والسماء والماء والعلماء والسراء والضراء فاخبر الناظم أن حمزة يبدله فقوله و يبدله مهما تطرف مثله أى مثل الالف ألفا والهاء فى مثله تعود على الالف فى قوله فى البيت الذى قبل هذا من

عشر وجها بيانها لقالون مائتان وثمانون بيانها تضرب فى سبعة عليم خمسة الرحيم خمسة وثلاثون تضرب فيها أربعة بالعقود مائة وأربعون وعلى وصل الجميع أربعة بالعقود تضيفها اليها المجموع مائة وأربعة وأربعون تضربها فى وجهى المنفصل بلغ العدد ماذكر ولورش الف وجه وستة وخمسون بيانها تضرب ما لقالون فى ثلاثة آمنوا ثمانمائة وأربعة وستون ووجها شيء كوجهى المنفصل لقالون هذا على البسملة و يأتى على تركها مائة واثنان وتسعون ومائة وثمانية وستون على السكت وأربعة وعشرون على الوصل واجمع العدد بعضه الى بعض تجد ماذكر للمكى مائة وأربعة وأربعون وجها كقالون اذا قصر وللبصرى ثلاثمائة وجه واثنان وخمسون اذا بسمل كقالون وله اذا ترك أربعة وستون ثمانية على الوصل و باقيها على السكت وللشامى مائة وستة وسبعون كالبصرى اذا مد المنفصل ولعاصم مائة وجه وأربعون كقالون اذا مد وعلى كذلك وخلف أربعة بالعقود وخلاد ثمانية تضرب اربعة خلف فى سكت شيء وعدمه والصحيح منها ثمانمائة وجه لقالون مائة وثمانية ايضاحها تضرب فى ستة عليم وهى السكون مع الثلاثة والاشمام معها فى ثلاثة الرحيم وهى ماقرأت به فى عليم من طويل أو توسط أو قصر والروم والوصل ثمانية عشر تضرب فيها وجهى بالعقود ماقرأت به فى عليم والروم ستة وثلاثون تضيف اليها أربعة عشر تأتى على روم عليم وهى الطويل والروم فى بالعقود على الطويل فى الرحيم والتوسط والروم فى بالعقود على التوسط فى الرحيم والقصر والروم فى بالعقود على القصر فى الرحيم والطويل والتوسط والقصر والروم فى بالعقود على كل من الروم والوصل فى الرحيم وهذا الروم هو سابع ستة عليم خمسون ضيف اليها أربعة بالعقود مع وصل الجميع أربعة وخمسون تضربها فى وجهى المنفصل مائة وثمانية ولورش مائتا وجه بعد ستة وتسعون يأتى على ترك البسملة ثمانون على السكت وتوسط شيء وثمانية وأربعون بيانها تضرب فى ستة عليم وجهى بالعقود بما ماقرأت به فى عليم والروم اثنا عشر وأربعة بالعقود على الروم فى عليم ستة عشر تضربها فى ثلاثة آمنوا لان التوسط فى حرف اللين تأتى عليه الثلاثة فى مد البدل ثمانية واربعون ومع الطويل فى شيء ستة عشر فقط لان الطويل فى حرف اللين لايأتى عليه فى مد البدل الا طويل فقط ومع الوصل وتوسط شيء اثنا عشر وجها تضرب أربعة بالعقود فى ثلاثة آمنوا وعلى الطويل فى شيء أربعة بالعقود فقط و يأتى على البسملة مائتان وستة عشر وجها بيانها تضرب أربعة وخمسين مالقالون اذ مد فى أربعة ثلاثة آمنوا على توسط شيء وطويله على طويله فيجتمع الخارج الى الثمانين المتقدمة على ترك البسملة بلغ العدد ماذكره وللمكى أربعة وخمسون كقالون اذا قصر وللبصرى

مائة وثمانية وأربعون اذا بسمل كقالون واذا ترك فله أربعون وللشامي أربعة وسبعون كالبصري اذا مد المنفصل ولعاصم أربعة وخمسون كقالون اذا مد وعلى مثله وخلف أربعة أوجه وهي أربعة بالعقود وخلاد ثمانية أوجه تضرب في وجهي سكت شيء وعدمه أربعة بالعقود وكيفية قراءتها على المذهب المركب من المذهبين المذكور طالعة الكتاب ان تبدأ لقالون بقصر شيء والبسملة وتطويل عليم والرحيم مع الاسكان وقصر المنفصل ومد بالعقود كافعلت في عليم والرحيم ثم تعطف روم بالعقود ثم تأتي بمد المنفصل مع وجهي بالعقود ثم بروم الرحيم مع جميع الاوجه الآتية على مده ثم بوصله مع جميع الاوجه ثم بتوسط عليم مع جميع الوجوه ثم بقصره كذلك ثم الثلاثة فيه مع الاشمام مع كل واحد جميع ما أتى على الطويل مع الاسكان ثم بروم عليم مع الثمانية والعشرين وجها ثم تأتي بوصل الجميع لقالون مع اربعة بالعقود مع القصر ثم مع المد ويندرج معه المكي والبصري والشامي وعاصم وعلي ثم تعطف البصري بترك البسملة (٨٥) مع السكت والوصل ويندرج معه الشامي وخلاد في الوصل على عدم السكت في شيء الا أنه لا يندرج معه في المد فتعطفه منه ثم تأتي بورش بتوسط شيء وترك البسملة مع السكت والوصل ثم تأتي له بالبسملة مع جميع الوجوه ثم تأتي بالطويل في شيء كذلك الا انه كما تقدم لا يأتي عليه في آمنوا الا الطويل ثم تعطف خلفا بالسكت في شيء وترك البسملة مع الوصل وادغام تنوين عليم في ياء يأيها من غير غنة ومد المنفصل مدا طويلا مع أربعة بالعقود وخلاد مثله في وجه السكت على شيء الا أنه يدغم التنوين بغنة فلا يندرج معه فتعطفه بعده كهو والله أعلم هذا ماظهر لي في تحرير هذا المحل والله يحفظنا من الخطأ والزلل بفضله وطوله (آمين) ليس لورش فيه سوى الاشباع تغليبا لاقوى السببين وهو السكون المدغم بعد حرف المد والغاء الاضعف وهو تقدم الهمزة عليه قال المحقق ومتى اجتمع سببان عمل باقواهما والغي الاضعف اجماعا (فائدة) اقوى الاسباب السكون وكان اقوى لان المد فيه يقوم مقام الحركة فلا يتمكن من النطق بالساكن بحقه الا بالمد ويليه المتصل نحو السماء والماء ويليه الساكن العارض نحو عليم حال الوقف والسكت عليه ويليه المنفصل نحو يا ابراهيم ويليه ماتقدم الهمز فيه على حرف المد نحو آدم وقد نظمها شيخنا رحمه الله وتلقيته منه حال قراءتي عليه لكتاب النشر فقال أقواه ساكن يليه المتصل فعارض السكون ثم المنفصل ثم كآمنوا وذا اضعفها * قاعدة يفز بها متقنها (ورضوانا) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (شنآن) معا قرأ الشامي وشعبة باسكان النون والباقون بفتحها وورش على اصله من القصر والتوسط والمد وحمزة اذا وقف سهل الهمزة (ان صدوكم) قرأ المكي والبصري بكسر الهمزة والباقون بفتحها (ولا تعاونوا) قرأ البزي في الوصل بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (واخشون اليوم) لاخلاف

بعد ما ألف جرى وقوله ويقصر الخ يعني ان الهمزة المتطرفة اذا سكنت للوقف ابدل منها الفا والف قبلها فاجتمع الفان فاما ان تحذف احداهما فتقصر اي ان قدرنا ان المحذوف هي الاولى بقرينة ما يأتي ولا تمد او تبقيها لان الوقف يحتمل اجتماع ساكنين فتمد مدا طويلا ويجوز ان يكون متوسطا لقوله في باب المد والقصر * وعند سكون الوقف وجهان اصلا * وهذا من ذلك ويجوز ان تمد على تقدير حذف الثانية لان حرف المد موجود والهمز منوية فهو حرف مد قبل همز مغير وان قدر حذف الالف الاولى فلا مد والمد هو الاوجه وبه ورد النص عن حمزة من طريق خلف وغيره وهذا كله مبني على الوقف بالسكون فان وقف بالروم كما سيأتي في آخر الباب فله حكم آخر وان وقف على اتباع الرسم اسقط الهمزة فيقف على الالف التي قبلها فلا يمد اصلا

﴿ ويدغم فيه الواو والياء مبدلا * اذا زيدتا من قبل حتى يفصلا ﴾

لما انقضى كلامه في حكم الهمزة الواقعة بعد الالف انتقل الى الكلام في حكم الهمزة الواقعة بعد الواو المضموم ما قبلها والهمزة الواقعة بعد الياء المكسور ما قبلها اذا كانتا زائدتين نحو قروء وخطيئه وبرىء والنسيء وهنيا ومريئا فاخبر ان حمزة يبدل الهمزة الواقعة بعد الواو المذكورة واوا ويدغم الواو الزائدة في الواو المبدولة ويبدل الهمزة الواقعة بعد الياء المذكورة ياء ويدغم الياء الزائدة في الياء المبدلة وقوله حتى يفصلا معناه حتى يفرق بين الزائد والاصلي فان الواو والياء الاصليتين تنقل اليهما الحركة ويعرف الزائد من الاصلي بان الزائد ليس بفاء الكلمة ولا عينها ولا لامها بل يقع بين ذلك وفي هذه الكلمات وقع بين العين واللام لان قروء فعول وخطيئة فعيلة وبرىء والنسيء فعيل وهنيا ومريئا فعيلا والاصلي بخلافه نحو هيئة وشيء لان وزنهما فعلة وفعل فهذا النوع تنقل اليه الحركة كما تقدم وبعضهم اجرى الاصلي مجرى الزائد في الابدال والادغام وسيأتي ذلك في قوله * وما واو واصلي تسكن قبله * اوالياء

﴿ ويسمع بعد الكسر والضم همزه * لدى فتحه ياء وواوا محولا ﴾

لما انقضى كلامه في حكم الهمز المتحرك بعد انواع الساكن انتقل الى الكلام في حكم الهمز المتحرك بعد الحركة وهي تنقسم تسعة اقسام مفتوحة بعد الحركات الثلاث نحو سألتهم ويؤيد خاطئة ومكسورة بعد الحركات الثلاث نحو خاطئين وبئيس وسئلوا ومضمومة بعد الحركات الثلاث نحو رؤسكم ورؤف ومستهزؤن ذكر في هذا البيت قسمين من الاقسام التسعة وهما المفتوحة بعد الكسر نحو خاطئة وناشئة ومائة

بين السبعة فى حذف يائه وصلا ووقفا (فمن اضطر) قرأ البصرى وعاصم وحمزة بكسر النون فى الوصل والباقون بالضم فان وقف على فمن فكلهم يبتدئ بهمزة مضمومة (والمحصنات) معا قرأ على بكسر الصاد فيهما والباقون بالفتح (وارجلكم) قرأ نافع والشامى وعلى وحفص بنصب اللام عطفا على وجوهكم والباقون بالخفض عطفا على برؤسكم والمراد بالمسح فيها الغسل والعرب تقول تمسحت للصلاة أى توضأت لها وقد قال أبو زيد ان المسح خفيف الغسل والحكمة والله أعلم فى عطف الارجل على الممسوح التنبيه على الاقتصاد فى صب الماء عليها لان غسل الارجل مظنة الاسراف وهو منهى عنه مذموم فاعله وفى الآية كلام طويل هذا أقر به عندى والله أعلم (جاء أحد) لايخفى الا ماتقدم انك اذا ابدلت الثانية من المتفقتين حرف مد ووقع بعده ساكن نحو هؤلاء ان وجاء امرنا مددت مدا طويلا لالتقاء الساكنين فان لم يكن بعده ساكن نحو فى السماء اله وجاء (٨٦) أحدهم واولياء أولئك لم يزد على مقدار حرف المد ولا يقال انها صارت من باب آمنوا كما تقدم فان قراءته مع مرضى او لمن له فيه الاسقاط وله قصر المنفصل ومده وهو قالون والبصرى فلهما على قصر المنفصل فى جاء احد المد والقصر وليس لهما على مد المنفصل الا المد فى جاء احد لانه لايخلو اما ان يقدر متصلا ان قلنا بحذف الثانية فلا يجوز قصره او منفصلا ان قلنا بحذف الاولى وهو مذهب الجمهور فلا بد احد المنفصلين و يقصر الآخر والله أعلم (لمستم) قرأ الاخوان بحذف الالف والباقون بالالف (الجحيم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جماعة والمؤمنون بعده عند آخرين (المال) تتلى لهم والتقوى ومرضى وللتقوى لهم وبصرى جاء لحمزة وابن ذكوان (المدغم) بحكم ماواثقكم ولا ادغام فى ذبح على النصب لقوله فزحزح عن النار الذى جاء مدغم * وغيره نحو اهل لغير الله لايخفى (قسية) قرأ الاخوان بتشديد الياء من غير ألف بين القاف والسين والباقون بالالف وتخفيف الياء (البغضاء الى) قرأ الحرميان و بصرى بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والباقون بتحقيقهما ومراتبهم فى المد لاتخفى (رضوانه سبل) اتفق السبعة على كسر رائه فشعبة فيه كغيره (صراط) لايخفى (فلم) كذلك (واحباؤه) فيه لحمزة ان وقف عليه على ماقالوا ستة وثلاثون وجها بيانها انك تضرب الثلاثة التى فى الهمزة الاولى وهى التحقيق والتسهيل والبدل فى الاربعة التى فى الثانية وهى التسهيل مع المد والقصر وابدالها واوا واتباعا للرسم معهما تصير اثنى عشر تضرب فيها ثلاثة الوقف السكون والروم والاشمام صارت ستة وثلاثين وقد نظم المرادى اربعة وعشرين منها واعتذر عن ترك التفريع على ابدال الاولى فانه لم يره منقولا فيه بل اجازوا الابدال فى امثاله نحو كأنهم وسأصرف فقال لحمزة فاعلم اوجه ان تقف على * احباؤه من بعد واو تقررا

وفئة والمفتوحة بعد الضم نحو يؤيد و يؤلف ويؤخر ومؤجلا أخبر أن حكمهما فى التخفيف البدل تبدل الهمزة فى النوع الاول ياء وفى الثانى واوا فقال و يسمع أى و يسمع حمزة همزه المفتوح بعد الكسر ياء و بعد الضم واوا محولا من الهمز أى مبدلا منه

﴿ وفى غير هذا بين بين ومثله * يقول هشام ماتطرف مسهلا ﴾

هذا فى قوله وفى غير هذا اشارة الى الهمز المفتوح بعد الكسر والضم والمراد بغيره الاقسام الباقية من التسعة وهى المفتوحة بعد الفتح والمكسورة بعد الحركات الثلاثة والمضمومة بعد الحركات الثلاثة فاخبر ان الحكم فى جميعها ان تجعل الهمزة بين بين يعنى أن تجعل الهمزة بين لفظها و بين الحرف الذى منه حركتها فتجعل الهمزة المفتوحة بعد الفتحة نحو سال وما ٓرب وتأذن بين الهمزة والالف وأما الهمزة المكسورة الواقعة بعد الحركات الثلاث فمثالها بعد الفتحة يومئذ و بعد الكسرة خاسئين و بعد الضمة سئلوا فتسهيلها بين الهمزة والياء فى الانواع الثلاثة واما الهمزة المضمومة الواقعة بعد الفتحة نحو رؤف و بعد الكسرة نحو فالؤن و بعد الضمة نحو برؤسكم فتسهيلها بين الهمزة والواو فى الاحوال الثلاثة فهذه أصول مذهب حمزة فى تخفيف الهمز على مااقتضته لغة العرب ثم قال ومثله يقول هشام ماتطرف أى ومثل مذهب حمزة مذهب هشام فيما تطرف من الهمز أى كل ماذكرناه لحمزة فى الهمزة المتطرفة فمثله لهشام و يقع فى النسخ مثله بضم اللام ونصبها أجود ومسهلا حال من هشام أى راكبا للسهل ثم ذكر فروعا للقواعد المتقدمة وقع فيها الخلاف فقال

﴿ ورئيا على اظهاره وادغامه * و بعض بكسر الها الياء تحولا ﴾

﴿ كقوله أنبئهم ونبئهم وقد * رووا انه بالخط كان مسهلا ﴾

يريد احسن اثاثا ورئيا أى على اظهاره قوم وعلى ادغامه قوم آخرون وقياس تخفيف همزه أن يفعل فيه ماتقدم من ابدال الهمزة ياء ساكنة لسكونها بعد الكسر واذا فعل ذلك اجتمع فيه ياآن ففيه حينئذ وجهان فروى الادغام لانه قد اجتمع مثلان اولهما ساكن ولانا رسم بياء واحدة وروى الاظهار نظرا الى اصل الياء المدغمة وهو الهمز لان البدل عارض والحكم فى تؤوى وتؤويه بعد الابدال كالحكم فى رئيا لاجتماع واوين وقد نص فى التيسير على ذلك ولم يذكره الناظم لما فى رئيا من التنبيه عليه ثم قال و بعض بكسر الها الياء تحولا * كقولك أنبئهم ونبئهم أخبر أن بعض أهل الاداء يكسر هاء الضمير المضمومة

فحقق وسهل أولا ثم سهلن * وأبدل بثان وامدد نه أو اقصر   فتلك ثمان واضربن فى ثلاثة * سكون واشمام وروم فتكرا
والصحيح منها اثنا عشر وجها أربعة مجمع عليها وثمانية مختلف فيها فالاربعة المجمع عليها تحقيق الاولى وتسهيلها لانها متوسطة بزائد ومع كل منهما تسهيل الثانية مع المد والقصر لانه حرف مد قبل همز مغير وكلها مع الوقف بالسكون والثمانية المختلف فيها هذه الاربعة مع الوقف بالروم والاشمام اذلا تأتى الا على مذهب من يجيزها فى هاء الضمير وماسوى هذه الاثنى عشر لا يصح ولا تجوز القراءة به واتباع الرسم حاصل فيه بين بين والله أعلم وقد نظمت هذه الوجوه الاثنى عشر فقلت احباؤهم بعد واوحمزة لدى وقفه ثنتان زادت على عشر فوجهان فى الاولى
فحقق وسهلن * وثانية سهل مع المد والقصر فهاأربع مضروبة فى ثلاثة * سكون واشمام و روم أخى القصر (أبناء) قرأ نافع بالهمز قبل الالف والباقون بالياء (المؤمنون والانهار) و (باذنه) و (يشاء) وقف يشاء لحمزة وهشام (٨٧) وماقبله لحمزة جلى (داخرون)

لاجل ياء قبلها تحولت تلك الياء عن همزة أى أبدلت الهمزة الساكنة المكسور ما قبلها ياء على ما تقدم ومثل بانبئهم بالبقرة ونبئهم بالحجر والقمر فتقول أنبيهم و نبيهم بكسر الهاء وقبلها ياء ساكنة كما يقول فيهم ويزكيهم ويفهم مما ذكر أن البعض الآخر يبقون الهاء على ما كانت عليه من الضم لان الياء قبل هاء عارضة فى الوقف فحصل فى أنبئهم ونحوه وجهان صحيحان وها تان المسئلتان رئيا وأنبئهم فرعان لقوله
* فابدله عنه حرف مد مسكنا * ثم ذكر قاعدة أخرى مستقلة فقال * وقد رووا أنه بالخط كان مسهلا *
يعنى ان حمزة كان يعتبر تسهيل الهمزة بخط المصحف على ما كتب فى زمن الصحابة رضى الله عنهم وضابط ذلك أن ينظر فى القواعد المتقدم ذكرها فكل موضع أمكن اجراؤها فيه من غير مخالفة للرسم لم تعدل الى غيره نحو جعل بارئكم بين الهمزة والياء وابدال همزة أرى ياء وابدال همز ملجأ الفا وان لزم منها مخالفة الرسم فتسهل على موافقة الرسم فاجعل همزة تفتؤ بين الهمزة والواو ومن نبأى بين الهمزة والياء ولا تبدلها ألفا وكان القياس على ما مضى ذلك لانهما يسكنان للوقف وقبلهما فتح فيبدلان ألفا وهذا الوجه يأتى تحقيقه فى قوله فالبعض بالروم سهلا * ثم بين كيفية اتباع الرسم فقال
﴿ ففى اليا يلى والواو والحذف رسمه * والاخفش بعد الكسر ذا الضم أبدلا ﴾
﴿ بياء وعنه الواو فى عكسه ومن * حكى فيهما كاليا وكالواو أعضلا ﴾
معنى يلى يتبع يعنى أن حمزة يتبع رسم المصحف فى الياء والواو والحذف فما كان صورته ياء أبدله ياء وما كان صورته واوا أبدله واوا ومالم يكن له صورة حذفه فيقول نسايكم وابنايكم وموىلا بياء خالصة ويقول نساوكم وابناوكم ويدروكم بواو خالصة واما الحذف ففى كل همزة بعدها واو جمع نحو فالون ويطون ومستهزون واعاد كر هذه الاقسام الثلاثة ولم يذكر الالف وان كان تصويره كثيرا لان تخفيف كل همزة صورت ألفا على القواعد المتقدمة لا يلزم منه مخالفة الرسم لانها اما أن تسهيل بين الهمزة والالف نحو سأل أو تبدل ألفا نحو ملجا وهذا موافق للرسم وانما تجرى المخالفة فى رسمها بالياء والواو وفى عدم رسمها وقد بينت المخالفة فى الياء والواو فى كلمتى تفتؤ ومن نبأى بين الناظم مذهب الاخفش النحوى وهو أبو الحسن سعيد بن مسعدة وهو الذى يأتى ذكره فى سورة الانعام وغير الذى ذكره فى سورة النحل فقال * والاخفش بعد الكسر ذا الضم أبدلا * بياء أخبر أن الاخفش كان يبدل ذا الضم يعنى الهمزة المضموم اذا وقع بعد الكسر ياء نحو أنبئكم وسنقرئك ومستهزئون ونحوه بياء مضمومة خالصة وقوله وعنه الواو فى عكسه أى وعن

كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى الحزب الحادى عشر عند المغاربة وعند المشارقة على القوم الفاسقين بعده ﴿الممال﴾ نصارى والنصارى وموسى و ياموسى لهم و بصرى القيامة لعلى ان وقف جاءكم الاربعة وجاءنا لحمزة وابن ذكوان وآتاكم لهم أدباركم لهم ودورى جبارين لورش بخلف عنه ودورى على ولا يميله البصرى لان ألفه متوسطة ويأتى كل من الفتح والتقليل فى جبارين على كل من الفتح والتقليل فى ياموسى (المدغم) فقد ضل لورش و بصرى وشامى والاخوين قد جاءكم الاربعة لبصرى وهشام والاخوين اذ جعل لبصرى وهشام (ك) تطلع على بيبن لكم الله هو يغفر لمن و يعذب من ولا ادغام فى بعد ذلك لقوله ولم تدغم مفتوحة

بعد ساكن * الى آخره (عليهم الباب) لايخفى (تأس) ابدله ورش وسوسى كذلك (يدى اليك) قرأ نافع والبصرى وحفص بفتح الياء والباقون باسكانها (انى أخاف) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (انى أريد) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (سوأة) قرأ ورش بالتوسط والطويل والباقون بالقصر (رسلنا) قرأ البصرى باسكان السين تخفيفا والباقون بالضم على الاصل (يصلبوا) يفخمه ورش على أصله (مؤمنين) و (الارض) معاو (الآخر) و (لاقتلنك) و (يشاء) والوقف على الثانى كاف وقفها لا يخفى (قدير) تام وفاصلة ومنتهى ربع الحزب اجماعا ﴿الممال﴾ ياموسى والدنيا لهم و بصرى النار معا لهما ودورى ياويلتى لهم ودورى أحياها وأحيا الناس ان وقف على احيا لورش وعلى جاءتهم لحمزة وابن ذكوان ﴿ تنبيه ﴾ فان قلت لم لم تذكر فى الممال يوارى وفاوارى وقد ذكر الشاطبى فيهما لدورى على الفتح والامالة حيث قال يوارى أوارى فى العقود بخلفه قلت هو خروج منه رحمه الله عن

طريقه فان طريقه جعفر بن محمد النصيبي وقد أجمع الناقلون عنه على الفتح فان قلت أليس قد ذكر في التيسير حيث قال وروى الفارسي عن أبي طاهر عن أبي عثمان سعيد بن عبد الرحيم الضرير عن أبي عمرو عن الكسائي انه أمال يوارى وفاوارى الحرفين في المائدة ولم يروه غيره عنه وبذلك أخذ من هذا الطريق وقرأت من طريق ابن مجاهد بالفتح اه قلت نعم لكنه لم يذكره على انه طريقه ولا قرأ به بل هو حكاية أراد بها زيادة الفائدة على عادته ويدل على ذلك قوله وقرأت من طريق ابن مجاهد بالفتح وقوله في جامع البيان وباخلاص الفتح قرأت ذلك كله فان قلت أليس قد قال وبذلك أخذ قلت نعم لكن ليس كما فهمت بل أخذ فعل ماض وضميره يعود على أبي طاهر ولو كان معناه ما فهمت لتدافع كلامه وقد صرح المحقق في التحبير والنشر بذلك فقال عند قوله وبه أخذ يعني أبا طاهر فتبين بهذا أن امالة يوارى وفاوارى ليس من طريقه ولا من طريق أصله بل

(٨٨)

هي طريق الضرير من طرق النشر وغيره والداني ذكر طرقه في أول كتابه فلو كانت من طرقه لذكرها وأيضا لو كانت من طرقه فلابد من ذكر جميع ما يحكيه كامالة صاد النصارى وتاء اليتامى وادغام النون الساكنة والتنوين في الياء وغير ذلك كما ذكره المحقق في كتبه حيث كانت من طرقه وهذا مما لا يخفى على من فيه أدنى ملكة والله الموفق (تنبيه) لاوجه لتخصيص الداني ومتابعيه امالة يوارى وفاوارى على طريقة الضرير بالعقود بل التي بالاعراف وهو يوارى سوآتكم كذلك قال المحقق تخصيص المائدة دون الاعراف هو مما انفرد به الداني وخالف فيه جميع الرواة وقد رواه عن أبي طاهر جميع أصحابه من أهل الاداء نصا واداء ولعله سقط من كتاب صاحبه أبي القاسم عبد العزيز بن محمد الفارسي شيخ الداني والله أعلم (المدغم) بسطت تدغم الطاء في التاء مع بقاء الاطباق الذي في الطاء للجميع ولقد جاءتهم لبصري وهشام والاخوين (ك) قال أوجه رجلان قال رب آدم بالحق قال لاقتلنك لأقتلنك قال ذلك كتبنا بالبينات ثم من بعد ظلمه يعذب من و يغفر لمن ولا ادغام في الى يدك لتثقيله ولا في بعد ذلك لفتح الدال بعد ساكن ولا في الارض ذلك لتخصيصه ببعض شأنهم (لايحزنك) قرأ نافع بضم الياء وكسر الزاى والباقون بفتح الياء وضم الزاى (للسحت) قرا نافع والشامي وعاصم وحمزة باسكان الحاء والباقون بالضم (شيئا) لايخفى (النبيئون) كذلك (واخشون ولا) قرأ البصري باثبات الياء وصلا لا وقفا والباقون بحذفها مطلقا (والعين والانف والاذن والسن والجروح) قرأ نافع وعاصم وحمزة بنصب الخمس على العطف وعلى برفع الخمس على الاستئناف والباقون بنصب الاربع على العطف ورفع الجروح على الاستئناف (والاذن بالاذن) قرأ نافع باسكان الذال والباقون بالضم (وليحكم) قرأ حمزة بكسر اللام ونصب الميم والباقون باسكان

الاخفش ابدال الواو في عكس ذلك وهو أن تكون الهمزة مكسورة بعد ضم وهو عكس ما تقدم فيقول سولوا ونحوه بواو خالصة وهما من الاقسام التسعة التي تقدم ان الحكم فيها أن تجعل بين بين فتكون في القسم الاول بين الهمزة والواو وفي القسم الثاني بين الهمزة والياء وهو مذهب سيبويه وخالفه الاخفش فيهما فابدلها في القسم الاول ياء وفي الثاني واوا فتصير مواضع الابدال على قول الاخفش أربعة هذان القسمان وقسمان وافق فيهما سيبويه وهما المذكوران في قوله * ويسمع بعد الكسر والضم همزه * ثم قال ومن حكى فيهما أي في المضمومة بعد الكسر والمكسورة بعد الضم كالياء وكالواو أي يجعل المضمومة كالياء والمكسورة كالواو أي تسهل كل واحدة منهما بينها وبين حرف من جنس حركة ماقبلها لا من جنس حركتها فمن حكى ذلك أعضل أي أتى بمعضلة وهو الامر الشاق لانه جعل همزة بين بين مخففة بينها وبين الحرف الذي منه حركة ماقبلها والوجه تدبيرها بحركتها ثم بين شيأ من مواضع الحذف فقال

﴿ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه * وضم وكسر قبل قيل وأخملا﴾

هذا مفرع على القول بالوقف على رسم المصحف وقد عرف مما تقدم تسهيل الهمزة المضمومة المكسور ماقبلها وانما أراد بهذا البيت بيان الحركة لما قبل الواو بعد حذف الهمزة وهذه مسئلة ليست في التيسير وقوله ومستهزؤن الحذف فيه ونحوه أخبر رحمه الله أن مستهزؤن ذكر فيه الحذف لان الهمزة فيه ليس لها صورة ومحلها بين الواو والزاى والواو المرسوم فيه واو الجمع قوله ونحوه يعني ان كل همزة مضمومة ليس لها صورة قبلها كسرة وبعدها واو نحو ليطفوا وليواطوا ويستنبونك وخاطون وما أشبه ذلك فان فيه الحذف بناء على ماتقدم من أنواع الرسم وقوله وضم وكسر قبل قيل يعني قيل بالضم قبل الواو وقيل بالكسر قبل الواو أيضا أخبر أن في ذلك وجهين بعد حذف الهمزة وذلك أن الهمزة اذا حذفت على ماروى من حذف الهمز الذي ليس له صورة بقيت الواو ساكنة قبلها كسرة فمن الناس من يحرك الحرف المكسور بالحركة التي كانت على الهمزة وهي الضمة ومنهم من يبقيه مكسورا على حاله وقوله وأخملا قال السخاوي يعني هذين المذهبين المذكورين واء أخملا لان حركة الهمزة ألقيت على متحرك وفي الوجه الآخر أبقاها واوا ساكنة قبلها كسرة وليس ذلك في العربية اه كلامه أما هذا الوجه اعني الواو الساكنة المكسور ماقبلها فحقيق بالاخمال وهو الذي أراده الناظم وأما ضم ماقبل الواو فوجه جيد وعليه قرأ نافع والصابون فلا وجه لاخمال هذا الوجه فالالف في أخملا للاطلاق لا للتثنية والخامل والساقط الذي لا نباهة له فقد اجتمع في مستهزؤن ونحوه خمسة

اللام والميم وورش على أصله من نقل حركة الهمز الى الميم (فيما) مقطوعة على المشهور (مختلفون) اختلف في الوقف عليه ومن قال بالوقف عليه فهو عنده كاف فاصلة بلا خلاف وهو يسهل الوقف عليه على القول الآخر ومنتهى النصف على المشهور وقبل الفاسقون بعده وقيل يوقنون (الممال) يسارعون لدوري عن الدنيا و بعيسى ابن لدى الوقف على بعيسى لهم و بصري جاءك وجاءك وشاء لحمزة وابن ذكوان التوراة الاربعة لنافع وحمزة بخلف عن قالون تقليلا ولابن ذكوان والبصري، وعلى اضجاعها هدى الثلاثة لدى الوقف عليها وآتاكم لهم آثارهم لهما ودوري (المدغم) (ك) الرسول لا الكلام من بعد من بعد ذلك يحكم بها ابن مريم مصدقا فيه هدى الكتاب بالحق ولا ادغام في سماعون للكذب ونحوه للساكن قبل النون (وان احكم) قرأ البصري وعاصم وحمزة بكسر النون والباقون بالضم (تولوا) لاخلاف في تخفيفه فالبزي فيه كالجماعة (يبغون) قرا الشامي بالخطاب والباقون بالغيب (ويقول) قرا الحرميان والشامي

بترك الواو وقبل الياء ورفع اللام والبصري باثبات الواو ونصب اللام والكوفيون باثبات الواو ورفع اللام (يرتدد) قرأ نافع والشامي بدالين الاولى مكسورة والثانية مجزومة وكذا هو في مصاحف المدينة والشام والباقون بدال واحدة مفتوحة مشددة وهو كذلك في مصاحفهم (هزوا) معا قرا حفص بالواو والباقون بالهمز وقرأ حمزة باسكان الزاي والباقون بالضم ووقف حمزة فيه تقدم في موضع يصح فيه الوقف عليه (والكفار) قرأ البصري وعلي بكسر الراء عطفا على من الذين والباقون بالنصب عطفا على الذين اتخذوا (وعبد الطاغوت) قرأ حمزة بضم باء عبد وخفض

 تاء الطاغوت وقرأ الباقون بفتح الباء والتاء (السحت) معا قرأ نافع وشامي وعاصم وحمزة باسكان الحاء والباقون بالضم هذا حكمه مفردا واما مع الكلم فنافع وعاصم والشامي بكسر الهاء وضم الميم واسكان الحاء وحمزة مثلهم الا انه بضم الهاء والبصري بكسر الهاء والميم وضم الحاء والمكي مثله الا انه يضم الميم وعلي كذلك الا انه يضم الهاء (والبغضاء الى) لا يخفى وكذا مافيه أو وقف عليه لهشام وحمزة وجهان كافي (أولياء) معا ومافيه خمسة أوجه كما في (يشاء) معا وما لحمزة فيه وجهان كافي (دائرة) و(الاثم) ووجه واحد كافي (مؤمنين يعملون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند بعض وعند بعض يصنعون قبله (الممال) الناس لدوري والنصارى وترى لهم وبصري فترى الذين للسوسي بخلف عنه ان وصل فترى الذين فان وقف على ترى فلهم وبصري يسارعون معا لدوري على تخشى وفعسى الله ان وقف على فعسى وينهاهم لهم دائرة والقيامة لعلي لدى الوقف الكافرين والكفار لهما ودوري الا ان ورشا لا يميل الثاني

أوجه ما بين مستعمل ومتروك أحدها تسهيل الهمزة على ما تقدم أولا بين الهمزة والواو وهو مذهب سيبويه والثاني ابدال الهمزة ياء مضمومة وهو مذهب الاخفش والثالث تسهيلها بين الهمزة والياء وهو الذي حكى ان صاحبه أعضل والرابع حذف الهمزة وتحريك الحرف الذي قبلها بحركتها والخامس حذف الهمزة وابقاء ما قبلها على حاله من الكسر وهذان الوجهان المحتملان على رأي بعضهم وقال الفاسي ويتأتى في ذلك وجه سادس ابدال الهمزة واوا مضمومة وذلك ان هذا النوع رسم بواو واحدة واختلف فيها فقيل هي صورة الهمزة وواو الجمع محذوفة وقيل هي واو الجمع وصورة الهمزة محذوفة فيجوز على اعتماد أنها صورة الهمزة ابدالها واوا فيقول مستهزون كما تقول أبناوكم ونساوكم على الوجه المذكور في اتباع الخط

﴿ وما فيه يلفى واسطا بزوائد * دخلن عليه فيه وجهان أعملا ﴾

﴿ كما ها ويا واللام والبا ونحوها * ولامات تعريف لمن قد تأملا ﴾

الهمز المتوسط على قسمين متوسط لا ينفصل من الحرف الذي قبله نحو الملائكة وابناؤكم ونساؤكم فوجهه التسهيل على ما تقدم بلا خلاف والقسم الآخر متوسط بسبب ما دخل عليه من الزوائد وهو المشار اليه بقوله ومافيه أي وما في الهمز أي يوجد أي واللفظ الذي فيه يوجد الهمز متوسطا بسبب حروف زوائد دخلن عليه واتصلن به خطا أو لفظا ففي الوقف عليه لحمزة وجهان مستعملان وهما التحقيق والتخفيف ولا ينبغي أن يكون الوجهان الا تفريعا على قول من لا يرى تخفيف الهمزة المبتدأة لحمزة المأخوذ من قوله وعن حمزة في الوقف خلف أما من يرى ذلك فقسمه لهذا أولى لانه متوسط صورة ثم أتى بأمثلة الزوائد المشار اليها فقال كما ها ويا وما في قوله كما زائدة أي الزائد من لفظ ها ويا أما ها في هؤلاء وها أنتم ويا نحو يا أيها ويا آدم ويا ابراهيم وبالأخت واللام نحو لانتم أشد ولابويه ولا الى الله تحشرون والباء نحو بانهم وبآخرين وبامامهم وفبأي وقوله ونحوها أي ونحو هذه الزوائد الواو نحو وأتم وامر والفاء نحو فآتوهن وفآمنوا وفأووا وفانت والكاف نحو كأنهم فكأنها وكأنهن والسين نحو سأريكم وساصرف والهمزة نحو أأنذرتهم وأأنت وأألقي فجميع هذه الامثلة ونحوها فيها وجهان التحقيق والتخفيف بحسب ما تقتضيه حركة الهمزة وحركة ما قبلها من أنواع التخفيف على ما تقدم وقوله ولامات تعريف يريد به نحو الارض والانسان والاولى والاخرى ففي جميع ذلك التحقيق والنقل وهذا مفهوم من قوله وعن حمزة في الوقف خلف ولكنه ذكره هنا ليعلم انه من هذا النوع فلهذا قال لمن قد تأملا (توضيح) المراد بالزوائد المشار اليها ما اذا حذف بقيت الكلمة بعد حذفه مفهومة نحو ما ذكرته

لانه يقرأه بالنصب جاؤكم والتوراة تقدماقريبا (المدغم) هل تنقمون لهشام والاخوين وقد دخلوا للجميع (ك) يقولون نخشى حزب اللهم اعلم بما ينفق كيف ولا ادغام فى بعض ذنوبهم لتخصيصه ببعض شانهم ولا فى يخافون لومة لائم لقوله على اثر تحريك (رسالاته) قرأ نافع والشامى وشعبة بالالف بعد اللام وكسر التاء على الجمع والباقون بغير الف ونصب التاء على التوحيد (تأس) يبدله ورش والسوسى (والصابون) قرا نافع بحذف الهمزة ونقل ضمتها الى الباء بعد سلب حركتها والباقون بالهمز وكسر الباء ولو وقف عليه لحمزة فله ثلاثة اوجه النقل وابدالها ياء خالصة مضمومة وله تسهيلها كالواو (الا تكون) قرا الاخوان والبصرى برفع النون والباقون بالنصب (فعموا وصموا) الاول مخفف والثانى مشدد للجميع وتخفيفهما معا وتشديدهما معا لحن (ماواه) ابداله سوسى دون ورش جلى (أنى يؤفكون) لاتغفل عما بينهما من الاوجه وعن تحرير أوجه انى مع الآيات قبلها (٩٠) (لبئس) معا ابدالهما لورش وسوسى جلى (النبيء) لايخفى (فاسقون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب الثانى عشر بلا خلاف (المال) الناس لدورى الكافرين معا وأنصار لهما ودورى والتوراة لنافع وحمزة بخلف عن قالون قليلا ولابن ذكوان والبصرى وعلى اضجاعا والنصارى وترى وعيسى ابن لدى الوقف على عيسى لهم وبصرى جاءهم لابن ذكوان وحمزة ؟ وى ومأواه لهم انى لهم ودورى (المدغم) قد ضلوا لورش وبصرى وشامى والاخوين (ك) ان الله هو ثالث ثلاثة نبين لهم الايات ثم والله هو السبيل لعن (لايؤاخذكم) معا قرأ ورش بابدال الهمزة واوا مطلقا وحمزة لدى الوقف والباقون بالهمز مطلقا (عقدتم) قرأ الاخوان وشعبة بالقصر أى بحذف الالف سوة وتخفيف القاف وابن ذكوان كذلك الا انه يزيد ألفا بعد العين والباقون بالتشديد من غير ألف (فجزاء مثل) قرأ الكوفيون فجزاء بالتنوين ومثل برفع اللام والباقون بغير تنوين وخفض اللام (كفارة طعام) قرا نافع والشامى كفارة بغير تنوين وطعام بالخفض على الاضافة والباقون بتنوين كفارة مقطوعة عن الاضافة ورفع طعام بدل منه واتفقوا على مساكين هذا انه بالجمع (عفا الله) لو وقف على عفا لا امالة فيه (مؤمنون) و (الايمان) و (احسنوا) مافيه لحمزة ان وقف لايخفى وكذا ماله فى (عذاب اليم) من النقل والسكت وعدمهما ان وقف (تحشرون) تام وفاصلة ومنتهى ربع الحزب اتفاقا (الممال) الناس لدورى نصارى وترى لهم وبصرى جاءنا لحمزة وابن ذكوان رقبة والسيارة لعلى لدى الوقف الاان الاول اتفاق والثانى على احد الوجهين والفتح مقدم

من الامثلة هنا فاما اذا بقيت الكلمة بعد حذفه غير مفهومة نحو يؤمن ويؤتى ويؤيد والمؤمنون والمؤتون ومؤجلا فلا خلاف فى تحقيق الهمز فى ذلك كله على ماسبق والهمز فى نحو وامر وفاوا ابتداء باعتبار الاصل ومتوسطا باعتبار الزائد الذى اتصل به وصار كانه منه بدليل أنه لايتأتى الوقف عليه وقد يشتبه به نحو الذى أوتمن ويا صالح ائتنا والهدى ائتنا لان الكلمة التى قبل الهمزة قامت مقام الواو والفاء فى وامر وفاو وافان قيل ما الحكم فى هاؤم اقرؤا كتابيه قيل التسهيل بلا خلاف لان همزة هاؤم متوسطة لانها من تتمة كلمتها بمعنى خذ ثم اتصل بها ضمير الجماعة ويوقف على هاؤم على الرسم وهاؤمو على الاصل لان الواو حذفت فى الوصل للساكن بعدها

﴿ واشمم ورم فيما سوى متبدل * بها حرف مد واعرف الباب محفلا ﴾

أمر بالاشمام والروم لحمزة وهشام فيما لاتبدل الهمزة المتطرفة فيه حرف مد ولين يعنى ان فى كل ماقبله ساكن غير الالف الروم والاشمام وهو نوعان أحدهما ما ألقى فيه حركة الهمزة على الساكن نحو دفء والمرء والسوء والثانى ما أبدل فيه الهمزة حرفا وأدغم فيه ماقبله نحو قروء وشىء وكل واحد من هذين النوعين قد أعطى حركة فترام تلك الحركة وضابطه كل همز طرف قبله ساكن غير الالف وأما مايبدل طرفه بالهمز حرف مد ولين ألفا او واوا او ياء سواكن وقبلهن حركات من جنسهن نحو الملأ ولؤلؤ والبارىء ويشاء والسماء والماء فلا يدخله روم ولا اشمام لان الالف والواو والياء فيه كالف يخشى وياء يرمى وواو يغزو وضابطه كل همز طرف قبله متحرك أو ألف وقوله وأشمم معناه حيث يصح الاشمام من المرفوع والمضموم ورم معناه حيث يصح الروم من المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور وقوله فيما سوى متبدل بها حرف مد أى فيما سوى طرف متبدل الهمز فيه حرف مد وقوله واعرف الباب محفلا أى مجتمعا ومحفل القوم مجتمعهم أى هذا الباب موضع اجتماع تخفيف الهمز عن حمزة

﴿ وماواو أصلى تسكن قبله * أواليا فعن بعض بالادغام حملا ﴾

قد تقدم ان الواو والياء الساكنتين قبل الهمز المتحرك ينقسمان الى زائد واصلى وان حكم الزائد ابدال الهمزة بعده حرفا مثله وادغامه فيه نحو قروء وخطيئة وان حكم الاصلى ان تنقل حركة الهمزة سواء كان حرف لين نحو سوءة وكهيئة أو حرف مد ولين نحو السوأى وسيئت وأتى فى الواو والياء الاصليتين هنا بوجه آخر فاخبر فى هذا البيت ان من الرواة من نقل عنه اجراء الاصلى مجرى الزائد فيوقف على ذلك

اعتدى لهم (المدغم) رزقكم تحرير رقبة ذلك كفارة الصالحات جناح الصالحات ثم الصيد تناله يحكم به طعام مسا كين ولا ادغام فى يقولون ر بنا ولانى بعدذلك ولانى أحل لكم لما هو ظاهر (قيما) قرأ الشامى بحذف الالف بعد الياء والباقون باثباته (والقلائد) هو بالهمز للجميع وقراءته بالياء لحن فظيع وماابهم فى مده ومافيه لحمزة اذاوقف لايخفى (أشياءان) كذلك (تسؤكم) لابدال فيه للسبعة الاحمزة ان وقف (ينزل) قرأ المكى والبصرى بسكون النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (القرآن) نقله للمكى جلى (حام) ميمه مخففة للجميع فلامد فيه الااذاوقف عليه ففيه الثلاثة والروم (قيل) قرأ هشام وعلى بالاشمام والباقون بالكسرة الخالصة (ان ارتبتم) لاخلاف فى تفخيم الراء لعروض الكسرة وكذا كل ماماثله نحو أم ارتابوا يابنى اركب ورب ارجعون وكذا اذا وقعت الكسرة فى الابتداء فقط نحو لكم ارجعوا آمنوا اركعوا والذين ارتدوا (استحق عليهم) قرأ حفص (٩١) بفتح التاء والحاء مبنيا للفاعل واذا ابتدأ كسر الهمزة والباقون بضم التاء وكسر الحاء مبنيا للمفعول واذا ابتدؤا ضموا الهمزة (الاوليان) قرأ شعبة وحمزة بتشديد الواو وكسر اللام وبعدها ياء ساكنة وفتح النون على الجمع الاول والباقون باسكان الواو وفتح اللام وفتح الياء وألف بعدها وكسر النون على التثنية لاولى (الغيوب) قرأ حمزة وشعبة بكسر الغين والباقون بالضم (القدس) قرأ المكى باسكان الدال والباقون بالضم (كهيئة) فيها لورش التوسط والطويل كشئ (طائرا) قرأ نافع بالالف بعد الطاء بعدها همزة مكسورة والباقون بياء ساكنة بعد الطاء (ساحر) قرأ الاخوان بفتح السين وكسر الحاء وألف بينهما والباقون بكسر السين واسكان الحاء (الارض) و (أباءنا) و (الآثمين) و (الاولين) و (الانجيل) و (باذنى) الثلاثة وقوفها لاتخفى (مبين) كاف وقيل تام فاصلة بلاخلاف ومنتهى نصف الحزب على قول الاكثر وعند بعض الفاسقين قبله (الممال) للناس لدورى كافرين لهما ودورى قربى وياعيسى لدى الوقف والموتى لهم وبصرى أدنى لهم والتوراة تقلم (المدغم) قد سألها لبصرى وهشام والاخوين اذ تخلق واذ تخرج كذلك اذ جيئتهم لبصرى وهشام (ك) والقلائد ذلك يعلم مافى والله يعلم ماولو أعجبك كثرة قيل لهم الموت تحبسونهما (يستطيع ربك) قرأ على تستطيع بالخطاب ربك بالنصب والباقون بالغيب والرفع (ان ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (منزلها) قرأ نافع والشامى وعاصم بفتح النون وتشديد الزاى والباقون باسكان النون وتخفيف الزاى (فانى أعذبه) قرأ نافع بفتح الباء وصلا والباقون باسكانها وصلا ووقفا (أأنت) كاأأنذرتهم (وأمى الهين) قرأ نافع والبصرى والشامى وحفص بفتح ياء امى والباقون بالاسكان (لى ان) قرأ الحرميان والبصرى بالفتح والباقون

سوة وهيئة السوى وسيت بالبدل والادغام جملا أى نقل عن حمزة رحمه الله

﴿ وما قبله التحريك أو الف محركا طرفا فالبعض بالروم سهلا ﴾

﴿ ومن لم يرم واعتد محضا سكونه * وألحق مفتوحا فقد شذ موغلا ﴾

كلامه فيما امتنع رومه واشمامه على ماتقدم بيانه وهو اذا كان الهمز طرفا متحركا وقبله حركة نحو بدأ ويبدئ ويبدأ أو كان طرفا محركا وقبله ألف نحو السماء والماء والدعاء فحكمه أن يبدل حرف مد ولين من جنس الحركة التى قبله بعد تقدير سكونه للوقف على ماتقدم وهو مذهب سيبويه وقد ذكر الناظم النوع الاول فى قوله * فابدله عنه حرف مد مسكنا * والنوع الثانى فى قوله * ويبدله مهما تطرف مثله * وذكر هنا وجها آخر وهو الروم وهو ماروى سليم عن حمزة انه كان يجعل الهمزة فى جميع ذلك بين بين أى بينها وبين الحرف المجانس لحركتها ولايتأتى ذلك الامع روم الحركة لان الحركة الكاملة لايوقف عليها ولان الهمزة الساكنة لايتاتى تسهيلها بين بين لما تقدم ثم لاهل الاداء فيما روى من هذا الوجه ثلاثة مذاهب منهم من رده ولم يعمل به واعتل بان الهمزة اذا سهلت بين بين قربت من الساكن واذا قربت من الساكن كان حكمها حكم الساكن فلا يدخلها الروم كما لايدخل الساكن فلم يرم المفتوحة ولا المكسورة ولا المضمومة واقتصر فى الجميع على البدل ومنهم من يعمل بعموم ماروى من ذلك فى الحركات الثلاث واعتل بان الهمزة المسهلة بين بين وان قربت من الساكن فانه يزنه بزنة المتحرك بدليل قيامه مقامه فى الشعر واذا كان بزنة المتحرك جاز رومه واعتذر عن روم المفتوح لانه دعت الحاجة اليه عند ارادة التسهيل مع جوازه فى العربية ومنهم من اقتصر فاجاز ذلك فى الضم والكسر دون الفتح واحتج بجوازه فيهما وهو الوجه المختار من الاوجه الثلاثة فقول الناظم وماقبله التحريك أو ألف محركا طرفا يعنى به النوعين المذكورين نحو بدأ أو يبدأ أو يبدئ ونحو السماء والماء والدعاء وقوله فالبعض بالروم سهلا يعنى به حيث يصح الروم وأطلق اللفظ وهو يريد ماذكرناه وهذا الوجه المذكور هو الذى اقتصر عليه من قال به ولذلك قدمه قوله ومن لم يرم يعنى فى شئ من الحركات الثلاث لما ذكرناه من العلة واليه أشار الناظم بقوله واعتد محضا سكونه لانه لما أعطاه حكم الساكن كان عنده من جملة السواكن فى الحكم وقوله وألحق مفتوحا فيه حذف والتقدير ومن ألحق المفتوح بالمضموم والمكسور فى الروم فقد شذ موغلا أى مبعدا فى شذوذه وأصل الايغال الابعاد فى السير والامعان فيه فحاصله أنه نقل فى المخصص ثلاث مذاهب الاول روم الضم والكسر واسكان الفتح وهو معنى قوله

بالاسكان (الغيوب) تقدم قريبا (ان اعبدوا) قرأ البصري وعاصم وحمزة بكسر النون والباقون بالضم (هذا يوم) قرأ نافع بنصب الميم على الظرف ومتعلقه خبر هذا محذوف أي واقع أو يقع في يوم فالفتحة فتحة اعراب والباقون بالرفع على المبتدأ والخبر (وهو) قرأ قالون والبصري وعلي باسكان الهاء والباقون بالضم وفيها من ياآت الاضافة ست يدي اليك انى أخاف انى أريد فانى أعذبه وأمى الهين لي أن أقول ومن الزوائد واحدة واخشون ولا ومدغمها اثنان وخمسون وقال الجعبري ومن قال سماه أربع وخمسون ومن الصغير ستة عشر (سورة الانعام) مكية الاثلاث آيات من قل تعالوا الى تتقون فهي مدنية وقيل الاست آيات هذه وقوله تعالى ماقدروا الله حق قدره الآية ومن أظلم ممن افترى على الله كذبا أوقال اوحى الى الآية وقيل غير هذا روى عن جابر رضي الله عنه انه قال لما نزلت سورة الانعام سبح رسول الله ﷺ ثم قال لقد شيع هذه السورة من الملائكة ماسد الافق قال الحاكم صحيح على شرط مسلم وعدد آيها مائة وستون وسبع حرمي

وست بصري وشامي وخمس كوفي جلالتها سبع وثمانون وما بينها و بين سورة المائدة من الوجوه على مايقتضيه الضرب والتحرير معلوم للمتأمل ذي القريحة الصحيحة ان وفق الله فلا نطيل به (وهو) لايخفى (يستهزؤن) معاومالورش جلي ولدى وقف حمزة الصحيح ثلاثة أوجه تسهيل الهمزة وابدالها ياء محضة وحذفها مع الضم الزاي (مدرارا) يفخم ورش راءه كالجماعة للتكرار (وانشانا) ابداله لسوسي جلي (قرطاس) تفخيم رائه للجميع لحرف الاستعلاء بعده لايخفى (ولقد استهزىء) قرأ البصري وعاصم وحمزة في الوصل بكسر الدال والباقون بالضم (لايؤمنون) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند بعض ربعاته

فالبعض بالروم سهلا الثاني الوقف بالسكون في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم واعتد محضا سكونه * الثالث الروم في الاحوال الثلاثة وهو معنى قوله وألحق مفتوحا أي بالمضموم والمكسور وهذان المذهبان اللذان غلا من قال بهما وهما زائدان على التيسير

﴿ وفي الهمز انحاء وعند نحاته * يضيء سناه كلما اسود أليلا ﴾

أي روي في تخفيف الهمز وجوه كثيرة وطرائق متعددة والانحاء المقاصد والطرائق واحدها نحو وهو القصد والطريقة وقد ذكر الناظم رحمه الله من تلك الطرق أشهرها وأقواها لغة ونقلا وقد ذكر شيأ من الاوجه الضعيفة ونبه على كثرة ذلك في كتب غيره والهاء في نحاته وسناه للهمز اي يضيء ضوءه عند النحاة لمعرفتهم به وقيامهم بشرحه كلما اسود عند غيرهم لان الشيء الذي يجهل كالمظلم عند جاهله واستعار الاضاءة للوضوح عند العلماء والاسوداد للغموض عند الجاهلين والاليل الشديد السواد يقال ليل أليل ولائل اي شديد الظلمة

(باب الاظهار والادغام)

قدم الاظهار على الادغام لانه الاصل وهذا الادغام هو الادغام الصغير وآخره أول باب الامالة وهو ادغام الحروف السواكن فيما قاربها ثم ذكر مقدمة فقال

﴿ سأذكر الفاظا تليها حروفها * بالاظهار والادغام تروي وتجتلا ﴾

وعد رحمه الله ذكر ألفاظا يرتب أحكامها عليها والالفاظ هي الكلمات التي تسمى أواخرها السواكن وهي لفظ اذ وقد وتاء التأنيث وهل وبل وقوله تليها حروفها أي يتبع كل لفظ منها الحروف التي تدغم أواخر هذه الالفاظ فيها وتظهر على اختلاف القراء في ذلك انما يذكر تلك الحروف في أوائل كلمات على حد ما مضى في شمالم نضق والدال كلم ترب سهل ونحو ذلك وقوله تروي أي تروى بالاظهار والادغام وتجتلا اي وتكشف في كتب الدرايات

(فدونك اذ في بيتها وحروفها * وما بعد بالتقييد قده مذللا)

فدونك أي خذ اذ في بيتها وحروفها في أوائل الكلم التي تليها يعني انه يذكر اذ ونحوها وما بعدها في بيت واحد وقوله * وما بعد بالتقييد قده مذللا * أي وما بعد البيت الذي فيه اذ ونحوها قده اليك منقادا بالتقييد الذي تقدم ذكره أو بالتقييد الآتي ذكره فاما بالتقييد الذي تقدم ذكره فهو انه اذا قال أظهر فلان فالباقون نعين لهم الادغام واذا قال ادغم فلان فان الباقين تعين لهم الاظهار ومعنى قده مذللا أي

اقتصر في الطائف وغيرها على منه ضمه بين قبله وسند بعض بلبس بن وذ به في المسعف الا كثر بن وقيل تستهزؤن خذه (الممال) ياعيسى ابن معاو عيسى ابن لدى الوقف على عيسى لهم و بصري للناس لدوري قضى ومسمى لدى الوقف عليه لهم جاءهم لابن ذكوان وحمزة خلف لحمزة *(المدغم)* هل تستطيع لعلي قد نعلم قتنا لبصري وهشام والاخيرين تغفر لهم لبصري بخلف عن الدوري (ك) نعلم ما ولا علم لنا قال الله هذا خلق كم و يعلم ماعليك كتابا (انى أمرت) فتحها نافع واسكنها الباقون (انى اخاف) قرأ الحرميان و بصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (يصرف) قرأ الاخوان وشعبة بفتح الياء وكسر الراء والباقون بضم الياء وفتح الراء (القرآن) قرأ المكي بنقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها والباقون باثبات الهمزة وسكون الراء (أينكم) قرأ الحرميان والبصري بتسهيل الهمزة الثانية والباقون بتحقيقها وأدخل بين الهمزتين الفا قالون والبصري وهشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال وهو الطريق الثاني لهشام

(نحشرهم) هذا اتفق السبعة على قراءته بالنون (لم يكن فتنتهم) قرأ الاخوان يكن بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث والابنان وحفص برفع التاء الثانية من فتنتهم والباقون بالنصب فصار نافع والبصري وشعبة بالتأنيث والنصب والابنان وحفص بالتأنيث والرفع والاخوان بالتذكير والنصب (والله ربنا) قرأ الاخوان بنصب الباء والباقون بالخفض (ولا نكذب) قرأ حفص وحمزة بنصب الباء والباقون بالرفع (ونكون) قرأ الشامي وحفص وحمزة بنصب النون والباقون بالرفع فصار حمزة وحفص بنصبهما والشامي برفع الاول ونصب الثاني والباقون برفعهما (ولدار الآخرة) قرأ الشامي بلام واحدة وتخفيف الدال والآخرة بخفض التاء على الاضافة كمسجد الجامع والباقون بلامين وتشديد الدال ورفع الاخرة على النعت وكل وافق مصحفه حذفا واثباتا ولهذا اتفقوا على حرف يوسف أنه بلام واحدة لاتفاق المصاحف عليه (تعقلون) قرأ نافع والشامي وحفص بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (ليحزنك) (٩٣) قرأ نافع بضم الياء وكسر الزاي والباقون بفتح الياء وضم الزاي (لايكذبونك) قرأ نافع وعلي باسكان الكاف وتخفيف الذال والباقون بفتح الكاف وتشديد الذال واتفقوا على ضم الياء (اعراضهم) يفخمه ورش لحرف الاستعلاء الذي بعده (الجاهلين) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب الثالث عشر باتفاق (المال) والنهار والنار لهما ودوري أخرى وافترى وترى معا والدنيا معا لهم و بصري آذانهم لدوري على جاؤك وجاءتهم وجاءك وشاء لحمزة وابن ذكوان بلى وآتاهم والهدى لهم (ننبيه) لا امالة في بدا لانه واوي (المدغم) ولقد جاءك لبصري وهشام والاخوين (ك) هي وان أظلم ممن كذب بآياته تقول للذين ولا نكذب بآيات العذاب بما ولا مبدل لكلمات الله (ينزل) قرأ المكي باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي وخالف البصري فيه أصله (ومن يشأ يجعله) هذا من المستثنى للسوسي فلا ابدال له فيه وكذا الذي قبله لو وقف عليه فلا يبدله (صراط) لايخفى (أرأيتكم) معا و(أرأيتم) قرأ نافع بتسهيل الهمزة المتوسطة بين بين وروى عن ورش أيضا ابدالها ألفا واذا أبدل مد لالتقاء الساكنين مدا مشبعا وعلى بحذفها والباقون بتحقيقها والتسهيل لورش مقدم في الاداء لانه أشهر وعليه الجمهور (بالباساء وباسا) ابدالهما للسوسي مما لايخفى (فتحنا) قرأ الشامي بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (يصدفون) قرأ الاخوان باشمام الصاد الزاي والباقون بالصاد المحضة (بالغدوة) قرأ الشامي بضم الغين واسكان الدال بعدها واو مفتوحة والباقون بفتح الغين والدال بعدها ألف (انه من) قرأ نافع والشامي وعاصم بفتح الهمزة والباقون بالكسر (فانه غفور) قرأ الشامي وعاصم بفتح الهمزة والباقون بالكسر فصار نافع بفتح الاول بدل من الرحمة أي كتب على نفسه انه من عمل وكسر الثاني مستأنف وشامي وعاصم

خذه مسهلا بسبب التقييد الذي آينه به وهو من قولهم بعير مذلل اذا كان سهل الانقياد وهو الذي خزم في انفه ليطاوع قائده وأما التقييد الآتي ذكره فهو قوله

﴿ سأسمي و بعد الواو تسمو حروف من * تسمى على سيما تروق مقبلا ﴾

اعلم ان هذه الترجمة تخالف بعض الترجمة الاولى التي بنيت عليها القصيدة أعني قوله ومن بعد ذكري الحرف اسمي رجاله فلاجل ذلك احتاج الى بيانها لان القاعدة في الرمز الصغير اذا انفرد انما يذكره بعد حرف القرآن وتقييده في الغالب وفي هذا الباب الامر بالعكس أول ما يذكر أسماء القراء اما رمزا واما صريحا ثم يأتي بعدها بواو فاصلة ايذانا بان القراء انقضت رموزهم ثم يأتي بعد الواو بالحرف المختلف في الاظهار والادغام فيه لمن تقدم ذكره قبل الواو فقوله سأسمي معناه سأذكر أسماء القراء ثم آتي بالواو ثم آتي بعد الواو بحروف ومن سميت من القراء يعني التي يظهر ذلك القارئ نحو ذال اذ عندها أو يدغم واعلم أن هذا انما يفعله فيمن لم يطرد أصله في اظهار جميعها أو ادغامه وأما من اطرد أصله فانه لم يسلك فيه هذا المسلك بل يأتي برمزه بعد الحرف وكذلك من صرح باسمه لم يأت بعده بالواو انما احتاج الى الاتيان بالواو لئلا تلتبس أسماء القراء بالحروف المختلف فيها في الاظهار والادغام فاذا صرح باسم القارئ عدم اللبس لانه لايجمع بين الرمز والصريح في مسئلة واحدة في ترجمة واحدة كما تقدم بيانه فحاصل الامر انه احتاج في هذا الباب اذا ذكر القارئ المفصل بالرمز الى واوين فاصلتين الاولى بين القارئ والحروف والثانية بين المسائل وهذه الثانية هي المذكورة في قوله

* متى تنقضي آتيك بالواو فيصلا * فهي دائرة في القصيد جميعه وقوله تسمو أي تعلو حروف من تسمى قبل الواو وعلى سيما أي على علامة تروق مقبلا أي يروق تقبيلها والتقبيل للثغر واستعاره هنا للعلامة ثم قال

﴿ وفي دال قد أيضا وتاء مؤنث * وفي هل و بل فاحتل بذهنك أحيلا ﴾

أي وفي هذه الالفاظ افعل مثل ذلك يعني ان اصطلاحه في دال قد وتاء التأنيث ولامي هل و بل كاصطلاحه في ذال اذ وقوله فاحتل فعل أمر من الحوالة والذهن الفطنة أي فاحتل لفطنتك لما أخبرك بما رتبه من المعاني أحالك على استخراج ما لكل قارئ من الاظهار والادغام والاحيل الكثير الحيل يقال رجل أحيل اذا صدقت حيلته

﴿ ذكر ذال اذ ﴾

(نعم اذ تمشت زينب صال دلها * سمي جمال واصلا من توصلا)

كان الناظم رحمه الله قدر أن مستدعيا استدعى منه الوفاء بما وعده في قوله سأذكر ألفاظا فقال مجيبا له نعم ثم

بفتحهما فالاول بدل من الرجع والثاني عطف على الاول والباقون بكسرهما على الاستئناف (وليستبين) قرأ شعبة والاخوان بالياء التحتية على التذكير والباقون بالتاء الفوقية على التأنيث أو الخطاب باعتبار رفع السبيل ونصبه (سبيل) قرأ نافع بنصب اللام والباقون بالرفع فصار نافع بالتاء والنصب وشعبة والاخوان بالياء والرفع والباقون بالتاء والرفع (يقص الحق) قرأ الحرميان وعاصم بضم القاف بعدها صاد مهملة مضمومة مشددة والباقون بسكون القاف وبعدها ضاد معجمة مكسورة مخففة وحذف الياء رسما باجماع المصاحف على لفظ الوصل واجتزاء بالكسرة (بالظالمين) كاف وقيل تام وفاصلة ومنتهى ربع الحزب باجماع (الممال) والموتى لهم وبصرى آتاكم معا ويوحى والاعمى لهم شاء وجاءهم وجاءك لابن ذكوان وحمزة (المدغم) اذ جاءهم لبصرى وهشام قد ضلت لورش وبصرى وشامي والاخوين (ك) وزين لهم الآيات ثم العذاب بما لا أقول لكم عندي أقول لكم اني باعلم بالشاكرين أعلم بالظالمين ولا ادغام في بالعشى يريدون

(٩٤)

لتثقيله (جاء أحدكم) لا يخفى ولا تغفل عما تقدم مما يفيد انك اذا قرأت بعد المنفصل في حتى اذا فليس لك في جاء أحدكم لمن له الاسقاط الا المد (توفته) قرأ حمزة بالف بعد الفاء والباقون بتاء تأنيث ساكنة بدل الالف (رسلنا) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (خفية) قرأ شعبة بكسر الخاء والباقون بالضم لغتان (أنجانا) قرأ الكوفيون بالف بعد الجيم من غير ياء ولا تاء والباقون بياء تحتية ساكنة وبعدها تاء فوقية مفتوحة (ينجيكم) قرأ الحرميان والبصري وابن ذكوان باسكان النون وتخفيف الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم ولا خلاف بين السبعة في تثقيل قل من ينجيكم قبله (باس) بيدله السوسي

أتى باذ وحروفها الستة في بيت على ما وعد به وحروف اذ الستة هي أوائل الكلم الست التي تلي اذ وهي التاء من تمشت والزاي من زينب والصاد من صال والدال من دلها والسين من سمي والجيم من جمال وأمثلتها على الترتيب فالتاء اذ تبرأ اذ تخلق ونحوه والزاي اذ زين واذ زاغت ليس غيرهما والصاد واذ صرفنا ولا ثاني لها والدال اذ دخلوا بالحجر وص والذاريات واذ دخلت جنتك ليس غيرها والسين لولا اذ سمعتموه ظن ولولا اذ سمعتموه قلتم ليس غيرهما والجيم واذ جعلنا واذ جاءتهم ونحوه والواو في قوله واصل فاصلة وما بعدها تمم به البيت وصال بمعنى استطال والدل الدلال والسمي الرفيع

(فاظهارها (أ) جرى (د) وأم (ن) سيمها * وأظهر (ر) يا (ق) وله واصف جلا)

أخبر أن المشار اليهم بالهمزة والدال والنون في قوله أجرى دوام نسيمها وهم نافع وابن كثير وعاصم أظهروا ذال اذ عند حروفها الستة وأتى بالرمز مؤخرة لعدم الالتباس وقوله وأظهر ريا الى آخره أخبر أن المشار اليهما بالراء والقاف في قوله ريا قوله وهما الكسائي وخلاد أظهر الذال عند الجيم خاصة فتعين لهما الادغام في باقي الحروف وأتى بما شرط من تقديم الرمز ثم أتى بالواو ثم أتى بالحرف المختلف في ادغامه والواو في وأظهر وفي واصف للفصل والنسيم الريح الطيبة والريا بالقصر الرائحة الطيبة وجلا أي كشف

(وادغم (ض) نكا واصل توم دره * وادغم (م) ولى وجده دائم ولا)

أخبر رحمه الله ان المشار اليه بالضاد في قوله ضنكا وهو خلف أدغم في التاء والدال فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية وقوله وأدغم مولى الى آخره أخبر أن المشار اليه بالميم من قوله مولى وهو ابن ذكوان أدغم في الدال فتعين له الاظهار عند الخمسة الباقية وتعين لباقي القراء وهما أبو عمرو وهشام ادغام ذال اذ في حروفها الستة والواو في وأدغم في الموضعين وفي ولا للفصل والواو في واصل وفي وجده للفصل بين الرمز والحروف المختلف في ادغامها والضنك الضيق والتوم جمع تومة والتومة خرزة تعمل من الفضة كالدرة والدر معروف والمولى هنا الولي والوجد الغنى والرواية بضم الواو وقد تكسر عليه فر أروح من وجدكم والولا بكسر الواو المتابعة (توضيح) القراء في فصل ذال اذ على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند حروفها الستة وهم نافع وابن كثير وعاصم ومنهم من أدغمها في حروفها الستة وهم أبو عمرو وهشام ومنهم من أظهرها عند بعضها وأدغم في بعضها وهم الكسائي وخلف وخلاد وابن ذكوان فاما الكسائي وخلاد فانهما أظهراها عند الجيم وأدغماها فيما بقي وأما خلف فانه أدغم في التاء والدال وأظهر عند ما بقي وأما ابن ذكوان

وحده (بعض انظر) قرأ البصري وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر التنوين في الوصل والباقون بالضم (تنبيه) سقط هذا من كلام الجعبري فانه قال والتنوين اثنا عشر فتيلا انظر وغير متشابه انظر واو تبعه ابن القاصح فقال وأول وقوع التنوين بالنساء فتيلا انظر و بالانعام متشابه انظر واولم يذكره ابن غازي أيضا ولا بد منه وتركه سهو بلاشك (ينسينك) قرأ الشامي بفتح النون التي قبل السين وتشديد السين والباقون باسكان النون وتخفيف السين (لعبا ولهوا وغرتهم) قرأ خلف بادغام التنوين في الواو من غير غنة والباقون بادغامه مع الغنة وكلهم سكنوا الهاء من لهوا لانه اسم ظاهر لا ضمير (استهوته) مثل توفته (حيران) فيه لورش الترقيق والتفخيم (كن فيكون) هذا مما اتفق على رفعه (آزر) ورش فيه على أصله من المد والتوسط والقصر (اني أراك) فتح ياء اني الحرميان والبصري والباقون بالاسكان (وجهي للذي) قرأ نافع والشامي وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان

المشركين (كاف) وقيل تام وفاصلة باجماع ومنتهى الربع عند جميع المغاربة والخير قبله عند جميع المشارقة ﴿الممال﴾ يتوفاكم وليقضى ومسمى لدى الوقف وتوفاه ومولاهم وأنجانا وهدانا واستهوته وامواالهدى وهدى لدى الوقف عليهما والهدى لهم الآن ورشا يقرأ انجيتنا بالتاء فلا أمالة له فيه وهو وعلى يقرآن توفته واستهوته بالتاء فلا امالة لهما فيهما بالنهار لهما ودورى جاء جلى خفية لعلى لدى الوقف الذكرى وذكرى والدنيا وأراك لهم وبصرى رأى كوكبا امال الراء والهمزة الاخوان وشعبة وابن ذكوان وقللهما ورش وهو على أصله فى المد والتوسط والقصر وأمال البصرى الهمزة فقط رأى القمر رأى الشمس أمال الراء منهما فقط حمزة وشعبة والباقون بالفتح (تنبيهات) الاول من المعلوم ان ورشا يبدل همزة الهدى ائتنا ألفا وكذا حمزة لدى الوقف عليها فالالف الموجودة فى اللفظ بعد الدال يحتمل أن تكون المبدلة من الهمزة وعليه فلا امالة فيها ويحتمل أن تكون هى ألف الهدى فتمال والصحيح الاول ووجهه الدانى بان الف الهدى قد كانت وذهبت مع تحقيق الهمزة فى حال الوصل فكذا يجب ان تكون مع المبدلة منها لانه تخفيف والتخفيف عارض وقال المحقق والصحيح الماخوذ به عن ورش وحمزة فيه الفتح * الثانى فان قلت لم تذكر الخلاف الذى ذكره الشاطبى للسوسى فى امالة الراء من رأى حيث قال وفى الراء يجتلا بخلف ولا الخلاف الذى ذكره له فى امالة الراء والهمزة فى نحو رأى القمر ولا الخلاف الذى ذكره لشعبة فى الهمز حيث قال وقبل السكون الرا أمل فى صفا يد * بخلف وقل فى الهمز خلف يقى صلا فالجواب انه رحمه الله خرج فى جميع ذلك عن طرق كتابه فلا يقرأ به من طريقه ولم اقرأ به على شيخنا رحمه الله وقال فى مقصورته ورارأى بعيده محرك بالفتح عن ابن جرير يجتلى كذا بحرفيه قبيل ساكن والاشارة بقوله كذا الى الفتح وقال بعده يحيى بن آدم روى عن شعبة * بالفتح قبل ساكن همز رأى وقال المحقق وانفرد ابو القاسم الشاطبى بامالة الراء من رأى عن السوسى بخلف عنه تخالف فيه سائر الناس من طريق كتابه ولا اعلم هذا الوجه روى عن السوسى من طريق الشاطبية والتيسير بل ولا من طرق كتابنا أيضا نعم رواه عن السوسى صاحب التجريد من طريق أبى بكر القرشى عن السوسى وليس ذلك من طرقنا وقول صاحب التيسير وقد روى عن ابى شعيب مثل حمزة لا يدل على ثبوته من طرقه فانه قد صرح بخلافه فى جامع البيان فقال انه قرأ على أبى الفتح فى رواية السوسى من غير طريق ابى عمران موسى بن جرير فيما لم يستقبله ساكن وفيما استقبله باما لة فتح الراء والهمزة معا وقال بعده وانفرد الشاطبى بالخلاف عن شعبة فى امالة الهمزة من رأى الذى بعده ساكن نحو راى القمر وعن السوسى بالخلاف أيضا فى الراء والهمزة معا اما امالة الهمزة عن شعبة فانه رواه خلف عن يحيى بن آدم

ذكوان فانه ادغم فى الدال وأظهر عندما بقى ﴿ ذكر دال قد ﴾

﴿ وقد سحبت ذيلا ضفا ظل زرنب * جلته صباه شائقا ومعللا ﴾

أتى بدال قد وحروفها فى بيت واحد كما فعل فى اذاى والحروف التى تدغم فيها دال قد وتظهر عندها هى هذه الثمانية المضمنة أوائل الكلم التى وليتها وهى السين من سحبت والذال من ذيلا والضاد من ضفا والظاء من ظل والزاى من زرنب والجيم من جلته والصاد من صباه والشين من شائقا وأمثلتها السين نحو قد سألها قوم وقد سمع الله والذال ولقد ذرأنا لجهنم ليس غيره والضاد نحو فقد ضل ضلالا ولقد ضربنا والظاء نحو فقد ظلم نفسه لقد ظلمك والزاى ولقد زينا السماء ليس غيره والجيم نحو قد جمعوا لكم وقد جاءكم رسول والصاد نحو ولقد صدقكم ولقد صرفنا والشين قد شغفها حبا ولا نظير له والواو فى ومعللا فاصلة يقال عله اذا سقاه مرة بعد أخرى وقوله ضفا أى طال وقوله ظل يقال ظل يفعل كذا اذا فعله نهارا وقد يراد به مداومة الفعل والزرنب شجر طيب الرائحة يعمل منه أنفس الطيب والانجلاء الانكشاف والصبا اسم للريح الشرقية وانما سميت صبا لانها تصبو لوجه الكعبة

﴿ فاظهرها (ن)جم (ب)دا (د)ل واضحا * وادغم ورش ضر ظمآن وامتلا ﴾

اخبر أن المشار اليهم بالنون والباء والدال فى قوله نجم بدا دل وهم عاصم وقالون وابن كثير اظهروا دال قد عند حروفها الثمانية وأتى بالرموز مؤخرة لعدم الالتباس قوله وادغم ورش ضر ظمآن أخبر أن ورشا ادغم فى الضاد والظاء فتعين له الاظهار فيما بقى وأتى باسمه صريحا فلم يحتج الى الواو الفاصلة بين الاسم والحرف لعدم الالتباس والواو فى واضحا وامتلا للفصل بين المسائل وقد تكرر فى الموضعين بواو وادغم بعدهما فى هذا البيت والذى بعده فحصل اربع واوات والنجم يكنى به عن العالم وبدا معناه ظهر ودل من قولك دللته على كذا اى ارشدته والواضح الظاهر البين والضر سوء الحال والظمآن العطشان وامتلا من الامتلاء

﴿ وادغم (م)رووا كف ضير ذابل * زوى ظله وغر تسداه كلكلا ﴾

اخبر رحمه الله ان المشار اليه بالميم فى قوله مرو وهو ابن ذكوان ادغم دال قد فى الضاد والذال والزاى والظاء فتعين له الاظهار عند الاربعة الباقية وأتى بما شرط من تقديم الرمز والاتيان بالواو ثم بحروف من رمزه والواو فى وا كف وفى وغر فاصلة وقوله تسداه كلكلا تمم به البيت ولم يتعلق به حكم وقوله مرو اسم فاعل من اروى يروى والواكف الهاطل يقال وكف البيت اى هطل والضير الضرر والذابل النحيف وزوى من زويت

عن شعبة حسبما نص عليه فى جامعه حيث سوى فى ذلك بين ما بعده متحرك و ما بعده ساكن ونص فى مجرده عن يحيى عن شعبة الباب كله بامالة الراء ولم يذكر الهمزة وكان ابن مجاهد يأخذ من طريق خلف عن يحيى بامالتهما ونص على ذلك فى كتابه وخالفه سائر الناس فلم يأخذ والشعبة من جميع طرقه الا بامالة الراء وفتح الهمزة وقد صحح الدانى الامالة فيهما يعنى من طريق خلف حسبما نص عليه فى التيسير فظن الشاطبى ان ذلك من طرق كتابه فحكى فيه خلافا عنه والصواب الاقتصار على امالة الراء دون الهمزة من جميع الطرق التى ذكرناها فى كتابنا ومن جملتها طرق الشاطبية والتيسير واما امالة الراء والهمزة عن السوسى فهو مما قرا به الدانى على شيخه ابى الفتح من غير طريق ابن جرير واذا كان الامر كذلك فليس الى الاخذ به من طريق الشاطبية والتيسير ولا من طريق كتابنا سبيل انتهى ببعض تصرف للاختصار والتوضيح * الثالث امالة البصرى (٩٦) لهمزة رأى كبرى وسواء كان مما لا ساكن بعده ام بعده ساكن ووقف عليه فان حكمه يرجع الى ما لا ساكن بعده ولا ينبغى ان يتعمد الوقف عليه لانه ليس بتام ولا كاف كما لا يخفى * الرابع لو وقف ورش عليه فهو على أصله من المد والتوسط والقصر لان الالف من نفس الكلمة وذهابها وصلا عارض فلم يعتد به قال المحقق وهو من المنصوص عليه ومثل رأى القمر ورأى الشمس تراءى الجمعان فافهم (المدغم) (ك) هو ويعلم ويعلم مافى ويعلم ماجرحتم الموت توفته وكذب به هدى الله هو ابراهيم ملكوت الليل رأى قال لاأحب قال لئن ويجوز فى الليل رأى الثلاثة كما فيما قبله حرف مد والقصر مذهب الجمهور (اتحاجونى) قرأ نافع والشامى بخلف عن هشام بتخفيف النون والباقون بتثقيلها وهى الرواية الاخرى لهشام ولا بد معه من اشباع مد الواو لاجل الساكنين ولا خلاف بينهم فى اثبات الياء وبعض الناس يحذفها مع (فاظهارها) التخفيف وهو خطأ لا شك فيه هدان قرأ البصرى باثبات الياء فى الوصل والباقون بحذفها فى الحالين (ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (درجات من) قرأ الكوفيون بتنوين التاء والباقون بغير تنوين (نشاء ان) قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهمزة الثانية كالياء ولهم ايضا ابدالها واوا خالصة مكسورة والباقون بتحقيقها (وزكريا) قرأ الاخوان وحفص بغير همز وقفا ووصلا والباقون بالهمز كذلك (واليسع) قرأ الاخوان بتشديد اللام واسكان الياء والباقون باسكان اللام مخففة وفتح الياء (صراط) و (النبوة) لا يخفى (اقتده) قرا الاخوان بحذف الهاء وصلا والباقون باثباتها فى الحالين وكسرها مع القصر هشام ومع وصلها ياء ابن ذكوان والباقون باسكانها وصلا وكلهم واقف باثباتها واسكانها على مقتضى الوقف (تنبيه) ذكر الشاطبى رحمه الله لابن

النبىء اذا جمعته ومنه الزاوية التى تزوى الفقراء أى تجمعهم والظل معروف والوغر جمع وغرة وهى شدة توقد الحر وتسداه أى علاه والكلكل الصدر من أى حيوان كان ابن آدم أو غيره

﴿ وفى حرف زيناخلاف ومظهر * هشام بصاد حرفه متحملا ﴾

أى اختلف عن ابن ذكوان فى قوله ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح فروى عنه الاظهار والادغام وقوله ومظهر هشام الى آخره أخبر أن هشاما أظهر لقد ظلمك بسؤال نعجتك وليس فى ص غير هذا الموضع فلهذا قال بص ولم يعينه فتعين لهشام الادغام فى السبعة الباقية وبقى من لم يسمه فى هذا الباب على الادغام فى الجميع وهم أبو عمرو وحمزة والكسائى وقوله متحملا حال أى تحمل هشام ذلك ونقله والهاء فى حرفه تعود على هشام لانه لم يظهر الا فى هذا الموضع فهو حرفه الذى اشتهر باظهاره (توضيح) القراء فى دال قد على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند حروفها الثمانية بلا خلاف وهم قالون وابن كثير وعاصم ومنهم من أدغمها فى حروفها الثمانية بلا خلاف وهم أبو عمرو وحمزة والكسائى ومنهم من أظهر عند بعضها وادغم فى بعضها وهم ورش وابن ذكوان وهشام أما ورش فانه ادغم فى الضاد والظاء وأظهرها عند الستة الباقية وأما ابن ذكوان فان الاحرف الثمانية عنده على ثلاث مراتب منها أربعة أظهر عندها بلا خلاف وهى السين والصاد والجيم والشين ومنها ثلاثة أدغم فيها بلا خلاف وهى الضاد والظاء والذال ومنها حرف واحد اختلف عنه فيه وهو الزاى وأما هشام فانه أظهر قال لقد ظلمك وأدغم فى السبعة البواقى

﴿ ذكر تاء التأنيث ﴾

﴿ وأبدت سنا ثغر صفت زرق ظلمه * جمعن ورودا باردا عطر الطلا ﴾

التاء فى قوله وأبدت هى تاء التأنيث أتى بها وحروفها الستة فى بيت واحد وهى السين من سنا والثاء من ثغر والصاد من صفت والزاى من زرق والظاء من ظلمه والجيم من جمعن وأمثلتها عند السين أنبتت سبع سنابل والثاء كذبت ثمود المرسلين ونحوه والصاد حصرت صدورهم ولهدمت صوامع وليس غيرهما والزاى كلما خبت زدناهم لا غير والظاء نحو قوله تعالى وأنعام حرمت ظهورها والجيم كلما نضجت جلودهم ووجبت جنوبها ليس غيرهما والواو فى ورودا فاصلة وقوله باردا عطر الطلا لم يتعلق به حكم وانما تمم به البيت والسنا الضوء والثغر ما تقدم من الاسنان وزرق جمع أزرق يوصف به الماء لكثرة صفائه والظلم ماء الاسنان والورود الحضور والعطر الطيب الرائحة والطلاء بالمد ما طبخ من عصير العنب وقصره ضرورة

﴿ فاظهارها(د)ر(ن)مته(ب)دوره * وأدغم ورش ظافرا ومخولا ﴾

أخبر رحمه الله ان المشار اليهم بالدال والنون والباء من قوله درنمته بدوره وهم ابن كثير وعاصم وقالون أظهروا تاء التانيث عند حروفها الستة وأخر الرمز لعدم الالتباس وقوله وأدغم ورش ظافرا اخبر أن ورشا أدغم فى الظاء خاصة فتعين له الاظهار عند الخمسة البواقى ولم يحتج الى الواو الفاصلة لصريح الاسم والنمو الزيادة والظافر الفائز والمخول المملك يقال خولك الله كذا أى ملكك اياه

﴿ وأظهر (ك)هف وافر سيب جوده * زكى وفى عصرة ومحللا ﴾

﴿ وأظهر روايه هشام لهدمت * وفى وجبت خلف ابن ذكون يفتلا ﴾

أخبر رحمه الله ان المشار اليه بالكاف فى قوله كهف وهو ابن عامر أظهر تاء التأنيث عند ثلاثة أحرف السين والجيم والزاى والواو من قوله وافر ومن قوله وفى فاصلة وقوله وأظهر روايه أى راوى ابن عامر المسمى بهشام لهدمت صوامع وقوله وفى وجبت خلف ابن ذكوان يعنى أن الراوى الثانى عن ابن عامر وهو ابن ذكوان قرأ وجبت جنوبها بالاظهار والادغام وقوله يفتلا من فليت الشعر اذا تدبرته وتأملته ذلك لان الاظهار هو المشهور عن ابن ذكوان ولم يذكر فى التيسير غيره ﴿توضيح﴾ القراء فى تاء التانيث على ثلاث مراتب منهم من أظهرها عند جميع حروفها وهم عاصم وقالون وابن كثير ومنهم من أدغمها فى حروفها الجميع وهم أبو عمرو وحمزة والكسائى ومنهم من أظهرها عند بعضها وأدغمها فى بعضها وهما ورش وابن عامر فاما ورش فانه أدغمها فى الظاء خاصة وأظهرها عند الخمسة الباقية وأما ابن عامر فان الحروف المذكورة عنده على ثلاث مراتب منها ما اظهر عنده قولا واحدا وهما السين والزاى ومنها ما ادغم فيه قولا واحدا وهما الطاء والثاء ومنها ما عنه فيه تفصيل وهما الصاد والجيم فاما الصاد فانه أدغم فيه بلا خلاف فى قوله تعالى حصرت صدورهم واختلف راوياه عنه فى قوله تعالى لهدمت صوامع فاظهر هشام وأدغم ابن ذكوان وأما الجيم فانه أظهر عندها بلا خلاف فى نضجت جلودهم وأما وجبت جنوبها فانه أظهرها من رواية هشام وعنه فيها الاظهار والادغام من رواية ابن ذكوان وظاهر البيت ثناء على ابن عامر أخبر الناظم عنه بانه كهف تأوى اليه الناس وقوله وافر سيب جوده أى زائد عطاء كرمه وقوله زكى وفى أى صادق الوعد عصرة أى ملجأ فى وقت الشدة ومحللا أى منزله محل الضيف

﴿ذكر لام هل وبل﴾

ذكوان القصر من غير اشباع كهشام ولاشك فى صحته عنه الا انه ليس من طريقه ولم يذكره الدانى فى تيسيره ولا فى جامعه ولا مفرداته فلا يقرأ به من طريقه ولم اقرأ به على شيخنا رحمه الله ولذا لم نذكره قال المحقق رحمه الله ولا أعلمها وردت عنه من طريقه انتهى اى ولا اعلم هذه الرواية وهى الكسر من غير اشباع وردت عنه أى عن ابن ذكوان من طريقه أى من طريق الشاطبى والله أعلم (يجعلونه) (يبدونها) و (يخفون) قرأ المكى والبصرى بياء الغيب فى الثلاثة والباقون بتاء الخطاب فيهن (ولينذر) قرأ شعبة بالغيب والباقون بالخطاب (تقطع بينكم) قرأ نافع وعلى وحفص بنصب النون والباقون برفعها (شيأ) و (نشاء) والياس واخوانهم وآباؤكم (وشىء) وقوفها لا تخفى واما (شركوا) فهو من الكلمات الثمانية التى كتبت الهمزة فيها واوا بلا خلاف وفيه لدى الوقف عليه لحمزة وهشام اثنا عشر وجها ابدال همزته الفا مع الثلاثة وتسهيلها كالواو مع روم حركتها مع المد والقصر فهذه خمسة على التخفيف (٩٧) القياسى وعلى الرسم تأتى سبعة ابدال الهمزة واوا ساكنة ويجوز رومها واشمامها وتأتى على كل من السكون والاشمام الثلاثة وعلى الروم القصر فقط فهذه السبعة مع الخمسة المتقدمة اثنا عشر (تزعمون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وتستكبرون قبله على قول بعض (الممال) هدانى لورش وعلى موسى معا ويحيى وعيسى وذكرى والقرى وافترى وترى ونرى لهم وبصرى هدى الله وهدى الله وهدى لدى الوقف عليها وفهداهم وفرادى لهم بكافرين لهما ودورى جاء لحمزة وابن ذكوان الناس لدورى ﴿المدغم﴾ ولقد جئتمونا لبصرى وهشام والاخوين لقد تقطع لجميع (ك) أظلم ممن وحق قدره لا ادغام فيه لتثقيله (الميت) معا قرأ نافع والاخوان وحفص بتشديد الياء والباقون بالتخفيف (فانى تؤفكون) فيه لدى الوقف ست قراآت فتح همز أنى تؤفكون والفتح والبدل والتقليل والبدل والتقليل والهمز والامالة والبدل والامالة والهمز وعزوها لا يخفى (وجعل الليل) قرأ الكوفيون بفتح العين واللام من غير الف وبنصب اللام من الليل وقرأ الباقون بالالف وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل (فمستقر) قرأ المكى والبصرى بكسر القاف والباقون بفتحها ولا خلاف بينهم فى فتح دال مستودع (متشابه انظروا) قرأ البصرى وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر التنوين فى الوصل والباقون بالضم (ثمره) قرأ الاخوان بضم الثاء والميم والباقون بفتحهما (وخرقوا) قرأ نافع بتشديد الراء والباقون بالتخفيف (انا عليكم) لا خلاف فى حذف الفه وصلا (درست) قرأ المكى والبصرى بألف بعد الدال واسكان السين وفتح التاء كقاتلت والشامى بغير ألف وفتح السين واسكان التاء كذهبت والباقون بغير الف واسكان السين وفتح التاء كخرجت ﴿تنبيه﴾ لو كتبته على قراءة

المكي والبصري فالفه محذوفة قال في علم النصرة قال في التنز بل كتبوه في جميع المصاحف من غير ألف بين الدال والراء انتهى فظهر بهذا فساد ماجري به العمل في ارض المغرب من اثباته فذلك باطل لا اصل له انتهى قلت وكذلك جرى عمل أهل المشرق بل لهم في الرسم فساد وتخليط لا يرضى به ذو دين والله الموفق (يشعركم) قرا البصري باسكان ضمة الراء وروى عنه أيضا الدوري اختلاسها والباقون بالضمة الكاملة (تنبيه) لا اشكال في ترقيق الراء لمن سكن عملا بقوله ولابد من ترقيقها بعد كسرة * اذا سكنت الخ واما مع الاختلاس فقد تحير فيه كثير من المتصدرين اذ لم يجدوا فيه نصا للمتقدمين ولا للمتأخرين ولا وجه لتوقفهم لانهم وان لم يصرحوا بذلك فهو مأخوذ من قوة كلامهم اذ لم يقل احد ان الاختلاس هو السكون بل صرحوا انه حركة قال الداني في المنبهة والاختلاس حكمه الاسراع بالحركات كل ذا اجماع وقد صرحوا ايضا بان (٩٨) من وقف على الراء بالروم حيث يجوز فحكمه حكم الوصل قال ورومهم كما وصلهم ومن المعلوم كما ذكره الجعبري والاهوازي وغيرهما ان الثابت من الحركة حال الاختلاس أكثر من الثابت حال الروم فعلى هذا اجراءه مجرى الحركة التامة احرى والله أعلم (انها اذا) قرأ شعبة بخلف عنه والمكي والبصري بكسر همزة انها والباقون بالفتح وهي الرواية الثانية لشعبة (لا تؤمنون) قرأ الشامي وحمزة بالخطاب والباقون بالغيب (يعمهون) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الحزب الرابع عشر من غير خلاف (الممال) والتوى وتعالى لهم فانى وانى لهم ودوى جاءكم وشاء وجاءتهم وجاءت لحمزة وابن ذكوان طغيانهم لدوري على (المدغم) قد جاءكم لبصري وهشام والاخوين (ك) جعل لكم وخلق كل شيء خالق كل شيء وهو وأعرض (اليهم الملائكة) قرأ البصري بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (قبلا) قرأ نافع والشامي بكسر القاف وفتح الباء والباقون بضمهما اخبر (لكل نبي) قرا نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (مفصلا) تفخيمه لورش لا يخفى (منزل) قرا الشامي وحفص بفتح النون وتشديد الزاي والباقون باسكان النون وتخفيف الزاي (وتمت كلمة) قرا الكوفيون بغير ألف على التوحيد والباقون بالف على الجمع (فصل) قرأ نافع والكوفيون بفتح الفاء والصاد والباقون بضم الفاء وكسر الصاد وتفخيم ورش له وصلا وخلفه في الوقف جلي (حرم) قرأ نافع وحفص بفتح الحاء والراء والباقون بضم الحاء وكسر الراء فصار نافع وحفص بفتح أول الفعلين وثانيهما والابنان والبصري بضم أول الفعلين وكسر ثانيهما وشعبة والاخوان بفتح اول فصل وثانيه وضم أول حرم وكسر ثانيه فذلك ثلاث قرا آت وكيفية قراءتها من قوله تعالى ومالكم والوقف على ما قبله كاف الى اليه وهو كاف ايضا واختلف في الوقف على عليه فقيل كاف وقيل لا يوقف عليه وهو الاصح ولذلك تركنا الوقف

قدم هل على بل في الترجمة وعكس ذلك في البيت ليعطي كل واحد من الحرفين حظا من التقديم والتأخير قال

﴿لا بل وهل تروى ثنا ظعن زينب * سمير نواها طلح ضر ومبتلا﴾

أتى بلام بل وهل وحروفها الثمانية وهي التاء من تروى والثاء من ثنا والظاء من ظعن والزاي من زينب والسين من سمير والنون من نواها والطاء من طلح والضاد من ضر وأمثلتها عند التاء نحو بل تأتيهم بغتة وبل تحسدوننا والظاء بل ظننتم أن ليس غيره والزاي بل زين للذين وبل زعمتم أن لن ليس غيرها والسين بل سولت لكم موضعان بيوسف ليس غيرهما والنون قالوا بل نتبع ما وجدنا وبل نحن محرومون نحوه والطاء بل طبع الله والضاد بل ضلوا عنهم ولا ثاني له والثاء هل ثوب الكفار ليس غير والتاء هل تنقمون منا هل تعلم له والنون هل ننبئكم بالاخسرين هل نحن منظرون ﴿تنبيه﴾ ظاهر عبارة الناظم رحمه الله توهم ان كل واحدة تدغم في الثمانية وليس كذلك بل لام بل تدغم في سبعة النون والضاد والطاء والظاء والتاء والسين والزاي ولام هل تدغم في ثلاثة النون والتاء والثاء ولام بل تختص بخمسة الضاد والطاء والظاء والزاي والسين وتختص هل بحرف الثاء ويشتركان في حرفين النون والتاء وقد نظم بعض الشراح على هذا التفصيل فاحسن حيث قال

﴿ألا بل وهل تروى نوى هل ثوى وبل * سرى ظل ضر زائد طال وابتلا﴾

أي لام هل وبل لهما التاء والنون ولهل وحدها الثاء ولبل الخمسة البواقي والظعن السير والسمير المحدث ليلا والنوى البعد والطلح الذي تعب وأعيا والضر ضد النفع والمبتلى المختبر

﴿فأدغمها (ر)او وأدغم (ف)اضل * وقور ثناه سرتيما وقد حلا﴾

أخبر رحمه الله ان المشار اليه بالراء في قوله راو وهو الكسائي أدغم لام هل وبل في حروفها وأخر الرمز لعدم الالتباس وقوله وأدغم فاضل الخ أخبر أن المشار اليه بالفاء في قوله فاضل وهو حمزة أدغم في الثاء والسين والتاء المشار اليهن في قوله ثناه سرتيما وأتى بالشرط من تقديم الرمز وتأخير الحروف المختلف فيها والواو في قوله وأدغم فاصلة بين المسألتين والواو في قوله وقور فاصلة بين الحرف الدال على القارىء وبين الحروف المختلف في اظهارها وادغامها والوقور ذو الحلم والرزانة وتيما اسم قبيلة ينتسب اليها حمزة والواو في قوله وقد فاصلة وحلا تمم به البيت أي ثناء حمزة سر قومه وحلا

﴿وبل في النسا خلادهم بخلافه * وفي هل ترى الادغام (ح)ب وحملا﴾

عليه أن تبدأ بقالون بتسكين ميم الجمع وترك بدل تأ كلوا وتفخيم راء ذكر وترك صلة عليه وفتح فاء فصل وصاده وترقيق لامه وفتح لام حرم ورائه و يندرج معه حفص ثم تعطف شعبة والاخوين بضم حاء حرم وكسر رائه ثم تعطف الدوري بضم أول الفعلين و كسر ثانيهما واندرج معه الشامي ثم تأتي بالسوسي بابدال تأ كلوا وضم أول الفعلين وكسر ثانيهما مع ادغام لام فصل في لام لكم ثم بقالون بصلة ميم لكم وما بعده مع القصر او ما تقدم له في الفعلين واندرج معه المكي وتخلف في صلة عليه فتعطفه بالصلة وضم أول الفعلين وكسر ثانيهما وضم الميم ثم بقالون بضم ميم الجمع مع مد لكم الا وعليكم الا واضطررتم اليه ثم تأتي بورش بمد لكم وابدال تأ كلوا وترقيق راء ذكر وتفخيم لام فصل وفتح أول الفعلين وثانيهما ثم بخلف مع السكت فيما مد لورش و باقي حكمه جلي فهذه تسعة أوجه مضروبة في أوجه اليه لدى الوقف وهي القصر والتوسط والمد والروم على القول به في الضمير ستة وثلاثون وجها والله اعلم (ليضلون) قرأ الكوفيون (٩٩) بضم الياء والباقون بالفتح (كان ميتا) قرأ نافع بتشديد الياء مع الكسر و الباقون باسكانها (رسالته) قرأ المكي وحفص بغير الف بعد اللام ونصب التاء على التوحيد والباقون بالالف وكسر التاء على الجمع (ضيقا) قرأ المكي باسكان الياء والباقون بكسرها مع التشديد (حرجا) قرأ نافع وشعبة بكسر الراء والباقون بفتحها (يصعد) قرأ المكي باسكان الصاد وتخفيف العين من غير ألف كيصعق وشعبة بتشديد الصاد والف بعدها وتخفيف العين والباقون بتشديد الصاد والعين كيذكر وكيفية قراءته مع سابقيه أي ضيقا وحرجا من قوله تعالى ومن يرد الى السماء أن تبدأ بقالون ضيقا بياء مكسورة مشددة وحرجا بكسر الراء و يصعد بتشديد الصاد والعين من غير ألف ولا يندرج معه أحد ثم تعطف شعبة بتشديد صاد يصعد وألف بعده ثم البصري بفتح راء حرجا و يصعد كقالون و يندرج معه الشامي وحفص وخلاد وعلى الأن هشاما وخلادا الا يوافقانه في حكم الوقف على السماء فتأتي لهما بالاوجه الخمسة ولا يخفى انهما يندرجان معا الا في وجه التسهيل مع المد ثم المكي باسكان ياء ضيقا وفتح راء حرجا واسكان صاد يصعد مع تخفيف العين ثم تأتي لورش بالنقل وضيقا وحرجا و يصعد كقالون ثم تأتي بخلف بادغام نون ومن وان في ياء يرد و ياء يضله وضيقا و يصعد كنافع وحرجا كالجماعة ثم تعطفه بالسكت ووقفه في السماء لا يخفى (صراط) لا يخفى (يذكرون) كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند أهل المغرب و يعملون بعده عند أهل المشرق وحكى بعضهم الاجماع عليه فان عنى اجماعهم فسلم وان عنى اجماع الناس فقصور (الممال) الموتى فعلى لهم و بصرى شاء وجاءتهم لحمزة وابن ذكوان ولنصفي ونؤتى لهم الناس للدوري الكافرين لهما ودوري ﴿المدغم﴾ (ك) لا مبدل لكلماته اعلم من اعلم بالمهتدين فصل لكم أعلم بالمعتدين زين

أخبر أن خلادا قرأ في سورة النساء قوله بل طبع الله عليها بالاظهار والادغام وهذا معنى قوله بخلافه وأتى باسمه صريحا فلم يحتج الى الواو الفاصلة وقوله وفي هل ترى الادغام حب اخبر أن المشار اليه بالحاء في قوله حب وهو أبو عمرو أدغم هل ترى من فطور بالملك وأدغم فهل ترى لهم من باقية في الحاقة وجلا أي نقل عن أبي عمرو ﴿وأظهر (لـ)دى واع نبيل ضمانه * وفي الرعد هل واستوف لازاجرا هلا﴾

أمر بالاظهار للمشار اليه باللام في قوله لدى وهو هشام عند الحرفين المذكورين بعد الواو وهما النون والضاد وعند التاء في حرف واحد بالرعد أم هل تستوي الظلمات ولم يدغمه أحد لان حمزة والكسائي يقرآن يستوي بالياء المعجمة الاسفل وهم أصحاب الادغام وقوله واستوف لازاجرا هلا كمل به البيت والواو في واع واستوف فاصلة أي استوف ما ذكرت لك من الفوائد غير زاجر بهلا وهي كلمة يزجر بها الخيل (توضيح) القراء في لام هل و بل على ثلاث مراتب منهم من أدغم في الجميع وهو الكسائي وحده ومنهم من أظهر الجميع وهم نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم ومنهم من أدغم في البعض وأظهر عند البعض وهم أبو عمرو وهشام وحمزة أما أبو عمرو فانه ادغم هل ترى بالملك والحاقة خاصة وأظهر عند البواقي خاصة وأما هشام فانه اظهر عند النون والضاد وعند التاء بالرعد خاصة وأدغم فيما سوى ذلك وأما حمزة فانه أدغم في الثاء والسين والتاء وأدغم من رواية خلاد بخلاف عنه في الطاء من بل طبع في النساء

﴿ باب اتفاقهم في ادغام اذ وقد وتاء التأنيث وهل و بل ﴾

انما احتاج الى ذكر اتفاقهم في هذه الكلمات لانه قد وقع في بعضها اختلاف بين الرواة في الكتب المبسوطات غير هذا القصيد كاظهار دال قد عند التاء من طريق أبي حمدون والمروزي عن المسيبي نحو قد تبين وتاء التأنيث عند الدال نحو فلما أثقلت دعوا الله ومحمد عنه في نحو فآمنت طائفة والفضل ابن شاهي عن حفص غربت تقرضهم والبرجمي عن أبي بكر لام بل وقل عند الراء نحو قوله تعالى بل رفعه الله اليه وقل ربي اعلم كل هذا نقل فيه الاظهار ولما كان هذا ونحوه متفقا على ادغامه في هذا القصيد نبه عليه بقوله

﴿ ولا خلف في الادغام اذ ذل ظالم * وقد تيمت دعد وسيما تبتلا ﴾

أخبر أنه لا خلاف في ادغام ذال اذ في الحرفين المذكورين في الكلمتين اللتين بعدها وهما الذال من ذل والظاء من ظالم نحو اذ ذهب واذ ظلموا وقوله وقد تيمت أي لا خلاف أيضا في ادغام دال قد في الحرفين المذكورين بعدها وهما التاء من تيمت والدال من دعد نحو قد تبين وقد دخلوا ومعنى تيمت أمرضت من

الكافرين يجعل رسالته (يحشرهم) قرأ حفص بالياء التحتية والباقون بالنون (عما تعملون) قرأ الشامي بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية (ان يشأ) لا يبدله السوسي (مكانا تكم) قرأ شعبة بالف بعد النون على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد (من يكون) قرأ الاخوان بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (بزعمهم) معا قرأ علي بضم الزاي والباقون بفتحها (زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم) قرأ الشامي بضم زاي زين وكسر يائه ورفع لام قتل ونصب دال اولادهم وخفض همزة شركائهم والباقون بفتح الزاي والياء ونصب لام قتل وكسر دال اولادهم ورفع همزة شركاؤهم وتكلم غير واحد من المفسرين والنحويين كابن عطية ومكي وابن أبي طالب والبيضاوي وابن جني والنحاس والفاسي والزمخشري في قراءة الشامي وضعفوها الفصل بين المضاف وهو قتل والمضاف اليه وهو شركائهم بالمفعول وهو أولادهم وزعموا ان ذلك لا يجوز في النثر وهو زعم (١٠٠) فاسد لان ما نفوه أثبته غيرهم قال الحافظ السيوطي في جمع الجوامع له مسئلة لا يفصل بين المتضايفين اختيارا الا بمفعوله وظرفه على الصحيح وجوزه الكوفيون مطلقا قال في شرحه همع الهوامع تبعا لابن مالك وغيره وحسنه كون الفاصل فضلة فانه يصلح بذلك لعدم الاعتداد وكونه غير أجنبي من المضاف أي لانه معموله ومقدر التأخير اي لان المضاف اليه فاعل في المعنى انتهى مع زيادة شيء للايضاح والمثبت مقدم على النافي لاسيما في لغة العرب لا تساعها وكثرة التكلم بها روى عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه انه قال كان الشعر علم قوم فلما جاء الاسلام اشتغلوا عنه بالجهاد والغزو فلما تمهدت الامصار وهلك من هلك راجعوه فوجدوا اقله وذهب عنهم أكثره وروى عن أبي عمرو ابن العلاء قال ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا أقله ولو جاءكم وافرا لجاءكم علم وشعر كثير قال ابو الفتح بن جني في خصائصه بعد ان نقل هذا فاذا كان الامر كذلك لم يقطع على الفصيح يسمع منه ما يخالف الجمهور بالخطأ انتهى واشدهم عليه الزمخشري ونصه واما قراءة ابن عامر فشيء لو كان في مكان الضرورة وهو الشعر لكان سمجا مردودا كما رد زج القلوص أبي مزادة فكيف به في الكلام المنثور فكيف به في القرآن المعجز بحسن نظمه وجزالته والذي حمله على ذلك انه راى في بعض المصاحف شركائهم مكتوبا بالياء ولو قرأ بجر الاولاد والشركاء لان الاولاد شركاؤهم في اموالهم لوجد في ذلك مندوحة عن هذا الارتكاب انتهى فانظر رحمك الله الى هذا الكلام ما ابشعه واسمجه واقبحه وما اشتمل عليه من الغلظة والفظاظة وسوء الادب فحكم على قراءة متواترة تلقاها سيد من سادات التابعين عن اعيان الصحابة وهم تلقوها من افصح الفصحاء وابلغ البلغاء سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالرد والسماجة ولا جراءة اعظم من هذه الجراءة والحامل له على ذلك انه يرى رأيا فاسدا

الحب ودعد اسم امرأة والوسيم الحسن الوجه والتبتل الانقطاع

﴿ وقامت تريه دمية طيب وصفها * وقل بل وهل راها لبيب ويعقلا ﴾

اي لا خلاف في ادغام تاء التأنيث في الاحرف الثلاثة المذكورة بعدها وهي التاء من تريه والدال من دمية والطاء من طيب نحو فما ربحت تجارتهم واجيبت دعوتكما وفآمنت طائفة والواو في وصفها فاصلة وقد تكررت والدمية صورة تشبه المرأة وقوله وقل بل وهل الخ اي لا خلاف في ادغام اللام من قل و بل وهل في الحرفين الاولين من الكلمتين اللتين بعدهن وهما الراء واللام من قوله راها لبيب نحو قل ربي اعلم وقل الذين هل لكم بل لا يكرمون بل ربكم وقوله راها بالقصر من غير همز ولبيب اي عاقل اي وهل راى هذه الحسناء عاقل ويثبت عقله

﴿ وما أول المثلين فيه مسكن * فلا بد من ادغامه متمثلا ﴾

اي اذا اجتمع حرفان متماثلان وسكن الاول منهما وجب ادغامه في الثاني لغة وقراءة وسواء كان في كلمة نحو قوله تعالى يدرككم الموت أو في كلمتين نحو وما بكم من نعمة ولا يخرج من هذا العموم الاحرف المد نحو آمنوا وعملوا الذي يوسوس فانه واجب الاظهار فيمد ولا يدغم وقوله متمثلا اي متشخصا

﴿ باب حروف قربت مخارجها ﴾

جميع ما سبق هو ادغام حروف قربت مخارجها فكأنه يقول في باب ادغام حروف أخر قربت مخارجها والمذكور في هذا الباب ثمانية احرف الباء واللام والفاء والدال والتاء والراء والنون والذال وقد قدم الكلام في الباء فقال

﴿ وادغام باء الجزم في الفاء (ق)د (ر)سا * (ح)ميدا وخير في يتب (ق)اصدا ولا ﴾

اخبر ان الباء المجزومة تدغم في الفاء للمشار اليهم بالقاف والراء والحاء في قوله قد رسا حميدا وهم خلاد وابو عمرو والكسائي وجميع ما في القرآن خمسة مواضع اولها قوله تعالى او يغلب فسوف نؤتيه اجرا عظيما في النساء وان تعجب فعجب في الرعد قال اذهب فمن تبعك بالاسراء قال فاذهب فان لك بطه ومن لم يتب فاولئك بالحجرات ثم اخبر ان المشار اليهم بالقاف من قاصدا وهو خلاد له وجه آخر وهو الاظهار في قوله تعالى ومن لم يتب فاولئك فامرك أن تخير في ادغامه واظهاره لان الكل صحيح وتعين لمن لم يذكره الاظهار في الخمسة ومعنى رسا حميدا اي ثبت محمودا والولا بالفتح النصر

﴿ ومع جزمه يفعل بذلك (س)لموا ❀ ونخسف بهم (ر)اعوا وشذا تثقلا ﴾

أخبر أن اللام من يفعل اذا كان مجزوما يدغم في الذال من ذلك المشار اليه بالسين في قوله سلموا وهو أبو الحرث وجميع ما في القرآن ستة مواضع أولها بالبقرة ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه وبآل عمران ومن يفعل ذلك فليس من الله في شيء وبالنساء ومن يفعل ذلك عدوانا وظلما وفيها ومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله وبالفرقان ومن يفعل ذلك يلق أثاما وبالمنافقين ومن يفعل ذلك فأولئك هم الخاسرون وتعين للباقين الاظهار فان لم يكن يفعل مجزوما ولم يدغمه أحد نحو فما جزاء من يفعل ذلك منكم وقوله ونخسف بهم راعوا اخبر أن المشار اليه بالراء في قوله راعوا وهو الكسائي أدغم الفاء في الباء من نخسف بهم الارض في سبا فتعين للباقين الاظهار ومعنى راعوا أي راقبوا الادغام فقرؤا به قوله وشذا تثقلا الالف في قوله وشذا ضمير يفعل ونخسف أي وشذ ادغام هذين الحرفين عند النحاة لا القراء لان الشاذ عند القراء ما لم يتواتر وهذان تواترا والشاذ عند النحاة ما خرج عن قياسه أو ندر

﴿ وعذت على ادغامه ونبذتها ❀ (ش)واهد (ح)مادوأورثتموا (ح)لا ﴾
﴿ (ل)ه(ش)رعه والراء جزما بلامها ❀ كواصبر لحكم طال بالخلف (ي)ذبلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شواهد حماد وهم حمزة والكسائي وأبو عمرو أدغموا الذال في التاء من كلمتين احداهما أني عذت بربي بغافر والدخان والثانية فنبذتها بطه فتعين للباقين الاظهار فيهن والشواهد الادلة والحماد الكثير الحمد وقوله وأورثتموا حلاله شرعه أخبر أن المشار اليهم بالحاء واللام والشين في قوله حلاله شرعه وهم أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي ادغموا الثاء في التاء من أورثتموا بالاعراف والزخرف فتعين للباقين الاظهار ومعنى حلا عذب والشرع الطريق وقوله والراء جزما بلامها الخ أخبر أن الراء المجزومة تدغم في اللام للمشار اليه بالطاء في قوله طال وهو الدوري بخلاف عنه أي للدوري الاظهار والادغام وأن المشار اليه بالياء في قوله يذبلا وهو السوسي يدغم الراء في اللام بلا خلاف ومثل ذلك بقوله تعالى واصبر لحكم ربك ونظيره أن أشكر لي ويغفر لكم ونحوه ويذبل اسم جبل معروف

﴿ ويس اظهر (ع)ن (ف)تى (ح)قه (ب)دا ❀ ونون رفيه الخلف عن ورشهم خلا ﴾

أمر باظهار النون من يس عند الواو من والقرآن واظهار النون من هجاء نون عند الواو من والقلم للمشار اليهم بالعين والفاء والحاء والباء في قوله عن فتى حقه بدا وهم حفص وحمزة وابن كثير وأبو عمرو وقالون ونون

واضح البطلان وهو ان القراآت كلها آحاد ولا متواتر فيها ولذلك يطلق عنان القلم في خطئه القراء في بعض المواضع ولا يبالي بما يقول وما زعم انه سمج مردود هو فصيح شائع ذائع وأدلة ذلك من الشعر كثيرة ذكرها امام النحاة أبو عبد الله محمد بن مالك في شرح الكافية عند قوله فيها بعد ما ذكر جواز الفصل وحجتي قراءة ابن عامر وكم لها من عاضد وناصر فلا نطيل بها وأما أدلة ذلك من النثر فقراءة من قرأ فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله بنصب وعده وجر رسله وما روي منه في الصحيح كثير كقوله ﷺ فهل أنتم تاركو لي صاحبي وما حكاه ابن الانباري عن العرب انهم يفصلون بين المضاف والمضاف اليه بالجملة فيقولون هذا غلام ان شاء الله ابن أخيك وكان ابن الانباري صدوقا دينا ثقة حافظا قال أبو علي القالي كان أبو بكر بن الانباري يحفظ فيما ذكر ثلثمائة ألف شاهد في القرآن الكريم وقيل انه كان يحفظ مائة وعشرين تفسيرا للقرآن الكريم بأسانيدها وما حكاه الكسائي من قولهم هذا غلام والله زيد بجر زيد باضافة الغلام اليه والفصل بينهما بالقسم فان قلت لقائل ان يقول القراءة شاذة والاحاديث مروية بالمعنى وما ذكره ابن الانباري والكسائي ليس كمسئلتنا قلت لا خلاف بينهم كما نقله السيوطي ان القراءة الشاذة تثبت بها الحجة في العربية ولو نقل هذا المجترئ الحائد عن طريق الهدى نافل لم يبلغ في الرتبة أدنى القراء بل ولا عشر معشاره كلاما ولو عن راع أو أمة من العرب لرجع اليه وبنى قواعده عليه والقرآن المتواتر الذي نقله ما لا يعد من العدول الفضلاء الاكابر عن مثلهم يحكم عليه بالرد والسماجة وأما الاحاديث فالاصل نقلها بلفظها وادعاء انها منقولة بالمعنى دعوى لا تثبت الا بدليل ومن مارس الاحاديث ورأى تثبت الصحابة والآخذين عنهم رضي الله عن جميعهم وتحريهم في النقل حتى انهم اذا شكوا في لفظ أتوا بجميع الالفاظ المشكوك فيها أو تركوا روايته بالكلية علم علم يقين انهم لا ينقلون الاحاديث الا بألفاظها وأما ما نقله ابن الانباري والكسائي فمسئلتنا أحرى لانهم اذا كانوا يجيزون الفصل بالجملة فبالمفرد أولى وهذا كله على جهة التنزل وارخاء العنان والا فالذي نقوله ولا نلتفت لسواه ان القراءة المشهورة فضلا عن المتواترة كهذه لا تحتاج الى دليل بل هي أقوى دليل ومتى احتاج من هو في ضوء الشمس الى ضوء النجوم وقد بنى النحويون قواعدهم على كلام نقلوه من العرب لم يبلغ في الصحة مبلغ القراءة الشاذة ولا قاربها وقبلوا من ذلك ما خرج عن القياس كقولهم استحوذ وقياسه استحاذ كما تقول استقام واستجاب وكقولهم لدن غدوة بالنصب والقياس الجر وهو في العربية كثير ليس هذا محل تتبعه والشامي هذا رحمه الله ممن يحتج بكلامه لانه من صميم العرب وفصحائهم وكان قبل أن يوجد اللحن ويتكلم به لانه ولد في حياة النبي ﷺ على قول وسنة احدى وعشرين على قول آخر فكيف بما تلقاه

ورواه عن كبار الصحابة رضى الله عنهم كأبى الدرداء وواثلة بن الاسقع ومعاوية بن أبى سفيان رضى الله عنهم بل نقل تلميذه الذمارى أنه قرأ على عثمان بن عفان رضى الله عنه فهو أعلى القراء السبعة سندا وكان رحمه الله مشهورا بالثقة والامانة وكمال الدين والعلم أفنى عمره فى القراءة والاقراء وأجمع علماء الامصار على قبول نقله والثقة به فيه وقد أخذ البخارى عن هشام بن عمار وهو قد أخذ عن أصحاب أصحابه قال المحقق ولقد بلغنا عن هذا الامام انه كان فى حلقته أربعمائة عريف يقومون عنه بالقراءة ولم يبلغنا عن أحد من السلف على اختلاف مذاهبهم وتباين لغاتهم وشدة ورعهم انه أنكر على ابن عامر شيأ من قراءته ولا طعن فيها ولا أشار اليها بضعف اه ويكفى فى فضله وجلالته ان أفضل الخلفاء بعد الصحابة المجمع على ورعه وفضله وعدالته وهو عمر بن عبد العزيز جمع له بين الامامة والقضاء ومشيخة الاقراء بمسجد دمشق أحد عجائب الدنيا وهى يومئذ دار الملك والخلافة ومعدن

التابعين ومحل محط رحال العلماء من كل قطر وأعظم من هذا كله اجماع الصحابة على كتب شركائهم فى مصحف الشام بالياء وقد نقل غير واحد من الثقات المتقدمين والمتأخرين انهم رأوه فيه كذلك بل نقل العلامة القسطلانى عن بعض الثقات انه رآه فى مصحف الحجاز كذلك فان قلت لو كان فى مصحف الحجاز كذلك لقرؤا كقراءته لان أهل كل قطر قراءتهم تابعة لرسم مصحفهم ولم يثبت عن أحد من أهل الحجاز أنه قرأ كقراءة الشامى قلت لا يلزم موافقة التلاوة للرسم لان الرسم سنة متبعة قد توافقه التلاوة وقد لا توافقه انظر كيف كتبوا وجاىء بألف قبل الياء ولأاذبحنه ولأاوضعوا بألف بعد لا ومثل هذا كثير والقراء بخلاف مارسم ولذلك حكم وأسرار تدل على كثرة علم الصحابة ودقة نظرهم تطلب من مظانها سمعت شيخنا رحمه الله تعالى يقول لو لم يكن للصحابة رضى الله عنهم من الفضائل الا رسمهم المصحف لكان ذلك كافيا وقوله والذى حمله على ذلك الى آخره يقتضى ان هذا السيد الجليل يقلد فى قراءته المصحف ولو لم تثبت عنده بذلك روايه اى وحاشاه من ذلك فان هذا لا يستحله مسلم فضلا عن سيد من سادات التابعين لأنه خرق للاجماع قال الشيخ العارف بالله سيدى محمد بن الحاج فى المدخل لا يجوز لأحد أن يقرأ بما فى المصحف الا بعد ان يتعلم القراءة على وجهها أو يتعلم مرسوم المصحف وما يخالف منه القراءة فان فعل غير ذلك فقد خالف ما أجمعت عليه الامة وقوله ولو قرأ الخ هذا أفحش وأقبح مما قبله لانه يقتضى جواز القراءة بما تقتضيه العربية مع صحة المعنى ولو لم ينقل وهو محرم بالاجماع قال المحقق فى نشره وأما ما وافق العربية والرسم مع صحة المعنى ولم ينقل البتة فهذا رده أحق ومنعه أشد ومرتكبه مرتكب لعظيم من الكبائر وقد ذكر جواز ذلك عن أبى بكر محمد بن الحسن بن مقسم البغدادى

معطوف على قوله ويس يعنى ان الذين أظهروا يس والقرآن أظهروا نون والقلم ثم قال وفيه الخلف يعنى فى نون والقلم عن ورش وجهان الاظهار والادغام وتعين للباقين الادغام فيهما وخلا أى مضى

(وحرمى (ن)صر صاد مريم من يرد * ثواب لبثت الفرد والجمع وصلا)

أخبر ان المشار اليهم بحرمى وبالنون فى قوله حرمى نصر وهم نافع وابن كثير وعاصم أظهروا الدال من هجاء صاد من كهيعص عند ذال ذكر وأظهروا الدال أيضا عند الثاء من قوله تعالى يرد ثواب حيث وقع وأظهروا الثاء عند التاء من لبثت كيفما تصرف فردا وجمعا نحو كم لبثت ان لبثتم الا قليلا وتعين للباقين الادغام فيهن

(وطس عند الميم (ف)از اتخذتم * أخذتم وفى الافراد (ع)اشر (د) غفلا)

أخبر ان النون من هجاء طسم فى أول الشعراء والقصص تظهر عند الميم للمشار اليه بالفاء فى قوله فاز وهو حمزة فتعين للباقين الادغام وقوله عند الميم احترز به من طس تلك أول النمل فانها مخفاة للكل كما سيأتى وقوله اتخذتم الى آخره أخبر ان الذال تظهر عند التاء فيما كان مسندا الى ضمير الجمع نحو اتخذتم آيات الله وأخذتم على ذلكم اصرى وفى الافراد نحو اتخذت الهاغيرى ولتخذت عليه للمشار اليهما بالعين والدال فى قوله عاشر دغفلا وهما حفص وابن كثير وتعين للباقين الادغام دغفلا من قولهم عام دغفل أى خصب

(وفى اركب (هـ)دى (ب)ر (ق)ريب بخلفهم * (ك)ما (ض)اع (ج)ا يلهث (ل)ه (د)ار (ج)هلا)

(وقالون ذو خلف وفى البقرة فقل * يعذب (د)نا بالخلف (ج)ودا ومو بلا)

أخبر ان اظهار الباء عند الميم من يا بنى اركب معنا للمشار اليهم بالهاء والباء والقاف فى قوله هدى بر قريب وهم البزى وقالون وخلاد بخلاف عنهم أى لكل منهم الاظهار والادغام وان المشار اليهم بالكاف والضاد والجيم فى قوله كما ضاع جا وهم ابن عامر وخلف وورش أظهروا الباء عند الميم من اركب معنا بلا خلاف فتعين للباقين ادغامه وقوله يلهث له دار جهلا اخبر ان اظهار الثاء من يلهث عند الذال فى ذلك مثل القوم للمشار اليهم باللام والدال والجيم فى قوله له دار جهلا وهم هشام وابن كثير وورش ثم قال وقالون ذو خلف يعنى ان قالون له فى يلهث ذلك وجهان الاظهار والادغام وتعين للباقين الادغام والبر الصلاح وضاع أى انتشر من ضاع الطيب اذا فاحت رائحته ودار فعل أمر من دارى يدارى وجهلا جمع جاهل وقوله وفى البقرة الخ أمر باظهار الباء عند الميم من يعذب من يشاء بالبقرة للمشار اليه بالدال فى قوله دنا وهو ابن كثير بالخلف أى عنه وجهان الاظهار والادغام وللمشار اليه بالجيم فى قوله جودا بلا خلاف وهو ورش

المقرئ النحوي وكان بعد الثلاثمائة قال الامام أبو طاهر بن أبي هاشم في كتابه البيان وقد نبغ نابغ في عصرنا فزعم ان كل من صح عنده وجه في العربية بحرف من القرآن يوافق المصحف فقراءته جائزة في الصلاة وغيرها فابتدع بدعة ضل بها عن قصد السبيل قلت وقد عقد له بسبب ذلك مجلس ببغداد حضره الفقهاء والقراء وأجمعوا على منعه وأوقف للضرب فتاب ورجع وكتب عليه بذلك محضر كما ذكره الحافظ أبو بكر ابن الخطيب في تاريخ بغداد اه وأدلة هذا من أقوال الصحابة والتابعين وأئمة القراءة كثيرة تركناها خوف الاطالة والله أسأل ان يعامل الجميع بفضله ولطفه آمين (تكن ميتة) قرأ الشامي وشعبة بالتاء على التأنيث والباقون بالياء على التذكير وقرأ المكي والشامي ميتة برفع التاء والباقون بالنصب فصار نافع والبصري وحفص والاخوان بتذكير يكن ونصب ميتة به والمكي بالتذكير والرفع والشامي به وبالتأنيث وشعبة بالتأنيث والنصب (قتلوا) قرأ المكي والشامي بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (الانس) (١٠٣) والوقف على الاول و (لشركائنا) و (شركائهم) وقفها لا يخفى (مهتدين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب عند الاكثر وحكى القادري في مصحفه الاتفاق عليه وعند بعضهم عليم قبله (الممال) مثواكم لهم ولا يميله البصري لانه مفعل لا فعلى شاء معا لابن ذكوان وحمزة الدنيا وقربى لهم و بصري كافرين والدار لهما ودوري (المدغم) حرمت ظهورها لورش و بصري وشامي والاخوين قد ضلوا كذلك (ك) وهو وليهم وزين لكثير (وهو) لا يخفى (أكله) قرأ الحرميان باسكان الكاف والباقون بالضم (ثمره) قرأ الاخوان بضم الثاء والميم والباقون بفتحهما (يوم حصاده) قرأ البصري والشامي وعاصم بفتح الحاء والباقون بكسرها (خطوات) قرأ قنبل والشامي وحفص وعلي بضم الطاء والباقون بالاسكان (الضان) و (باسه) و (باسنا) يبدله السوسي مطلقا وحمزة ان وقف ولا وقف عليها الا على باسنا فانه كاف (من المعز) قرأ نافع والكوفيون بسكون العين والباقون بالفتح (آلذكرين) معا هذه الكلمة مما دخلت فيها همزة الاستفهام على همزة الوصل وأجمع القراء على اثبات همزة الوصل وعلى تليينها واختلفوا في كيفية ذلك فقال كثير من الحذاق تبدل ألفا خالصة مع المد للساكن اللازم المدغم وقال آخرون تسهل بين بين والوجهان جيدان صحيحان قرأت بهما مع تقديم الاول لكل القراء ولا يجوز عند من سهل ادخال ألف بينها وبين همزة الاستفهام كما يجوز في همزة القطع لضعفها عنها (نبؤني) كونه من باب آمن لا يخفى (شهداء اذ) لا يخفى (أن تكون ميتة) قرأ المكي والشامي وحمزة بالتاء على التأنيث والباقون بالياء على التذكير وقرأ الشامي ميتة بالرفع والباقون بالنصب فصار نافع والبصري وعاصم وعلي بالتذكير والنصب والمكي وحمزة بالتأنيث والنصب والشامي بالتأنيث والرفع على التمام (فمن اضطر) قرأ

أي عنه الاظهار لا غير وتعين للباقين الادغام وسكن الناظم لهاء من البقرة ضرورة ودنا قرب والجود المطر الغزير ومو بلا من أو بل المطر اذا اشتد وقعه

﴿ باب أحكام النون الساكنة والتنوين ﴾

هذا الباب أيضا من ادغام حروف قربت مخارجها وأحكام جمع حكم وانما جمع لان للنون الساكنة والتنوين هنا أحكاما من الاظهار والادغام والقلب والاخفاء وقد أفردت لهما تصنيفا وقدم الكلام في الادغام فقال

﴿ وكلهم التنوين والنون أدغموا * بلا غنة في اللام والرا ليجملا ﴾

اخبر أن القراء كلهم يعني السبعة أدغموا التنوين والنون الساكنة المتطرفة في اللام والراء من غير غنة نحو هدى للمتقين وثمرة رزقا ولكن لا يعلمون ومن ربهم وقوله ليجملا أي ليجملا في اللفظ بهما من غير كلفة وسيأتي بيان الغنة في باب مخارج الحروف

﴿ وكل بينمو ادغموا مع غنة * وفي الواو والياء دونها خلف تلا ﴾

أخبر أن كل القراء السبعة أدغموا النون الساكنة والتنوين في حروف ينمو الاربعة وهي الياء والنون والميم والواو ادغاما مصاحبا للغنة فالياء نحو من يقول وبرق يجعلون والنون نحو من نور ويومئذ ناعمة والميم نحو ممن منع ومثلا ما بعوضة والواو نحو من وال وغشاوة ولهم وقوله وفي الواو والياء الخ أخبر أن خلفا قرأ بادغام النون الساكنة والتنوين في الواو والياء بدون غنة أي بغير غنة

﴿ وعندهما للكل أظهر بكلمة * مخافة أشباه المضاعف أثقلا ﴾

أمر رحمه الله باظهار النون الساكنة لكل القراء عندهما أي عند الياء والواو اذا جاءت النون قبلهما في كلمة واحدة نحو الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان فلا يدخل التنوين في ذلك لانه مختص بالاواخر ثم علل بقوله مخافة اشباه المضاعف يعني أن النون الساكنة اذا وقعت مع الياء والواو في كلمة واحدة وأدغمت النون فيهما فانه يشبه المضاعف الذي أدغم فيه الحرف في مثله فيصير لفظ صنوان صوان و بنيان بيان فيقع الالتباس ولم يفرق السامع بين ما أصله النون و بين ما أصله التضعيف فأبقيت النون مظهرة مخافة أن يشبه المضاعف في حال كونه ثقيلا والمضاعف هو الذي في جميع تصرفاته يكون أحد حروفه الاصول مكررا نحو حيان ورمان وشبه ذلك

البصري وعاصم وحمزة بكسر النون وصلا والباقون بالضم (يعدلون) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع لجمهورهم وقال بعضهم تخرصون قبله (الممال) وصا كم والحوايا ولهدا كم لهم افترى لهم و بصري واسعة والبالغة لعلي ان وقف بخلف والمقدم الفتح شاء معا لحمزة وابن ذكوان (المدغم) حلت ظهورهما لورش و بصري وشامي والاخوين (ك) رزقكم الاثنين نبؤني أظلم ممن كذلك كذب (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (وان هذا) قرأ حمزة والكسائي بكسر الهمزة والباقون بفتحها وخفف الشامي النون وشددها الباقون فصار الحرميان والبصري وعاصم بالفتح والتشديد والشامي بالفتح والتخفيف والاخوان بالكسر والتشديد (صراطي) قرأ قنبل بالسين وخلف بالاشمام بين الصاد والزاي والباقون بالصاد وفتح ياءه الشامي وسكنها الباقون (فتفرق) قرأ البزي بتشديد التاء والباقون بالتخفيف يصدفون (١٠٤) معا قرأ الاخوان باشمام الصاد زايا والباقون الصاد (أن تأتيهم) قرأ الاخوان بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث وابداله لورش وسوسي جلي (فارقوا) قرأ الاخوان بألف بعد الفاء مع تخفيف الراء والباقون بغير ألف مع التشديد (ربي الى صراط) قرأ نافع والبصري بفتح الياء وصلا والباقون بالاسكان وصراط لا يخفى (قيما) قرأ الحرميان والبصري بفتح القاف وكسر الياء المشددة والباقون بكسر القاف وفتح الياء مخففة (ابراهام) قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها والباقون بكسر الهاء وياء بعدها (ومحياي) قرأ نافع بخلف عن ورش باسكان الياء ويمد للساكنين وصلا ووقفا مدا مشبعا والباقون بالفتح وترك المد وهو الطريق الثاني لورش فان وقفوا جازت لهم الثلاثة

﴿ وعند حروف الحلق للكل أظهرا * ألا هاج حكم عم خاليه غفلا ﴾

أخبر أن النون الساكنة والتنوين أظهرا لكل القراء السبعة اذا كان بعدهما أحد حروف الحلق وسواء كان ذلك في كلمة أو في كلمتين ثم بين حروف الحلق بأوائل هذه الكلمات وهي الهمزة من قوله الا والهاء من قوله هاج والحاء من قوله حكم والعين من قوله عم والخاء من قوله خاليه والغين من قوله غفلا فمثال النون الساكنة والتنوين عند الهمزة من آمن وكل آمن وينأون وعند الهاء من هاجر وجرف هار ومنها وعنها وعند الحاء من حاد الله نارا حامية لرب ملك وانحر وعند العين ومن عاقب وبكم عمي وانعمت عليهم وعند الخاء من خزي يومئذ ويومئذ خاشعة والمنخنقة وعند الغين من غل قولا غير فسينغضون وشبه ذلك

﴿ وقلبهما ميما لدى البا وأخفيا * على غنة عند البواقي ليكملا ﴾

أخبر ان النون الساكنة والتنوين يقلبان ميما عند الباء لجميع القراء اذا وقعت الباء بعدهما نحو من بعدهم وأنبئهم وصم بكم وقوله وأخفيا على غنة الخ الاخفاء حالة بين الاظهار والادغام وهو عار من التشديد أخبر ان النون الساكنة والتنوين يخفيان مع بقاء غنتهما عند باقي حروف المعجم غير الثلاثة عشر المتقدمة وهي ستة الادغام وستة الاظهار وواحد القلب فالذي بقي من حروف المعجم خمسة عشر حرفا جمعتها في أوائل كلمات هذا البيت فقلت

﴿ تلا ثم جا درد كازادسل شذا * صفا ضاع طاب ظل في قرب كملا ﴾

وهي التاء والثاء والجيم والدال والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف فهذه حروف الاخفاء لا خلاف بين القراء في اخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف وسواء اتصلت النون بهن في كلمة أو انفصلت عنهن في كلمة أخرى فالاخفاء عند التاء نحو من تحتها وينتهون وجنات تجري وعند الثاء نحو من ثمرة ومنثورا وجميعا ثم وعند الجيم ان جاءكم فأنجينا كم وشيئا جنات وعند الدال نحو من دابة وأندادا وقنوان دانية وعند الذال نحو من ذكر ومنذرون وسراعا ذلك وعند الزاي فان زللتم فأنزلنا ويومئذ زرقا وعند السين ان سلام ومنسأته وعظيم سماعون وعند الشين نحو من شاء ويشأ وعليم شرع وعند الصاد نحو ان صدوكم وينصركم وريحا صرصرا وعند الضاد نحو ان ضلت ومنضود وقوما ضالين وعند الطاء نحو وان طائفتان وينطقون وقوما طاغين وعند الظاء نحو ان ظننا وينظرون وقوما ظلموا وعند الفاء نحو ان فاتكم وانفروا وعمي فهم وعند القاف نحو ولئن قلت ومنقلبون وشيء

الاوجه من أجل عروض السكون لان الاصل في مثل هذه الياء الحركة لاجل الساكنين وان كان الاصل في ياء الاضافة الاسكان فان حركة هذه الياء صارت اصلا آخر من أجل سكون ماقبلها وذلك نظير حيث وكيف فان حركة الثاء والفاء صارت أصلا وان كان الاصل فيهما السكون فلذلك اذا وقف عليهما جازت الاوجه الثلاثة قاله المحقق (ومماتي) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان وأما هداني وصلاتي ونسكي فهو مما أجمعوا على اسكانه (وأنا أول) قرأ نافع باثبات الف انا في الوصل والوقف ويجري في المد على أصله والباقون بحذفه وصلا (رحيم) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الخامس عشر وربع القرآن العظيم بلا خلاف (الممال) وصا كم الثلاثة هدى معا لدى الوقف واهدى ويجزى وهداني وآتاكم لهم قربى وموسى لدى الوقف عليه وأخرى لهم وبصري جاءكم وجاء معا لحمزة وابن ذكوان ومحياي لورش ودوري على (المدغم) فقد جاءكم لبصري وهشام

والاخوين (ك) نحو نرزقكم فيه ادغامان النون فى النون والقاف فى الكاف أظلم ممن كذب بآيات العذاب بما وفيهامن ياآت الاضافة ثمان انى أمرت انى أخاف انى أراك وجهى لله صراطى مستقيما ربى الى ومحياى ومماتى لله ومن الزوائد واحدة هدان ومدغمها خمسون وقال الجعبرى ومن قلده الاواحدا وكانهم عدوانحن نرزقكم واحدا والصواب ماذكرناه ومن الصغير تسعة (سورة الأعراف) مكية اجماعا قال مجاهد وقتادة الاقوله تعالى واسألهم عن القرية الآية وقيل غير هذا وآيها مائتان وست حجازى وكوفى وخمس شامى وبصرى وجلالاتها احدى وستون ومابينها وبين سورة الانعام من الوجوه لايخفى تركناه خوف التطويل (المص) مذهب الاكثر جواز الوقف عليه وهو عندهم تام لانه خبر مبتدأ محذوف مرفوع المحل تقديره هذا المص أومنصوب بفعل مضمر تقديره اقرأ أوخذ المص فهو جملة مستقلة بنفسها ويؤيده عد أهل الكوفة له آية والوقف على اليك كاف وكذلك منه

والتام رأس الآية وهو للمؤمنين وألف لامد فيه لان وسطه متحرك والثلاثة بعده ممدودة مدا طويلا لجمعهم لأجل الساكن اللازم والحروف الممدودة لاجل الساكن سبعة هذه الثلاثة والكاف والقاف والسين والنون (تذكرون) قرأ الشامى بياء قبل التاء والباقون بحذفها وقرا الشامى والاخوان وحفص بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (بأسنا) معا و(شئتما) ابدالها للسوسى (اليهم) جلى (معايش) هو بالياء من غير همز ولامد لكل القراء وشذ خارجة فرواه عن نافع بالهمز وهو ضعيف جدا بل جعله بعضهم لحنا لانه جمع معيشة [illegible] معلة كمر العين [illegible] حركة الياء الى [illegible]

(١٤ - ان القاسم ... فى الجمع همزة نحو ... وصبائع ... مالو كانت ... [illegible] ... حدائق ومدائن لان مفرده فعيلة والياء فيه زائدة ساكنة وكذا تهمز فى الجمع اذا كان موضع الدال ألف أو واو ... [illegible] عجوز و رسالة (صراطك) لايخفى (مذؤما) لايمده ورش لانه بعد ساكن صحيح (سوآتهما) الثلاثة و(سوآتكم) ... لان منهم ان همزه يجرى فيه لورش الثلاثة على أصله واختلفوا فى حرف اللين منه وهو الواو فمنهم من قرأه بالقصر وهو ثلا الموؤدة وهو مذهب الجمهور كالمهدوى وابن شريح ومكى منهم من قرأه بالتمكين كالدانى وفهم بعضهم منه أن المد الطويل والمد ... على الاسم فى الواو اذا سكنت وانفتح ماقبلها ولقيت الهمزة نحو سوأة فجعل فى الواو ثلاثة الهمزة وقال اذا ضربت ثلاثة الواو فى ثلاثة الهمزة ... تسعة وجه وهو ظاهر كلام الشاطبى وجرى عليه جمع من شراحه كالجعبرى والصواب انه لايجوز منها الا أربعة فقط وهى قصر الواو مع الثلاثة فى الهمز والرابع

وشئ قدير وعند الكاف نحو من كان وينكثون وعادا كفروا وشبه ذلك فذلك خمسة عشر حرفا وخمسة وأربعون مثالا للاخفاء وقوله ليكملا أى الاحكام

﴿ باب الفتح والامالة وبين اللفظين ﴾

أى فتح الصوت لا الحرف والفتح هنا ضد الامالة وقدمه لانه الاصل والامالة فرع عنه فكل ماعمل يجوز فتحه وليس كل مايفتح يجوز امالته لان الامالة لاتكون الا لسبب من الاسباب وهى تنقسم الى كبرى وصغرى فالكبرى متناهية فى الانحراف والصغرى متوسطة بين اللفظين أى بين لفظ الفتح ولفظ الامالة المحضة وقد أفردت للامالة تصنيفا مرتبا على سور القرآن

﴿ وحمزة منهم والكسائى بعده ٭ أما لاذوات الياء حيث تأصلا ﴾

وحمزة منهم أى من السبعة والكسائى بعده يعنى بعد حمزة لانه قرأ عليه واختار بعده هذه القراءة أخبر الناظم أن حمزة والكسائى أمالا ذوات الياء أى كل ألف منقلبة عن ياء من الاسماء والافعال حيث تأصلا أى حيث كان الياء أصلا وانقلبت الالف عنه وهذا أحد أسباب الامالة وأسباب الامالة عند القراء ثمانية كسرة موجودة فى اللفظ او عارضة فى بعض الاحوال أو ياء موجودة فى اللفظ أو انقلاب عنها أو تشبيه بالانقلاب عنها أو تشبيه بما أشبه المنقلب عن الياء أو مجاورة امالة وجميعها راجعة الى الكسرة والياء الثامن أن تكون الالف رسمت بالياء وان كان أصلها الواو ولما توقفت الامالة على معرفة أصل الالف ذكر له ضابطا فقال

﴿ وتثنية الاسماء تكشفها وان ٭ رددت اليك الفعل صادفت منهلا ﴾

أى تكشف لك ذوات الواو من ذوات الياء يريد انك اذا ثنيت الاسم الذى فيه الالف فان ظهرت فى التثنية ياء أملتها وان ظهرت واوا لم تمل وكذلك اذا وجدت فى الفعل ألفا ورددته الى نفسك فان ظهرت واوا لم تمل وان ظهرت ياء أملتها وقوله صادفت منهلا أى وجدت مطلوبك شبه الطالب بظمآن الذى يجد منهل الماء ثم مثل فقال

(هدى واشتراه والهوى وهداهم ٭ وفى ألف التأنيث فى الكل ميلا)

أى بمثالين فى الافعال وهما هدى واشتراه ومثالين فى الاسماء وهما ... نفسك قلت هديت وكذلك اشترى تقول اشتريت واذا ... [illegible]

الامثلة ان الالف لامد أو ... [illegible] ... وقال ثم ... [illegible]

التوسط فيهما لان كل من له فى حرف اللين الاشباع يستثنى سوآت وكل من وسطه مذهبه فى باب آمنوا التوسط وقد نظمها المحقق فقال
وسوآت قصر الواو والهمز ثلثن * وسطهما فالكل أربعة فادر وأتى بسوآت بلا ضمير ليشمل ما أضيف الى المثنى كالثلاثة والمجموع
كسوآتكم ولا وقف على سوآتهما الثانى ولا على سوآتكم والوقف على سوآتهما الاول كاف وقيل لا يوقف عليه وعلى الثالث كاف فان
وقف عليها ففيها لحمزة وجهان الاول النقل على القياس الثانى الادغام كما ذهب اليه بعضهم اجراء للاصلى مجرى الزائد و زاد الحافظ أبو
العلاء وغيره وجها ثالثا وهو التسهيل وهو ضعيف ولم نقرأ به (تخرجون) قرأ الاخوان وابن ذكوان بفتح التاء وضم الراء والباقون بضم
التاء وفتح الراء (يابنى آدم قد أنزلنا) الى (خير) والوقف عليه كاف فيها لورش على ما يقتضيه الضرب ثمانية عشر وجها ثلاثة مد البدل مضروبة
فى ثلاثة الواو وعلى زعمهم تسعة مضروبة فى (١٠٦) وجهى التقوى وكذلك يقرأ المقساهاون والصحيح المحرر منها خمسة ومن ادعى اكثر
فيلبين طريقا نقرا بما ذكره والا فلا التفات اليه الاول قصر مد البدل مع قصر حرف اللين مع فتح التقوى الثانى توسط مد البدل مع توسط حرف اللين مع تقليل التقوى الثالث مثله الا انك تقصر حرف اللين الرابع تطويل مد البدل مع قصر حرف اللين وفتح التقوى الخامس مثله الا انه مع تقليل التقوى (ولباس) قرا نافع والشامى وعلى بنصب سين لباس والباقون بالرفع (يذكرون) لا يخففه أحد لانه بالياء والذى وقع فيه الخلاف انما هو ما كان مبدوأ بالتاء الفوقية بالفحشاء (اتقولون) قرأ الحرميان وبصرى بابدال همزة أتقولون باء والباقون بتحقيقها (تعلمون) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على الاصح وعند بعض
تخرجون قبله وعند بعض مهتدون بعده وقيل المسرفين (الممال) وذكرى ودعواهم والتقوى و يراكم لهم بصرى لما
فجاءها وجاءهم لحمزة وابن ذكوان فأزلهما ودوريها كما وفلا لاهما وناداهما لهم (تنبيه) يوارى لا امالة فيه من طرق الحرز واصله
راجع ما تقدم *(المدغم)* اذ جاءهم لبصرى وهشام تغفر لنا لبصرى بخلف عن الدورى (ك) امر أنك قال جهنم منكم حيث شئتما ينزع
عنهما هو وقبيله وذا ادغام فى يكون لك ونحوه السا كن قبل النون (عليهم الضلالة) لا يخفى (و يحسبون) قرأ الحرميان والبصرى وعلى
بكسر السين والباقون بالفتح (خالصة) قرا نافع بالرفع والباقون بالنصب (حرم ربى الفواحش) قرأ حمزة باسكان ياء ربى و لمن سكونها
وصلا حذفها فى اللفظ لاجتماعها بالسا كن بعدها والباقون بالفتح (مالم ينزل) قرأ المكى و بصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون
بفتح النون وتشديد الزاى (جاء أجلهم) لايخفى ولا تغفل عما تقدم انه مثل هذا الاي ادفى مد حرف المد المبدل لانه لا ساكن بعده (لايستأخرون)

فى الكل ميلا يعنى ان حمزة والكسائى أمالا ألفات التأنيث كلها والالف من قوله ميلا ضمير حمزة والكسائى ثم بين محل ألفات التأنيث فقال

*(وكيف جرت فعلى ففيها وجودها * وان ضم او يفتح فعالى فحصلا)*

اى وجود الف التأنيث فى موزون فعلى ساكنة العين كيف جرت بضم الفاء وفتحها وكسرها فالذى بضم الفاء نحو الدنيا والانثى والسوأى والاخرى والبشرى والكبرى والذى بفتح الفاء نحو التسوى والسجوى وشتى واسرى وسكرى والذى بكسر الفاء نحو احدى وسيماهم والشعرى والذكرى وألحق بهذا الباب موسى ويحيى وعيسى وقوله وان ضم او بفتح فعالى اى وكذلك تجرى الف التأنيث فى موزون فعالى اى بضم الفاء وفتحها فالذى بضم الفاء نحو سكارى وكسالى وفرادى والذى بفتح الفاء نحو اليتامى والايامى والنصارى وقوله فحصلا اى فحصل ذلك والفاء ليست برمز

*(وفى اسم فى الاستفهام أنى وفى متى * معا وعسى ايضا امالا وقل بلى)*

اخبر ان حمزة والكسائى امالا كل اسم مستعمل فى الاستفهام وهو انى شئتم و انى يكون لى وانى يحيى هذه بالبقرة وانى لك هذا وانى يكون لى غلام وانى يكون لى ولد وقلتم انى هذا بآل عمران و انى يؤفكون بالمائدة وانى يؤفكون وانى يكون له ولد بالانعام وانى تؤفكون بالتوبة وفانى تصرفون وفانى تؤفكون بيونس وقال رب انى يكون لى غلام وقالت رب انى يكون لى غلام بمريم فانى تسحرون بالمؤمنون وفانى تؤفكون بالعنكبوت وانى لهم التناوش بسبأ وفانى يؤفكون بفاطر وفانى يبصرون بيس وفانى تصرفون بالزمر وفانى تؤفكون وانى يصرفون بغافر وفانى يؤفكون بالزخرف وانى لهم الذكرى بالدخان وفانى لهم اذا جاءتهم ذكراهم بالقتال وانى يؤفكون بالمنافقون وانى له الذكرى بالفجر فهذا جميع ما فى القرآن وهى ثمانية وعشرون موضعا وقوله وفى متى معا وعسى الخ يعنى ان حمزة والكسائى امالا متى وعسى و بلى حيث وقعن نحو متى هذا الوعد وعسى ربكم و بلى من كسب سيئة

*(وما رسموا بالياء غير لدى وما * زكى والى من بعد حتى وقل على)*

اى وامال حمزة والكسائى كل الف متطرفة كتبت فى المصحف العثمانى فى الاسماء والافعال ياء ليس اصلها الياء بان تكون زائدة او عن واو فى الثلاثى الاسما يختص نحو ياويلتى و ياأسفى و ياحسرتى و يحيى ولا اضحى ثم استثنى خمس كلمات اسم وفعل وثلاثة احرف فلم تمل فالاسم الذى رسم بالالف فى يوسف اعنى

أبدله ورش والسوسي (عليهم) لايخفى (رسلنا) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (هؤلاء أضلونا) مثل بالفحشاء أتقولون (ولكن لايعلمون) قرأ شعبة بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وأما الذي قبله وهو مالاتعلمون فلاخلاف انه بتاء الخطاب (لاتفتح) قرأ البصري بالفوقية والتخفيف والاخوان بياء الغيبة والتخفيف والباقون بالتاء الفوقية والتشديد ومن خفف سكن الفاء ومن شدد فتح (تحتهم الانهار) لايخفى (وما كنا لنهتدي) قرأ الشامي بحذف واو وما والباقون باثباتها (نعم) قرأ علي بكسر العين والباقون بالفتح (مؤذن) قرأ ورش بابدال الهمزة واوا والباقون بالهمز (أن لعنة) قرأ نافع وقنبل والبصري وعاصم باسكان ان مخففة ورفع لعنة والباقون بتشديد ان ونصب لعنة (يطمعون) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى النصف بلاخلاف (الممال) هدى واتقى وهدانا ءما ونادى لهم الضلالة والقيامة لعلي ان وقف الدنيا وافترى واخراهم ولاولاهم واولاهم ولاخراهم وبسيماهم لهم وبصري (١٠٧) النار الاربعة وكافرين لهما ودوري جاء وجاءتهم وجاءت لحمزة وابن ذكوان (المدغم) لقد جاءت لبصري وهشام والاخوين وأورثتموها كذلك (ك) أمر ربي الرزق قل أظلم ممن كذب بآياته قال ادخلوا العذاب بما جهنم مهاد وسل ربنا (تلقاء أصحاب) قرأ قالون والبزي والبصري باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وتحقيق الثانية وورش وقنبل بتسهيل الثانية وابدالها ألفا مع المد للساكن بعده وتحقيق الاولى والباقون بتحقيقهما (برحمة ادخلوا) قرأ البصري وعاصم وحمزة وابن ذكوان بخلاف عنه بكسر التنوين والباقون بالضم وهو الطريق الثاني لابن ذكوان (الماء أو) ابدال الثانية ياء للحرميين والبصري وتحقيقها للباقين جلي (يغشى) قرأ شعبة والاخوان بفتح الغين وتشديد الشين والباقون باسكان الغين وتخفيف الشين (والشمس والقمر والنجوم مسخرات) قرأ الشامي برفع الاربعة والباقون بنصبها ومسخرات منصوب بالكسرة لانه مما جمع بألف وتاء (وخفية) قرأ شعبة بكسر الخاء والباقون بالضم (الريح) قرأ المكي والاخوان باسكان الياء التحتية والالف بعدها على الافراد والباقون بفتح الياء وألف بعدها على الجمع (نشرا) قرأ الحرميان والبصري بنون مضمومة وشين مضمومة والشامي بنون مضمومة وشين ساكنة وعاصم بباء موحدة مضمومة وشين ساكنة والاخوان بنون مفتوحة وشين ساكنة واذا اعتبرتها مع الريح فنافع والبصري بالجمع في الريح وبالنون والشين المضمومتان في نشرا والمكي كذلك الا انه قرأ بافراد الريح والشامي بالجمع وضم النون وسكون الشين وعاصم كذلك الا انه يجعل مكان النون باء موحدة والاخوان بالتوحيد ونون مفتوحة واسكان الشين (ميت) قرأ نافع والاخوان وحفص بتشديد الياء التحتية والباقون بالتخفيف (تذكرون) قرأ الاخوان وحفص

لدا الباب واختلفت المصاحف فيه بغافر أعني لدا الحناجر فرسم في بعضها بالالف وفي بعضها بالياء والفعل ما زكى منكم من أحد وهو من ذوات الواو بدليل قولك زكوت فلم يعلم أحد نبهها على ذلك والحروف الى وحتى وعلى فلم تمل لان الحرف لاحظ له في الامالة والله أعلم

﴿وكل ثلاثي يزيد فانه * ممال كزكاها وأنجى مع ابتلى﴾

أي وأمال حمزة والكسائي كل ألف هو لام الكلمة منقلب عن واو في الفعل والاسم الزائد على ثلاثة أحرف فصار رباعيا أو أكثر نحو ما مثل به قد أفلح من زكاها وفلما أنجاهم واذ أنجاكم وفأنجاه الله من النار ونجانا الله منها واذا ابتلى ابراهيم ربه واستعلى وفي المضارع نحو يبتلى ويدعى والاسم نحو الادنى والاعلى وأزكى والناظم لم يمثل الفعل المضارع ولا الاسم فان قيل من أين نأخذ العموم في الفعل المضارع والاسم قيل من قوله وكل ثلاثي يزيد فانه يشمل الفعل الماضي والمضارع والاسم فان قيل تمثيله بالماضي فقط يقتضي اختصاص الحكم به قيل الاصل العمل بالعموم وماذكرته لايصح ان يكون مخصصا ونبه بالامثلة على ارادة اللام الواوية فلا يرد عليه نحو فأثابهم الله فان الالف فيه ليست لام الكلمة فلا تمال

﴿ولكن أحيا عنهما بعد واوه * وفيما سواه للكسائي ميلا﴾

قوله عنهما أي عن حمزة والكسائي أخبر أنهما أمالا أحيا اذا كان قبلها واو نحو ويحيى من بالانفال ونموت ونحيى بقد أفلح والجاثية وأمات وأحيا بالنجم ولايحيى بطه وسبح ثم قال * وفيما سواه للكسائي ميلا أخبر ان الكسائي انفرد دون حمزة بامالة ماسوى ذلك يريد فأحياكم وفأحيا به وثم أحياهم بالبقرة ومن أحياها بالمائدة وفأحيا به الارض بالنحل والعنكبوت والجاثية وقوله تعالى وهو الذي أحياكم بالحج وان الذي أحياها بفصلت وكذلك اذا وقف على قوله فكأنما أحيا الناس

﴿ورؤياي والرؤيا ومرضات كيفما * أتى وخطايا مثله متقبلا﴾

﴿ومحياهمو أيضا وحق تقاته * وفي قد هداني ليس أمرك مشكلا﴾

أخبر رحمه الله أن الكسائي انفرد بامالة الرؤياي والرؤيا هاتين اللفظتين ومرضات كيفما أتى نحو مرضات الله ومرضاتي وخطايا مثله أي مثل مرضات كيفما أتت نحو خطاياكم وخطاياهم والامالة في ألفها الاخيرة وانفرد الكسائي أيضا بامالة سواء محياهم بالجاثية وحق تقاته بآل عمران وقد هدان بالانعام وقيده بقيد احترازا من الذي في آخر السورة قل انني هداني وبالزمر لو ان الله هداني فان ذلك ممال لحمزة

بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (غيره) معا قرأ علي بكسر الراء والهاء والباقون بضمهما (انى اخاف) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (ابلغكم) معا قرأ البصرى باسكان الباء وتخفيف اللام والباقون بفتح الباء وتشديد اللام (بامره) فيه لدى وقف حمزة وجهان تحقيق الهمزة وابدالها ياء محضة ومافي الربع من غيره مما يصح الوقف عليه لايخفى (امين) كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وقيل لاتعلمون قبله وقيل عمين ﴿ الممال ﴾ النار معا والكافرين لهما ودورى وناد معا واغنى وناداهم وننساهم وهدى ان وقف عليه واستوى لهم سيماهم والدنيا والموتى والبزى معالهم و بصرى جاءت وجاءهم لحمزة وابن ذكوان (المدغم) ولقد جئناهم ولقد جاءت لبصرى وهشام والاخوين اقلت سحابا لبصرى والاخوين (ك) رزقكم الله الذين نسوه رسل ربنا والنجوم مسخرات واعلم من الله (بصطة) قرأ خلاد بخلاف عنه ﴿ ٨٠ ﴾ ونافع والبزى وابن ذكوان وشعبة وعلى بالصاد والباقون بالسين وهي الرواية الثانية لخلاد فان قلت ذكر الشاطبي لابن ذكوان الخلاف كخلاد ولم نذكره له قلت نعم لانه خرج فيه عن طريقه وطريق اصله لان سنده في القراآت ينحصر في الداني لانه قرأ ببلده شاطبة على أبي عبد الله محمد النفزى بفتح النون والفاء ثم [illegible] بلنسية وهي قريبة [illegible] شاطبة وقرأ بها على [illegible] هذيل كل منهما [illegible] على [illegible] على الداني [illegible] لا [illegible] الكبير واخذه [illegible] أبي داود سليمان بن نجاح [illegible] الداني بصطه [illegible] على جميع شيوخه الا بالصاد وأما يبصط بالبقرة فقرأه بالسين على شيخه عبد العزيز [illegible] جعفر بن محمد عن النقاش بقارى التيسير وروى النقاش عن الاخفش هنا أى بالبقرة بالسين وفي الاعراف بالصاد وقد تعجب المحقق وتابعوه منه كيف عول على رواية السين هنا وليست من طرقه ولا طرق أصله وعدل عن طريق النقاش التي لم يذكر في التيسير سواها فليعلم وليعمل عليه والله أعلم (اجئتنا) ابدله السوسى لايخفى (غيره) معا قرأ علي بكسر الراء والهاء والباقون بضمهما وصلة الهاء على القراءتين لاتخفى (بيوتا) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (مفسدين قال) في قصة صالح عليه الصلاة والسلام قرأ الشامى بزيادة واو قبل قال والباقون بحذفها (ياصالح ائتنا) قرأ ورش والسوسى بابدال الهمزة واوا حال الوصل والباقون بالهمز ولو وقف على ياء النداء فالكل يبتدؤن بهمزة الوصل مكسورة ويبدلون الهمزة ياء ولا يمده ورش على أصله في ترك المد في حرف المد اذا وقع بعد همزة الوصل حالة الابتداء كما ثبت بقرآن (ائنكم لتأتون) قرأ نافع وحفص بهمزة واحدة مكسورة على الخبر والباقون بزيادة همزة مفتوحة قبل الهمزة المكسورة على الاستفهام وهم على أصولهم في تحقيق الثانية وتسهيلها والادخال وعدمه فالمكى والبصرى يسهلان

والكسائى على أصليهما وقوله امس أمرك مشكلا كمل به البيت ولم يكن في البيتين رمز لاحد

﴿ وفى الكهف انسانى ومن قبل جاء من * عصانى وأوصانى بمريم يجتلا ﴾

﴿ وفيها وفي طس آتانى الذى * أذعت به حتى تضوع مندلا ﴾

أى ومما انفرد به الكسائى دون حمزة امالة وما انسانيه الا الشيطان بالكهف ومن قبل يعني في سورة ابراهيم جاء ومن عصانى فانك غفور رحيم وفي سورة مريم وأوصانى بالصلاة والزكاة ويجتلا أى كشف فيها يعني في مريم آتانى الكتاب وفي طس يعني في النمل آتانى الله خير فهذه خمسة أفعال أمالها الكسائى دون حمزة وقوله الذى أذعت به حتى تضوع مندلا لم يتعلق به حكم وكمل به البيت وأذعت أفشيت وتضوع فاح والمندل العود الهندى وليس في البيتين رمز لاحد

﴿ وحرف تلاها مع طحاها وفي سجى * وحرف دحاها وهي بالواو تبتلا ﴾

ثم [illegible] امالته الكسائى أيضا تلاها وطحاها في سورة والشمس [illegible] في سورة والضحى ودحاها في [illegible] النازعات قوله [illegible] يعني [illegible] منقلبة عن واو [illegible] تختبر

([illegible] والضحى والرماح القوى [illegible])

[illegible] عنه [illegible] حمزة والكسائى [illegible] وبيه [illegible] ذلك بقوله [illegible] الضحى والليل [illegible] والدو [illegible] النجم وتحملا من [illegible] اختلف [illegible] بزنه

(ورؤياك مع مثواى عنه لحفصهم * ومحياى مشكاة هداى قد انجلا)

أى [illegible] بقوله [illegible] لا [illegible] رؤياك وأحسن مثواى بيوسف ومحياى بالانعام ومشكاة بالنور فمن اتبع هداى فلا [illegible] ولا [illegible] فمن تبع هداى البقرة جميع هذا انفرد بامالته حفص الدورى عن الكسائى دون أبي الحرث وقوله قد انجلا أى قد انكشف وليس في البيت رمز لاحد

(ومما امالا أواخر آى ما * بطه وآى النجم كى تتعدلا)

(وفي الشمس والا [illegible] لى وفي الليل والضحى * وفي اقرأ وفي والنازعات تميلا)

(ومن تحتها ثم القيامة ثم في المعارج يا منهال أفلحت منهلا)

أخبر [illegible] من جملة ما اتفق حمزة والكسائى على امالته على الاصول المتقدمة رؤس الآى من احدى عشر

والباقون يحققون والبصري وهشام يفصلان بين الهمزتين بالف والباقون بغير ألف وهذا من المواضع السبعة التي لا خلاف عن هشام في الفصل فيها على ماذهب اليه من فصل وذهب بعضهم الى الفصل مطلقا وبعضهم الى عدم الفصل مطلقا والمأخوذ به عندنا الاول (عليهم) و (اصلاحها) جلي (الحاكمين) كاف وقيل تام واقتصر عليه غير واحد فاصلة ومنتهى الحزب السادس عشر باجماع ﴿ المال ﴾ وجاءكم وجاءتكم معا وزادكم لحمزة وابن ذكوان بخلاف له في زادكم دارهم لها ودوري فتولى لهم (المدغم) اذ جعلكم مع البصري وهشام قد جاءتكم مع البصري وهشام والاخوين (ك) وقع عليكم أمرد بهم قال لقوله سبقكم (نبيء) قرأ نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (بالبأساء) و (باسنا) (وجئتكم) و (جئت) ببدلها السوسي وما يبدله مع ورش نحو يأتيكم لا يخفى (لفتحنا) قرأ الشامي بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (أوأمن) قرأ الحرميان والشامي باسكان الواو والباقون بفتحها وورش على أصله في نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها (نشاء أصبناهم) قرأ الحرميان والبصري بابدال الهمزة الثانيه واوا والباقون بتحقيقهما (رسلهم) قرأ البصري بسكون السين والباقون بالضم (على ان) قرأ نافع بتشديد الياء وفتحها فهي عنده حرف جر دخلت على ياء المتكلم فقلبت ألفه ياء وأدغمت فيها والباقون بالالف على أنها حرف جر دخلت على ان (معي بني) قرأ حفص بفتح ياء معي والباقون بالاسكان (أرجه) قرأ قالون بترك الهمزة وكسر الهاء من غير صلة كأنه أعليه وفيه لا بالاختلاس كما توهمه من لا علم عنده وورش وعلى مثله الا انهما يثبتان صلة الهاء والمكي وهشام بهمز ساكن بعد الجيم وبضم الهاء وصلتها فالمكي على أصله في صلة هاء الضمير بعد الساكن وهشام خالف أصله اتباعا للاثر وجمعا بين اللغتين والبصري مثلهما الا انه لا يصل الهاء على اصله في ترك الصلة بعد الساكن وابن ذكوان بالهمز وكسر الهاء مع عدم الصلة وعاصم وحمزة بترك الهمزة واسكان الهاء ولا يخفى عليك قراءتهم بعد هذا الترتيب لكن نذكر كيفية قراءتها زيادة في الايضاح فاذا قرأت قوله تعالى قالوا ارجه الى عليم وحاشرين وان كان رأس آية فليس بتام ولا كاف لان ما بعده من تمام كلام الملا وجعله بعضهم كافيا وهو عندي ليس بشيء لان الكافي الا تعلق له بما بعده من جهة اللفظ وان كان له تعلق من جهة المعنى كعدم انقضاء القصة وهذا له تعلق من جهة اللفظ لان يأتوك جواب الامر وهو وارسل ولذا جزم بحذف النون تبتدئ بقالون بقصر المنفصل وترك الهمز في ارجه وقصره ثم تعطف المكي بالهمز وضم الهاء وصلتها ثم البصري بالهمز وضم الهاء من غير صلة و يتخلف السوسي في ابدال يأتوك فتعطفه ثم تأتي بمد المنفصل لقالون ثم تعطف الدوري ثم هشاما بالهمز وضم الهاء وصلتها ثم ابن ذكوان بالهمز وكسر الهاء

سورة طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والضحى والليل والعلق ورتبها على ما تأتى له النظم وآي جمع آية اراد الالفات التي هي اواخر الآيات مما جميعه لام الكلمة سواء المنقلب فيها عن الياء والمنقلب عن الواو الا ما سبق استثناؤه من ان حمزة لا يميلها فاما الالف المبدله من التنوين في الوقف نحو همسا وضنكا ونسفا وعلما وعزما فلا تمال لانها لا تصير ياء في موضع بخلاف المنقلبة عن الواو فان الفعل المبني للمفعول تنقلب فيه ألفات الواو ياء فالفات التنوين كالف التثنية لا امالة فيها نحو خفا تاها الا أن يخافا واثنتا عشرة واما المنون من المقصور نحو هدى وسدى وسوى ففي الالف الموقوف عليها خلاف وسيأتي ذكره في آخر الباب وقوله كي تعدلا أي تعدل آيها لما في امالة جميعها من المناسبة وأتى بقوله تعدلا بعد آي طه والنجم وهو مراده مع ما ذكر من الآي بعد ذلك في السور المذكورة وقوله تميلا أي تميل أواخر آي طه والنجم والشمس وضحاها وسبح اسم ربك الاعلى والليل اذ يغشى والضحى واقرأ باسم ربك والنازعات ومن تحتها أي والذي تحت والنازعات وهي عبس ثم السامة في سورة لا أقسم يوم القيامة ثم المعارج أي سورة سأل سائل وهذا الذي ذكره من امالة رؤس الآي لا يظهر له فائدة على مذهب حمزة والكسائي لاندراجه في اصولهم المتقررة ثم وتظهر فائدته على مذهب ورش وأبي عمرو حيث يميلان فيها ما لا يميلانه في غيرها مع كل من المميلين انما تعتد بعدد المدني حمزة والكسائي يعتبران الكوفي وابو عمرو يعتبر المدني الاول لعرضه على أبي جعفر نص عليه الداني وورش أيضا لانه عن امامه واعلم ان الهاء من طه ليست آخر آية عند المدني والبصري وأمالها ورش وابو عمرو باعتبار كونها حرف هجاء في فواتح السور كهيعص مريم ولهذا اما لاها امالة محضة وسيأتي الكلام عليها في أول سورة يونس وقوله يامنهال افلحت منها كمل به البيت والمنهال الكثير الانهال والانهال ايراد الابل المنهل والمنهال الكثير العطاء قال أنهلت الرجل اذا أعطيته اي يامعطي العلم افلحت او كثرت منهلا اي معطيا

﴿ رمى (صحبة) أعمى في الاسراء ثانيا ٭ سوى وسدى في الوقف عنهم تسبلا ﴾

اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة اما لوا ولكن الله رمى بالانفال وفهو في الآخرة أعمى ثاني سبحان وفي الوقف مكانا سوى بطه وان يترك سدى في القيامة وقوله في الوقف عنهم اي عن حمزة والكسائي وشعبة امالتهما في الوقف على خلاف يأتي وقوله تسبلا اي اسح

﴿ وراء تراءى (ف)از في شعرائه ٭ واعمى في الاسرا (ح)كم (صحبة) اولا ﴾

الاخوين بين بين ثم عاصما بترك الهمز واسكان الهاء ثم عليا بترك الهمز وكسر الهمز وصلتها و يتخلف دوريه لاجل الامالة لان الاخوين
يقرآن سحار كفعال فهي عنده من باب الراء المتطرفة المكسورة فتعطفه منه ثم تأتي بورش بعد المد فصل مد اطويلا وارجه كعلى ثم تعطف
حمزة بترك الهمزة واسكان الهاء وسحار كفعال فهذه ثلاثة عشر وجها تضربها في اربعة عليم اثنان وخمسون (سحار) قرأ الاخوان بتشديد
الحاء وفتحها والف بعدها والباقون بالف بعد السين وكسر الحاء مخففة على وزن فاعل (ان لنا) قرأ الحرميان وحفص بهمزة واحدة على الخبر
والباقون بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم فالبصري يسهل و يدخل وهشام يحقق و يدخل من غير خلاف والباقون يحققون بلا
ادخال (نعم) قرأ الكسائي بكسر العين والباقون بالفتح (عظيم) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع باجماع ﴿الممال﴾ نجانا وتتولى وآسى
وضحى ان وقف عليه وألقى لهم دارهم و كافرين

والكافرين لهما ودوري القرى الاربعة وموسى معا و ياموسى لهم
و بصري جاءتهم وجاء
وجاؤا لحمزة وابن ذكوان
سحار لدوري على وانما
لم يمل لهما لانهما يقدمان
الالف على الحاء كما تقدم
الناس لدوري ﴿المدغم﴾
ولقد جاءتهم وقد جئتكم
لبصري وهشام والاخوين
(ك) نطبع على نكون نحن
(تلقف) قرأ البزي في
الوصل بتشديد التاء
والباقون بالتخفيف وحفص
باسكان اللام وتخفيف
القاف والباقون بفتح اللام
وتشديد القاف و(بطل)
ما فيه لورش وصلا ووقفا
لا يخفى (آمنتم) اصلها امن
كفعل فدخلت عليها
همزة التعدية فصار أأمن
بهمزة مفتوحة فساكنة
على وزن أخرج فدخلت
عليها همزة الاستفهام
الانكاري فاجتمع ثلاث
همزتان مفتوحتان وساكنة فاجمعوا على ابدال الثالثة الساكنة الفا على القاعدة المشهورة وهي اذا اجتمع همزتان في كلمة والثانية ساكنة
ساكنة فانها تبدل حرف مد من جنس حركة ماقبلها نحو آدم واوتي وايمان واختلفوا في الاولى والثانية اما الاولى فاسقطها حفص
وعليه فيجوز ان يكون الكلام خبرا في المعنى وان يكون استفهاما حذفت همزته استغناء عن انكارها بقرينة الحال وابدلها قنبل في
الوصل واوا مفتوحة لان الهمزة المفتوحة اذا جاءت بعد ضمة جاز ابدالها واوا وسواء كانت الضمة والهمزة في كلمة نحو يؤاخذ ومؤجلا
او في كلمتين كهذا واذا ابتدأ حقق لزوال سبب البدل وهو الضمة وحققها الباقون واما الثانية فحققها الكوفيون وسهلها الباقون فالحرميان
والبصري على اصلهم وخرج ابن ذكوان من التحقيق الى التسهيل وهشام من التخيير فيه الى تحتمه طلبا للتخفيف ولم يكتف قنبل بابدال
الاولى عن تسهيل الثانية لعروضه ولم يدخل احد بين الهمز اى المحققة والمسهلة الفا كما ادخلوها في أأنذرهم و بابه قال المحقق لئلا يصير
اللفظ في تقرير اربع الفات الاولى همزة الاستفهام والثانية الالف الفاصلة والثالثة همزة القطع والرابعة المبدلة من

أخبر ان المشار اليه بالفاء في قوله فاز وهو حمزة امال الراء من ترا آ الجمعان و يلزم من امالة الراء امالة الالف
وقوله في شعر انه تقييد احترز به من تراءت الفئتان بالانفال فان الراء فيها لا تمال لاحد من السبعة وأصل
ترا آ الجمعان تراءى على وزن تفاعل فالفه الاولى زائدة والاخيرة منقلبة عن ياء هي لام الكلمة وهو مرسوم في
جميع المصاحف بالف واحدة بعد الراء واختلف في هذه الالف هل هي ألف تفاعل ولام الكلمة محذوفة
أو لام الكلمة وألف تفاعل محذوفة على قولين فحمزة يميل على الراء والالف التي بعدها في الوصل والباقون لا
امالة عندهم في الوصل (توضيح) اما قالون فلا امالة في ترا آ الجمعان فاذا وقف يحقق الهمزة و ينطق بالفين
بينهما همزة محققة و بعد الالف التي قبل الهمز لقوله لفي الهمز طولا وكذلك يدخل معه بقية القراء غير
ورش وحمزة والكسائي ولا تفاوت بينهم في المد من طريق الناظم رحمه الله اما ورش فله ستة اوجه لان
ترا آ من ذوات الياء وله في امالتها بين بين والفتح وجهان وله في حرف المد الواقع بعد الهمزة ثلاثة أوجه
المد والتوسط والقصر مع كل من الامالة والفتح فهذه ستة اوجه واعلم ان ورشا اذا أمال فانما يميل الالف
الاخير والهمزة التي قبلها فقط واما حمزة اذا وقف فله وجوه كثيرة منها انه يسهل الهمزة بين بين و يميل الراء
والالف التي قبل الهمزة والالف التي بعدها اتباعا لامالة فتحة الهمزة المسهلة فيمد على هذا بعد الراء مدة
مطولة في تقدير الفين ممالين وهذا الوجه هو المختار الوجه الثاني أن يحذف الهمزة المسهلة فيجتمع الفان
فيحذف احدهما فتبقى ألف واحدة ممالة الوجه الثالث ابقاء الالف الاخيرة على حذفها في الوصل
فتكون الهمزة على هذا متطرفة فتقف له ولهشام على هذا بابدال الهمزة لهشام ألفا ولحمزة ياء لانها سكنت
للوقف وانكسر ماقبلها فتمد على تقدير ألف ممالة بعدها ياء ساكنة الوجه الرابع ترايا بكسر الراء وابدال
الهمزة ياء وهو ضعيف واما الكسائي فانه اذا وقف امال الالف الاخيرة امالة محضة وامال فتحة الهمزة
قبلها وهم على اصولهم في باب المد وقوله وأعمى في الاسراء حكم صحبة أولا أخبر ان المشار اليهم بالحاء
وصحبة في قوله حكم صحبة وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي وشعبة امالوا أعمى أول موضعي سبحان وقوله
أولا ليس برمز وانما هو بيان موضع اعمى

﴿وما بعد راء (ش)اع (ح)كما وحفصهم * بوالي بمجراها وفي هود نزلا﴾

اخبر ان ماوقع بعد الراء من الالفات المتقدم ذكرها أعني مما تقلب عن الياء أو كان للتأنيث أو للالحاق نحو
القرى وأدرى وقد نرى وأسرى وذكرى و بشرى اماله المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شاع حكما وهم

الهمزة الساكنة وذلك افراط فى التطويل وخروج عن كلام العرب انتهى وفيه لورش المد والتوسط والقصر لان تغيير الهمزة بالتسهيل
لا يمنع منها وليس له فيها بدل لان كل من روى الابدال فى نحو أأنذرتهم ليس له فى آمنتم وآلهتنا الا التسهيل وقول ابن القاصح تبعا للجعبرى
وغيره ومن أبدل لورش الهمزة الثانية فى نحو أأنذرتهم ألفا أبدلها أيضا هنا يعنى فى آمنتم القائم حذفها لاجل الالف التى بعدها فتبقى قراءة
ورش على هذا بوزن قراءة حفص باسقاط الهمزة الاولى فلفظهما متحد وماخذهما مختلف ولا تصير قراءة ورش بوزن قراءة حفص الا اذا
قصر ورش اما اذا قرأ بالتوسط أو بالمد فيخالفه انتهى مردود بالنص والنظر أما النص فقول المحقق وغيره اتفق أصحاب الازرق قاطبة على
تسهيلها بين بين قال ابن الباذش فى الاقناع ومن أخذ لورش فى أأنذرتهم بالبدل لم يأخذ هنا الا بين بين ولذا لم يذكر كثير من المحققين كابن
سفيان والمهدوى وابن شريح ومكى وابن الفحام فيها سوى بين بين وقال فى موضع آخر ولعل ذلك وهم من بعضهم حيث رأى

بعض الرواة عن ورش يقرؤنه بالخبر فظن ان ذلك على وجه البدل ثم حذفت احدى الالفين وليس كذلك بل هى رواية الاصبهانى عن أصحابه عن ورش ورواية احمد بن صالح و يونس بن عبد الاعلى وأبى الازهر كلهم عن ورش يقرؤنها بهمزة واحدة على الخبر كحفص فمن كان من هؤلاء يروى المد لما بعد الهمز مد ذلك فيكون مثل آمنوا الا انه بالاستفهام وابدل وحذف انتهى بتصرف وأما النظر فحسبك ان فيه تغيير اللفظ والمعنى أما تغيير اللفظ فظاهر وهو مصرح به فى كلام القائل بجواز البدل حيث قال فتبقى قراءة ورش الى آخره وأما المعنى فان الاستفهام يرجع خبرا ولو باحتمال فان قلت يجاب عن هذا بما قاله الاذفوى يشبع المد ليدل
بذلك على أن مخرجها مخرج الاستفهام دون الخبر قلت وان تعجب فاعجب من صدور هذه المقالة من عالم لا سيما من برع فى علوم القرا آت
وكان من أعلم أهل عصره بمصر وهو الامام أبو بكر محمد بن على الاذفوى اذ يلزم عليه ان جميع ما تقرؤه بالمد من باب آمنوا نحو آمن الرسول
خرج من باب الخبر الى الاستفهام وهو ظاهر الفساد وقوله لا تصير قراءة ورش مثل قراءة حفص الى آخره فيه نظر مع قول المحقق فمن كان
من هؤلاء يروى المد الى آخره بل هو على اطلاقه وهذه الكلمة من مداحض أقدام العلماء ولا يقوم بواجب حقها الا العلماء المطلعون على
المذاهب المختصون بالفهم الفائق والدراية الكاملة وقد كشفت لك عنها الغطا وميزت لك الصواب من الخطا والفضل والمنة لله العلى
العظيم (سنقتل) قرأ الحرميان بفتح النون واسكان القاف وضم التاء من غير تشديد والباقون بضم النون وفتح القاف وكسر التاء وتشديدها
(عليهم الطوفان) و (عليهم الرجز) لا يخفى (كلمت ربك) لا خلاف بينهم فى قراءتها بالافراد واختلفوا فى رسمها والمعول عليه رسمها

حمزة والكسائى وأبو عمرو ونبه بقوله شاع حكما على شهرته عن العرب والفراء ثم قال وحفصهم أخبر أن حفصا واليهم أى يتابعهم ويوافقهم فى امالة مجراها فى هود ولم يمل غيره

﴿ نأى (ش)رع (ي)من باختلاف وشعبة * فى الاسرا وهم والنون (ض)وء (س)نا (ت)لا ﴾

أخبر أن الالف من ونأى بجانبه فى فصلت امالها المشار اليهما بالشين فى قوله شرع وهما حمزة والكسائى بلا خلاف وأن المشار اليه بالياء فى قوله يمن وهو السوسى أمال الالف بخلاف عنه أى عنه وجهان الامالة والفتح عنه أشهر ثم قال وشعبة فى الاسرا وهم أى وامال الالف من ونأى فى سورة سبحان شعبة وهؤلاء المتقدم ذكرهم أى وهم حمزة والكسائى والسوسى يعنى على ما تقدم للسوسى من الخلاف ثم قال والنون الخ أخبر أن امالة النون من ونأى فى السورتين أشار اليهم بالضاد والسين والتاء فى قوله ضوء سنا تلا وهم خلف وأبو الحرث والدورى عن الكسائى (توضيح) للقراء على خمس مراتب فى السورتين قالون وابن كثير والدورى عن أبى عمرو وهشام وحفص عن عاصم وابن ذكوان على فتح النون والهمزة والالف فى السورتين لكن ابن ذكوان يؤخر الهمزة عن الالف لانهم لم يذكروا فتأخذ لهم ضد الامالة وهو الفتح وورش يميل الالف والهمزة قبلها بين بين بخلاف عنه لانها من ذوات الياء وخلاد بامالة فتحة الهمزة فقط فى السورتين والسوسى أيضا كذلك بخلاف عنه فى السورتين وشعبة يميل الالف والهمزة قبلها فى سبحان فقط وخلف والكسائى يميلان الالف والهمزة قبلها والنون فى السورتين والشرع المذهب والطريقة واليمن البركة والسنا النور وتلا تبع يشير الى ان امالة النون تبع لامالة الالف

﴿ اناه (ل)ه (ش)اف وقل أو كلاهما * (ش)فا ولكسر أولياء تميلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم باللام والشين فى قوله له شاف وهم هشام وحمزة والكسائى أمالوا الالف من ناظرين اناه وان المشار اليهما بالشين فى قوله شفا وهما حمزة والكسائى امالا الالف من كلاهما فلا تقل لهما أف ثم بين سبب الامالة فقال ولكسر أولياء تميلا أى تميل الالف من كلاهما لوجود الكسرة أولا نقلابه عن ياء

﴿ وذو الراء ورش بين بين وفى أرا * كهم وذوات اليا له الخلف جلا ﴾

الرواية هنا وذو الراء ورش بعد الراء ورفع ورش من غير لام وفى يونس وذو الراء لورش بقصر الراء وجر ورش بلام الجر أخبر أن ورشا قرأ ذا الراء من ذوات الياء بين بين أى بين لفظى الفتح والامالة المحضة وعنى بقوله وذو الراء ما كانت الالف الممالة المتطرفة بعد الراء نحو القرى والذكرى وبشرى وهو الذى اماله أبو عمرو

بالتاء اجراء على الاصل وعمل أكثر الناس عليه وعليه فوقف المكي والبصري وعلي بالهاء والباقون بالتاء وعلى رسمها بالهاء فالوقف بالهاء للجميع (يعرشون) قرأ الشامي وشعبة بضم الراء والباقون بالكسر (يعكفون) قرأ الاخوان بكسر القاف والباقون بالضم (واذ أنجينا كم) قرأ الشامي بالف بعد الجيم من غير ياء ولا نون وكذلك هو في مصاحف أهل الشام والباقون بياء ونون بعد الجيم والف بعدهما وكذلك هو في مصاحفهم (يقتلون) قرأ نافع بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء مخففة والباقون بضم الياء وفتح القاف وكسر التاء مشددة ومافي الربع مما يصح الوقف عليه وحكم حمزة فيه لايخفى (عظيم) تام وقيل كاف فاصلة ونصف الحزب باجماع (الممال) موسى الاربعة وبموسى ويا موسى معا لدى الوقف عليهما والحسنى لهم وبصري جاءتنا جاءتهم لابن ذكوان وحمزة عيسى آلهة لعلي ان وقف (المدغم) السحرة ساجدين آذن لكم تنقم منا وآلهتك قال نحن لك وقع عليهم (١١٢) ويستحيون نساءكم (وواعدنا) قرأ البصري بحذف الالف قبل العين والباقون باثباته (أرني) قرأ المكي والسوسي باسكان الراء والدوري باختلاس كسرته والباقون بالكسرة الكاملة واتفقوا على اسكان يائه (ولكن انظر) قرأ البصري وعاصم وحمزة بكسر النون والباقون بالضم (دكا) قرأ الاخوان بهمزة مفتوحة بعد الالف من غير تنوين بمد الالف لاجلها والباقون بالتنوين من غير همز ولا مد (وانا أول) قرأ نافع باثبات الف انا وصلا ولا يخفى مايترتب عليه من المد والباقون بحذفها وصلا ولا خلاف بينهم في اثباتها في الوقف (اني اصطفيتك) قرأ المكي والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان وهمزة اصطفيتك همزة وصل فهي محذوفة في الوصل على كلا الوجهين (برسالتي) قرأ الحرميان بغير الف بعد اللام على التوحيد والباقون باثبات الالف على الجمع (آياتي الذين) قرأ حمزة والشامي باسكان الياء والباقون بفتحها (الرشد) قرأ الاخوان بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء واسكان الشين لغتان (حليهم) قرأ الاخوان بكسر الحاء والباقون بالضم ولا خلاف بين السبعة في كسر اللام وتشديد الياء وكسرها (يرحمنا ربنا ويغفر لنا) قرأ الاخوان بتاء الخطاب في الفعلين ونصب باء ربنا والباقون بياء الغيب فيهما ورفع الباء (بئسما) أبدل همزه ورش والسوسي وذكر صاحب النشر انهما مما اتفق على وصلها والحق أن الخلاف ثابت فيها والمشهور الوصل (بعدي أعجلتم) قرأ الحرميان وبصري بفتح الياء وصلا والباقون بالاسكان (برأسي) ابدله السوسي لايخفى (ابن أم) قرأ الاخوان وشامي وشعبة بكسر الميم على أن أصله أمي باضافته الى ياء المتكلم ثم حذفت الياء وبقيت الكسرة دالة عليها والباقون بفتحها على جعل الاسمين اسما واحدا أو بنيا على الفتح كخمسة عشر (شئت) ابدله السوسي لايخفى (تشاء انت) لايخفى (الغافرين)

جميعه وهو المأخوذ من قوله ومابعد راء شاع حكما ولايدخل في ذلك مابعد راء تراءا الجمعان فانها ليست بمتطرفة واعلم أن جميع ماأماله ورش عن نافع بين بين الا الهاء من طه وقوله وفي أراكهم وذوات الياء له الخلف أخبر أن ورشا عنه خلاف في قوله تعالى ولو أراكم كثيرا روى عنه فيه وجهان الفتح والامالة بين بين ولم يختلف عنه في امالة ماعداه مما فيه راء وكذلك اختلف عنه فيما كان من ذوات الياء من الاسماء والافعال مما ليس فيه راء روى عنه فيه وجهان الفتح والامالة بين بين وليس يريد الناظم بقوله وذوات الياء تخصيص الحكم بالالفات المنقلبات عن الياء فان امالة ورش أعم من ذلك فالاولى حمله على ذلك وعلى المرسوم مطلقا مما أماله حمزة والكسائي أو انفرد به الكسائي أو الدوري عنه أو زاد مع حمزة والكسائي في امالة غيرهما نحو أعمى ورمى ونأى وأناه وفعلى وفعالى كيف تحركت الفاء وأنى ومتى وعسى وبلى وأزكى وتدعى وخطايا ومزجاة وتقاة وحق تقاته والرؤيا كيف أتت ومحياي ومثواي وهداي كل هذا ونحوه لورش فيه وجهان الفتح والامالة بين بين الا كمشكاة ومرضاة ومرضاتي والربا حيث جاء فان ورشا قرأها بالفتح لاغير وأما أو كلاهما فالخلاف الواقع في لفظه يقتضي احتمال الوجهين أعني الفتح والامالة بين بين وقيل فيه عن ورش بالفتح لاغير

﴿ ولكن رؤس الآي قد قل فتحها ✽ له غير ماها فيه فاحضر مكملا ﴾

أخبر أن ورشا امال رؤس الآي في الاحدى عشرة سورة التي تقدم ذكرها لايجري فيها الخلاف المذكور لورش بل قراءته فيها على وجه واحد وهو بين اللفظين وعبر عن ذلك بقوله قد قل فتحها أي فتحها ورش فتحا قليلا وتقليل الفتح عبارة عن الامالة بين بين ويسوي في ذلك ذوات الواو وذوات الياء ثم استثنى ماوقع فيه بعد الالف هاء مؤنث فقال غير ماها فيه يعني فانه لايعطي حكم آي السور المذكورة وانما يعطى حكم ماسواها وحكم ماسواها أن يفتح ما كان من ذوات الواو قولا واحدا نحو عفا وشفا ويقرأ بين اللفظين ما كان من ذوات الياء وقبل الفه راء قولا واحدا نحو ترى ويقرأ بالوجهين ما كان من ذوات الياء وليس قبل الفه راء نحو هدى والهدى وليس في الآي المذكورة من ذوات الواو الا ضحاها وطحاها وتلاها ودحاها في اللغة الفاشية فتقرأ بالفتح وليس فيها من ذوات الياء وقبل الفه راء وبعده هاء الا ذكراها فتقرأ بين بين وما عدا ذلك فجميعه من ذوات الياء مما ليس قبل الفه راء وذلك نحو بناها وسواها ومرعاها وشبه ذلك فتقرأ بالوجهين فهذه ثلاثة أقسام وقوله فاحضر مكملا أي احضر مجالس العلم بقلبك وقالبك لتنال الفوائد والله أعلم

﴿ وكيف أتت فعلى وآخر آي ما ✽ تقدم للبصري سوى راهما اعتلى ﴾

كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الربع باجماع (الممال) موسى السبعة وترانى معا و ياموسى والدنيا وعن موسى ان وقف عليه لهم و بصرى جاء لحمزة وابن ذكوان تجلى وألقى وهدى لدى الوقف عليهما لهم الناس لدورى (المدغم) قد ضلوا لورش و بصرى وشامى والاخوين و نغفر لنا واغفر لى وفاغفر لنا لبصرى بخلف عن الدورى (ك) لاخيه هرون قال رب ارنى قال لن أفاق قال قوم موسى أمر ربكم قال رب اغفر السيئات ثم قال رب لو شئت وتم ميقات وألقى يتخذوه لا ادغام فيهما للتشديد (عذابى أصيب) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (اشاء وشئ) مافيهما لهشام وحمزة اذا وقفا لا يخفى (النبى) معا قرأ نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (يأمرهم) قرأ البصرى باسكان الراء وعن الدورى الاختلاس ايضا والباقون بالضم (عليهم الخبائث) و (عليهم الغمام) و (عليهم المن) لا يخفى (اصرهم) قرأ الشامى بفتح الهمزة ممدودة وفتح الصاد وألف بعدها على الجمع والباقون بكسر الهمزة وحذف الالفين واسكان الصاد على الافراد وتفخيم رائه للجميع

أخبر ان ما كان على وزن فعلى كيف أتت بفتح الفاء أو بكسرها أو بضمها نحو تقوى واحدى ودنيا وآخر آى السور الاحدى عشرة المتقدم ذكرها كيف أتت من وجود ضمير المؤنث فيها أو عدمه نحو بناها وطحاها وفسوى وفهدى كل هذا ونحوه يقرأ لابى عمرو بين بين ثم استثنى من النوعين فقال سوى راهما أى سوى ما وقع فيه الراء من فعلى وفعلى وفعلى بالحركات الثلاث فى الفاء وآخر آى السور المذكورة نحو اسرى وذكرى وبشرى وتحت الثرى وما رب أخرى ومن افترى وشبه ذلك فانه اعتلى أى أماله أبو عمرو امالة محضة على ما تقدم من ذلك فى قوله وما بعد راء شاع حكما والضمير فى قوله راهما يعود على فعلى وعلى أواخر الآى وقصر الراء فى قوله راهما ضرورة فان قيل من أين تأخذ له الامالة بين بين قلت من موضعين من عطفه على قوله وذو الراء ورش بين بين ومن قوله سوى راهما

﴿ وياويلتى أنى وياحسرتى (ط)وى وا * وعن غيره قسها ويا أسفى العلا ﴾

أخبر ان المشار اليه بالطاء فى قوله طووا وهو الدورى عن أبى عمرو قرأ ياويلتى أعجزت و ياويلتى ألد و ياويلتى ليتنى وأنى الاستفهامية وياحسرتا على مافرطت و ياأسفى على يوسف بين اللفظين لانه ما تقدم عليه وقد تقدم عد انى الاستفهامية فى شرح قوله وفى اسم فى الاستفهام انى وهى هذه وقوله وعن غيره قسها أى وعن غير الدورى قس هذه الكلمات على أشباهها من ذوات الياء فافتحها لقالون وابن كثير والسوسى وابن عامر وعاصم وأملها امالة محضة لحمزة والكسائى وأجر فيها وجهى التقليل والفتح لورش وعنى فى التيسير بطريق أهل العراق الدورى و بطريق أهل الرقة السوسى ولم يذكر فيه امالة أسفى ونبه الناظم عليه بتأخيرها ووصفها بالارتفاع لتقدمها فى التلاوة وليست الهمزة رمزا فى العلا

﴿ وكيف الثلاثى غير زاغت بماضى * أمل خاب خافوا طاب ضاقت فتجملا ﴾

﴿ وحاق وزاغوا شاء جاء وزاد (ف)ز * وجاء ابن ذكوان وفى شاء ميلا ﴾

﴿ فزادهم الاولى وفى الغير خلفه * وقل (صحبة) بل ران واصحب معدلا ﴾

أمر بالامالة فى هذه الافعال وهى خاب وخاف وطاب وضاق وحاق و زاغ وشاء وجاء و زاد للمشار اليه بالفاء فى قوله فز وهو حمزة وشرط أميل منها أن تكون ثلاثيا ماضيا ومعنى قوله وكيف الثلاثى أى وكيف أتى اللفظ الذى على ثلاثة أحرف من هذه الافعال سواء اتصل به ضمير أو لحقته تاء التأنيث وتجرد عن ذلك أمله على أى حالة جاء بعد أن يكون ثلاثيا نحو خافوا وخافت وجاؤا وجاءت وجاءه وجاءهم وزاده وزادهم وزادكم

(عليهم) معا جلى (وظللنا) فخم ورش لامه الاول (قيل) معا لا يخفى (نغفر) قرأ نافع والشامى بالتاء الفوقية المضمومة وفتح الفاء والباقون بالنون المفتوحة وكسر الفاء (خطيئاتكم) قرأ نافع بكسر الطاء وبعدها ياء بعدها همزة مفتوحة بعدها ألف وبضم التاء على جمع السلامة والشامى مثله الا انه يقصر الهمزة على الافراد والبصرى بفتح الطاء والياء وألف بعدهما على وزن عطاياكم جمع تكسير والباقون كنافع الا انهم يكسرون التاء وهى علامة النصب (تنبيه) اذا اعتبرت حكم خطيئاتكم مع نغفر فنافع تغفر بالتاء والبناء لما لم يسم فاعله وخطيئاتكم بجمع السلامة مع ضم التاء والشامى كذلك لكن بافراد خطيئتكم والبصرى نغفر بالنون وخطاياكم بوزن عطاياكم والباقون بالنون

 وخطيئاتكم بجمع التصحيح مع كسر التاء (واسألهم) قرأ المكى وعلى بنقل حركة الهمزة وهى الفتحة الى السين وحذف الهمزة والباقون باسكان السين و بعدها همزة مفتوحة (معذرة) قرأ حفص بالنصب مفعول لاجله او مفعول مطلق أى نعظكم للاعتذار أو نعتذر الى الله معذرة والباقون بالرفع خبر مبتدا محذوف تقديره عند سيبويه موعظتنا وعند ابى عبيدة هذه (بئيس) قرأ نافع بكسر الباء الموحدة بعدها ياء ساكنة من غير همز والشامى مثله الا انه همز الياء والباقون بفتح الباء بعدها همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة بوزن رئيس ولشعبة أيضا رواية اخرى بفتح الباء واسكان الياء وفتح الهمزة بوزن ضيغم فهذه أربع قراآت ولا خلاف بين السبعة فى كسر السين وتنوينها (السوء) فيه لحمزة وهشام لدى الوقف اربعة اوجه اسكان الواو مخففة ومشددة و يجوز مع كل من التخفيف والتشديد الروم وغير هذا ضعيف (خاسئين) فيه لحمزة لدى الوقف وجهان تسهيل الهمزة بين بين وحذفها وحكى فيه ابدال الهمزة ياء وهو ضعيف

(تعقلون) قرأ نافع والشامي وحفص بالخطاب على الالتفات من الغيبة اليه والباقون بياء الغيبة جريا على ماقبله (يمسكون) قرأ شعبة بسكون الميم وتخفيف السين من أمسك والباقون بفتح الميم وتشديد السين من مسك بمعنى تمسك (المصلحين) تام وفاصلة ومنتهى الحزب السابع عشر باجماع (الممال) الدنيا وموسى معا والسلوى لهم و بصرى التوراة لقالون بخلف عنه وورش وحمزة تقليلا وللبصرى وابن ذكوان وعلى اضجاعا وينهاهم واستسقاه والادنى لهم (المدغم) يغفر لكم للبصرى بخلف عن الدورى اذ تأتيهم واذ تأذن لبصرى وهشام والاخوين (ك) أصيب به ويضع عنهم قوم موسى قيل لهم معا حيث شئتم تأذن ربك سيغفر لنا ولا ادغام فى اليك قال لسكون ماقبل الكاف (ذرياتهم) قرأ نافع والبصرى والشامي باثبات ألف بعد الياء التحتية مع كسر التاء على الجمع والباقون بحذف الالف ونصب التاء الفوقية على الافراد (ان يقولوا يوم او يقولوا انما) قرأ البصرى بياء الغيب فيهما والباقون (١١٤) بتاء الخطاب فيهما (شئنا) و (ذرأنا) ابدالهما للسوسى لايخفى (فهو المهتدى) حكم فهو لايخفى وأما المهتدى فهو من المواضع الخمسة عشر التى اجتمعت المصاحف على اثبات الياء فيها ونذكر بقيتها تتميما للفائدة واخشونى ولاتم بالبقرة فان الله يأتى بالشمس بها ايضا وفاتبعونى بآل عمران وفيكدونى بهود وما نبغى بيوسف ومن اتبعنى بها ايضا وفلا تسالنى بالكهف وفاتبعونى واطيعوا ابطه وان يهدينى بالقصص وعبادى الذين آمنوا بالعنكبوت وان اعبدونى فى يس و ياعبادى الذين اسرفوا آخر الزمر وأخرتنى الى اجل بالمنافقين ودعائى الا بنوح ولم تختلف المصاحف فى اثبات الياء فيها الا فى تسألنى بالكهف اختلف فيها عن ابن ذكوان كما سيأتى ان شاء الله تعالى (يلحدون) قرأ حمزة بفتح الياء والحاء مضارع لحد كفرج ثلاثي والباقون بضم الياء وكسر الحاء مضارع ألحد رباعي كاكرم ومعناهما واحد أى مال ومنه لحد القبر لانه يمال بحفره الى جانب القبر القبلى وقيل الثانى بمعنى اعرض (ونذرهم) قرأ الحرميان والشامي بالنون و رفع الراء والاخوان بالياء وجزم الراء والبصرى وعاصم بالياء والرفع (لايعلمون) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع عند المغاربة و يؤمنون بعده عند المشارقة (الممال) لى وهواه وعسى ومرساها لهم والحسنى لهم و بصرى جنة وبغتة لعلى ان وقف طغيانهم لدورى على الناس لدورى (المدغم) يلهث ذلك لقالون والبصرى وابن ذكوان والكوفيين بخلف عن قالون والادغام فيه أصح واقيس لان الحرفين اذا كانا من مخرج واحد وسكن الاول منهما وجب ادغامه فى الثانى مالم يمنع منه مانع ولامانع منه هنا ولم يأخذ فيه بعض أهل الاداء الا بالادغام للجميع ولولا ماصح من الاظهار عند من

وما زاغ البصر وفلما زاغوا واستثنى من ذلك واذ زاغت الابصار بالاحزاب وأم زاغت عنهم الابصار فى ص فقرأهما بالفتح لاغير واحترز بالثلاثى عن الرباعى فانه لايميله نحو فأجاءها المخاض وأزاغ الله فاو بهم والرباعى مازاد على الثلاثى همزة فى أوله دون مازاد فى آخره ضمير أو علامة تأنيث ولهذا أمال نحو خافوا وخافت ولم يمل أزاغ الله قلوبهم واحترز بقوله بماضى عن غير الفعل الماضى فلا تمل نحو يخافون و يشاؤن ولا تخافوا ولا تخفى وخافون ان كنتم مؤمنين وشبه ذلك فلا يمال وقوله وجاء ابن ذكوان وفى شاء ميلا أخبر ان ابن ذكوان امال من الافعال المذكورة جاء وشاء حيث كان وأمال فزادهم الله بلاخلاف وهو الاول من البقرة وأمال مابقى فى القرآن من لفظ زاد بخلاف عنه كيف أتى نحو فزادهم ايمانا وزاده و زادكم و زادوهم وشبه ذلك وهذا معنى قوله فزدهم الاولى وفى الغير خلفه * وقل صحبة بل ران اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة امالوا بل ران بالمطففين ثم قال واصحب معدلا اى اصحب مشهودا له بالعدالة

﴿ وفى الفات قبل را طرف اتت * بكسر امل تدعى حميدا وتقبلا ﴾
﴿ كابصارهم والدار ثم الحمار مع * حمارك والكفار واقتس لتنضلا ﴾

هذا نوع آخر من الممالات وهى كل الف متوسطة قبل راء مكسورة وقعت الراء طرف الكلمة امر بامالة هذه الالفات للمشار اليهما بالتاء والحاء فى قوله تدعى حميدا وهما الدورى عن الكسائى وابو عمرو واراد براء الطرف الراء المتطرفة كابصارهم وزنه افعال ودار وزنه فعال وحمار وزنه فعال وكفار وزنه فعال والراء فى جميع الامثلة لام الكلمة وذلك مناسب لقول الدانى كل الف بعدها راء مجرورة وهى لام الفعل واحترز الناظم بقوله راطرف عن مثل نمارق والحوارين وعبارة الدانى منتقضة به ولم أتى بالامثلة قال واقتس لتنضلا اى اقتس على هذه الامثلة مشابهها لتغلب يقال ناضلهم يناضلهم اذا راماهم فغلبهم فى الرمى

(ومع كافرين الكافرين بيائه * وهار (ر)وى (م)رو بخلف (ص)ـ(حـ)ـلا)
((بـ)ـدار وجبارين والجار (ت)مموا * وورش جميع الباب كان مقللا)
(وهذا ان عنه باختلاف ومعه فى البوار * وفى القهار حمزة قللا)

امر رحمه الله بامالة الكافرين المعرف باللام فى حال كونه بالياء مع كافرين المنكر حال كونه كذلك ايضا لابى عمرو والدورى عن الكسائى ودل عليه قوله فيما تقدم امل تدعى حميدا وقوله بيائه احترز به عن الذى بالواو ومن الذى ليس فيه ياء نحو الكافرون وكافرون وكافر وكافرة فان ذلك يقرأ بالفتح وقوله وهار اخبر ان المشار

لم نذكر له الادغام لكان هو المأخوذ به والله أعلم ولقد ذرأنا البصرى وشامى والاخوين (ك) آدم من أولئك كالانعام يسئلونك كانك (السوء اناالا) قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل همزة ان وعنهم أيضا ابدالها واوا خالصة والباقون بالتحقيق وأثبت قالون بخلف عنه الف انا وصلا والباقون بالحذف وهو الطريق الثانى لقالون ولا خلاف بينهم فى اثباتها وقفا (شركا) قرأ نافع وشعبة بكسر الشين واسكان الراء والتنوين من غير همز والباقون بضم الشين وفتح الراء وبعد الالف همزة مفتوحة ممدودة (لايتبعوكم) قرأ نافع باسكان التاء وفتح الباء والباقون بفتح التاء مشددة وكسر الباء (قل ادعوا) قرأ عاصم وحمزة فى الوصل بكسر لام قل والباقون بالضم (فيكيدون) قرأ البصرى باثبات الياء وصلالا وقفا وهشام باثباتها فى الحالين والباقون بحذفها فيهما وإنما لم نذكر الخلاف الذى ذكره الشاطبى فيها لهشام حيث قال وكيدون فى الاعراف حج ليحملا بخلف وتبعه على ذلك كثير لانه يبعد أن يكون الخلاف لهشام فيها من طريقه وطريق أصله بل لم يثبت من طرق النشر الا فى حالة الوقف خاصة قال المحقق فيه وروى بعضهم عنه أى عن هشام الحذف فى الحالين ولا أعلمه نصا من طرق كتابنا لاحد من أئمتنا ثم قال وكلا الوجهين يعنى الحذف والاثبات صحيحان عنه أى عن هشام نصا وأداء حالة الوقف وأما حالة الوصل فلا آخذ بغير الاثبات من طرق كتابنا اه فان قلت مستنده قول صاحب التيسير فيه لما تكلم على زوائد سورة الاعراف فى آخرها وفيها محذوفة ثم كيدون فلا وأثبتها فى الحالين هشام بخلف عنه قلت هذا دليل فيه لان الدانى كثير ما يذكر الخلاف على سبيل الحكاية وان كان هو لا يأخذ به وليس من طرقه وهذا منه ويدل على ذلك قوله فى المفردات بعد أن ذكر الخلاف له وبالاثبات فى الوصل والوقف آخذ وقوله فى جامع البيان وبه قرأت على الشيخين أبى الفتح وأبى الحسن من طريق الحلوانى عنه بل يدل عليه كلامه فى التيسير فانه قال فيه فى باب الزوائد واثبت ابن عامر فى رواية هشام الياء فى الحالين فى قوله تعالى ثم كيدونى فى الاعراف فجزم بالاثبات ولم يك خلافه ومن المعلوم المقرر ان العلماء يعتنون بتحقيق المسائل فى أبوابها اكثر من اعتنائهم بذلك اذا ذكروها استطرادا تتميما للفائدة فربما يتساهلون اتكالا على ماتقدم أوما سيأتى لهم فى الباب فثبت من هذا أن الخلاف لهشام حالة الوصل عزيز وانما الخلاف حالة الوقف لكن لاينبغى أن يقرأ به من طريق القصيد واصله وبالاثبات فى الحالين قرأت على شيخنا رحمه الله وقال فى مقصورته كيدون حلوانى روى زيادة فى حالتيه عن هشام وقرأ (طيف) قرأ المكى والبصرى وعلى بياء ساكنة بين الطاء والفاء من غير الف ولا همزة والباقون بالف بعد الطاء وهمزة مكسورة ممدودة بعدها (يمدونهم) قرا نافع بضم الياء وكسر الميم والباقون بفتح الياء وضم الميم (القرآن) قرأ المكى

المشار اليهم بالراء والميم والصاد والحاء والباء فى قوله روى مرو بخلف صد حلا بدار وهم الكسائى وابن ذكوان وشعبة وأبو عمرو وقالون أمالوا أجرف هار بخلاف عن ابن ذكوان لانه ذكر الخلاف بعد رمزه وقوله بخلف اى عنه وجهان الفتح والامالة وقوله وجبارين والجار تمموا أخبر أن المشار اليه بالتاء فى قوله تمموا وهو الدورى عن الكسائى أمال قوما جبارين بالمائدة وبطشتم جبارين بالشعراء والجار ذى القربى والجار الجنب الموضعين بالنساء وقوله وورش جميع الباب كان مقللا أخبر أن جميع الباب كان ورش يقلله أى يقلل فتحته أى يقرؤه بين اللفظين فاراد بجميع الباب ماذكره من قوله وفى ألفات الى هذا الموضع وهو ماوقعت فيه الالف قبل الراء المكسورة المتطرفة وبالكافرين وكافرين وهار وجبارين والجار ثم أخبر ان عن ورش خلافا فى جبارين والجار واليهما الاشارة بقوله وهذان عنه باختلاف لان الهاء فى عنه لورش أى وعن ورش فى تقليل جبارين معا والجار كليهما وجهان التقليل وبه قطع الدانى فى التيسير والفتح وهو من زيادات الشاطبية نقله ابن غلبون ثم أخبر أن حمزة وافق ورشا على التقليل فى البوار والقهار وقوله روى معناه نقل والصدى العطش وبدار من المبادرة

﴿واضجاع ذى راءين (حـ)ج (ر)واته * كالابرار والتقليل (جـ)ادل (فـ)يصلا﴾

يريد بالاضجاع الامالة الكبرى أخبر ان امالة ما اجتمع فيه راآن راء قبل الالف وراء بعدها مكسورة متطرفة كالابرار والاشرار للمشار اليهما بالحاء والراء فى قوله حج رواته وهما أبو عمرو والكسائى ثم أخبر أن التقليل للمشار اليهما بالجيم والفاء فى قوله جادل فيصلا وهما ورش وحمزة والفصيل القول الفصل

﴿واضجاع انصارى (تـ)ميم وسارعوا * نسارع والبارى وبارئكم تلا﴾

﴿وآذانهم طغيانهم ويسارعو * ن آذاننا عنه الجوارى تمثلا﴾

اخبر ان المشار اليه بالتاء فى قوله تميم وهو الدورى عن الكسائى قرأ بالاضجاع أى أمال من أنصارى الى الله بالصف وآل عمران وسارعوا بها وبالحديد ونسارع لهم فى الخيرات والبارى المصور فتوبوا الى بارئكم وعند بارئكم وآذانهم المجرورة وهو سبعة مواضع بالبقرة والانعام وسبحان وموضعى الكهف وفصلت ونوح وطغيانهم خمسة مواضع بالبقرة والانعام والاعراف ويونس وقد أفلح ويسارعون سبعة مواضع موضعان بآل عمران وثلاثة بالمائدة والانبياء والمؤمنين وفى آذاننا بفصلت والجوارى ثلاثة مواضع بحم عسق والرحمن وكورت واعلم أن الممال فى آذان الالف الثانية والضمير فى عنه للدورى انفرد بامالة مافى

بنقل حركة الهمزة الى الراء وحذفها والباقون باسكان الراء والهمز (يسجدون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب على المشهور وقيل كريم فى سورة الانفال ﴿الممال﴾ شاء لابن ذكوان وحمزة تغشاها وآتاهما معا وفتعالى لدى الوقف والهدى معا و يتولى لدى الوقف ويوحى وهدى ان وقف عليه لهم وتراهم لهم و بصرى ﴿المدغم﴾ أثقلت دعوا للجميع (ك) خلقكم لايستطيعون نصركم العفو وأمر من الشيطان نزغ ولا ادغام فى ولا يستطيعون لهم لوقوع النون بعد ساكن وكذا ان ولىى الله لكون المثلين فى كلمة ولتثقيل الاول منهما وفيها من ياآت الاضافة سبع حرم ربى الفواحش انى أخاف معى بنى اسرائيل انى اصطفيتك آياتى الذين بعدى أعجلتم عذابى أصيب ومن الزوائد واحدة كيدونى ومدغمها خمسة وخمسون ومن الصغير اثنان وعشرون ﴿سورة الانفال﴾ مدنية من أول ما نزل بها الاوما كان الله ليعذبهم الآية ففيها خلاف وآيها سبعون وخمس كوفى وست حجازى و بصرى وسبع شامى جلالاتها تسع وثمانون (مردفين) قرأ نافع بفتح الدال والباقون بالكسرة وقبل منهم ومن جعله كنافع فقدوهم (يغشيكم النعاس) قرأ المكى والبصرى يغشاكم بفتح الياء والشين واثبات الف بعدها لفظا لاخطا اذ لم تختلف المصاحف كما قال فى التنزيل انها مرسومه بياء بين الشين والكاف والنعاس بالرفع ونافع بضم الياء وكسر الشين و بعدها ياء والنعاس بالنصب والباقون مثله الا انهم فتحوا الغين وشددوا الشين (وينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (الرعب) قرأ الشامى وعلى بضم العين والباقون بالاسكان (ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى) قرأ الاخوان والشامى بكسر نون لكن مخففة ورفع الجلالة والباقون بفتح ومن النون مشددة ونصب الجلالة (موهن كيد) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الواو وتشديد الهاء وتنوين النون ونصب دال كيد وحفص باسكان الواو وتخفيف الهاء وترك التنوين وخفض دال كيد للاضافة والباقون مثله الا انهم نونوا ونصبوا الدال (وان الله) قرأ نافع والشامى وحفص بفتح الهمزة والباقون بالكسر (ولا تولوا) قرأ البزى بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف (لايسمعون) تام وعليه اقتصر فى المرشد وقيل كاف فاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع على المشهور وقيل المؤمنين قبله وقيل معرضون بعده ﴿الممال﴾ زادتهم وجاءكم لحمزة وابن ذكوان بخلف له فى الاول احدى لدى الوقف و بشرى لهم و بصرى الكافرين معا والكافرين والنار لهما ودورى ومأواه لهم ورمى لهم وشعبة (المدغم) اذ تستغيثون وقد جاءكم لبصرى وهشام ولاخوين (ك) انه قال الله الشوكة تكون (المرء) جوز بعضهم ترقيق رائه للجميع لجرّ بعده والصحيح وهو مذهب الجمهور التفخيم وهو الذى قطع به الرئيس لانهم

هذين البيتين فى روايته عن الكسائى

﴿يوارى أوارى فى العقود بخلفه * ضعافا وحرفا النمل آتيك (ق) ولا﴾

﴿بخلف (ض) ممناه مشارب (ل) لامع * وآنية فى هل أتاك (ل) أعدلا﴾

﴿وفى الكافرين عابدون وعابد * وخلفهم فى الناس فى الجر (ح) صلا﴾

أخبر ان للدورى عن الكسائى فى يوارى سوأة أخيه فاوارى سوأة أخى بالمائدة المعبر عنها بالعقود وجهين الفتح والامالة وقوله فى العقود احترز به من يوارى سوآتكم بالاعراف فانه بالفتح للجميع بلا خلاف وقوله ضعافا وحرفا النمل آتيك قولا بخلف ضممناه أخبر ان المشار اليه بالقاف فى قوله قولا وهو خلاد امال ذرية ضعافا بالنساء وأمال أنا آتيك به قبل أن تقوم من وأنا آتيك به قبل ان يرتد بالنمل بخلاف عنه فى المواضع الثلاث وان المشار اليه بالضاد فى قوله ضممناه وهو خلف أمالها بلا خلاف وقوله مشارب لامع أخبر ان المشار اليه باللام فى قوله لامع وهو هشام امال ومشارب أفلا تشكرون وقوله وآنية فى هل أتاك لاعدلا وفى الكافرين عابدون وعابد أخبر ان المشار اليه باللام فى قوله لاعدلا وهو هشام ايضا امال من عين آنية بالغاشية ولا أنتم عابدون كليهما ولا انا عابد فى قل يا أيها الكافرون وقوله وخلفهم فى الناس فى الجر اى وخلف الرواة فى امالة الناس المجرور نحو من الناس وبالناس عن المشار اليه بالحاء فى قوله حصلا وهو ابو عمرو فروى عنه امالته وروى عنه فتحه أى لكل من الدورى والسوسى وجهان الفتح والامالة والترتيب ان يقرأ بالامالة للدورى وبالفتح للسوسى وهو نقل السخاوى عن الناظم لان الاشهر عن الدورى الامالة والاشهر عن السوسى الفتح (جارك والمحراب اكراههن والحمار والاكرام عمران مثلا)

(وكل بخلف لابن ذكوان غير ما * يجر من المحراب فاعلم لتعملا)

اراد وانظر الى جارك بالبقرة وكمثل الحمار بالجمعة ومن بعد اكراههن بالنور والاكرام موضعان بالرحمن والمحراب وعمران حيث وقع اى امال ابن ذكوان هذه الالفاظ بخلاف عنه الا المحراب المجرور فانه اماله بلا خلاف عنه وهو موضعان فائم يصلى فى المحراب بآل عمران وعلى قومه من المحراب فاعلم ذلك لتعمل به

﴿ولا يمنع الاسكان فى الوقف عارضا * امالة ما كسر فى الوصل ميلا﴾

اخبران كل الف اميلت امالة كبرى او صغرى فى الوصل لاجل كسرة متطرفة بعدها نحو الدار ومن النار

أجمعوا على تفخيم ما ماثله نحو العرش والسرد والارض (السماء أو ائتنا) لايخفى (تصدية) قرأ الاخوان باشمام الصاد الزاي والباقون بالصاد الخالصة (ليميز) قرأ الاخوان بضم الياء وفتح الميم وتشديد الياء مكسورة والباقون بفتح الياء وكسر الميم واسكان الياء (سنت الاولين) كل مافى كتاب الله من لفظ سنة فهو بالهاء الاخمسة مواضع هذا أولها الثانى والثالث والرابع بفاطر الاسنة الاولين فلن تجد لسنت الله تبديلا ولن تجد لسنت الله تحويلا الخامس فى المؤمن سنت الله التى قد خلت فى عباده فان وقف على سنت فى هذه المواضع الخمسة فالمكى والنحويان يقفون بالهاء والباقون بالتاء وليست بمحل وقف (لاسمعهم) و (الاولين) معا و (عذاب أليم وأوليائه) والوقف على الاول المنصوب وقوفها لاتخفى (النصير) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب الثامن عشر باجماع (الممال) خاصة لعلى ان وقف بخلف عنه والفتح مقدم وفا ؤا كم وتتلى ومولا كم والمولى لهم (المدغم) و يغفر لكم و يغفر لهم لبصري بخلف عن الدوري (١١٧) قد سمعنا وقد سلف لبصري وهشام والاخوين مضت سنة لبصري والاخوين (ك) ورزقكم العذاب بما (واعلموا أنما غنمتم) الى (الجمعان) والوقف عليه كاف اجتمع فيه شئ والممال ذو الوجهين وآمنتم ففيها بحسب الضرب اثناعشر وجها لانه آمنتم مضروبة فى وجهى الممال ستة مضروبة فى وجهى شئ والصحيح منها ستة الاول توسط شئ مع فتح القربى واليتامى مع قصر آمنتم الثانى مثله مع مد آمنتم طويلا الثالث توسط شئ مع امالة القربى واليتامى وتوسط آمنتم الرابع مثله الا انك تمد آمنتم طويلا الخامس تطويل شئ مع فتح الممال وتطويل آمنتم السادس مثله الا انك تقلل القربى واليتامى وقس على هذا جميع ما ماثله والله الموفق (بالعدوة) معا قرأ المكى والبصري بكسر العين والباقون بالضم (حى) قرأ نافع والبزى وشعبة بياءين الاولى مكسورة والثانية مفتوحة والباقون بياء مشددة مفتوحة (ترجع الامور) قرأ الشامى والاخوان بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم (ولا تنازعوا) قرأ البزى بتشديد التاء وصلا مع المد الطويل والباقون بالتخفيف (انى أرى وانى أخاف) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون باسكانها (اذ تتوفى) قرأ الشامى بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية (بظلام) تفخيم لامه لورش جلى (كدأب) معا أبدله السوسى (اليهم) جلى (تحسبن) قرأ الحرميان والبصري وعلى بتاء الخطاب وكسر السين وشعبة مثلهم الا انه يفتح السين والباقون بياء الغيب وفتح السين (انهم) قرأ الشامى بفتح الهمزة والباقون بالكسر واذا اعتبرته مع ماقبله فالحرميان والبصري وعلى بالخطاب وكسر السين والهمزة والشامى بالغيب وفتح السين والهمزة وشعبة بالخطاب وفتح السين وكسر الهمزة والباقون بالغيب وفتح السين وكسر الهمزة (لايعجزون) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وقيل ظالمين

ومن الاشرار والناس ومن الاخيار فتلك الكسرة تزول فى الوقف ويوقف بالسكون فلا يمنع اسكان ذلك الحرف المكسور امالتها فى الوقف لسكون سكونه عارضا ولان الامالة سبقت الوقف فبقيت على حالها وهذا تتمة قوله * وفى ألفات قبل راطرف أتت * بكسر أمل ثم قال

﴿ وقبل سكون قف بما فى أصولهم * وذو الراء فيه الخلف فى الوصل يجتلا ﴾

﴿ كموسى الهدى عيسى ابن مريم والقرى التى مع ذكرى الدار فافهم محصلا ﴾

أمر بالوقف قبل السكون بما فى أصول السبعة من الفتح والامالة و بين اللفظين يعنى فى الالف الممالة المتطرفة التى يقع بعدها ساكن نحو آتينا موسى الهدى اذا وقفت على موسى أملت ألف موسى لحمزة والكسائى وجعلتها بين اللفظين لابى عمرو وورش وفتحتها للباقين وكذا عيسى ابن مريم فهذا مثال ماليس فيه راء ومثال ما فيه الراء القرى التى باركنا فيها وبخالصة ذكرى الدار فاذا وقفت على القرى وذكرى أملت لابى عمرو وحمزة والكسائى و بين اللفظين لورش وفتحت للباقين واعلم ان لورش فى مثل ذكرى الدار ترقيق الراء فى الوقف والوصل على قاعدته لاجل كسر الذال ولا يمنع من ذلك سكون الكاف فيتحد لفظا الترقيق والامالة بين بين فى هذا فكأنه أمال الالف وصلا وكلهم قرؤا بالفتح فى الوصل غير ان المشار اليه بالياء فى قوله يجتلا وهو السوسى اختلف عنه فى ذوات الراء فى الوصل فاخذ له بالامالة وهو نقل التيسير وأخذ له بالفتح كالجماعة وهو من زيادات القصيد وجملة مافى القرآن من ذلك ثلاثون موضعا أولها بالبقرة نرى الله جهرة ولو يرى الذين ظلموا وبالمائدة فترى الذين فى قلوبهم مرض وبالتوبة وقالت النصارى المسيح وسيرى الله عملكم وفسيرى الله عملكم و بابراهيم وترى المجرمين وبالنحل وترى الفلك و بالكهف وترى الشمس وترى الارض وفترى المجرمين و بطه الكبرى اذهب و بالحج وترى الناس وترى الارض هامدة وبالنور فترى الودق و بالنمل لأرى الهدهد وترى الجبال و بالروم فترى الودق و بسبأ و يرى الذين أوتوا العلم والقرى التى باركنا فيها و بفاطر وترى الفلك و بص ذكرى الدار و بالزمر ترى العذاب وترى الذين كذبوا وترى الملائكة و بفصلت وترى الارض و بالشورى وترى الظالمين فى موضعين و بالحديد يوم ترى المؤمنين و بالحاقة فترى القوم فيها صرعى وقوله فافهم محصلا كمل به البيت وليس فيه رمز لاحد

﴿ وقد فخموا التنوين وقفا ورققوا * وتفخيمهم فى النصب أجمع اشملا ﴾

هذا فرع من فروع المسئلة المتقدمة داخل تحت قوله * وقبل سكون قف بما فى أصولهم * وافردها بالذكر لما

قبله وقيل لاتظلمون بعده (الممال) القربى والدنيا والقصوى وأرا كهم وارى وترى لهم و بصرى وخالف ورش أصله في أرا كهم فقرأه بالوجهين الفتح والتقليل ولم يقرأ بوجهين من ذوات الراء الاهذا اليتامى والتقى و يتوفى ان وقف عليهما و يحيى لهم ديارهم لهما ودورى الناس معا لدورى (المدغم) واذن لبصرى وهشام وخلاد وعلى واذتتوفى لهشام ومن بقى ممن أصله فى مثله الادغام قرأ بالياء (ك) منامك قليلا زين لهم وقال لاغالب اليوم من الفئتان نكص (للسلم) قرأ شعبة بكسر السين والباقون بالفتح لغتان (النبى) كله لايخفى (عشرون) وورش فيه على أصله من الترقيق لاجل الكسرة (مائتين) ان وقف عليه حمزة أبدل همزه ياء والباقون بالتحقيق (وان تكن) الثانى قرأ الحرميان والشامى بالتاء على التأنيث والباقون بالياء على التذكير (الآن) لايخفى وقد تقدم (ضعفا) قرأ عاصم وحمزة بفتح الضاد والباقون بالضم (فان يكن) الثالث قرأ الكوفيون بالياء التحتية والباقون بالتاء (أن تكون له) قرأ البصرى بتاء الخطاب والباقون بالياء (من الاسارى) قرأ البصرى بضم الهمزة و بالف بعد السين بوزن فعالى والباقون بفتح الهمزة واسكان السين من غير الف بوزن فعلى (ولا يتهم) قرأ حمزة بكسر الواو والباقون بالفتح والكسر عربى جيد مسموع فلاوجه لانكار الاصمعى له (عليم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف للاكثرين وعليه عملنا وقيل المتقين بعده فى التوبة (الممال) اسرى والدنيا والاسرى لهم وبصرى الآخرة لعلى ان وقف أولى لهم ولا امالة فى خانوا (المدغم) اخذتم لنافع و بصرى وشامى وشعبة والاخوين ويغفر لكم لبصرى بخلف عن الدورى (ك) انه هو الله ولا تسكن ميم الارحام لاجل باء بعضهم لقوله على اثر تحريك وفيها من

فيهما من الخلاف والاصح والاقوى ان حكمها حكم ما تقدم تمال لمن مذهبه الامالة وهو الذى لم يذكر فى التيسير غيره وجعل المنون ولماسبق حكما واحدا وقوله وقد فخموا التنوين يعنى ان بعض اهل الاداء فخموا اللفظ ذا التنوين اراد بذلك الاسماء المقصورة لاغير وهى التى قصرت على حالة واحدة نحو مسمى ومولى وشبه ذلك وعبر بالتفخيم عن الفتح و بالترقيق عن الامالة وحكى فى هذا البيت للناس ثلاث مذاهب المذهب الاول فتح جميع ماجاء من ذلك سواء كان فى موضع رفع او نصب او جر والى ذلك اشار بقوله وقد فخموا التنوين يعنى مطلقا فى الرفع والنصب والجر المذهب الثانى الامالة فى الانواع الثلاثة واشار اليه بقوله ورققوا يعنى مطلقا المذهب الثالث امالة المجرور والمرفوع وفتح المنصوب واليه اشار بقوله

* وتفخيمهم فى النصب اجمع اشملا * اى اجتمع شمل اصحاب الوجهين فيه ثم مثل فقال

﴿ مسمى ومولى رفعه مع جره * ومنصوبه غزا وتترا تزيلا ﴾

اخبر ان لفظ مسمى ومولى وقع كل واحد منهما فى القرآن مرفوعا ومجرورا فمثال مسمى فى موضع رفع واجل مسمى عنده ومثاله فى موضع جر الى أجل مسمى ومثال مولى فى موضع رفع يوم لايغنى مولى ومثاله فى موضع جر عن مولى ثم قال ومنصوبه غزا وتترا يعنى ان كل واحد منهما منصوب اما غزا فانه خبر كان وخبر كان منصوب وتترا فى موضع نصب على الحال ايضا ولايدخل تترا فى هذه الامثلة لاعلى قراءة ابى عمرو خاصة فأما حمزة والكسائى فلاخلاف عنهما فى امالته لانهما لاينونانه وكذلك ورش لاخلاف عنه فى تقليله وقوله تزيلا اى تميز المنصوب من غيره

(باب مذهب الكسائى فى امالة هاء التأنيث فى الوقف)

وهى الهاء التى تكون فى الوصل تاء وفى الوقف هاء نحو رحمة ونعمة

(وفى هاء تأنيث الوقوف وقبلها * ممال الكسائى غير عشر ليعدلا)

(ويجمعها حق ضغاط عص خظا * واكهر بعد الياء يسكن ميلا)

(أو الكسر والاسكان ليس بحاجز * ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا)

(لعبرة مائة وجهة وليكة وبعضهم * سوى الف عند الكسائى ميلا) اخبر ان امالة الكسائى توجد فى هاء التأنيث وماقبلها فى حال الوقف مالم يكن الواقع قبل الهاء حرفا من عشرة احرف ثم ذكر الاحرف العشرة فقال ويجمعها حق ضغاط عص خظا وهى الحاء نحو النطيحة والقاف نحو

يا آت الاضافة اثنتان انى أرى وانى أخاف وليس فيها من الحاقة

الزوائد شئ ومدغمها أحد عشر ان لم نعد حى وانثا عشر ان عددناه ومن الصغير أحد عشر ﴿سورة التوبة﴾ مدنية من آخر ما أنزل بها وآيها مائة وتسع وعشرون كوفى وثلاثون فى الباقى جلالاتها تسع بتقديم المثناة على المهملة وستون ومائة ولاخلاف بينهم فى حذف البسملة من أولها ومن خالف هذا بدعة وضلال وخرق للاجماع وخير أمور الدين ما كان سنة * وشر الامور المحدثات البدائع ويجوز بين الانفال و براءة لكل القراء الوقف وهو اختيار المحقق والوصل والسكت ولدور من نص على السكت توهم بعضهم انه لايجوز والصواب جوازه وممن نص عليه كما قال المحقق أبو محمد مكى فى تبصرته وأبو عبدالله بن القصاع فى استبصاره ولا يخفى مابينها و بين الانفال من الوجوه مع اعتبار مايأتى على السكت من الاوجه ومن لم يعتبره كصاحب البدور اما لانه لايرى جواز

ذلك أوغفل عنه فلا تغتر به والله أعلم (فهو خير) و (اليهم) مما لايخفى (مامنه) ابدال همزه لورش وسوسى مطلقا ولحمزة ان وقف لايخفى
(أئمة) فيه همزتان متحركتان وليست الاولى للاستفهام ولم توجد الا فى هذه الكلمة وهى فى خمسة مواضع هذا أولها فقرأ الحرميان والبصرى
بتسهيل الهمزة الثانية بين بين والباقون بالتحقيق وأما ابدالها ياء محضة فهو وان كان صحيحا متواترا فلا يقرأ به من طريق الشاطبي لانه نسبه
للنحويين يعنى معظمهم ولم أقرأ به من طريقه على شيخنا رحمه الله ولا عبرة بقول الزمخشرى فى كشافه حاله فاما التصريح بالياء فليس بقراءة ولا
يجوز ان يكون قراءة ومن صرح بها فهو لاحن محرف اهـ وأدخل هشام بخلف عنه ألفا بينهما والباقون بلا ادخال (لا ايمان لهم) قرأ الشامى
بكسر الهمزة والباقون بالفتح (و ينصركم عليهم) لاخلاف فيه للقراء لانه مجزوم (مسجد الله) الاول قرأ المكى والبصرى باسكان السين
ومن لازمه حذف الالف على الافراد والباقون بفتح السين وألف بعدها على الجمع ولا خلاف بينهم فى الثانى وهو انما يعمر
مساجد الله انه بالجمع لان المراد به جميع المساجد (بعذاب أليم ومؤمنين) معاو (يشاء) وقفها لايخفى (المهتدين) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف (الممال) الكافرين والنار لهما ودورى الناس لدورى ذمه ومحل الوقف الاول ومرة و وليجه لعلى ان وقف بخلف له فى مرة وتابى وآ تى ان وقف عليه وعسى لهم (المدغم) عاهدتم الثلاثة و وجدتموهم للجميع وليس فى هذا الربع شىء من الادغام الكبير (الحاج) مده لازم مطول للجميع (يبشرهم) قرأ حمزة بفتح الياء واسكان الباء وضم الشين مخففة والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة (ورضوان) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (أولياء ان)
تسهيل الثانية للحرميين والبصرى وتحقيقها للباقين لايخفى (وعشيراتكم) قرأ شعبة بالف بعد الراء على الجمع والباقون بحذفها على الافراد
وورش على أصله من ترقيق الراء وفخمها بعضهم كالمهدوى وابن سفيان والمأخوذ به الاول وهو ظاهر اطلاق الشاطبي (عزير ابن) قرأ عاصم
وعلى بالتنوين وكسره حال الوصل ولا يجوز ضمه لعلى على قاعدته لان ضمة ابن ضمة اعراب وعزير مرقق لورش على قاعدته لانه اسم عربى
مشتق من التعزير وهو التعظيم (يضاهؤن) قرأ عاصم بكسر الهاء و بعدها همزة مضمومة والباقون بضم الهاء وحذف الهمزة (أنى يؤفكون
ويطفئوا) مما لايخفى (الفائزون والايمان و بأمره و بشاء وشاء و يؤفكون) وقفها لايخفى (المشركون) تام فى أنهى درجاته وفاصلة ومنتهى
الحزب التاسع عشر بلا خلاف ﴿الممال﴾ كثيرة لعلى ان وقفت وضاقت لحمزة وشاءه ولابن ذكوان الكافرين لهما ودورى والنصارى
ان وقف عليه لهم و بصرى وان وصلته بالمسيح فللسوسى بخلف عنه انى لهم ودورى و يأبى الله و بالهدى ان وقف على الاول لهم ﴿المدغم﴾

الحاقة والضاد نحو قبضة والعين نحو بالغة والالف نحو الصلاة والطاء نحو بسطة والعين نحو القارعة
والصاد نحو خصاصة والخاء نحو الصاخة والظاء نحو موعظة فتمتنع الامالة لذلك وأشار بقوله ليعدلا الى
ان هذه الحروف العشرة تناسب الفتح دون الامالة ثم قال وأكهر أى وحروف أكهر وهى أربعة الهمزة
والكاف والهاء والراء يعنى اذا وقع أحد هذه الحروف الاربعة قبل هاء التأنيث ساغت الامالة فى ذلك
على صفة وامتنعت على صفة فتصح الامالة اذا كانت قبل هذه الحروف ياء ساكنة أو كسرة سواء حال بين
الكسرة و بينها ساكن أو لم يحل وهذا معنى قوله بعد الياء يسكن ميلا أو الكسر والاسكان ليس بحاجز أى
ليس الاسكان بمانع للكسر من اقتضائه الامالة فمثال الراء اذا وقع قبلها ساكن قبله كسره نحو عبرة ألا ترى
أن الراء فى عبرة من حروف أكهر وقبلها العين مكسورة و بين الكسرة والراء ساكن لا يعد حاجزا وهو
الباء واختلف فى فطرة لاجل أن الساكن حرف استعلاء ومثال الهمزة مائة فان الهمزة من حروف أكهر
وقبلها كسرة الميم ومثال الهاء وجهة وهى من حروف أكهر وقبلها الواو مكسورة و بين الكسرة والهاء
ما لا يعد حاجزا وهو الجيم ومثال الكاف ليكة وهى من حروف أكهر وقبلها الياء ساكنة فكل هذا ونحوه
ممال للكسائى ثم ذكر الصفة التى تمنع الامالة معها فى حروف أكهر فقال و يضعف بعد الفتح والضم يعنى
أكهر ضعف حروفه عن تحمل الامالة اذا انفتح ما قبلها أو انضم أو كان ألفا فمثال الهمزة بعد الفتح امرأة
فان فصل بين الفتح و بين الهمزة فاصل ساكن فان كان ألفا منع أيضا نحو براءة وان كان غير ألف اختلف
فيه نحو سوأة وكهيئة والنشاة ومثال الكاف بعد الفتح مباركة والشوكة سواء فى ذلك ما فصل فيه وما لا فصل
فيه و بعد الضم نحو التهلكة ومثال الهاء بعد الفتح مع فصل الالف وغيرها من السواكن نحو سيارة ونضرة
و بعد الضم مع الحاجز عصرة ومحشورة و يجمع ذلك كله ان تقع حروف أكهر بعد فتح أو ضم بفصل
بساكن و بغير فصل فلهذا اطلق قوله بعد الفتح والضم وأرجلا جمع رجل يمال لكل مذهب ضعيف هذا
لا يتمشى ونحوه لان الرجل هى آلة المشى والحكم مع الاربعة عشر حرفا المتقدمة ماذكر والحكم مع
الخمسة عشرة الباقية الامالة بلا خلاف و يجمعها قولك فجثت زينب لذود شمس فمثال الفاء خليفة والجيم
حجة والثاء مبثوثة والتاء ميتة والزاى بارزة والياء معصية والنون زيتونة والباء حبة واللام ليلة والذال
لذة والواو قسوة والدال واحدة والشين معيشة والميم رحمه والسين خمسة وقوله و بعضهم سوى ألف أى
و بعض المشايخ من أهل الاداء ميل للكسائى جميع الحروف قبل هاء التأنيث مطلقا من غير استثناء شىء

رحبت ثم لبعزى وشامى والاخوين (ك) من بعد ذلك المشركون نجس ذلك قولهم أرسل رسوله (النسى) قرأ ورش بابدال الهمزة ياء وادغام
الياء التى قبلها فيها فيصير اللفظ بياء مشددة والباقون بهمزة مضمومة ممدودة (نضل به) قرأ حفص والاخوان بضم الياء وفتح الصاد والباقون
بفتح الياء وكسر الضاد (ليواطئوا) ثلاثة ورش فيه لا تخفى (سوء أعمالهم) قرأ الحرميان والبصرى بابدال الهمزة الثانية واوا والباقون بتحقيقها
ولا خلاف بينهم فى تحقيق الاولى (قيل) لا يخفى (عليهم الشقة) كذلك (لعذاب أليم والارض والآخرة) وغيرها وقفها لا يخفى (يترددون)
كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للاكثر وقيل لكاذبون قبله (الممال) الاحبار ونار والكافرين والغارلهما ودورى الناس لدورى
يحيى فتكوى لهم الدنيا معا والسفلى والعليا لهم وبصرى ولا امالة فى أتنا ولا عفاوا ولو وقف عليه ومافيه لعلى ان وقف لا يخفى (المدغم) (ك)
زين لهم قيل لكم يقول لصاحبه وكامة الله يقبن الله ولا ادغام فى جباههم اذلم يدغم من المثلين فى كامة الامناسككم وما
سلككم (قيل) لا يخفى
(يقول ائذن لى) ابداله
واوا لورش والسوسى
وصلا وللجميع فى الابتداء
ياء وكون ورش لا يمده
لا يخفى (تفتنى الا) ياؤه
ساكن للجميع (تسؤهم)
مستثنى للسوسى فلا يبدله
أحد الاجزة لدى الواقف
(هل تربصون) قرأ البزى
بتشديد التاء فى الوصل ولا
تغفل عن اظهار اللام فان
كثيرا من الناس يدغمها
فيخرج من قراءة الى قراءة
وهو لا يشعر والباقون
بالتخفيف (كرها) قرأ
الاخوان بضم الكاف
والباقون بالفتح (أن يقبل)
قرأ الاخوان بالياء التحتية
والباقون بالتاء على التأنيث
(والمؤلفة) قرأ ورش بابدال
الهمزة واوا والباقون
بالهمزة وحمزة ان وقف
كورش (حكيم) تام وقيل
كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف على المشهور وقيل راغبون قبله (الممال) زادوكم وجاء لحمزة وابن ذكوان بخلف الراء
له فزادبالكافرين لهما ودورى احدى لدى الوقف والدنيا لهم وبصرى مولانا وكسالى وآتاهم لهم وقد تقدم ان مولانا مفعل لا يميله البصرى
(المدغم) هل تربصون لهشام والاخوين (ك) الفتنة سقطوا ونحن نتربص (يؤذون) معا و (النبى) معا لا يخفى (اذن قل أذن) قرأ نافع
باسكان (الذال فيهما والباقون بالضم (ورحمة للذين) قرأ حمزة بخفض التاء والباقون بالرفع (أن تنزل) قرأ المكى وبصرى باسكان النون
وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (عليهم) لا يخفى (قل استهزؤا ان) ان وقف ورش على استهزؤا فله الثلاثة المد
والتوسط والقصر وان وصلها بان فليس له الا المد لانه تزاحم فيه باب المنفصل والبدل والمنفصل اقوى فيقدم (تستهزؤن) مافيه لورش
وحمزة لا يخفى وان خفى عليك فيه شىء فراجع ماتقدم (ان نعف عن طائفة منكم نعذب طائفة) قرأ عاصم نعذب بنون مفتوحة وضم الفاء

سوى الالف نحو الصلاة والنجاة ومناة فلا تمال الهاء فى شىء من ذلك وقوله ضغاط جمع ضغطة ومنه ضغطة
القبر وعص بمعنى عاص وحظا بمعنى سمن والاكهر الشديد العبوس

﴿ باب الراآت ﴾

أى باب حكم الراآت فى الترقيق والتفخيم والاصل فى الراآت التفخيم بدليل انه لا يفتقر الى سبب من
الاسباب والترقيق ضرب من الامالة فلابد له من سبب

﴿ ورقق ورش كل راء وقبلها * مسكنة ياء أو الكسر موصلا ﴾

اعلم ان الراء لها حكمان حكم فى الوصل وحكم فى الوقف فاما حكمها فى الوقف فيأتى فى آخر الباب والكلام
الآن فى حكمها فى الوصل وهى تأتى على قسمين متحركة وساكنة وسيأتى حكم الساكنة وأما المتحركة
فانها تأتى على ثلاثة أقسام مفتوحة ومكسورة ومضمومة فاما المكسورة فلا خلاف فى ترقيقها للجميع
والمضمومة لا خلاف فى تفخيمها لسائر القراء الآن ورشا له فيها مذاهب وكذلك المفتوحة أيضا مفخمة
للجميع الا من أمال منها شيأ فانه يرققه ولورش فيه مذاهب وقوله ورقق ورش كل راء يعنى ساكنة أو
متحركة بأى حركة كانت وكلامه هنا فى الراء المفتوحة والمضمومة يعنى ان ورشا رقق منهما ما كان
قبله ياء ساكنة نحو خيرونذير ولاضير وما كان قبله كسرة نحو يبشرهم وسراجا وشبه ذلك وقوله موصلا
اى فى حال كون الكسر موصلا بالراء فى كامة واحدة

﴿ ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة * سوى حرف الاستعلا سوى الخاء فكملا ﴾

اخبران الساكن اذا حال بين الكسرة والراء لم يعده فاصلا ولا حاجزا لضعفه ورقق لاجل الكسرة نحو الشعر
والسحر والذكر وشبه ذلك الا ان يكون الساكن حرف استعلاء فانه يعده اذا وجد بين الكسرة والراء
فاصلا وحاجزا فيفخم الراء ولا يبقى للكسرة حكما نحو اصرهم وفطرة وشبه ذلك الا ان تكون الساكن من
حروف الاستعلاء حرف الخاء فانه لا يعطيه حكم حروف الاستعلاء ويرقق الراء مع وجوده كما يرققها
مع غير حروف الاستعلاء وذلك نحو اخراجكم واخراجا وقصر الناظم لفظى الاستعلاء والخاء للوزن والضمير
فى ولم ير وفى فكملا لورش أى كمل حسن اختياره بالترقيق بعد الخاء والله أعلم

﴿ وفخمها فى الاعجمى وفى ارم * وتكريرها حتى ترى معدلا ﴾

ذكر فى هذا البيت ما خالف فيه ورش اصله فلم يرققه مما كان يلزمه ترقيقه على قياس ما تقدم اى وفخم ورش

بنون مضمومة وكسر الذال وطائفة بالنصب وقرأ الباقون بعف بياء مضمومة وفتح الفاء وتعذب بتاء مضمومة وفتح الذال وطائفة بالرفع (رسلهم) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (رضوان) ضم رائه لشعبة لايخفى (نصير) كاف وفاصلة ومنتهى ربع الحزب بلاخلاف (الممال) الدنيا معا لهم و بصرى ومأواهم وأغناهم لهم ولايخفى ان مأواى مفعل لاعيله البصرى (المدغم) (ك) ويؤمن للمؤمنين والمؤمنات جنات (الغيوب) قرأ شعبة وحمزة بكسر الغين والباقون بالضم (فاستأذنوك) ابداله لورش والسوسى لايخفى (معى أبدا) قرأ شعبة والاخوان باسكان الياء والباقون بالفتح (معى عدوا) قرأ حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان ومافيه مما يصح الوقف عليه لحمزة لايخفى (ينفقون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب العشرين وثلث القرآن بلاخلاف (الممال) آتانا وآتاهم لهم نجواهم والدنيا والمرضى لهم و بصرى وجاء لحمزة وابن ذكوان بين (المدغم) استغفر لهم وتستغفر لهم (١٢١) مع البصرى بخلف عن الدورى أنزلت سورة لبصرى والاخوين (ك) وطبع على ليؤذن لهم (يستئذنوك) ابداله لورش وسوسى جلى (اغنياء) وقفه لحمزة وهشام لايخفى (اليهم) جلى (ومأواهم) ابداله لسوسى دون ورش كذلك (عليهم) كذلك (السوء) قرأ المكى والبصرى بضم السين والباقون بالفتح وورش على اصله من المد والتوسط وكونه كشىء المجرور لدى وقف حمزة وهشام مما لايخفى (فائدة) لاخلاف الا فى هذا وثانى الفتح وكل ماسواهما اما متفق على فتحه كظن السوء وسمه نحو ومامسنى السوء (قربة) قرا ورش بضم الراء والباقون بالاسكان (تجرى تحتها الانهار) قرا المكى زيادة من قبل تحتها وجرها وهو كذلك فى مصحف مكة والباقون بحذفها

ونصب تحتها مفعول فيه وهو كذلك فى مصاحفهم (سيأ) ابدال همزه ياء لحمزة اذا وقف لايخفى (عليهم ان) كذلك (صلاتك) قرأ الاخوان وحفص صلاتك على التوحيد ونصب التاء والباقون بالجمع وكسر التاء (مرجون) قرأ نافع والاخوان وحفص بفتح الجيم وواوساكنة بعدها ولاهمزة بينهما والباقون بفتح الجيم بعدها همزة مضمومة بعدها حرف علة يجانسها وهو الواو (حكيم) تام وقيل كاف فاصلة بلاخلاف ومنتهى ربع الحزب على المشهور وقيل حكيم به فعلى الاول أول الربع الذين اتخذوا وعلى الثانى ان الله (الممال) أخباركم والانصار لهما ودورى وسيرى الله وفسيرى الله ان وقف عليهما لهم و بصرى وان وصلتا بالجلالة فلسوسى بخلاف عنه واذا فتح فخم لام الجلالة واذا أمال فله التفخيم والترقيق لان الامالة ليست بكسر خالص ولافتح خالص ومأواهم ولايرضى وعسى لدى الوقف عليه لهم (المدغم) (ك) لن نؤمن لكم ينفق قربات نحن نعلمهم الله هو يقبل الله هو التواب (الذين اتخذوا) قرأ نافع

الراء فى الاسم الاعجمى والذى منه فى القرآن ثلاثة أسماء ابراهيم واسرائيل وعمران ثم قال وفى ارم يعنى ارم ذات العماد وارم أيضا اسم أعجمى وقيل عربى فلاجل الخلاف الذى فيه أفرده بالذكر وفخم راءه ثم قال وتكريرها أى وفخم أيضا الراء فى حال تكريرها يعنى أن الراء اذا وقع قبلها مايجب به ترقيقها وجاء بعدها راء مفتوحة أو مضمومة نحو ضرارا ومدرارا وفرارا والفرار فان الراء الاولى تفخم لاجل تفخيم الثانية لتناسب اللفظ واعتداله والى ذلك أشار بقوله حتى يرى متعدلا

{ وتفخيمه ذكرا وسترا وبابه * لدى جلة الاصحاب أعمر أرحلا }

أخبر أن ما كان وزنه فعلا نحو ذكرا وسترا وصهرا وحجرا فان فيه وجهين التفخيم وبه قطع الدانى فى التيسير والترقيق وهو من زيادات القصيد ولكن التفخيم فيه اشهر عن الاكابر من اصحاب ورش والجلة جمع جليل وقوله أعمر أرحلا من أعمر المكان وأرحلا جمع رحل أشار بهذه الاشارة الى اختيار التفخيم يعنى ان التفخيم أعمر منزلا من غيره

{ رقى شرر عنه يرقى كلهم * وحيران بالتفخيم بعض تقبلا }

أخبر أن جميع أصحاب ورش رحمه الله نقلوا عنه فى قوله تعالى انها ترمى بشرر ترقيق الراء الاولى لاجل كسرة الراء الثانية وهذا خارج عن الاصل المتقدم وهو ترقيق الراء لاجل كسرة قبلها وهذا لاجل كسرة بعدها وقوله وحيران بالتفخيم أخبر أن بعض أهل الاداء تقبل فى الانعام فى قوله تعالى حيران له أصحاب التفخيم أى أخذه ورواه فيكون غير البعض المشار اليهم على قاعدته فى الترقيق فحصل فى حيران وجهان لورش الترقيق وبه قطع الدانى فى التيسير والتفخيم وهو من زيادات القصيد

{ وفى الراء عن ورش سوى ماذكرته * مذاهب شذت فى الاداء توقلا }

أخبر أن فى الراء عن ورش مذاهب وأحكاما غير ماذكروه وهو مذهب أهل القيروان وغيرهم كنحو ماذكر عنهم من التفخيم فى حصرت صدورهم وعشرون واجرامى وسراعا وأخبر أنها شاذة وقوله توقلا من قولهم توقل الجبل اذا علا صاعدا

{ ولابد من ترقيقها بعد كسرة * اذا سكنت ياصاح للسبعة الملا }

أى رقق الراء السبعة باتفاق كل راء ساكنة لغير الوقف سكونا لازما أو عارضا متوسطة أو متطرفة وقفا و وصلا ان كان قبلها كسرة متصلة لازمة وليس بعدها حرف استعلاء متصلا مباشرا أو مفصولا بالف

الشامي بغير واو قبل الذين والباقون بزيادة واو قبلها وكل قرأ بما في مصحفه (ضرارا) لا يرققه ورش لتكرير الراء (وارصادا) لا خلاف بينهم في تفخيم رائه من أجل حرف الاستعلاء الذي بعده (أسس بنيانه) معا قرأ نافع والشامي أسس بضم الهمزة وكسر السين و بنيانه برفع لنون والباقون بفتح الهمزة والسين ونصب النون (ورضوان) جلي (جراف) قرأ الشامي وشعبة وحمزة باسكان الراء والباقون بالضم (تقطع) قرأ الشامي وحفص وحمزة بفتح التاء والباقون بضمها (فيقتلون و يقتلون) قرأ الاخوان فيقتلون بضم الياء التحتية وفتح التاء لفوقية مبنيا للمفعول و يقتلون بفتح التحتيه وضم الفوقية مبنيا للفاعل والباقون بفتح الياء وضم التاء من الاول وضم الياء وفتح التاء من الثاني (القرآن) (لا يخفى) (للنبيء) و (النبيء) كذلك (استغفار ابراهيم) و (ان ابراهيم) قرأ هشام بالف بعد الهاء فيهما والباقون بالياء ومن لازم الالف فتح ماقبلها ومن لازم الياء كسر (١٢٢) ماقبلها وهذان المعنيان بقوله حرفا براءة أخيرا احترازا من كل ما فيها (كاد تزيغ) قرأ حفص وحمزة بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (رؤف) قرأ البصري وشعبة والاخوان بقصر الهمزة والباقون بزيادة واو بعدها وثلاثة ورش فيه لا تخفى (عليهم) لا يخفى (يعلمون) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف على المختار وقيل الصادقين قبله وقيل يحذرون بعده (الممال) الحسنى والتقوى وتقوى واشترى وقربى لهم و بصرى هار لنافع وبصري وعلي وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه نار والانصار لهما ودوري التوراة لنافع وحمزة بخلف عن قالون تقليلا و بصري وابن ذكوان وعلي اضجاعا وفي وهداهم لهم وضاقت معا لحمزة (تنبيهات) الاول امالة هار لورش بين بين وللباقين كبرى الثاني ان قلت لم خرج هار عن قاعدة الالف التي قبل الراء المتطرفة وهو في صورته كذلك فالجواب انه لو كان بالنظر الى صورة الكلمة كذلك فهو في الحقيقة ليس كذلك لان أصله على الصحيح هاور يدل عليه ذلك قولهم تهور البناء اذا سقط ثم قدمت الراء الى موضع الواو وأخرت الواو الى موضع الراء وانقلبت ياء اذ ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها متحرك ثم حذفت الياء للتنوين كما حذفت من قاص وغاز الثالث شفا لا امالة فيه لانه واوي (المدغم) (ك) تبين لهم فلما تبين له حتى يبين لهم كاد تزيغ الله هو يفقهون نفقة ولا يخفى ان ادغام لقد تاب للجميع (ورقق) لا خلاف بينهم في تفخيم رائه لوقوع حرف الاستعلاء بعده فلو وقف عليه فقال المحقق القياس اجراء الترقيق والتفخيم في الراء لمن أمال هاء التأنيث ولا أعلم فيه نصا انتهى وأراد قياسه على فرق بالشعراء (اليهم) جلي (أولا يرون) قرأ حمزة بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (رؤف) لا يخفى وفيها من ياآت الاضافة ثنتان معي أبدا ومعي عدوا وليس فيها من الزوائد شيء ومدغمها سبع وعشرون ومن الصغير تسع (سورة يونس عليه السلام) مكية وآيها مائة وتسع حجازي وعراقي

في الفعل والاسم العربي والاعجمي نحو شرعة ومريه وسرذمة والارض بئر فرعون واستغفرهم وفانتصر وفاصبر وقوله باصاح معناه ياصاحب ثم رخم والملا الاشراف

{وما حرف الاستعلاء بعد فراؤه * لكلهم التفخيم فيها تذللا}

{و يجمعها قظ خص ضغط وخلفهم * بفرق جرى بين المشايخ سلسلا}

أى كل راء مفتوحة أو مضمومة في أصل ورش أو سا كنة في أصل السبعة تقدمها سبب الترقيق أتى بعدها أحد حروف الاستعلاء السبعة المجموعة في قوله قظ خص ضغط وهي القاف والظاء والخاء والصاد والضاد والغين والطاء فانها تفخم لكل القراء والواقع من حروف الاستعلاء في القرآن في أصل ورش ثلاثه القاف والصاد والطاء مفصولات نحو هذا فراق وظن انه الفراق بالعشي والاشراق واعراضا وعليك اعراضهم واهدنا الصراط وهذا صراط والى صراط وفي أصل السبعة ثلاثه القاف والطاء والصاد مباشرات نحو كل فرق وفي قرطاس و بالمرصاد وارصادا وقوله وخلفهم بفرق الخ أخبر ان المشايخ القراء جرى بينهم الخلاف في قوله تعالى فكان كل فرق كالطود العظيم فنهم من فخم الراء فيه للجميع لوقوع حرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رققها لانكسار حرف الاستعلاء بعدها ولا انكسار القاف قبلها فالوجهان جيدان

{ومابعد كسر عارض او مفصل * ففخم فهذا حكمه متبذلا}

الكسر العارض يأتي قبل الراء على نوعين أحدهما ماكسر لالتقاء الساكنين نحو وان امرأة وقالت امرأة العزيز الثاني أن يبتدأ بهمزة الوصل في مثل هذه الكلمات فتقول امرأة فتكسر همزة الوصل فهذا يفخم لان الكسرة عارضة غير أصلية ولان الكسرة في همزة الوصل غير لازمة لانها لا توجد الا في حال الابتداء وأما المنفصل فهو أيضا ضربان أحدهما أن تكون الكسرة في كلمة والراء في أخرى نحو بامر ربك وفيه الذي في خير وفي المدينة امرأة وأبوك امرأ الضرب الثاني أن تتقدمها لام الجر أو باؤه نحو لرسول ولرجل و برازقين و برشيد فهذا في حكم المنفصل لانه زائد في الكلمة يمكن اسقاطه منها فاقتضى ذلك التفخيم لعدم ملازمة المجاورة بين الراء والكسرة

{ وما بعده كسر أو اليا فما لهم * بترقيقه نص وثيق فيمثلا }

أخبر ان الكسرة والياء يوجبان الترقيق اذا كانا قبل الراء فاما اذا وقعا بعد الراء نحو يرجعون وكرسيه وشرقيه وغربيه وارجئه ورضيا وردف لكم ومريم وقرية وشبه ذلك فانهما لا توجبان الترقيق و يفخم

وهشر شامي جلالاتها اثنتان وستون وما بينها وبين التوبة من الوجوه لا يخفى (الر) قرأ البصري والشامي وشعبة والاخوان بامالة الراء اضجاعا وورش بين بين والباقون بالفتح ولا يخفى أن ألف لا مد فيه ولام بعد طو يلا وراء من الحروف الخمسة التي على حرفين وهي هذا والطاء والهاء والحاء والياء فيجب فيها القصر (لسحر) قرأ نافع والبصري والشامي بكسر السين واسكان الحاء والباقون بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (ضياء) قرأ قنبل بهمزة مفتوحة بعد الضاد والباقون بياء مفتوحة مكان الهمزة ولا خلاف بينهم في اثبات الهمزة التي بعد الالف (نفصل) قرأ المكي والبصري وحفص بالتحتية والباقون بالنون (تحتهم الانهار) لا يخفى (العالمين) تام وفاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف (الممال) الكفار والنهار لهما ودوري غلطة لعلي ان وقف بخلف عنه زادته وفزادتهم معا وجاءكم لحمزة وابن ذكوان بخلف له في زاد يراكم (١٢٣) والدنيا ودعواهم معا لهم و بصري الر تقدم للناس لدوري استوى ومأواهم لهم ﴿المدغم﴾ نزلت سورة معا للبصري والاخوين اذ جاءكم لهم ولهشام (ك) زادته هذه منازل لتعلموا (لقضي اليهم أجلهم) قرأ الشامي بفتح القاف والضاد وقلب الياء الفا وأجلهم بالنصب والباقون بضم القاف وكسر الضاد بعدها ياء مفتوحة وأجلهم بالرفع و حكم اليهم لا يخفى (رسلهم) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (لقاءنا ائت) ابداله للسوسي وورش وعدم مده له لا يخفى (بقرآن) لا يخفى (لي أن ابدله) و (اني أخاف) فتح ياءي واني الحرميان والبصري والباقون بالاسكان (نفسي ان) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (ولا أدراكم) قرأ المكي بخلف عن البزي بحذف الف ولا والباقون باثباتها وهو الطريق الثاني للبزي (يشركون) قرأ الاخوان بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (رسلنا) لا يخفى (هو الذي يسيركم) قرأ الشامي بيا مفتوحة بعدها نون ساكنة وشين معجمة مضمومة من النشر والباقون بياء مضمومة بعدها سين مهملة مفتوحة و ياء مشددة مكسورة من التسيير (متاع الحياة) قرأ حفص بنصب العين والباقون بالرفع مفعول لاجله وخبر بغيكم (يشاء الى) لا يخفى (صراط) كذلك (مستقيم) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الحزب الحادي والعشرين باتفاق عند المغاربة وعلى قول عند المشارقة والمشهور المعروف عندهم يفترون بعده ودعوى الاتفاق عليه عندهم فيه قصور ﴿الممال﴾ للناس لدوري طغيانهم لدوري على وجاءتهم وشاء وجاءتها وجاءهم لحمزة وابن ذكوان تتلى و يوحى وتعالى وانجاهم وأتاها لهم ادراكم لهم و بصري وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه اوري والدنيا لهم و بصري دارلهما ودوري ولا يخفى ان دعا وأخاف لا امالة فيهما (المدغم)

ذلك كله على الاطلاق وقد رفق بعضهم واعتمد مع ضعف لروايه على القياس والى هذا أشار الناظم بقوله فالهم بترقيقه نص وثيق فيمثلا

﴿وما لقياس في القراءة مدخل * فدونك ما فيه الرضا متكفلا﴾

أي خذ ما فيه الرضا يعني ما ذكره من التفخيم في جميع ذلك عن أشياخه الذين تكفلوا نقله

﴿وترقيقها مكسورة عند وصلهم * وتفخيمها في الوقف أجمع أشملا﴾

﴿ولكنها في وقفهم مع غيرها * ترقق بعد الكسر أو ما تميلا﴾

﴿أو الياء تأتي بالسكون وروءهم * كما وصلهم فابل الذكاء مصقلا﴾

أخبر أن الراء المكسورة لا خلاف في ترقيقها في الوصل نحو دسر ومنهمر ومدكر ومثل ذلك ما لم تكن في الآخر نحو رجال وريح وآخرين وكافرين وشبه ذلك ثم قال وتفخيمها في الوقف أجمع أشملا اخبر أن السبعة الاشياخ وقفوا على الراء المكسورة بالتفخيم نحو مطر ودسر ونبه بقوله أجمع أشملا على كثرة القائلين بالتفخيم ثم قال ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقق بعد الكسر أي ولكن الراء المكسورة حكمها في الوقف بالاسكان مع غيرها من الراآت المفتوحة والمضمومة ان ترقق بعد الكسرة نحو منذر وفلا ناصر وبه السحر ثم قال أو ما تميلا يعني اذا كان قبلها حرف ممال فانها ترقق نحو القهار والابرار والدار في مذهب من يميل ذلك و بسرر في مذهب ورش ثم قال أو الياء تأتي بالسكون أي اذا وقع قبلها ياء ساكنة فانها ترقق نحو الخبير ولا نصير وقدير وقوله وروءهم كما وصلهم أخبر الآن بحكم الراء اذا وقف عليها بالروم لان كلامه قبل هذا على حكم الوقف بالاسكان يعني الراء تعتبر في الروم بحالها في الوصل فان كانت في الوصل مفخمة فخمت وان كان في الوصل مرققة رققت في الوقف بالروم ولا ينظر في الروم الى ما قبلها كما فعل في الاسكان وقوله فابل الذكاء أي اختبر الذكاء وهو سرعة الفهم ومصقلا أي مصقولة

﴿وفيما عدا هذا الذي قد وصفته * على الاصل بالتفخيم كن متعملا﴾

لما ذكر ما رقق من الراآت في مذهب ورش وحده وفي مذهب السبعه أيضا وبين أحكام ذلك في الوصل والوقف أخبر ان ما عدا ذلك مفخم على الاصل وهذا المعنى معروف بطريق الضدية لان الترقيق ضد التفخيم وقد تقدم ان الاصل في الراآت التفخيم ومتعملا بمعنى عاملا أي كن عاملا بالتفخيم على الاصل

(باب اللامات)

لبث لحفص والمكى والاخوين (ك) بالجبر لقضى ز ين للمسرفين خلائف فى الارض أظلم من كذب بآياته من بعد ضراء (قطعا) قرأ المكى وعلى باسكان الطاء والباقون بفتحها (هنالك تبلو) قرأ الاخوان بتاءين من التلاوة والباقون بالتاء والباء الموحدة من الاختبار أى تختبر عملها من حسن وقبيح وقبول ورد (من الميت ويخرج الميت) قرأ نافع والاخوان وحفص بكسر الياء وتشديدها والباقون بالاسكان (كلمات ربك) قرأ نافع والشامى بالف بعد الميم على الجمع والباقون بحذفها على الافراد (فأنى تؤفكون) لايخفى (أمن لايهدى) قرأ قالون والبصرى بفتح الياء واختلاس فتحة الهاء وتشديد الدال ولقالون أيضا اسكان الهاء وورش والمكى والشامى بفتح الياء والهاء وتشديد الدال وشعبة بكسر الياء والهاء وتشديد الدال وحفص مثله الا انه بفتح الياء والاخوان بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال فان قلت ذكرت لقالون اسكان الهاء ولم يذكره الشاطبى له فى الجواب كان حقه رحمه الله أن يذكره له لانه فى أصله وجعله هو النص حيث قال والنص عن قالون بالاسكان انتهى وهو رواية العراقيين قاطبة وكثير من المصريين وبعض المغاربة ولم يذكر غير واحد كالامام أبى الطاهر اسمعيل ابن خلف الانصارى صاحب العنوان سواه قال الجعبرى وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى والهمدانى ولا يكاد يوجد فى كتب النقله غيره ولم يذكره الناظم وليس بجيد لانه نقص من الاصل وعدول عن الاشهر انتهى وهو رواية الاكثرين كاسمعيل والمسيبى عن نافع وهو قراءة شيخه أبى جعفر يزيد بن القعقاع أحد الائمة العشرة المشهورين قرأ على ابن عباس وأبى هريرة وصلى بابن عمر رضى الله عنهم وحدث عنه امام الائمه مالك ابن أنس وأقوى مايحتج به التارك له ان فيه الجمع بين الساكنين على غير حده وهو غير جائز وقد تقدم مايفيد ان هذا كلام باطل لايقوله الا غافل او جاهل لثبوت ذلك قراءة ولغة (القرآن) لايخفى (تصديق) قرأ الاخوان باشمام الصاد الزاى والباقون بالصاد الخالصة (ولكن الناس) قرأ الاخوان بتخفيف النون وكسرها فى الوصل ورفع سين الناس والباقون بفتح النون مشددة ونصب السين (ويوم نحشرهم كان لم) قرأ حفص بالياء التحتية والباقون بالنون والاول وهو ويوم نحشرهم جميعا متفق على انه بالنون ومنه احترز بقوله مع ثان بيونس (صادقين) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى ربع الحزب للجمهور وقيل يكسبون بعده (الممال) الحسنى ويفترى وافتراه لهم وبصرى زيادة وذلة لايخفى النار والنهار لهما ودورى فكفى ومولاهم ويهدى ومتى لهم فأنى معا لهم ودورى جاء لايخفى (المدغم) السيآت جزاء نقول للذين يرزقكم كذلك كذب أعلم بالمفسدين ولاادغام فى أفأنت تسمع ولا فى أفأنت تهدى

والليل

أى هذا باب أحكام اللامات فى التفخيم والترقيق واعلم ان الاصل فى اللام الترقيق عكس الراء

(وغلظ ورش فتح لام لصادها أو الطاء أو للظاء قبل تنزلا)
(اذا فتحت أو سكنت كصلاتهم ومطلع أيضا ثم ظل ويوصلا)

أخبر أن ورشا غلظ اللام المفتوحة أى فخمها اذا جاء قبلها أحد ثلاثة أحرف وهى الصاد المهملة والطاء المهملة والظاء وكانت هذه الاحرف مفتوحة أو ساكنة نحو على صلاتهم تابوا وأصلحوا أو يصلبوا آيات مفصلات أن يوصل له طلبا مطلع الفجر بئر معطلة ان طلقكن ظل وجهه فيظللن وشبه ذلك وأما اذا كانت اللام مضمومة أو مكسورة أو ساكنة نحو لظلوا الا من ظلم وفظلتم تطلع على قوم يصلى عليكم وصلنا لهم القول وشبه ذلك فان اللام ترقق لاغير وكذلك اذا كانت هذه الاحرف مضمومة أو مكسورة نحو فى ظلل وظلال وعطلت وفصلت فالترقيق لاغير وقوله لصادها أى لاجل الصاد الواقعة قبلها أى اذا تنزل أحد هذه الاحرف الثلاثة قبل اللام المفتوحة غلظت اللام

(وفى طال خلف مع فصالا وعندما * يسكن وقفا والمفخم فضلا)

أخبر أن ما حالت الالف فيه بين الطاء واللام أو بين الصاد واللام نحو فطال عليهم الامد وأفطال عليكم العهد وأن يصالحا وفصالا عن تراض فان فى ذلك خلافا بين اهل الاداء فذهب بعضهم الى الترقيق وذهب بعضهم الى التفخيم وقوله وعندما يسكن وقفا يعنى ان اللام المفتوحة اذا وقعت طرفا ووليها احد الاحرف الثلاثة نحو يوصل وبطل وظل وسكنت فى الوقف فان فيها وجهين التفخيم والترقيق والمفخم فضلا يعنى فى هذين النوعين المذكورين فى هذا البيت احدهما ما يأتى بين حرف الاستعلاء واللام فيه الف والآخر ما يسكن لاجل الوقف

(وحكم ذوات الياء منها كهذه وعند رؤس الآى ترقيقها اعتلا)

اخبر ان اللام المفتوحة اذا أتى قبلها ما يوجب تفخيمها واتى بعدها الف منقلبة عن ياء نحو لا يصلاها وشبهه فان حكمها حكم هذين النوعين يعنى ان فيه خلافا وتفخيمها افضل الا ان تقع فى رأس آية من آى السور الاحدى عشرة المذكورة فان الترقيق يعتلى فيه مع جواز التفخيم ايضا (توضيح) جملة الامر فى هذا الفصل ان اللام المفتوحة اذا وقع بعدها الف منقلبة عن ياء وقبلها حرف مطبق ولم يقع الا صادا فلا يخلو من ان تقع فى غير آى السور المذكورة او فى آى السور المذكورة فان وقعت فى غير آى السور المذكورة ولم تقع الا فى ستة مواضع مصلى بالبقرة فى حال الوقف ويصلاها مذموما بالاسراء ويصلى بالانشقاق والغاشية ولا يصلاها فى

والليل اذا يغشى وسيصلى فى تبت فلا يخلو القارئ من أن يقرأ ذوات الياء لورش بالفتح أو بالتقليل فان كان يقرأ بالفتح فلا خلاف فى تفخيم اللام وان كان يقرأ له بالتقليل فلا يتأتى له الجمع بينه و بين التفخيم لتنافرهما واذا لم يتأت له ذلك أتى باحدهما و ترك الآخر فان فتح فخم وان قلل رقق وان وقعت فى أواخر آى السور المذكورة فلا تقع الا فى ثلاثة مواضع فى القيامة فلا صدق ولا صلى وفى الاعلى وذكر اسم ربه فصلى وفى العلق عبدا اذا صلى ففيها التفخيم والترقيق وقوله منها أى من هذه الالفاظ التى فيها اللام المستحقة للتفخيم وقوله كهذه يعنى النوعين المتقدمين أحدهما ما أتى بين حرف الاستعلاء واللام فيه الف والآخر ما يسكن للوقف

﴿ وكل لدى اسم الله من بعد كسرة * يرققها حتى يروق مرتلا ﴾
﴿ كما فخموه بعد فتح وضمة * فتم نظام الشمل وصلا وفيصلا ﴾

أخبر أن كل القراء متفقون على ترقيق اللام من اسم الله تعالى اذا وقع بعد كسرة نحو بسم الله و بالله وما يفتح الله ثم قال حتى يروق مرتلا أى يروق اللفظ فى حال ترتيله ثم قال كما فخموه بعد فتح وضمة أى واجمعوا أيضا على تفخيم لام اسم الله تعالى بعد الفتحة والضمة نحو سيؤتينا الله وقال الله وقالوا اللهم ورسل الله وشبهه وكذلك اذا ابتدىء به وقوله فتم نظام الشمل أى تم ما ذكرته من الاحكام بنظم يشمل اللام وصلا وفيصلا أى فى حال الوصل والفصل والله الموفق

﴿ باب الوقف على أواخر الكلم ﴾

لم يرد بالوقف الوقف التام دون غيره بل مطلق الوقف اذا وقف على الكلمة ما حكمها أى باب حكم الوقف على أواخر الكلم المختلف فيها والاصطلاح أن يقال باب الروم والاشمام أو الاشارة وحد الوقف قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية زمانا

﴿ والاسكان أصل الوقف وهو اشتقاقه * من الوقف عن تحريك حرف تعزلا ﴾

أخبر أن الاسكان أصل الوقف وانما كان أصل الوقف السكون لان الوقف ضد الابتداء والابتداء قد ثبتت له الحركة فوجب أن يثبت لضده ضدها وهو السكون وقوله وهو اشتقاقه من الوقف يعنى ان الوقف مأخوذ من وقفت عن كذا اذا لم تأت به فلما كان ذلك وقوفا عن الحركة وتركا لها سمى وقفا وفيه لغات السكون وهو الفصيح المختار وهو الاصل وفيه الروم والاشمام كما سيأتى بيانه وقوله تعزلا أى ان الحرف صار بمعزل عن الحركة والاعزل الذى لا سلاح معه ومنه السماك الاعزل وهو كوكب يضيء من جملة منازل

لأن الاول تاء ضمير ولا فى الناس شيأ لحقة الفتحة بعد السين (جاء أجلهم) لا يخفى ولا تغفل عما تقدم من أن ورشا اذا أبدل فى مثل هذا لا يمد اذ لا ساكن بعد لاجله (يستأخرون) ابدله لورش والسوسى لا يخفى (أرأيتم) معا قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها فيمد طويلا وعلى باسقاطها والباقون بتحقيقها (آلآن) معا قرأ نافع بنقل حركة الهمزة الى اللام والباقون بتحقيقها ولا خلاف بينهم فى تليين همزة الوصل واختلفوا فى كيفيته على وجهين صحيحين قرأ بهما كل من السبعة الاول ابدالها ألفا خالصة مع المد للساكنين الاان من نقل وهو نافع له وجهان المد كالجماعة ان لم يعتد بعارض النقل والقصر ان اعتد به الثانى تسهيلها بين بين مع القصر لكن منهم من رآهما واجبين ومنهم من رآهما جائزين قال المحقق فعلى القول بلزوم البدل يلتحق بباب حرف المد الواقع بعد همز فيصير حكمها حكم آمن فيجرى فيها للازرق المد والتوسيط والقصر وعلى القول بجواز البدل يلتحق بباب آ نذرتهم وآلد للازرق عن ورش فيجرى فيها حكم الاعتداد بالعارض فيقصر مثل آ لد وعدم الاعتداد به فيمد كا نذرتهم ولا يكون من باب آمن وشبهه ولذلك لا يجرى فيها على هذا التقدير توسط وتظهر فائدة هذين التقديرين فى الالف الاخرى اه وسيأتى بيان ذلك قريبا ان شاء الله تعالى وفى هذه الكلمة على رواية الازرق صعوبة وغموض لا سيما ان ركبت مع آمنتم ولهذا زلت فيها أقدام كثير من فحول الرجال فضلا عن غيرهم وسأبينها ان شاء الله بيانا شافيا يكشف عن مخدرات معاليها استارها و يظهر من مخبآت دقائقها أسرارها ومن الله أستمد لتيسير انه جواد كريم لطيف خبير اعلم أولا أن أصل آلان آن بهمزة ونون مفتوحتين بينهما ألف علم على الزمان الحاضر مبنى لتضمنه حرف الاشارة الذى كان يستحق الوضع ثم دخلت عليه أل الزائدة ثم دخلت عليه همزة الاستفهام والكلام عليها من أربعة أوجه الاول حكمها مفردة الثانى ان ركبت مع آمنتم وعلى كل منهما اما ان تقف عليها أو تصلها بما بعدها وقد ألف شيخنا رحمه الله فى أحوالها الاربعة قصيدة سماها غاية البيان لخفى لفظتى آلآن رأيت أن أذكرها هنا لاشتمالها على أحكامها وخوف ضياعها واندراسها فيقل اجره بذلك وانا لا أحب ذلك قال رحمه الله ورضى عنه يقول راجى العفو والغفران * من ربه محمد الافرانى الحمد لله على ما يسرا * من فهم آلآن بيونس جرى وصلواته على النبى * والآل والاصحاب والولى ثم الرضا عن شيخنا الامام * سلطان نجل أحمد الهمام هذا وان المرء ليس يشرف * الا بما يتقنه و يعرف لا سيما حفظ العويص الصعب * سما العلا يطلعه بالقرب من ذاك آلآن بموضعين * عويصة قربه بالهين من بعد ان حارت به الفحول * وكل عن ادراكه العقول محمد بن الجزرى بنشره * كل عويص ينجلى بذكره بلا به ان جاء فى الانشاد * نفى واضمار للاعتداد

القمر الثانى والعشرين ﴿وعندأبى عمرو وكوفيهم به * من الروم والاشمام سمت تجملا﴾

روى عن أبى عمرو وعاصم وحمزة والكسائى الروم والاشمام مع اجازتهم الوقف بالاسكان والباقون لم يأت عنهم فى الروم والاشمام نص والمعنى وعندأبى عمرو والكوفيين به أى بالوقف من الروم والاشمام سمت أى طريق تجملا أى تحسن

﴿ وأكثر اعلام القران يراهما * لسائرهم أولى العلائق مطولا ﴾

أخبرأن أكثر الائمة المشاهير من أهل الاداء بالقراءة يراهما يعنى الروم والاشمام لسائرهم أى لسائر القراء السبعة لمن رويا عنه ولمن لم يرويا عنه أولى العلائق أى أولى ما تعلق به حبلا فيهما من بيان الحركة والمطول الحبل بالحاء ويكنى به عن السبب الموصل الى المطلوب فكانه قال أولى الاسباب سببا

﴿ وروَمك اسماع المحرك واقفا * بصوت خفى كل دان تنولا ﴾

أخذ يبين حقيقة الروم فقال هو ان يسمع الحرف المحرك احترازا من الساكن فى الوصل نحو قوله تعالى لم يلد ولم يولد فلا روم فى هذا وشبهه وانما يكون الروم فى المحرك فى حال الوصل فرومه فى الوقف بان تسمع كل دان أى قريب منك ذلك المحرك بصوت خفى أى ضعيف يعنى أن تضعف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم صوتها فتسمع لها صوتا خفيا يدركه الاعمى بحاسة سمعه وقوله تنولا أى تنوله منك وأخذه عنك ثم شرع يبين الاشمام فقال

﴿ والاشمام اطباق الشفاه بعيدما * يسكن لاصوت هناك فيصحلا ﴾

أخبر أن الاشمام هو أن تطبق شفتيك بعد تسكين الحرف فيدرك ذلك بالعين ولا يسمع وهو معنى قوله لاصوت هناك وحقيقته أن تجعل شفتيك على صورتهما اذا نطقت بالضمة والشفاه بالهاء جمع شفة فيصحلا يقال صحل صوته بكسر الحاء يصحل بفتحها اذا صار أبح يعنى اذا كانت فيه بحوحة لا يرتفع الصوت معها فكانه شبه اضعاف الصوت فى الروم بذلك فالروم هو الاتيان ببعض حركة الحرف وذلك البعض الذى يأتى به هو صوت خفى يدركه الاعمى والاشمام لا يدركه الاعمى لانه لرؤية العين لاغير وانما هو ايماء بالعضو الى الحركة ثم ذكر مواضع استعمال الروم والاشمام فقال

﴿ وفعلهما فى الضم والرفع وارد * ورومك عند الكسر والجر وصلا ﴾
﴿ ولم يره فى الفتح والنصب قارىء * وعند امام النحو فى الكل اعملا ﴾

واعلم بان فيه همزتين * آل وآن الاصل دون مين واختلف القراء فى ابدال * همزة وصله بلا اشكال ان قيل باللزوم فهو يلحق * بباب آمن اذا فيصدق ثلاثة أو قيل بالجواز * به كما آلذ بلا مجاز فى قصره بلا كاثذرتهم * فى طوله توسيطه محرم فائدة الجواز واللزوم قد * تظهر فى الاخرى على ذا يعتمد فان قصرت آل باللزوم * فقصرك الثانى من المعلوم أو بجوازه به فاولى * قصرك بالثانى وقاك المولى من أجل أن الطول والتوسيطا * بلاهما فامنعهما تفسيطا مخافة التركيب حين لزما * أو التصادم اعتدادا فاعلما فان توسطه لزوما فاقصرا * آن به فوسطا بلا جرى فالطول للتركيب لا يجوز * تاركه باجره يفوز فان توسطه لزوما فاقصرا * ثانية به فلا الطول سرى فاول على جوازه بلا * لانه مصادم فحظلا فان تطوله جوازا أو بلا * فوسطن ثانية بلا أعقلا فلا تطول باللزوم يلزمك * تركيب توسيط بطول يصحبك وان تطول بالجواز وبلا * وباللزوم تطول ثانيه بلا ولا تصادم ولا تركيبا * هذا فان سهلته تقريبا اجر ثلاثة بآن العدد * تسعتها فزائد مفند فان تقف به يجوز ما امتنع * فلك يب عدها لتتبع قد انتهى كلام شمس الدين * افرادها قد خص بالتبيين لكن اذا فهمت ما تقدما * من التقادير فهمت فاعلما تركيب آمنتم بها بل تتضح * فيتجلى ما صح مما لم يصح فان تركبها بآمنتم أتى * يح فليس ماسواه مثبتا فان تقصرها أتاك اثنان * قصر على اللزوم بالبيان أو الجواز وبه فسهلا * مقصرا آن به ليسهلا أما التوسط مع الطول بلا * فلا يجوزان معا عن الملا ان قيل باللزوم بالتركيب أو * جوازه به تصادم أو فلا تطول أولا جوازا * بلا تصادم تاركه قد فازا ولا تطوله لزوما تركب * تركيبهم فان تحد عنه تصب أما الثلاثة على هذين * فمنعها حتم بدون مين توسيطه كذا على اللزوم * مع الثلاثه من المدموم فان توسطها أتاك سته * فصرك آل فالجواز مثبت به بقصر الثانى ليس الا * لانه به بباب الاولى ولا يجوز الطول والتوسيط * بلا وقد قصرت يا نشيط به باول فذاك ممتنع * لانه تصادم لا تتبع توسيط أول لزوما فاقصرا * به فوسطا بلا كما جرى ولا يجوز الطول للتركيب * تطويله اثنى عن الاريب على جوازه بلا موسطا * بلا بثانية بلا قصرا قسطا لانه به وقد طولنا * بلا باول فاذا المعنى هل هو الاعين ما قد منعا * وهو التصادم وطوله امنعا بلا لتركيب كالطول على * لزومه باول قد اجلا تسهيله مقصرا موسطا * به بلا فلا تطول مفرطا تكن مركبا وان طولنا * آمنتم فخمسة اثبتا قصر بآل بالجواز وبه * مع قصرك الثانى به فانتبه ولا يجوز غيره لانه * مصادم لذاك فاتركنه

اخبر

طول باول لز وماقاقصروا * به بثانيه كما النص سرى تطويل أول جوزاو بلا * مع طول ثانيه بلا فادر العلا فلست محذورا بهذين ترى * ان كنت متقنا لما قد غيرا فطول اول نتوسيط منع * لاجل تركيب أتركنه كي تطع توسيط أول بتثليث نبذ * مخافة التركيب منها فاستعذ فسهلا مقصرا مطولا * به بلا توسيطه قد حظلا فان تقف بها فكل فعلا * كل باول ثلاث يجتلى باخر الا اذا طولنا * موسطا فاثنان ان وقفنا وكل ماذكرته للازرق * عن ورشهم فثق به وحقق هنا تناهى غاية البيان * فالحمد لله على الاحسان ثم الصلاة والسلام الابدى * على الرسول المصطفى محمد وآله وصحبه ومن قرأ * ماقارئ القرآن حتما كبرا انتهى أما حكمها حالة الوقف عليها فلا نطيل به لانها ليست محل وقف وانما الوقف على تستعجلون بعده باجماع أو على به قبله على خلاف بينهم فى ذلك وهو أيضا مأخوذ من كلام شيخنا واما حكمها اذ وصلتها بما بعدها ولم تركها مع آمنتم بل وقفت على به وابتدأت بها فيأتى على مايقتضيه الضرب اثنا عشر وجها بيانها انك تضرب أربعة الهمزة الاولى وهى التسهيل مع القصر والثلاثة الآتية على البدل وهى الطول والتوسط والقصر فى ثلاثة الثانية اثنا عشر اما التسعة الآتية على البدل فقال المحقق وتابعوه ثلاثة منها ممنوعة وستة جائزة ونظمها فقال للازرق فى ألآن ستة أوجه * على وجه ابدال على وصله تجرى فمد وثلث ثانيا ثم وسطا * به وبقصر ثم بالقصر مع قصر فقوله مد مفعوله محذوف أى الاول دل عليه قوله وثلث ثانيا وكذا قوله وسطا مفعوله محذوف اى الاول والباء فى به للمصاحبة كقوله تعالى اهبط بسلام أى معه وقد دخلوا بالكفر وهم قد خرجوا به والضمير يعود على التوسط المأخوذ من قوله وسطا وبقصر معطوف عليه أى وسط الاول مع توسط الثانى وقصره وقوله بالقصر اى فى الاول مع قصر اى فى الثانى الاول من الوجوه الستة مد الاول على لزوم البدل واخذنا فيه بالطويل أو جوازه ولم نعتد بعارض النقل فهو كآمنتم ومد الثانى على عدم الاعتداد بالعارض الثانى مد الاول وتوسط الثانى لما تقدم فيهما الثالث مد الاول وقصر الثانى أما مد الاول فعلى تقدير لزوم البدل ولا يحسن أن يكون على جوازه مع عدم الاعتداد بالعارض للتصادم لان قصر الثانى للاعتداد به فلا يترك الاعتداد به فى اول الكلمة ويعتد به فى آخرها الرابع توسط الاول على تقدير لزوم البدل وأخذنا بالتوسط وتوسط الثانى على عدم الاعتداد فيه الخامس توسط الاول على لزوم البدل وقصر الثانى على الاعتداد السادس قصرهما معا على تقدير لزوم البدل فى الاول وأخذنا بالقصر أو جوازه مع الاعتداد وقصر الثانى على الاعتداد فتحصل من هذا ان المد فى الاول يأتى عليه فى الثانى الثلاثة والتوسط فيه يأتى عليه فى الثانى القصر والتوسط ولا يجوز المد لان توسط الاول على لزوم البدل فهو كآمن فلو أخذنا فى الثانى بالطويل

أخبر أن فعل الروم والاشمام وارد فى الضم والرفع وان الروم وصل ونقل فى الكسر والجر وقوله ولم يره أى ولم ير الروم فى الفتح والنصب أحد من القراء وقوله وعند امام النحو الى آخره يعنى ان امام النحو وهو سيبويه استعمل الروم فى الحركات الثلاث (توضيح) اعلم ان الحرف المتحرك اذا وقف عليه لا تخلو حركته من أن تكون ضما أو رفعا أو فتحا ونصبا أو كسرا أو جرا فان كانت ضما أو رفعا جاز الوقف عليه بالسكون والروم والاشمام وان كانت كسرا أو خفضا جاز الوقف عليه بالسكون والروم ولم يجز الاشمام وان كانت فتحا أو نصبا وليس معهما تنوين كان الوقف بالسكون لا غير ولم يجز الروم ولا الاشمام وذهب سيبويه وغيره من النحويين الى جواز الروم فى المفتوح والمنصوب ولم يقرأ به أحد

﴿ وما نوع التحريك الا للازم * بناء واعراب غدا متنقلا ﴾

يقول انما نوعت التحريك وقسمته هذه الاقسام لاعبر عن حركات البناء وحركات الاعراب ليعلم ان حكمهما واحد فى دخول الروم والاشمام وفى المنع منهما أو من أحدهما وحركة البناء توصف باللزوم لانها لا تتغير مادام اللفظ بحاله فلهذا قال للازم بناء أى ما نوعته الا لاجل أنه ينقسم الى لازم البناء والى ذى اعراب غدا بذلك متنقلا من رفع الى نصب والى جر باعتبار ما تقتضيه العوامل المسلطة عليه فمثال حركات البناء فى القرآن من قبل ومن بعد ومن حيث ألا ترى ان اللام والدال والثاء مبنية على الضم ولم تعمل فيها حروف الجر ومثال حركات الاعراب قال الملأ وان الملأ والى الملأ ألا ترى ان الملأ الاول مرفوع والثانى منصوب والثالث مجرور فهو منتقل بحسب العوامل وحركات البناء لها ألقاب وحركات الاعراب لها ألقاب عند البصريين فلقبوا من ذلك ما كان للبناء بالضم والفتح والكسر والذى للاعراب بالرفع والنصب والجر والذى آخره ساكن للاعراب يسمى جزما والذى للبناء يسمى وقفا فأتى الناظم بالجميع ليعلم ان ما ذكره يكون فى القبيلين ولو أتى بالقاب احدهما لتوهم ان ما ذكره يختص به دون الآخر

﴿ وفى هاء تأنيث وميم الجميع قل * وعارض شكل لم يكونا ليدخلا ﴾

أخبر أن الروم والاشمام لا يدخلان فى هاء التأنيث ولا فى ميم الجمع ولا فى الشكل العارض أما هاء التأنيث وهى التى تكون فى الوصل تاء ويوقف عليها بالهاء نحو رحمة ونعمة وشبهه وأما ميم الجمع فنحو اليهم وعليهم وشبهه وعارض الشكل يعنى الحركة العارضة نحو من يشاء الله ولقد استهزئ وشبه ذلك كله يوقف عليه بالسكون واعلم ان هاء التأنيث تنقسم الى مارسم فى المصحف بالهاء نحو رحمة وقد تقدم حكمه وهو مراد

وهو أيضا كآمن لجاء التركيب والقصر فى الاول لا يأتى عليه مع الثانى الا القصر فقط لان قصر الاول اما ان يكون على تقدير لزوم البدل فيكون على مذهب من لا يرى المد بعد الهمز كطاهر بن غلبون فعدم جوازه فى الثانى أولى واما ان يكون على تقدير جواز البدل والاعتداد معه بالعارض فحينئذ يكون الاعتداد به فى الثانى اولى فيمتنع اذا مع قصر الاول مد الثانى وتوسطه واما الثلاثة الآتية على التسهيل فكلها جائزة وقد نظم ذلك ابن اسد متمما البيتى شيخه السابقين فقال وفى وجه تسهيل ثلاثة أوجه ثان فقط مع قصر وله فادر واما حكمها اذا ركبت مع آمنتم لم تقف عليها فيأتى فيها على ما يقتضيه الضرب ستة وثلاثون وجها بيانها تضرب وجوه آلآن الاثنى عشر فى ثلاثة آمنتم والجائز منها على ما حرره شيخنا ثلاثة عشر وجها وعلى ما قاله شيخه سبعة عشر وجها وقال هذا الذى ذكرناه هو الذى حرره شيخنا الشيخ سيف الدين البصير وهو فى غاية من التحرير وعندى ان الجائز منها أربعة عشر وجها ستة مع البدل وخمسة مع التسهيل فيأتى على قصر آمنتم ثلاثة اوجه فى الاول قصر الاول وهو همزة الوصل على لزوم البدل أو جوازه مع الاعتداد بالعارض وقصر الثانى وهو همزة آن الثانى تطويل الاول على جواز البدل ولم نعتد بالعارض ولا يصح ان يكون على لزوم البدل لما يلزم عليه من التركيب وقصر الثانى وهذا هو الوجه الذى قلنا بجوازه ومنعه شيخنا واحتج لمنعه بان تطويل الاول على عدم الاعتداد وقصر الثانى على الاعتداد وهو تصادم ويجاب عنه بان قصر الثانى ليس للاعتداد بالعارض فيه بل اما على مذهب من لا يرى المد بعد الهمز كابن غلبون اوعلى مذهب من استثنى آلآن المستفهم بها فى حرفى يونس كالمهدوى وابن شريح والدانى فى جامعه فلا تصادم ولا تركيب أيضا لان مد الاول من باب آمنتم وقصر الثانى من باب آمن ولا تركيب بين بابين كما تقدم الثالث تسهيل الاول وقصر الثانى و يأتى على التوسط ستة اوجه الاول قصر الاول على جواز البدل مع الاعتداد وقصر الثانى على الاعتداد أيضا اوعلى مذهب من استثنى فان قلت ذكرت القصر فى الثانى فى الوجوه السابقة ولم تذكر توجيهه وذكرته هنا فالجواب ان الثانى من آلآن اذا ماثل آمنتم فلا سؤال فيه لانهما من باب واحد وان خالفه فمورد السؤال لم خالفه وهما باب واحد فلا بد اذا من التوجيه الثانى توسط الاول على لزوم البدل وقصر الثانى على ما تقدم الثالث توسط الاول على لزوم البدل وتوسط الثانى على عدم الاعتداد الرابع تطويل الاول على جواز البدل وتوسط الثانى ولم يعتد بالعارض فيهما الخامس والسادس تسهيل الاول مع قصر الثانى وتوسطه وزاد شيخ شيخنا وجهين قصر الاول وتوسط الثانى وتطويل الاول وقصر

الناظم والى ما رسم بالتاء نحو بقيت الله وجنت نعيم وشبهه فان الروم والاشمام يدخلان فيه فى مذهب من وقف عليه بالتاء

﴿ وفى الهاء للاضمار قوم أبوهما * ومن قبله ضم أو الكسر مثلا ﴾
﴿ أو اماهما واو وياء وبعضهم * يرى لهما فى كل حال محللا ﴾

يعنى ان هاء الضمير وهى هاء الكناية التى سبق لها باب اختلف اهل الاداء فى الوقف عليها فابى قوم الروم والاشمام فيها اذا كان قبلها ضم اوكسر نحو امره الى الله و يزحزحه او يكون قبلها الاضم والكسر وهما الواو والياء نحو عقلوه وفيه وهذا معنى قوله او اماهما واو وياء اى ذلك معطوف على قوله او الكسر لانهم ابوا الروم والاشمام فى هاء الضمير التى قبلها ضم او كسر او واو او ياء وافقة اذا كان من زائدات المد وإشار بقوله او اماهما واو وياء الى ان الواو والياء اصلا للضمة والكسرة بدليل انه اذا اشبعت الضمة او الكسرة تولد منهما واو وياء وقوله وبعضهم اى وبعض أهل الاداء يرى محللا لهما اى محوز الروم والاشمام فى هاء الضمير كيف كان على اى حالة وجدت ولم يستثن ما ذكره هؤلاء الروم والوجهان جيدان ومحللا من التحليل وهو ضد التحريم

﴿ باب الوقف على مرسوم الخط ﴾

الباب المتقدم كان فى كيفية الوقف وهذا لبيان الحروف الموقوف عليها ومراده بمرسوم الخط يعنى المصحف الكريم على ما وضعته عليه الصحابة رضى الله عنهم لما كتبوا المصاحف فى زمن عثمان رضى الله عنه وانفذها الى الامصار ففيها مواضع وجدت الكتابة فيها على خلاف اللفظ وما هو الآن واصل الرسم الاثر فيعنى بمرسوم الخط ما اثره الخط فقال

﴿ وكوفيهم والمازنى ونافع * عنوا باتباع الخط فى وقف الابتلا ﴾
﴿ ولابن كثير يرتضى وابن عامر * وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا ﴾

اى روى عن نافع وابى عمرو وعاصم وحمزة والكسائى الاعتناء بمتابعة صورة خط المصحف فى الوقف وفعل ذلك شيوخ الاداء لابن كثير وابن عامر استحبابا دون رواية وليس هذا الكلام على عمومه بل يخص بالحرف الاخير نحو الصلاة فلا يوقف بالواو ونحو الرحمن وسليمان فلا يوقف بدون الالف مع حذفها من قوله الوقف والابتلاء بالمد الاختبار اى اذا اختبر وابالوقف على كلمة ليستبين ضبط المعلم او معرفة القارئ

بحقيقة

الثانى ومنعهما شيخنا وعلل ذلك بالتصادم وهو ظاهر لان قصر الاول على جواز البدل والاعتداد بالعارض. وتوسط الثانى على عدم الاعتداد وتطويل الاول على جواز البدل ولم يعتد بالعارض وقصر الثانى على الاعتداد وهذا تصادم لاشك فيه ويأتى على الطويل خمسة أوجه قصرهما معا الاول على جواز البدل مع الاعتداد بالعارض والثانى على ماتقدم الثانى تطويل الاول على لزوم البدل أوجوازه ولم يعتد بالعارض وقصر الثانى على ماتقدم الثالث تطويلهما الاول على ماتقدم الثانى على عدم الاعتداد الرابع والخامس تسهيل الاول مع قصر الثانى على ماتقدم وتطويله على عدم الاعتداد وزاد شيخ شيخنا هنا وجها وهو قصر الاول وتطويل الثانى ومنعه شيخنا وعلله بالتصادم وهو ظاهر فهذا ما يجوز من الاوجه وباقيها ممنوع وتوجيه ذلك معلوم من النظم فلا نطيل به واما كيفية قراءة هذه لآية وهى قوله تعالى أثم اذا ماوقع آمنتم الى تستعجلون فتبدأ بقالون بتسكين ميم الجمع وقصر المنفصل ونقل آلآن ومدها **١٢٩** طويلا ثم تعطفه بقصرها مع النقل أيضا ثم تسهيلها مع القصر مع ثم تعطف عليه البصرى بمد آلآن طويلا من غير نقل ثم تعطفه بالتسهيل مع القصر ثم تعطف قالون بمد المنفصل وتأتى له باوجه آلآن الثلاثة وجهى البدل ووجه التسهيل ثم تعطف عليه الدورى بالوجهين البدل والتسهيل ويندرج معه الشامى وعاصم وعلى ثم تعطف ورشا بمد المنفصل طويلا على القصر فى آمنتم وقد تقدم انه يأتى عليه فى آلآن ثلاثة أوجه فتأتى بها ثم تعطف عليه حمزة بالوجهين البدل والتسهيل مع السكت فى الوجهين ثم تعطف خلادا بعدم السكت مع الوجهين ثم تأتى لقالون بصلة ميم الجمع وقصر المنفصل ويندرج معه المكى فتعطفه بوجهى آلآن ثم تعطف قالون بمد المنفصل

وأوجه آلآن الثلاثة ثم تأتى لورش بالتوسط فى آمنتم وتقدم انه يأتى عليه فى آلآن ستة أوجه فتأتى بها ثم تعطفه بالطويل ويأتى عليه فى آلان ماتقدم من الاوجه الخمسة والله تعالى أعلم (قيل) قرأ هشام وعلى باشمام كسرة القاف الضم والباقون بالكسرة الخالصة (ظلموا) لايخفى (ويستنبؤنك) ثلاثته لايخفى (قل اى وربى انه) نقل ورش وسكت خلف ومد ورش وتوسيطه وقصره فى أى لايخفى وقرأ نافع والبصرى بفتح ياء وربى والباقون بالاسكان (يجمعون) قرأ الشامى بتاء الخطاب والباقون بياء الغيبة (أرأيتم) تقدم قريبا (قل آلله) لكل من القراء فيه وجهان ابدال همزة الوصل ألفا ممدودة طويلا لاجل الساكن وتسهيلها بين بين مع القصر وورش على أصله من النقل وكذلك خلف على أصله من السكت وعدمه (شأن) ابداله لسوسى فقط لايخفى (قرآن) لايخفى (يعزب) قرأ على بكسر الزاى والباقون بالضم (ولاأصغر ولاأكبر) قرأ حمزة برفع الراء فيهما والباقون بالنصب (ولايحزنك) قرأ نافع بضم الياء وكسر الزاى والباقون

أو اذا انقطع نفسه ويحتاج القارىء الى معرفة الرسم فى ذلك فيقف بالحذف على مارسم بالحذف وبالاثبات على مارسم بالاثبات وقوله وما اختلفوا فيه حرّ أن يفصلا أشار الى ان بعض السبعة يخالف الرسم فى بعض المواضع وحرّ أن يفصل ما اختلف فيه أى حقيق تفصيله أى تبيينه بطريق التفصيل واحدا بعد واحد فى باقى الباب وأشار الناظم الى المختلف فيه ولم يذكر المتفق عليه لانه لم يضع هذه القصيدة الالما اختلفوا فيه وهذه نبذة من المتفق عليه لتكمل الفائدة بذلك ومداره على معرفة الحذف والاثبات فى الياء والواو والالف وعلى معرفة الموصول والمقطوع من الكلم (اما الياء) فانها تنقسم الى ماذكر فى باب الزوائد وغيره فاما ماذكر فى باب الزوائد فجميعه محذوف من المصحف وأما مالم يذكر فى باب الزوائد فانه ينقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك كله ثابت فى الرسم موقوف عليه بالسكون والساكن ينقسم الى ثابت فى المصحف ومحذوف منه فالثابت فى الرسم ثابت فى الوقف والمحذوف فى الرسم محذوف فى الوقف وهاأنا أذكر ماحذف من الياآت الاتى لاأعد الزوائد اعتمادا على معرفتها من بابها فأولها بالبقرة فارهبون فاتقون ولا تكفرون وبآل عمران وأطيعون وبالنساء وسوف يؤت الله وبالمائدة واخشون اليوم وبالانعام يقض الحق وبالاعراف فلا تنظرون وبيونس ولا تنظرون وننج المؤمنين وبهود ثم لاتنظرون وبيوسف فارسلون ولاتقربون وتفندون وبالرعد متاب ومآب وعقاب وبالحجر فبم تبشرون فلا تفضحون ولاتخزون وبالنحل فاتقون وفارهبون وتشاقون فيهم وبطه بالواد المقدس وبالانبياء فاعبدون فى موضعين وفلا تستعجلون وبالحج لهاد الذين آمنوا وبالمؤمنين بما كذبون فى موضعين وفاتقون وان يحضرون وارجعون ولاتكلمون وبالشعراء أن يكذبون وان يقتلون سيهدين فهو يهدين ويسقين ويشفين ويحيين وأطيعون ثمانية مواضع وكذبون وبالنمل واد النمل حتى تشهدون وبالقصص بالواد الايمن وان يقتلون وبالعنكبوت فاعبدون وبالروم بهاد العمى وبيس ان يردن الرحمن فاسمعون وفى الصافات سيهدين وصال الجحيم وبصاد عذاب وعقاب وبغافر عقاب وبالزخرف سيهدين وأطيعون وبقاف يوم يناد وفى الذاريات ليعبدون وان يطعمون فلا تستعجلون وبالقمر فما تغن النذر وفى سورة الرحمن الجوار المنشآت وفى نوح وأطيعون وفى المرسلات فكيدون وفى النازعات بالواد المقدس وبالتكوير الجوار الكنس وبالكافرون ولى دين فهذه (٢) سبعة وسبعون ياء لم يختلف القراء السبعة فى حذفها وصلا ووقفا اتباعا للرسم وكذلك ماسقطت منه الياء للجازم نحو اتق الله ويغن الله ولاتبغ الفساد ومن تق السيآت ومن يعص الله ومن يهد الله وشبه ذلك وكذلك ان سقطت ياء الاضافة من آخر الاسم للنداء نحو

(٢) قوله سبعة وسبعون المعدود فيه نقص اهـ

[illegible] ان) لا يخفى (يكفرون) لهم وقاملو ومنتهى نصف الحزب بلا خلاف (الممال) شاء وجاء وجاءتكم [illegible]
[illegible] ان وقف عليه لهم الناس لدورى البشرى والدنيا معا لهم و بصرى (المدغم) هل تجزون للاخوين وهشام فسجاءتكم
[illegible] وهشام والاخوين اذ تفيضون كذلك (ك) قيل للذين أذن لكم لا تبديل لكلمات الله جعل لكم الليل لتسكنوا سبحانه هو ولا
[illegible] لهم فى يحزنك قولهم لسكون ماقبل الكاف (عليهم) لا يخفى (ان أجرى الا) قرأ نافع والبصرى والشامى وحفص بفتح ياء أجرى
والباقون بالاسكان (فرعون ائتونى) ابدال همزه واوا لورش والسوسى حال الوصل وياء حال الابتداء للجميع جلى (سحر) قرأ الاخوان
بحذف الالف التى بعد السين وفتح الحاء وتشديدها واثبات ألف بعدها والباقون بكسر الحاء وتخفيفها وألف قبلها (به السحر) قرأ البصرى
بزيادة همزة استفهام قبل همزة (١٣٠) الوصل فهى عنده من باب ما دخلت فيه همزة الاستفهام قبل همزة الوصل كآلله وآلذكرين فله فيها
وجهان ابدال همزة الوصل ألفا ممدودة للساكن وتسهيلها والباقون بهمزة وصل فقط على الخبر فتسقط وصلا وتحذف ياء الصلة من الهاء من به قبلها لالتقاء الساكنين (أن تبوآ) قرأ السبعة بالهمزة فى الحالين وهى طريقة عبيد بن الصباح عن حفص وجاء من طريق هبيرة وغيره عنه انه يقلب الهمزة فى الوقف ياء وهو وان كان صحيحا فى نفسه فلا يقرأ به من طريق الشاطبى لانه لم يصح منها فذكره له حكاية لا رواية وليس محل وقف وثلاثة ورش فيه لا تخفى (بمصر) تفخيم رائه للجميع لا يخفى (بيوتا) و (بيوتكم) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء الموحدة الباقون بالكسر (ليضلوا) قرأ الكوفيون بضم الياء
والباقون بالفتح (ولا تتبعان) قرأ ابن ذكوان بتخفيف النون فلا نافية والفعل معرب مرفوع بثبوت النون خبر بمعنى النهى فانها
كقوله لا تضار والدة على قراءة الرفع والباقون بتشديدها فلا ناهية والنون للتوكيد واتفقوا على فتح التاء الثانية وتشديدها وكسر الموحدة بعدها
وزاد ابن مجاهد وغيره لابن ذكوان اسكان التاء وفتح الموحده وتشديد النون وضعفه الدانى وغيره فلا يقرأ به (آمنت أنه) قرأ الاخوان أنه
بكسر الهمزة والباقون بالفتح (آلآن وقد) تقدم (لغافلون) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جميع المغاربة ولا يعلمون
قبله عند جميع المشارقه (الممال) فجاءهم وجاءهم وجاءكم وجاءه لحمزة وابن ذكوان موسى كله والدنيا لهم و بصرى سحار لدورى على
ولا يميله ورش والبصرى لان قراءتهما بتقديم الالف على الحاء كما تقدم الكافرين لهما ودورى الناس لدورى (المدغم) أجيبت
دعوتكما للجميع (ك) قال لقومه نطبع على وما نحن لكما قال لهم آمن لموسى الغرق قال (بوأنا) ابدله السوسى جلى (فاسأل) قرأ المكى وعلى

باقوم استغفروا وياقوم اذكروا ويارب ان هؤلاء ورب اغفرلى ورب انصرنى وياعباد الذين آمنوا فى أول الزمر وياعباد فاتقون فيها وشبه ذلك ماخلا ثلاثة أحرف اختلف القراء فى اثباتها وحذفها على ماسيأتى وهى ياعبادى الذين آمنوا ان أرضى واسعة بالعنكبوت وياعبادى الذين أسرفوا بالزمر وياعبادى لا خوف عليكم بالزخرف وهذه الثلاثة مرسومة فى المصاحف باثبات الياء ماخلا الذى بالزخرف فان الياء ثابتة فيه فى مصاحف المدينة والشام خاصة وأما ذا الا يدبص فانه فى الوصل والوقف بغير ياء وجميع ما ذكرته محذوف الياء فى رسم المصاحف الا الثلاثة المذكورة بالعنكبوت والزمر والزخرف واذا علم ذلك فالبقى متفق على اثبات الياء فيه فى الرسم ثم ان كان بعده ساكن حذفت الياء منه فى الوصل لاجله وتثبت فى الوقف لعدمه نحو ولا تسقى الحرث و تؤتى الحكمة من يشاء ويأتى الله بقوم وأوفى الكيل ونأتى الارض وآتى الرحمن ولا نبتغى الجاهلين ولا يهدى القوم الظالمين ويؤتى المؤمنين ويلقى الروح وتأتى السماء وهذا الاصل جميعه مرسوم بالياء فى المصاحف والوقف عليه بالياء للائمة السبعة وكذلك ماكان من الاسماء المجموعة جمع السلامة بالياء والنون وأضيف ذلك الى ما فى اوله الالف واللام وحذفت النون منه للاضافة وسقطت الياء للساكنين فانك اذا وقفت على ذلك وفصلته مما اضيف اليه وقفت عليه بالياء وحذفت النون وذلك باتفاق القراء نحو حاضرى المسجد ومحلى الصيد والمقيمى الصلاة ومهلكى القرى وكذلك الوقف بالياء أيضا على قوله تعالى ادخلى الصرح وهى ياء المؤنث وذلك كله مرسوم فى المصاحف بالياء فان كان بعد الياء متحرك ثبتت الياء فى الوصل والوقف لجميع القراء ففى البقرة واخشونى ولاتم ويأتى بالشمس وبآل عمران فاتبعونى يحببكم الله و بالانعام أتحاجونى فى الله ولئن لم يهدنى ربى يوم يأتى بعض آيات ربك وهدانى ربى وبالاعراف يوم يأتى تأويله ولن ترانى واستضعفونى و يقتلوننى وفهو المهتدى وبهود فكيدونى و بيوسف ما نبغى ومن اتبعنى و بابراهيم فمن تبعنى و بالحجر أسرتمونى ومن المثانى و بالنحل يوم تأتى كل نفس و بالاسراء وقل لعبادى و بالكهف فان اتبعتنى فلا تسألنى و بمريم اتبعنى أهدك و بطه ان أسر بعبادى، وفاتبعونى و بالنور والزانى أمنا يعبدوننى وبالقصص أن يهدينى و بيس وان اعبدونى و بص أولى الايدى وبالزمر افمن يتقى لو ان الله هدانى وبالدخان فاسر بعبادى وبالرحمن بالنواصى و بالصف لم تؤذوننى وبرسول يأتى و بالمنافقون أخرتنى و بعبس بايدى سفرة و بالفجر فادخلى فى عبادى، وادخلى جنتى فهذه الياآت لم تختلف القراء فى اثباتها وصلا ووقفا اتباعا للرسم الا ماروى عن ابن ذكوان فى تسألنى فى الكهف على ماسيأتى (وأما الواو)

بنقل فتحة الهمزة إلى السين وحذفها والباقون بإسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها (كلمت ربك) قرأ نافع والشامي بألف بعد الميم على الجمع
والباقون بغير ألف على الافراد (ويجعل) قرأ شعبة بالنون والباقون بالياء (قل انظروا) قرأ عاصم وحمزة في الوصل بكسر اللام والباقون بالضم
واتفقوا عليه في الابتداء (رسلنا) قرأ البصري بإسكان السين والباقون بالضم (ننج المؤمنين) قرأ حفص وعلي بسكون النون الثانية وتخفيف
الجيم والباقون بفتحها وتشديد الجيم وكلهم وقف عليه بغير ياء اتباعا للرسم (وهو) معا جلي (خير) كذلك وكذلك ما يصح الوقف عليه
لحمزة (الحاكمين) تام وفاصلة اتفاقا ومنتهى الحزب الثاني والعشرين عند جماعة وعند بعضهم الصدور بالسورة الآتية (الممال) جاء
هم وجاءك وجاءتهم وشاء وجاءكم لابن ذكوان وحمزة الدنيا لهم و بصري يتوفاكم واهتدى ويوحى لهم (المدغم) لقد جاءك وقد جاءكم
لبصري وهشام والاخوين (ك) هو وان يصيبك به وفيها من ياآت الاضافة خمس لي

أن أبدله اني أخاف ونفسي
ان وربي انه واجري الا
وليس فيها من الزوائد شيء
ومدغمها ستة وعشرون
ومن الصغير ستة
(سورة هود عليه السلام)
مكية وآيها مائة وعشرون
وثلاث كوفي وثنتان مدني
أول وشامي و واحدة في
الباقي جلالاتها ثمان وثلاثون
وما بينها وبين يونس من
الوجوه لا يخفى (الر) قرأ
البصري وشامي وشعبة
والاخوان بإمالة الراء
اضجاعا وورش بين بين
والباقون بالفتح (وان
تولوا) قرأ البزي في الوصل
بتشديد التاء والباقون بغير
تشديد (فاني أخاف)
قرأ الحرميان والبصري
بفتح الياء والباقون
بإسكانها (وهو) ظاهر
(شيء) كذلك (سحر
مبين) قرأ الاخوان بفتح
السين وألف بعدها وكسر
الحاء والباقون بكسر السين
وحذف الالف وإسكان الحاء (ويستهزؤن) جلي (ليؤس) كذلك (عني انه) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (فان لم
يستجيبوا) موصول أي لم ترسم نون بين الهمزة واللام (وان لا اله) مقطوع أي رسمت النون (اليهم) ضم هائه لحمزة لا يخفى (يضاعف) قرأ
المكي وشامي بتشديد العين ويلزم منه حذف الالف قبلها والباقون بألف بعد الضاد وتخفيف العين (خالدون) تام وفاصلة بلا خلاف
ومنتهى الربع عند الجمهور وقال بعض الاخسرون وقيل يبصرون وقيل تذكرون (الممال) الر تقدم مسمى لدى الوقف ويوحى لهم وحاق
لحمزة جاءه ولابن ذكوان افتراه والدنيا وموسى وافترى لهم وبصري الناس لدوري (المدغم) (ك) يعلم ما ويعلم مستقرها أظلم ممن
(تذكرون) معا قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتثقيل (اني لكم) قرأ المكي والبصري وعلي بفتح همزة اني على تقدير الباء
والباقون بالكسر أي فقال اني (اني أخاف) قرأ الحرميان والبصري بفتح ياء اني والباقون بالاسكان (بادي) قرأ البصري بهمزة مفتوحة بعد

فانها اذا تطرفت في الكلمة وسقطت من اللفظ لساكن لقيها فانك اذا وقفت على الكلمة التي هي فيها أثبتها
لجميع القراء وذلك نحو تتلوا الشياطين ويمحوا الله ما يشاء ويرجوا الله ولا تسبوا الذين فيسبوا الله وتبوءو الدار
وملاقوا الله وأسروا النجوى وما كاشفوا العذاب ومرسلوا الناقة ولصالوا الجحيم وصالوا النار وما قدروا
الله ونسوا الله واستبقوا الصراط وجابوا الصخر بالواد وشبه ذلك فالوقف عليه بالواو وهو مرسوم بالواو
في المصاحف ما خلا خمس مواضع فانها رسمت بغير واو وهي بالاسراء ويدع الانسان وبالشورى ويمح الله
الباطل وبالقمر يدع الداع وبالتحريم وصالح المؤمنين وبالعلق سندع الزبانية فالوقف على هذه الخمسة
لجميع القراء بغير واو اتباعا للرسم وقيل ان صالح المؤمنين اسم جنس وهو بلفظ الافراد ليس بجمع صالح
فلا تكون على هذا الواو فيه محذوفة ويكون قد رسم في المصاحف بغير واو على الاصل فهو واحد يراد به
الجمع مثل ان الانسان لفي خسر (وأما الالف) فان كل ألف سقطت من اللفظ لساكن لقيها فانك اذا وقفت
عليها وفصلتها من الساكن أثبتها في الوقف لجميع القراء وذلك نحو فان كانتا اثنتين دعوا الله ربهما وقالا الحمد
لله وقيل ادخلا النار واستبقا الباب وشبهه وتثبت الالف في قوله تعالى لكنا هو الله ربي في الوقف وفيها
خلاف في الوصل يأتي ذكره وتثبت الالف أيضا في وليكونا ولنسفعا في الوقف و يا أيها حيث وقع نحو
يا أيها الرسول يا أيها الذين آمنوا فجميع هذا مرسوم بالالف في المصاحف واجمعوا على الوقف عليه بالالف
ما خلا أيه المؤمنين وأيه الساحر وأيه الثقلان فان الالف فيها محذوفة في الخط والوصل وفيها في الوقف
خلاف كما سيأتي بيانه وأما الموصول والمقطوع نحو ممن ما وعن ما وممن وفان لم وان لن وان ما وعن من وأم
من وفي ما وبئس ما وأين ما وحيث ما ولكي لا واذ ما ويومهم ولبئس ما وكل ما وشبهه فانه يوقف عليه على
وفق رسمه في الهجاء وذلك باعتبار الاواخر في تفكيك الكلمات بعضها من بعض وتقطيعها فما كتب من
كلمتين موصولتين لم يوقف الا على الثانية منهما وما كتب منهما مفصولا يجوز أن يوقف على كل واحدة
منهما ومثاله عما كلمتان كتبتا بالوصل وبالقطع فتقف في الموصول على ما وفي المقطوع على من وكذلك
تعمل في ما بقي من المقطوع والموصول ثم شرع في ذكر الجزري بالتفصيل واحدا بعد واحد فقال

{ اذا كتبت بالتاء هاء مؤنث * فبالهاء قف (حقا) (ر)ضا ومعولا }

أمر أن يوقف بالهاء على ما رسم من هاء التأنيث بالتاء أشار اليهم بحق والراء في قوله حقا رضا وهم ابن كثير
وأبو عمرو والكسائي ويوقف للباقين بالتاء وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل بالتاء على الرسم

... كـذا الخفيفة ولا يبدله السوسي وكذا كل همزة متطرفة متحركة فى الوصل نحوان شاء و يستهزى ولـكل ... وهذا لا اخلاف فيه والباقون ياء تحتية مفتوحة مكان الهمزة (الرأى) قرأ السوسى بابدال الهمز والباقون بالهمز (أرأيتم) قرأ نافع ... بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها ألفا وعلى باسقاطها والباقون بتحقيقها (وآتانى) تأتى فيه الثلاثة لورش على كل من التسهيل ... والبدل له فى أرأيتم والوقف على عليكم بعده كاف وقيل لا يوقف عليه وعلى كارهون كاف وهو فاصلة (فعميت) قرأ حفص والاخوان بضم العين وتشديد الميم والباقون بفتح العين وتخفيف الميم واتفقوا على الفتح والتخفيف فى فعميت عليهم الانباء بالقصص (ان أجرى الا) قرا المكى وشعبة والاخوان باسكان ياء أجرى والباقون بفتحها (ولـكنى اراكم) قرأ نافع والبزى والبصرى بفتح ياء ولـكنى والباقون بالاسكان (انى اذا) قرأ نافع والبصرى بفتح ياء انى والباقون بالاسكان (نصحى ان) قرأ نافع والبصرى بفتح ياء نصحى والباقون بالاسكان (اجرى) ترقق رائه لورش لا يخفى (جاء أمرنا) قرأ قالون والبزى والبصرى باسقاط الهمز الاولى مع القصر والمد وورش وقنبل بتسهيل الثانية وعنهما أيضا ابدالها ألفا ولابد من مده طويلا لسكون الميم والباقون بالتحقيق من كل (زوجين) قرأ حفص بتنوين كل والباقون بغير تنوين والاوجه الثلاثة فى (عذاب اليم) والبدل فى (الرأى) لحمزة ان وقف والاوجه الخمسة فى (شاء) له ولهشام مما لا يخفى (قليل) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف على المشهور وشذ بعضهم فجعله رحيم بعده ﴿ الممال ﴾ كالاعمى وآتانى لهم نراك ... وورى وأراكم وافتراه لهم و بصرى شاء وجاء لابن ذكوان وحمزة ﴿ المدغم ﴾ بل نظنكم لعلى قد جادلتنا البصرى وهشام والاخوين (ك) ويا قوم من أقول لـكم أقول للذين أعلم بما (مجريها) قرأ حفص والاخوان بفتح الميم والباقون بالضم (وهى) قرأ قالون والبصرى وعلى باسكان الهاء والباقون بالـكسر (يا بنى) قرأ عاصم بفتح الياء والباقون بالـكسر وكلاهما مع التشديد (وقيل) معا (وغيض) قرأ هشام وعلى باشمام الـكسر الضم والباقون بالـكسرة الخالصة (و ياسماء أقلعى) جلى (عمل غير) قرأ على بكسر ميم عمل وفتح لامه فعل ماض ونصب راء غير مفعوله أو نعت لمصدر محذوف والباقون بفتح الميم و رفع اللام منونا مصدر وجعل ذاته ذات العمل مبالغة كقول الخنساء تصف ناقة ✽ فانما هى اقبال وادبار ✽ و رفع راء غير (فلا تسألن) اشتملت هذه الـكلمة على ثلاثة أحكام حكم فى اللام وحكم فى النون وحكم فى اثبات الياء بعدها فقرأ الحرميان والشامى بفتح اللام وتشديد النون والباقون باسكان اللام وتخفيف النون وقرأ المكى بفتح النون والباقون بكسرها وقرأ ورش والبصرى بزيادة ياء بعدها وصلا لا وقفا والباقون بحذفها

ومن قوله اذا كتبت بالتاء ان المرسومة بالهاء لا خلاف فيها بل هى تاء فى الوصل هاء فى الوقف وأما ما كتبت بالتاء فنحو رحمت ونعمت وامرأت وسنت ومعصيت ولعنت وابنت وقرت ومرضات وذات و بقيت وهيهات وفطرت ولات حين وشجرت وجنت وكلمت و ياأبت وشبه ذلك فعول عليه

(وفى اللات مع مرضات مع ذات بهجة ✽ ولات (ر)ضا هيهات (هـ)اديه (ر)فلا)

أمر بالوقف بالهاء على قوله تعالى أفرأيتم اللات ومرضات كيف جاء وذات بهجة ولات حين مناص للمشار اليه بالراء فى قوله رضا وهو الـكسائى فتعين للباقين الوقف بالتاء ثم أخبر ان هيهات كهذه الـكلمات يعنى فى الوقف عليها بالهاء للمشار اليهما بالهاء والراء فى قوله هاديه رفلا وهما البزى والـكسائى فتعين للباقين أيضا الوقف بالتاء وليس الـكلام فى بهجة فان لو قف عليها بالهاء اجماع لانها رسمت كذلك بل الـكلام على ذات التى قبل بهجة بخلاف ذات بينكم ونحوها ومعنى رفل عظم

✽(وقف يا أبه (كـ)فؤا (د)نا وكائن ✽ الوقوف بنون وهو بالياء (حـ)صلا)✽

أمر بالوقف على ياأبت بالهاء حيث وقع على ما لفظ به للمشار اليهما بالـكاف والدال فى قوله كفؤا دنا وهما ابن عامر وابن كثير فتعين للباقين الوقف بالتاء وذلك نحو يا أبت انى رأيت ياأبت انى أخاف ونحو انقضاء حكم هذه الـكلمة انقضى حكم الوقف على هاء التأنيث ثم انتقل الى غيره فقال وكائن أخبر ان الوقف على وكائن بالنون حيث وقع للجماعة وان الوقف عليه بالياء للمشار اليه بالحاء فى قوله حصلا وهو أبو عمرو فمن وقف على النون اتبع الرسم ومن وقف على الياء نبه على الاصل والواو فى قوله وكائن الوقوف للعطف ليشمل ما جاء من لفظ كائن بالواو والفاء نحو وكائن من نبى فكائن من قرية

(ومال لدى الفرقان والـكهف والنسا ✽ وسال على ما (حـ)ج والخلف (ر)تلا)

أخبر ان المشار اليه بالحاء فى قوله حج وهو أبو عمرو وقف على ما من مال هذا الرسول بالفرقان ومال هذا الـكتاب بالـكهف وفمال هؤلاء القوم بالنساء وفمال الذين كفروا فى سأل سائل ثم قال والخلف رتلا اخبر أن المشار اليه بالراء فى قوله رتلا وهو الـكسائى اختلف عنه فى هذه المواضع الاربعة فروى عنه الوقف على ما كأبى عمرو وروى عنه الوقف على اللام كالباقين وهذه الاربعة كتبت فى المصحف مال فـل بانفصال اللام عما بعدها فمن وقف على ما ابتدأ باللام متصلة بما بعدها ومن وقف على اللام ابتدأ بما بعدها من الاسماء وكذلك قرأت من طريق المهجة والتذكرة ونص عليه صاحب المهجة فى كتاب الاختيار وابن غلبون

مطلقا فحصل من مجموع ماذكر خمس قراآت فقالون والشامي بفتح اللام وتشديد النون مكسورة وورش كذلك الا أنه أثبت الياء وصلا لا وقفا والمكي بفتح اللام وتشديد النون مفتوحة والبصري باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها واثبات ياء بعدها وصلا والكوفيون بسكون اللام وتخفيف النون وكسرها هذا ان وصلت فان وقفت عليها فالنون ساكنة للجميع (انى اعظك) و(انى اعوذ) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء فيهما والباقون بالاسكان من (اله غيره) معا قرأ على بكسر الراء والهاء والباقون برفعها (ان أجرى الا) قرأ نافع والبصري والشامي وحفص بفتح الياء فى الوصل والباقون بالاسكان (فطرنى افلا) قرأ نافع والبزى بفتح الياء وصلا والباقون بالاسكان (مدرارا) يفخمه ورش كالجماعة لتكرر الراء (انى اشهد) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (فيكيدون) ياؤه ثابتة فى جميع المصاحف وعند جميع القراء (صراط) لايخفى (فان تولوا) قرأ البزى بتشديد التاء فى الوصل والباقون بالتخفيف **(١٣٣)** جاء امرنا تقدم فان وصلته مع آمنوا

تأتى الثلاثة فيه على كل من وجهى جاء امرنا (مجيب) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وعند قوم هو دقبله (المهال) مجريها واعترالكوا الدنيا لهم و بصري ووافقهم حفص فى مجراها وليس له فى القرآن امال غيره ومرساها ونادى مع الهم الكافرين وجبار لهما و ورى حمزة وابن ذكوان (المدغم) اركب معنا البصري وعلى بلا خلاف وكذلك قنبل وعاصم على ماذكره الشاطبي و به القراءة تبعا له وقالون والبزى وخلاد بخلف عنهم تغفرلى لبصري بخلف عن الدوري (ك) قال لا عاصم اليوم من فقال رب ان قال رب انى نحن لك غيره لخطابه (أرأيتم) لا يخفى وتقدم قريبا (جاء امرنا) هو ولا اغام فى كنت تعلمها

كذلك (خزى يومئذ) قرأ نافع وعلى بفتح الميم والباقون بالكسر فلو وقف عليه فلا روم فيه وان كان مكسورا قال المحقق لان كسرة الذال انما عرضت عند لحاق التنوين فاذا زال التنوين فى الوقف رجعت الذال الى اصلها من السكون بخلاف كسرة هؤلاء ضمة من قبل ومن بعد فان هذه الحركة وان كانت لالتقاء الساكنين لكن لايذهب ذلك الساكن فى الوقف لانه من أصل الكلمة و بخلاف كل وغواش لان التنوين دخل على متحرك فالحركة فيه أصلية فكان الوقف عليه بالروم حسنا (الا ان ثمود) قرأ حفص وحمزة بغير تنوين فى الدال والباقون بالتنوين وكل من نون وقف بالالف ومن لم ينون وقف بغير ألف وان كانت مرسومة بذلك وجاءت الرواية عنهم ففيه مخالفة لخط المصحف (ألا بعد الثمود) قرأ على بكسر الدال مع التنوين والباقون بفتح الدال من غير تنوين ومن قرأ بالخفض والتنوين وقف بالسكون والروم ومن قرأ بالفتح من غير تنوين وقف بالسكون فقط لان الروم لايكون فى مفتوح فان قلت هذا غير مفتوح حكما لجره باللام فالجواب ان المعتبر فى

فى التذكرة والصفراوى فى كتاب الاعلان ولم يذكر الناظم الابتداء تبعا للتيسير

﴿ ويايها فوق الدخان وأيها * لدى النور والرحمن (ر)افقن (حـ)ملا ﴾

﴿ وفى الها على الاتباع ضم ابن عامر * لدى الوصل والمرسوم فيهن اخيلا ﴾

اخبر ان المشار اليهما بالراء والحاء فى قوله رافقن حملا وهما الكسائى وأبو عمرو وقفا على يايه الساحر بالزخرف لانها فوق الدخان وآية المؤمنون بالنور وآية الثقلان بالرحمن بالالف على مالفظ به فتعين للباقين الوقف على الهاء من غير الف تبعا للرسم ثم قال وفى الها على الاتباع ضم ابن عامر * لدى الوصل يعنى ان ابن عامر ضم الهاء فى الوصل فى هذه المواضع الثلاثة اتباعا لضمة الياء قبلها والاوجه فتح الهاء وهى قراءة الباقين وحملا جمع حامل وروى ضم ابن عامر بفتح الميم ورفع النون و يروى بضم الميم وجر النون وقوله والمرسوم فيهن اخيلا يعنى ان يايها رسم فى جميع القرآن بالالف آخرها الا فى هذه المواضع الثلاثة وأخيل من أخيلت السماء أظهرت المطر ﴿وقف ويكأنه ويكان برسمه * و بالياء قف (ر)فقا وبالكاف (حـ)للا﴾ أمر بالوقف للجميع على النون فى ويكان وعلى الهاء و يكانه برسمه لانه كذلك رسم على مالفظ به ثم اخرج الكسائى وأبا عمرو فقال و بالياء قف رفقا بالوقف على الياء للمشار اليه بالراء فى قوله رفقا وهو الكسائى. ثم قال و بالكاف حللا يعنى ان المشار اليه بالحاء فى قوله حللا وهو أبو عمرو وقف على الكاف ومعنى حلل أبيح فحصل من ذلك ان أبا عمرو يقف ويك و يبتدئ ان الله انه وان الكسائى يقف على قوله وى، و يبتدئ بقوله كان الله كانه وان الباقين يقفون على ويكان و يكانه و يبتدؤن بالكلمة بكمالها ولم يذكر الناظم الابتداء ونص عليه الصفراوى وابن غلبون وسبط ابى منصور فى تصانيفهم نحو ماذكرته

﴿ وايا با ياما (ش)فا وسواهما * بما و بواد النمل باليا (سـ)نا (تـ)لا ﴾

اخبر ان الوقف على ايامن اياما تدعو بالاسراء على مالفظ به من ابدال التنوين ألفا للمشار اليهما بالشين فى قوله شفا وهما حمزة والكسائى ثم قال وسواهما بما اخبر ان الباقين وقفوا على ما لا على أيا يقال وقفت به اى عليه وايا كلمة مستقلة زيدت عليها ما وهى مفصولة فى الخط ثم قال و بواد النمل الخ أخبر ان الوقف على حتى اذا أتوا على وادى النمل بالياء للمشار اليهما بالسين والتاء فى قوله سنا تلا وهما ابو الحرث والدورى راويا الكسائى ووقف الباقون بغير ياء على الرسم ﴿وفيمه وممه قف وعمه لمه بمه * بخلف عن البزى وادفع مجهلا﴾ امر بالوقف بالهاء كما لفظ به للبزى بخلاف عنه على قوله تعالى فيم انت من ذكراها فلينظر الانسان مم خلق

... الكسرة الظاهرة المقروء بها سواء ... فيما جمع بالف وتاء ... به
نحو خلق الله السموات وان كن اولات وان كان منصوبا لان نصبه بالكسرة ولا يجوز فى الاسم الذى لاينصرف نحو الى ابراهيم
ذ باسحق لان جره بالفتحة ونمود يجوز صرفه وعدم صرفه وكلاهما جاء نظما ونثرا فمنع صرفه للعلمية والتأنيث باعتبار القبيلة او الام
والصرف لعدم التأنيث باعتبار الحى أو الاب فيجرى حكم الوقف عليه على هذا وقد جعل بعض العلماء حكم هذه المسئلة لغزا وهو ظاهر
والله اعلم (رسلنا) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (قال سلام) قرأ الاخوان بكسر السين واسكان اللام والباقون بفتح السين
واللام والالف بعدها لفظا وأما خطا فهى قبلها كما قال ومع لام الحقت بمناه * لاسفل من منتهى اعلاه (راى أيديهم) قرأ ابن ذكوان
وشعبة والاخوان بامالة الراء والهمزة (١٣٤) وورش بتقليلهما والبصرى بامالة الهمزة فقط والباقون بالفتح وامالة الراء للسوسى مما نفرد
به الشاطبى لايقرأ به كما تقدم فان وقف ورش على راى فله الثلاثة على اصله فيما تقدمت فيه الهمزة على الالف وان وصل فليس له الا الطويل فقط عملا باقوى السببين (ومن وراء اسحق) قرأ قالون والبزى بتسهيل الهمزة الاولى والبصرى باسقاطها مع المد والقصر فيهما وورش وقنبل بتسهيل الثانية وعنهما أيضا ابدالها حرف مد ويمد طويلا لسكون السين والباقون بتحقيقهما وهم فى المد فى اصولهم (يعقوب) قرأ الشامى وحفص وحمزة بنصب الباء والباقون بالرفع (أألد) قرأ قالون والبصرى بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية واثبات الف بينهما والمكى كذلك الا أنه لا يثبت الالف وورش له وجهان وجه كالمكى والثانى
ابدال الثانية الفا ولا يمدها اذ لاساكن بعدها ولا يصير من باب آمنوا لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب بتقدمه (فتسعون
على الشرط ومثله آمنتم وجاء اجلهم والسماء الى واولياء اولئك ونحو حالة ابدال الثانية حرف مد وهشام بتحقيق الاولى وله فى الثانية
وجهان التحقيق والتسهيل مع الادخال فيهما والباقون بتحقيقهما من غير ادخال (جاء امرنا) لايخفى (رسلنا) كذلك (مى سهم) قرأ نافع
والشامى وعلى باشمام الكسرة الضم والباقون بالكسر الخالص (ولا تخزون) قرأ البصرى باثبات الياء بعد النون فى الوصل لا فى الوقف
والباقون بحذفها وصلا ووقفا (فى ضيفى أليس) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (فاسر) قرأ الحرميان بوصل الهمزة فمن
الفاء ينتقل الى السين لان همزة الوصل لاتظهر فى الدرج من سرى الثلاثى والباقون بقطع الهمزة مفتوحة من أسرى الرباعى (الا امرأتك)
قرأ المكى والبصرى برفع التاء على البدل من أحد والباقون بالنصب على الاستثناء من باهلك وفيها أبحاث شريفة تركناها خوف التطويل

وعم يتساءلون ولم تقولون وبم يرجع المرسلون وشبه ذلك فتعين للباقين الوقف بغير هاء اتباعا للرسم
وقوله وادفع مجهلا اى ادفع من جهل قارئ هذه القراءة وحجه بما يزجره عن تجهيله

﴿ باب مذاهبهم فى ياآت الاضافة ﴾

أى هذا باب بيان مذاهبهم فى ياآت الاضافة وهى ياء المتكلم بها وتكون متصلة بالاسم نحو سبيلى و بالفعل
نحو ليبلونى و بالحرف نحو انى ولما توقفت معرفتها على معرفة العربية ذكر ضابطا يهتدى اليها فقال

(وليست بلام الفعل ياء اضافة * وما هى من نفس الاصول فتشكلا)
(ولكنها كالهاء والكاف كل ما * تليه يرى للهاء والكاف مدخلا)

أخبر أن ياء الاضافة ليست لاما للفعل ولا من نفس حروف الكلمة وانما هى زائدة واصول الكلمة هى
الفاء والعين واللام وحاصل الامر أن الكلمة ان كانت مما يوزن ووقع فى آخرها ياء فزنها بالفاء والعين
واللام فان صادفت اللام مكان الياء فيعلم أنها لام الفعل وان كانت الكلمة مما لايوزن وذلك فى الاسماء
المبهمة نحو التى والذى وفى الضمائر نحو هى فالياء فيها ليست بياء الاضافة لانها من نفس اصول الكلمة
فليست زائدة عليها واحترز بقوله وماهى من نفس الاصول من مثل ذلك لان ياء الاضافة كلمة تتصل
بكلمة أخرى فاذا قلت سبيلى فسبيل كلمة والياء كلمة اخرى ثم زاد فى بيانها فقال ولكنها كالهاء والكاف
الخ اخبر أن ياء الاضافة كهاء الضمير وكافه فكل كلمة وليتها الياء واتصلت بها صح ان الهاء والكاف
يليانها و يتصلان بها يعنى ان كل موضع تدخل فيه فانه يصح فيه دخول الهاء والكاف مكانها فتقول فى
سبيلى سبيله وسبيلك وليبلونى ليبلوه ليبلوك وانى انه وانك ومن خلا موضع الدخول

(وفى مائتى ياء وعشر منيفة * وثنتان خلف القوم احكيه مجملا)

اخبر ان الائمة السبعة وهم المعنيون بالقول اختلفوا فى مائتى ياء واثنتى عشرة ياء من ياآت الاضافة وعدها
صاحب التيسير مائتى ياء وأربع عشرة ياء لانه عد فى هذه الياآت ياءى فما آتانى الله بالنمل وفبشر
عبادى الذين بالزمر لكونهما مفتوحتين وعدهما الشاطبى فى ياآت الزوائد لكونهما محذوفتين
فى الرسم وقوله منيفة اى زائدة يقال اناف الدراهم على مائة اى زادت عليها وقوله احكيه مجملا يعنى
خلف القراء فيها بالفتح والاسكان اذ ذكره على الاجمال بضابط يشملها من غير بيان مواضع الخلاف
فيها و يروى مجملا بكسر الميم الثانية وفتحها وهى من اجمال العدد وهو جمع ما كان منه متفرقا والله أعلم

آباؤنا (يومئذ) و (السيآت) و (أمر أتك) الوقف عليها كاف فان وقف عليها ففي الاول والثاني والرابع لحمزة التسهيل مع المد والقصر في الاول وفي الثالث الابدال ياء وحكي في الاول ابدال الهمزة واوا على صورة اتباع الرسم مع المد والقصر وهو ضعيف لا أصل له في العربيه ولا في القراءة وحكي في يومئذ ابدال الهمزة ياء وهو ضعيف (ببعيد) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثالث والعشرين باجماع ﴿الممال﴾ أتيهاما وآتاني لهم دارکم وديارهم لهما ودرى جاء كله مااتصل به ضمير أولحقه تاء التأنيث أو تجرد عن ذلك لابن ذكوان وحمزة بالبشرى والبشرى لهم و بصري راى تقدم ياويلتى لهم ودورى ضاق لحمزة ﴿المدغم﴾ ولقد جاءت وقد جاء لبصري وهشام والاخوين (ك) خزي يومئذ أمر ربك اطهر لكم لتعلم ماقال لورسل ربك ولا ادغام في رجل رشيد للتنوين (اله غيره) قرأ على بكسر الراء والهاء والباقون بالضم (انى أراكم) قرأ نافع والبزي والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (وانى أخاف) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان

﴿ فتسعون مع همز بفتح وتسعها * (سـ)ـما فتحها الامواضع هملا ﴾

اعلم أن يا آت الاضافة تنقسم الى سته أقسام منها ما يأتي قبل همز القطع المفتوح ومنها ما يأتي قبل همز القطع المكسور ومنها ما يأتي قبل همز القطع المضموم ومنها ما يأتي قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف ومنها ما يأتي قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف ومنها ما يأتي قبل غير الهمز من سائر الحروف وقدم الكلام على ما وقع من هذه الاقسام قبل همز القطع المفتوح فاخبر ان جملة ما اختلف فيه منه تسعة وتسعون ياء أولها بالبقرة اني أعلم موضعان وفاذكروني أذكركم وبآل عمران اجعل لي آية واني أخلق وبالمائدة اني اخاف الله لي أن أقول وبالانعام اني أخاف واني أراك وبالاعراف اني أخاف وبعدي أعجلتم وبالانفال اني ارى واني اخاف وبالتوبة معي ابدا وبيونس لي ان ابدله واني اخاف وبهود اني أخاف ثلاثة مواضع ولكني أراكم واني اعظك واني اعوذ بك وفطرني افلا وضيفي اليس واني اراكم وشقاقي أن وارهطي اعز وبيوسف ليحزنني ان تذهبوا وربي أحسن واني أراني أعصر واني أراني احمل واني ارى سبع بقرات ولعلي ارجع اني انا اخوك ولي ابي واني أعلم سبيلي ادعو وبابراهيم اني اسكنت وبالحجر عبادي اني أنا وقل اني أنا النذير وبالكهف ربي أعلم بعدتهم ربي أحدا ولولا فعسى ربي أن يؤتيني ربي أحدا ولم من دوني أولياء وبمريم اجعل لي آية اني أعوذ بالرحمن اني أخاف أن يمسك وبطه اني آنست نارا لعلي آتيكم اني أنا ربك اني أنا الله ويسر لي امري حشرتني أعمى وبالمؤمنين لعلي أعمل صالحا وبالشعراء اني أخاف موضعان ربي أعلم بما وبالنمل اني آنست أوزعني أن اشكر ليبلوني أأشكر وبالقصص عسى ربي أن اني آنست لعلي آتيكم اني أنا الله رب العالمين اني أخاف ان ربي أعلم بمن لعلي أطلع عندي أولم ربي أعلم من وبيس اني آمنت وبالصافات اني أرى واني أذبحك وبص اني أحببت وبالزمر اني أخاف تأمروني أعبد وبغافر ذروني أقتل اني أخاف ثلاث مواضع لعلي أبلغ ومالي أدعوكم وادعوني استجب لكم وبالزخرف تجري من تحتي أفلا وبالدخان اني آتيكم بسلطان وبالاحقاف أوزعني أن أتعدانني ان اني أخاف عليكم ولكني أراكم وبالحشر اني أخاف الله وبالملك معي أو رحمنا وبنوح اني أعلنت وبالجن ربي أمدا وبالفجر ربي أكرمني وربي أهانني ثم أشار الى من فتح هذه اليا آت بقوله * سما فتحها الامواضع هملا * اخبر ان قاعدة المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو يفتحونها الامواضع خرجت عن هذا الاصل ففتحها بعض مدلول سما وزاد معهم غيرهم واختلف عن بعضهم في شيء من ذلك والبعض اهملوا

بقيت الله رسمت بالتاء فوقف عليها بالهاء المكي والنحويان والباقون بالتاء (أصلواتك) قرأ حفص والاخوان بحذف الواو على التوحيد والباقون باثباتها على الجمع وتفخيم لامه ولام الاصلاح (وظلموا وظلموا) لورش جلى نشاوا انك قرا الحرميان و بصري بابدال الثانية واوا وعنهم أيضا تسهيلها بين بين والباقون بالتحقيق ومراتبهم في المد لاتخفى ورسم نشاو هنا بالواو فاو وقف عليه وهو كاف ففيه لحمزة وهشام اثنا عشر وجها ثلاثة مع البدل ألفا واثنان مع بين بين وسبعة مع ابدال الهمزة واوا ثلاثة مع الاسكان وثلاثة مع الاشمام و واحد مع الروم وتقدم نظيره في الانعام (أرأيتم) قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها الفا فيمدها طو بلا وعلى باسقاطها والباقون بتحقيقها (توفيقي الا) قرأ نافع و بصري وشامي بفتح الياء والباقون بالاسكان (شقاقي ان) قرأ الحرميان و بصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (ارهطي أعز) قرأ ابن ذكوان والحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان ﴿تنبيه﴾ كل من ذكرت له في هذه الياء حكما فهو متفق عليه عنه الا هشاما فلم يتفق عنه على الاسكان بل له الفتح أيضا وبه قطع أكثر القراء واقتصر واعليه في تآليفهم والمأخوذ به عند من يقرأ بما في التيسير والشاطبية الاسكان فقط مع ان الداني رحمه الله خرج فيه عن طريق التيسير وتبعه الشاطبي فالاولى القراءة بالوجهين لان الوجهين صحيحان والفتح أكثر وأشهر وبه قرأ الداني على شيخه ابي الفتح وهو طريقه في رواية هشام والله أعلم (مكانتكم) قرأ شعبة بألف بعد النون والباقون بحذفها (جاء أمرنا) جلى (وهي) كذلك (نؤخره) قرأ ورش بابدال الهمزة واوا والباقون بالهمز (يوم يأت) قرأ نافع والبصري وعلي باثبات ياء بعد التاء وصلا لا وقفا والمكي باثباتها في الحالين والباقون بحذفها في الحالين

(لا تعلم) قرأ البزي بتشديد التاء في الوصل والباقون بالتخفيف (بريد) كالمسوقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جمهو وأهل المشرق وعند جمهو رأهل المغرب معدود قبلهو وعند قوم مجنوذ بعده وعند آخرين منقوص (المال) أراكم وانذاكم وموسى والعرى معالم و بصري أنها كم لهم جاء معاو زادوهم وشاء لحمزة وابن ذكوان بخلف له في الثاني ديارهم والنار لهما ودوري خلف لحمزة (المدغم) واتخذتموه لنافع و بصري وشامي وشعبة والاخوين بعدت ثمود لبصري وشامي والاخوين (ك) المرفود ذلك أمر ربك الآخرة ذلك النار لهم ولا ادغام في فعال لما التنوينه (سعدوا) قرأ حفص والاخوان بضم السين والباقون بفتحها (وان كلا) قرأ الحرميان وشعبة باسكان النون مخففة والباقون بفتحها مشددة (لما) قرأ الشامي وعاصم وحمزة بتشديد الميم والباقون بتخفيفها وتحصل من جمع حكم وان ولما أربع قراآت تخفيفهما للحرميين وتشديدهما لشامي وحفص وحمزة وتخفيف ان وتشديد لما لشعبة وعكسه لبصري وعلي (فؤادك) الهمزة ولا ابدال فيه لورش من طريق الازرق وهي طريقنا لان الهمز فيه عين وهو فيه على أصل من المد والتوسط والقصر وابدال همزه واوا لحمزة ان وقف جلي والوقف عليه كاف (مكانتكم) قرأ شعبة بالف بعد النون والباقون بحذفها (يرجع) الأمر قرأ نافع وحفص بضم الياء وفتح الجيم والباقون بفتح الياء وكسر الجيم (عما تعملون) قرأ نافع والشامي وحفص بالتاء الفوقية على الخطاب والباقون بالياء التحتية على الغيب وفيها من ياآت الاضافة ثمانية عشر فاني أخاف عني انه اني أخاف معا اجري الامعا ولكني اراكم اني اذا نصحي ان اني اعظك اني اعوذ بك فطرني أفلا اني اشهد ضيفي اليس اني اراكم توفيق الاشفاق ان أرهطي أعز

الفتح فسكنوا في المواضع التي جاءت مخالفة لهذا الاصل فكل مالم يعينه فهو على القاعدة من فتح أصحاب سما واسكان الباقين واذا ذكر الاسكان في شيء منها لبعضهم تعين للباقين الفتح وهملا جمع هامل يقال بعير هامل أي متروك

﴿ فارني وتفتني اتبعني سكونها * لكل وترحمني أكن ولقد جلا ﴾

اخبر ان هذه الياآت الاربع أجمعوا على سكونها وهي أرني أنظر اليك وأبي في الميت سما لان الرا على قراءة ابن كثير والسوسي ولا تفتني ألا في الفتنة سقطوا واتبعني أهدك صراطا سويا والا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين وهذه الاربع داخلة تحت الضابط المذكور لانها قبل همز القطع المفتوح فلذلك نصصه عليها بالاسكان للكل لظن انها من جملة العدة ولقد جلا أي كشف مواضع الخلاف

﴿ ذروني وادعوني اذكروني فتحها * (د)واء وأوزعني معا (ج)اد (ه)طلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالدال في قوله دواء وهو ابن كثير فتح الياء من ذروني أقتل موسى وادعوني أستجب لكم فاذكروني أذكركم وهو على القاعدة المتقدمة ونافع وأبو عمرو مخالفان له فهما يقرآن بالاسكان كالباقين وقوله وأوزعني معا اراد أوزعني أن أشكر نعمتك بالنمل والاحقاف فتح الياء فيهما المشار اليهما بالجيم والهاء في قوله جاد هطلا وهما ورش والبزي فهما على القاعدة وقالون وقنبل وأبو عمرو مخالفون فهم يقرؤن فيهما بالاسكان كالباقين ومعنى جاد أمطر وهطلا جمع هاطل أي قطر

(ليبلوني معه سبيلي لنافع * وعنه وللبصري ثمان تنخلا)
(بيوسف اني الاولان ولي بها * وضيفي ويسرلي ودوني تمثلا)
(ويا آن في اجعل لي وار بع (ا)ذ (ح)مت * (ه)داها ولكني بها اثنان وثلا)
(وتحتي وقل في هود اني أراكم * وقل فطرن في هود (ه)اديه (و)صلا)

معه أي مع ليبلوني أأشكر سبيلي أدعو فتحهما نافع وهو فيهما على القاعدة وابن كثير وأبو عمرو مخالفان له فهما على الاسكان فيهما كالباقين ثم قال وعنه أي وعن نافع وأبي عمرو فتح ثمان ياآت وتنخلا أي اتخير فتحها بيوسف اني الاولان أراد قال أحدهما اني وقال الآخر اني ولي بها أي بيوسف أبي حتى يأذن لي أبي وضيفي أليس منكم بهود ويسرلي أمري بطه ودوني أولياء بآخر الكهف وتمثلا أي تشخص ويا آن في اجعل لي آية بآل عمران ومريم فهذه آخر الياآت الثمان لنافع وأبي عمرو وهما على القاعدة وابن كثير مخالف لهما فيقرأ الثمانية بالاسكان كالباقين واحترز بقوله الاولان من قوله اني أرى سبع اني أنا

ومن الزائد ثلاث تسئلن وتخزون ويوم يأت ومدغمها اخوك

سبعة وعشرون ومن الصغير ثمان ﴿سورة يوسف عليه السلام﴾ مكية اتفاقا وآيها مائة واحدى عشرة بلا خلاف جلالتها أربع وأربعون ومابينها و بين سابقتها من الوجوه لايخفى (قرآنا) والقرآن نقل المكي لايخفى وألف الاول محذوفة على المشهور كالذي بأول الزخرف (يا أبت) قرأ الشامي بفتح التاء والباقون بكسرها وأما الوقف فوقف المكي والشامي بالهاء والباقون بالتاء وهو الرسم (يابني قرأ) حفص بفتح الياء والباقون بالكسر (رؤياك) قرأ السوسي بابدال الهمزة واوا والباقون بالهمزة وحمزة ان وقف كالسوسي وله وجه آخر وهو قلب الواو ياء وادغامها في الياء (آيات للسائلين) قرأ المكي بحذف الالف بعد الياء على التوحيد والباقون بالالف على الجمع و وقف المكي بالهاء والباقون بالتاء وهكذا الحكم فيما ماثله فمن قرأ بالجمع وقف بالتاء كسائر الجموع ومن قرأ بالافراد فمن كان مذهبه الوقف بالهاء وهم

المكي والنحويان وقف بالهاء ومن كان مذهبه الوقف بالتاء وهم الباقون وقف بالتاء (مبين اقتلوا) قرأ البصري وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر التنوين وصلا والباقون بالضم فان وقف على مبين فالجميع يبتدؤن بضم همزة الوصل (غيابات) معا قرأ نافع بالف بعد الباء الموحدة على الجمع والباقون بحذفها على التوحيد وحكم وقفه جلي (لاتأمنا) اضطربت في هذه اللفظة أقوال العلماء فمنهم من يجعل فيها وجهين ومنهم من يجعل ثلاثة والوجهان هما الادغام مع الاشمام أو الاخفاء والثالث هو الادغام المحض من غير اشمام ولا روم ومنهم من يجعل الاشمام بعد الادغام ومنهم من يجعله مع أوله ومنهم من يخير في ذلك ومنهم من يقول ان الاخفاء لا بد معه من الادغام ومنهم من يقول لا ادغام معه ومنهم من ظاهر عبارته ذلك وهذا الاضطراب يوجب للقاصر الحيرة والتوقف وللماهر التثبت والتعرف والحق ان فيها للقراء السبعة وجهين الاول الادغام مع الاشمام فيشير الى ضم النون المدغمة بعد الادغام للفرق بين ادغام (١٣٧) ما كان متحركا وما كان ساكنا لان تأمنا مركبة من فعل مضارع مرفوع وضمير المفعول المنصوب وأجمعت المصاحف على كتبه على خلاف الاصل بنون واحدة كما يكتب ما آخره نون ساكنة واتصل به الضمير نحو كنا وعنا ومنا وهذا الاشمام كالاشمام في الوقف على المرفوع وهو ان تضم شفتيك من غير اسماع صوت كهيئتهما عند التقبيل لان المسكن للادغام كالمسكن للوقف بجامع ان سكون كل منهما عارض الثاني الاخفاء وهو ان تضعف الصوت بحركة النون الاولى بحيث انك لا تأتي الا ببعضها وتدغمها في الثانية ادغاما غير تام لان التام يمتنع مع الروم لان الحرف لم يسكن سكونا تاما فيكون أمرا متوسطا بين الاظهار والادغام ولا يحكم هذا الا

(٦/٨ - ابن القاصح) بالأخذ من أفواه المشايخ البارعين العارفين الآخذين ذلك عن أمثالهم والله الموفق وأما الوجه الثالث فلم يرو عن أحد من الائمة السبعة الا من طرق ضعيفة نعم هي قراءة أبي جعفر (نرتع ويلعب) قرأ المكي والبصري والشامي بالنون فيهما والباقون بالياء فيهما وقرأ الحرميان بكسر عين يرتع والباقون بسكون العين ﴿تنبيه﴾ ذكر الخلاف لقنبل في اثبات الياء بعد عين نرتع في الحالين حيث قال وفي نرتع خلف زكا هو مما خرج فيه عن طريقه ولذا لم نذكره وبيان ذلك ان اثبات الياء طريق ابن شنبوذ وليس من طرقه وانما طريقه ابن مجاهد كما تقدم ولم يرو ابن مجاهد الا الحذف وهي أيضا رواية العباس بن الفضل وعبد الله بن احمد البلخي واحمد بن محمد اليقطيني وابراهيم بن عبد الرزاق وابن ثوبان وغيرهم فان قلت ذكره في التيسير وهو اصله قلت ذكره على وجه الحكاية لا على وجه الرواية ويدلك على ذلك انه لم يذكره في باب الزوائد وانما ذكره في آخر السورة بلفظ وروى ابو ربيعة وابن الصباح عن قنبل نرتع باثبات الياء وروى غيرهما

أخوك اني أعلم من الله فهذه الثلاثة يفتحها نافع وابن كثير وأبو عمرو على القاعدة وقوله وأربع اذ هدت هداها أخبر ان المشار اليهم بالهمزة والحاء والهاء في قوله اذ هدت هداها وهم نافع وابو عمرو والبزي فتحوا أربع ياآت ثم بينها فقال ولكني بها أي ولكني بهذا اللفظ موضعان يعني ولكني أراكم بهود والاحقاف والثالث بالزخرف من تحتي أفلا تبصرون والرابع اني أراكم بخير بهود وهم على القاعدة وقنبل مخالفهم يقرأ باسكان الاربعة كالباقين وقوله وقل فطرن الى آخره يعني ان المشار اليهما بالهاء والهمزة في قوله هاديه اوصلا وهما البزي ونافع قرآ في هود فطرني أفلا تعقلون بفتح الياء وهما على القاعدة وقنبل وأبو عمرو مخالفان لهما فقرآ بالاسكان فيها كالباقين وحذف الناظم الياء من فطرني واسكن النون ضرورة ومعنى قوله هاديه اوصلا اي وصل فتحه وهاديه ناقله

﴿ ويحزنني (حرميـ)ـهم تعدانني * حشرتني أعمى تأمروني وصلا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بحرمي في قوله حرميهم وهما نافع وابن كثير قرآ بفتح الياء في ليحزنني ان تذهبوا به وأتعدانني أن أخرج ولم حشرتني اعمى وتأمروني أعبد أيها الجاهلون وهما في ذلك على القاعدة وأبو عمرو مخالف لهما فانه قرأ باسكان الاربعة كالباقين فهذا آخر ما أهمل فتحه بعض مدلولهما ثم ذكر مازاد معهم على فتحه غيرهم فقال

﴿ أرهطي (سما م)ولى ومالي (سما ل)وى * لعلي (سما ك)فوا معي (نفر ا) لعلا ﴾
﴿ (ع)ماد وتحت النمل عندي (حـ)سنه * (ا)لي (د)ره بالخلف وافق موهلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بسما والميم من مولى وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن ذكوان فتحوا الياء من أرهطي أعز ومدلول سما على قاعدتهم وزاد معهم ابن ذكوان ففتح وخالف أصله وتعين للباقين الاسكان وقوله ومالي سما لوى أخبر ان المشار اليهم بسما واللام في قوله سما لوى وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وهشام قرؤا ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة بفتح الياء وسكنها الباقون وقوله لعلي سما كفوا أخبر ان المشار اليهم بسما والكاف في قوله سما كفوا وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا لعلي بفتح الياء وهي ستة مواضع في القرآن بيوسف لعلي أرجع وبطه لعلي آتيكم وبقد أفلح لعلي اعمل صالحا وبالقصص لعلي آتيكم لعلي أطلع وبغافر لعلي أبلغ الاسباب فتعين للباقين الاسكان فيهن وقوله معي نفر العلا عماد أخبر ان المشار اليهم بنفر وبالالف من العلا وبالعين من عماد وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر ونافع وحفص فتحوا الياء من

[illegible] وان كان [illegible] (يستهزئ ان) قرأ نافع بضم الياء الاولى وكسر الزاى [illegible]
بفتح الياء وضم الزاى وقرأ الحرميان بفتح الياء الاخيرة والباقون باسكانها (الذئب) كله قرأ ورش والسوسى وعلى بابدال همزه ياء والباقون
بالهمز ولم يبدل ورش ماهو عين الاهذا و بيس و بير ونظمته فقلت والهمز ان كان عينا ليس يبدله * ورش سوى بيس مع بير كذا الذيب
(لا يشعرون) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف على ما اقتصر عليه فى اللطائف وعليه عملنا بالمغرب الادنى وقيل صالحين قبله
وعليه عمل أهل المغرب الاقصى كلهم وقيل حكيم قبله وزعم فى المصنف انه بلا خلاف ﴿الممال﴾ شاء معا وجاء جلى موسى الكتاب لدى
الوقف على موسى وذكرى معا والقرى لهم و بصرى النهار ورؤ ياك لهما ودورى الناس لدورى الرتقدم ﴿المدغم﴾ فاختلف فيه الصلوة
طرف السيآت ذلك جهنم من تعقلون نحن (١٣٨) نحن نقص والقمر رأيتهم لك كيدا يخل لكم على أحد الوجهين فى ادغام المحذوف
الآخر للجازم ولا ادغام فى
ان الشيطان للانسان لسكون
ماقبل النون (وجاؤا أباهم
ان وقف ورش على جاؤا
فثلاثته لا تخفى وان وصلها
باباهم فليس له الا المد لتزاحم
المنفصل وماتقدم فيه الهمز
على حرف المد والمنفصل
اقوى فيقدم (يابشرى)
قرأ الكوفيون بغير ياء
اضافة والباقون بياء مفتوحة
وصلا بعد الالف وقرا
الاخوان بامالة الالف
كبرى على اصلهما وورش
بالتقليل على اصله واختلف
عن البصرى فذهب الجمهور
الى الفتح قال المحقق رحمه الله
و به قطع فى الكافى والهداية
والهادى والتجريد وغالب
كتب المغاربة والمصريين وهو
الذى لم ينقل العراقيون
قاطبة سواه انتهى وقال
الدانى و بذلك باخذ عامة
اهل الاداء فى مذهب ابى
عمرو وهو قول ابن مجاهد
و به قرأت و به ورد النص عنه من طريق السوسى عن اليزيدى وغيره انتهى فهذا كما نراه بلغ الغاية فى القوة من جهة النقل عن
وان كان لا يقتضيه اصله وقال بعضهم كأبى مهران والهذلى امالته كبرى وهو وان لم يكن فى القوة من جهة النقل كالاول فهو الذى
يقتضيه اصله وقال ابن جبير وغيره امالته بين بين وهو اضعفها اذ لم يبلغ قوة الاولين من جهة النقل ولا يقتضيه قياس ولولا ان الشاطبى
ذكر الثلاثة وقرأنا بها لاقتصرت على الاول والباقون الفتح فصار قالون والمكى والشامى بالفتح واثبات الياء وورش بالتقليل والاثبات
والبصرى بالفتح والامالة والتقليل والاثبات وعاصم بالفتح وحذف الياء والاخوان بالامالة والحذف (مصر) تفخيم رائه جلى (هيت
لك) قرأ نافع والشامى بكسر الهاء والباقون بالفتح وقرأ هشام بهمزة ساكنة بعد الهاء والباقون بالياء وقرأ المكى بضم التاء والباقون
بالفتح ففيها اربع قرآت نافع وابن ذكوان بكسر الهاء و بالياء المدية وفتح التاء والمكى بفتح الهاء و بالياء الساكنة وضم التاء والبصرى

معى أبدا بالتوبة ومن معى أورحمنا باللك وقوله وتحت النمل عندى حسنه الى آخره أخبر ان المشار اليهم
بالحاء والهمزة والدال فى قوله حسنه الى دره وهم أبو عمرو ونافع وابن كثير قرؤا على علم عندى أو لم بفتح
الياء بخلاف عن ابن كثير فى ذلك فله الفتح والاسكان فيها وبقى من لم يذكره على الاسكان والى سورة
القصص أشار بقوله وتحت النمل وقوله وافق موهلا أى جعل أهلا للموافقه وانهم ليست برمز
(توضيح) اذا عددت الكلم التى ننقص فيها من مدلول سما عن قاعدتهم وجدت أربعا وعشرين كلمة
وهى من قوله ذرونى الى تأمرونى واذا عددت التى انضاف فيها الى مدلول سما غيرهم وجدت عشر كلمات
وهى من أرهطى الى معى واما عندى فان نافعا وأبا عمرو على القاعدة وابن كثير ان أخذت له بالاسكان
كان مخالفا لها وتلحق بالاربعة وعشرين المتقدمة وان أخذت له بالفتح فهو عليها فلا يلحق بما لم يعينه الزم
قاعدة سما من غير نقصان ولا زيادة وجملتها أربع وستون ياء وقد تقدمت فى جملة التسع والتسعين
المنصوص عليها فى شرح قوله * فتسعون مع همز بفتح وتسعها * ولما تم الكلام فى الهمز المفتوحة انتقل
الى غيره فقال (وثنتان مع خمسين مع كسر همزة * بفتح (أ)ولى (ح)كم سوى ماتعزلا)
هذا النوع الثانى وهو ما بعد يائه همزة قطع مكسورة وجملة المختلف فيها ثنتان وخمسون ياء وان قاعدة
المشار اليهما بالهمزة والحاء فى قوله أولى حكم وهما نافع وأبو عمرو يفتحانها سوى ماتعزلا عن ترجمة أولى
حكم بنقص او زيادة ثم شرع ينص على المتعزل فقال
(بناتى وانصارى عبادى ولعنتى * وما بعده ان شاء بالفتح (أ)هملا)
أخبر ان المشار اليه بالهمزة فى قوله أهملا وهو نافع قرأ بفتح الياء فى جميع هذا البيت فاهمل فلم يجر على
الاصل المتقدم وهو فتحه لمدلول أولى حكم وأراد الذى بالحجر بناتى ان كنتم وبآل عمران والصف
أنصارى الى الله و بالشعراء بعبادى أنكم و بص لعنتى الى و بالكهف والقصص والصافات ستجدنى
ان شاء الله وهو المشار اليه بقوله وما بعده ان شاء فجميع ماذكر يفتحه نافع على القاعدة المتقدمة وأبو
عمرو يخالفها ويقرأ جميع ذلك بالاسكان كالباقين
(وفى اخوتى ورش يدى (ع)ن (أ)ولى (ح)مى * وفى رسلى (أ)صل (ك)سا وانى الملا)
أخبر ان ورشا قرأ فى يوسف اخوتى ان بفتح الياء وهو فى ذلك كله على القاعدة وقالون وابو عمرو يخالفان لها
فيقرآن باسكان الياء كالباقين وقوله يدى عن اولى حمى أخبر ان المشار اليهم بالعين والهمزة والحاء فى قوله

عن أولى حي وهم حفص ونافع وأبو عمرو وقرؤا أنا بباسط يدي اليك بفتح الياء فتعين للباقين الاسكان وقوله وفي رسلي اصل كسا أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والكاف في قوله أصل كسا وهما نافع وابن عامر قرآ بالمجادلة ورسلي ان الله بفتح الياء وسكنها الباقون وقوله وافى الملا ليس فيه رمز والملا جمع ملاءة وهي الملحفة

﴿ وأمي وأجري سكنا (د)ين (صحبة) ❊ دعائي وآبائي لكوف تجملا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالدال من دين و بصحبة في قوله دين صحبة وهم ابن كثير وحمزة والكسائي وشعبة سكنوا الياء من وأمي الهين بالمائدة وان أجري الافي تسعة مواضع بيونس موضع و بهود موضعان و بالشعراء خمسة مواضع و بسبا موضع فتعين للباقين الفتح والدين العادة أي عادة صحبه الاسكان وقوله دعائي الخ أخبر أن الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي سكنوا الياء من دعائي الافرارا بنوح وآبائي ابراهيم في يوسف فتعين للباقين الفتح وتجملا هنا بالجيم اى تحسن

﴿ وحزني وتوفيقي (ظ)لال وكلهم ❊ يصدقني انظرني وأخرتني الى ﴾

﴿ وذريتي يدعونني وخطابه ❊ وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا ﴾

﴿ فعن نافع فافتح وأسكن لكلهم ❊ بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالظاء من قوله ظلال وهم الكوفيون وابن كثير قرؤا بيوسف وحزني الى الله و بهود وما توفيقي الا بالله باسكان الياء فتعين للباقين الفتح وقوله وكلهم يصدقني أخبر أن كل السبعة القراء اتفقوا على اسكان الياء في قوله ردأ يصدقني بالقصص وأنظرني الى يوم يبعثون بالاعراف و بالحجر وص واخرتني الى اجل مسمى بالمنافقون وذريتي اني تبت اليك بالاحقاف و يدعونني اليه بيوسف وتدعونني الى النار وتدعونني اليه كلاهما بغافر وهما المعنيان بقوله وخطابه وجميع ذلك تسع يا آت وليست من العدد المذكور لان العدد المذكور مختلف فيه وهذه متفق على اسكانها واذا عددت اليا آت التى خرجت على أصل اولى حكم بزيادة أو نقصان وجدت خمسا وعشرين كلمة أولها انانى وآخرها وتوفيقي وجملة ما بقى سبعة وعشرون ياء لم يعينها فهي على القاعدة فتحها مدلول أولى حكم وهما نافع وابوا عمرو وسكنها الباقون وها أنا اذكرها لتكمل الفائدة بالبقرة فانه مني الا وبآل عمران فتقبل مني انك و بالانعام ربي الى صراط و بيونس نفسي ان اتبع و ربي انه لحق و بهود عني انه لفرح ونصحي ان أردت واني اذا لمن و بيوسف ربي اني تركت نفسي ان النفس ربي ان ربي ربي انه هو ربي اذا أخرجني و بالاسراء

والكوفيون بفتح الهاء و بالياء الساكنة وفتح التاء وهشام بكسر الهاء و بالهمزة الساكنة وفتح التاء وزاد رحمه الله تعالى له ضم التاء حيث قال وضم التاء لوى خلفه دلا ❊ نخرج في ذلك عن طريقه ولذا لم نتبعه فيه و بيان ذلك أن طريقه احمد الحلواني كما تقدم والمروى عنه من جميع طرقه فتح التاء قال المحقق وهو الذي قطع به الداني في التيسير والمفردات ولم يذكر مكي ولا المهدوي ولا ابن سفيان ولا ابن شريح ولا صاحب العنوان ولا كل من ألف في القراآت من المغاربة عن هشام سواه وأجمع العراقيون أيضا عليه عن هشام من طريق الحلواني ولم يذكروا سواه نعم الضم رواية ابراهيم بن عباد عن هشام و رواية الداجوني عن أصحابه عن هشام انتهى ببعض تصرف والحامل له والله اعلم على ذلك ما ذكره الداني تبعا لابي على الفارسي في الحجة بشبه أن يكون الهمز وفتح التاء وهما من الراوي لان الخطاب من المرأة ليوسف ولم يتهيأ لها بدليل قوله وراودته وتبعه على ذلك خلق كثير قال الشيخ أبو محمد مكي في كتابه الكشف وقرأ هشام بالهمز وفتح التاء وهو وهم عند النحويين لان فتح التاء للخطاب ليوسف عليه السلام فيجب ان يكون اللفظ وقالت هئت لى أى تهيأت لى يا يوسف ولم تقرأ بذلك أحد وايضا فان المعنى على خلافه فانه نفر منها وتباعد عنها وهي تراوده وتطلبه وتقد قميصه فكيف تخبره عن نفسه أنه تهيأ لها هذا ضد حاله وقد قال يوسف عليه السلام ذلك ليعلم انى لم أخنه بالغيب وهو الصادق في ذلك فلو كان تهيأ لها لم يقل هذا ولا ادعاه اه وذكر مثله في تفسير مشكل الاعراب قلت وما نسبوه للحلواني من الوهم هم أحق به لانه امام ثقة حافظ ضابط من كبار الحذاق المجودين كما وصفه بذلك أهل الطبقات خصوصا فيما رواه عن هشام وقالون على انه لم ينفرد به بل رواه الوليد ابن مسلم عن الشامي و يحتمل من التأويل وجوها منها ما ذكره أبو عبد الله محمد الفاسي ونقله المحقق وارتضاه ان المعنى تهيأ لى أمرك لانها ما كانت تقدر على الخلوة به في كل وقت أو حسنت هيئتك ولك على الوجهين بيان أى لك اقول انتهى وقوله حسنت هو فعل ماض قاصر مضموم العين والتاء ساكنة للتأنيث وهيئتك فاعل أى تهيأت للمراودة بما جعل الله فيك من الجمال الفائق والحسن الرائق والعفة الكاملة والاعراض الكلي عن كل ما سوى الله تعالى وذلك من أعظم اسباب المراودة وتكون الاية من اعظم الثناء على يوسف عليه السلام ولا يصح ان يكون بتثقيل السين والتاء فاعلة وهيئتك مفعولا لان اللازم يصير متعديا بالتثقيل لانه يصير معناه حسنت هيئتك بما هو داخل تحت كسبك عادة كلبس الثياب الجميلة ومس الرائحة الطيبة وازالة ما يستنكر و ينفر عادة وهذا كلام يلام فاعله ان علم انه يترتب عليه ما لا يجوز واحرى ان قصد ذلك والانبياء عليهم الصلاة والسلام عصموا مما هو ادنى من هذا وقوله ولك على الوجهين

بيان أى كقول العرب سقيا لزيد فاللام متعلقة بمحذوف استوثقت النبيين أى اراد فى الله وكانها الشدة شغفها به ومحبتها له خشيت أن يتوهم ان الخطاب لغيره و يحتمل كما قال أبو البقاء انها لغة فى الكلمة التى هى اسم فعل بمعنى هلم وأقبل وليست هى فعلا ولا التاء فيها ضمير تكلم ولا خطاب وقد جزم المحقق وغيره بثبوت هذه اللغة وهو ظاهر كلام القاموس حيث قال وهيت لك مثلث الاخر وقد يكسر اوله اى هلم فترجع قراءته فى المعنى الى قراءة غيره و يحتمل ان هيت بمعنى تهيأت وهو بمعناه الحقيقى من غير توسع وهى كاذبة فى قولها قصدت اغواءه وخداعه والكذب عليها جائز وقد قصدت ماهو اعظم منه وغلقت لاجله سبعة أبواب والعشاق يقولون أكثر من ذلك وحكاياتهم كما فى رسالة القشيرى والاحياء وغيرهما تدل على ذلك مع أنها كانت اذ ذاك مشركة ولا يلحق يوسف عليه الصلاة والسلام بقولها هذا عيب ولا نقص بل يدل على تنزيهه عن كل مذموم (١٤٠) ولا يعكر علينا ان الله عز وجل ذكر ذلك فكيف يخبر بما هو كذب فان الله عز وجل أخبر بمقالات الكفار فى أنبيائهم وقولهم محض كذب وزور لان المراد الاخبار بالقول الصادر من المتكلم بقطع النظر عن كونه صادقا فيه أو كاذبا وهذا الاخير وان لم أره فى كلام احد فهو أقربها عندى لبعده عن التكلف والله تعالى أعلم (ربى احسن) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (رأى) معا فيه لورش من المد والتوسط والقصر لا يخفى وحكم امالته سيأتى قريبا ان شاء الله تعالى (والفحشاء انه) تسهيل الهمز الثانية للحرميين والبصرى وتحقيقها للباقين لا يخفى (المخلصين) قرأ نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون بالكسر (الخاطئين) مالورش فيه لا يخفى وتقدم وفيه لحمزة ان وقف وجهان تسهيل الهمزة بين بين و تنى عنه هاوماذكر فيه غيره هنا ضعيف (وقالت اخرج) قرأ البصرى وعاصم وحمزة وصلا بكسر التاء الفوقية والباقون بالضم (حاش لله) قرأ البصرى بألف بعد الشين والباقون بحذفها واتفقوا على الحذف وقفا اتباعا للمصحف (حين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على ما اقتصر عليه فى اللطائف وعليه عملنا وعند بعض المغاربة ين وعند بعض مبين وقيل الخاطئين قبله (الممال) وجاؤا معا وجاءت جلى فادلى ومثواه وعسى وفتاها لهم يا بشرى تقدم اشتراه و نراها لهم و بصرى الناس لهم و رى مثواى لورش ودورى على وورش فيه على اصله من الفتح والتقليل ولا التفات لما قاله بعضهم من أن ورشا ليس له فيها الا الفتح متعلقا بظاهر عبارة التيسير فقد ذكر الدانى فى باقى كتبه له التقليل أيضا وهو الصواب وعليه المحققون والله أعلم رأى معا امال الراء والهمزة ابن ذكوان وشعبة والاخوان وقللهما ورش وامال البصرى الهمزة فقط والباقون بالفتح ولدى الوقف عليه لا امالة فيه ولا خلاف فى رسمه هنا بالالف المدغم بل سولت لهشام والاخوين وجاءت

ربى اذا الامسكتم و بمريم ربى انه كان و بطه لذكرى ان الساعة وعلى عينى اذ ولا برأسى انى و بالانبياء منهم انى اله و بالشعراء عدو لى الا و لى انه وبالعنكبوت الى ربى انه و بسبار ربى انه سميع قريب و بيس انى اذا و بص من بعدى انك و بغافر أمرى الى الله و بفصلت الى ربى ان لى على أحد الوجهين ثم انتقل الى النوع الثالث وهو ما وقع من الياآت قبل همز القطع المضموم فقال وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا * أخبر أنها عشر ياآت بعدها الهمز مشكلا بالضم والعشر أولها با آل عمران انى أعيذها و بالمائدة انى أريد وفيها فانى أعذبه و بالانعام انى أمرت و بالاعراف عذابى أصيب وفى هود انى أشهد و بيوسف انى أوف و بالنمل انى ألقى و بالقصص انى أريد و بالزمر و بغافر انى امرت وقوله فعن نافع فافتح أمر بفتح الياء فى هذه العشر لنافع وحده وتعين للباقين الاسكان وقوله وأسكن لكلهم أمر باسكان ياءين لكل السبعة هما بعهدى أوف بعهدكم بالبقرة و آتونى أفرغ عليه بالكهف وقوله لتفتح مقفلا أى لتفتح بابا من العلم كان مقفلا قبل ذكره وهو ما أجمع على اسكانه لان صاحب التيسير لم يذكره

﴿وفى اللام للتعريف أربع عشرة * فاسكانها (ف)اش وعهدى (ع)ـى (ع)لا﴾

انتقل الى النوع الرابع وهو ما وقع من ياآت الاضافة قبل همز الوصل المصاحب للام التعريف وأخبر أن المشار اليه بالفاء فى قوله فاش وهو حمزة أسكن جميعها وان حفصا وافقه على اسكان الياء فى قوله تعالى لا ينال عهدى وهو من جملة الاربع عشرة واليهما اشار بالفاء والعين فى قوله فى علا

﴿وقل لعبادى (ك)ان (ش)رعا وفى الندا * (حـ)مى (شـ)اع آياتى (ك)ما (ف)اح منزلا﴾

أخبر ان ابن عامر والكسائى وافقا حمزة على اسكان قل لعبادى الذين آمنوا بابراهيم واليهم اشار بالكاف والشين فى قوله كان شرعا ثم قال وفى الندا أخبر أن أبا عمرو والكسائى وافقا حمزة على اسكان عبادى اذا كان قبله حرف النداء أو أتى بعده لام التعريف وذلك حرفان أحدهما بالعنكبوت يا عبادى الذين آمنوا ان والثانى بالزمر قل يا عبادى الذين أسرفوا وأشار بالحاء والشين فى قوله حمى شاع لى أبى عمرو وحمزة والكسائى ثم قال آياتى الخ أخبر ان ابن عامر وافق حمزة على اسكان آياتى الذين يتكبرون بالاعراف واليهما أشار بالكاف والفاء فى قوله كما فاح وقوله منزلا تكملة البيت ثم عد هذه الاربع عشرة فقال

﴿فخمس عبادى اعدد وعهدى ارادنى * وربى الذى آتان آياتى الحرم﴾

﴿وأهلكنى منها وفى صادمسنى * مع الانبيا ربى فى الاعراف كملا﴾

سيارة لبصري والاخوين فقد شغفها البصري وهشام والاخوين (لك) دراهم معدودة ليوسف في الارض الك قال وشهد شاهد انك كنت قال رب انه هو ولا اخفاء في هم بها التثقيل الميم (انى أرانى) معا قرأ نافع والبصري بفتح ياء انى والباقون بالاسكان وقرأ الحرميان والبصري بفتح ياء ارانى معا والباقون بالاسكان (نبئنا) لم تبدل همزته لاحد الا لحمزة ان وقف (رأسى) أبدل همزه السوسي والباقون بالهمز وكذا (رأسه) و(نبأتكما) و(رؤياى) و(الرؤيا) وترزقانه المأخوذ به عند جميع المغاربة الصلة لقالون وروى بعضهم له فيه الاختلاس ولم نقرأ به من طريق الشاطبية والتيسير (ربى انى) قرأ نافع والبصري بفتح ياء ربى والباقون بالاسكان (آبائى ابراهيم) قرأ الكوفيون باسكان الياء والباقون بفتحها فلو وقف على آبائى فورش على اصله من المد والتوسط والقصر لان الاصل في حرف المد الاسكان والفتح فيه عارض من أجل الهمزة فاجرينا الكلمة على الاصل ولم نعتد فيها بالعارض ومثله دعائى الا بنوح حالة الوقف (١٤١) قال المحقق وهذا مما لم أجد فيه نصا لاحد بل قلته قياسا والعلم في ذلك عند الله وكذا أخذته أداء عن الشيوخ في دعائى في ابراهيم وينبغى أن لا يعمل بخلافه انتهى (أأرباب) لا يخفى (انى أرى) قرأ الحرميا والبصري بفتح ياء انى والباقين بالاسكان (الملأ أفتونى) لا يخفى (أنا أنبئكم) قرأ نافع باثبات الف أنا وصلا ووقفا والباقون بحذفه وصلا لا وقفا (لعلى ارجع) سكنها الكوفيون والباقون بالفتح (دأبا) قرأ حفص بفتح الهمزة والباقون بالاسكان والسوسي على أصله في ابدال الهمز الساكن وابدال حمزة له لدى الوقف جلى هو كاف وقيل لا يوقف عليه (يعصرون) قرأ الاخوان بتاء الخطاب والباقون بياء الغيبة (فاسأله) قرأ المكى وعلى بفتح السين وحذف الهمزة بعده والباقون باسكان السين وهمزة مفتوحة بعد السين (حاش لله) تقدم قريبا (الخائنين) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب الرابع والعشرين باتفاق (الممال) أرانى معا ونراك وزرى وأرى لهم و بصري الناس كله لدوري فانساه لهم رؤياى والرؤيا لهما وعلى بياءه لا يخفى ونجا واوى فلا امالة فيه (المدغم) قال لا يأتيكما وقال للذى ذكر به من بعد ذلك معا (نفسى ان) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (بالسوء الا) قرأ البصري باسقاط الهمزة الاولى مع القصر والمد وقالون والبزي بابدالها واوا مع ادغامها في الواو الساكنة التى قبلها فيصير النطق بواو واحدة مشددة مكسورة بعدها همزة محققة وهى همزة الا وعنهما أيضا تسهيلها بين بين مع المد والقصر على أصلهما من تسهيل الاولى من المكسورتين وورش وقنبل بتسهيل الثانية وعنهما أيضا ابدالها حرف مد مع المد الطويل والباقون بتحقيقهما وأصولهم في المد ظاهرة (ربى ان) كنفسى ان (الملك ائتونى) لا يخفى (حيث يشاء) قرأ المكى بالنون والباقون بالياء التحتية (وجاء اخوة) جلى (انى اوف)

أخبر أن عبادى خمس منها الثلاث التى ذكرها وهى قل لعبادى بابراهيم و ياعبادى الذين آمنوا بالعنكبوت وقل ياعبادى الذين اسرفوا بالزمر واثنتان عبادى الصالحون في سورة الانبياء وعبادى الشكور في سبا ثم قال وعهدى يعنى عهدى الظالمين بالبقرة ثم قال أرادنى يعنى ان ارادنى الله بضر بالزمر ثم قال وربى الذى يعنى بالبقرة ربى الذى يحيى ويميت ثم قال آتنى يعنى بمريم آتانى الكتاب ثم قال آياتى الحلا يعنى بالاعراف آياتى الذين يتكبرون والحلا جمع حلية ثم قال وأهلكنى منها يعنى من الاربع عشرة بالملك ان أهلكنى الله ثم قال وفى ص مسنى مع الانبيا وأراد بهما مسنى الشيطان في سورة ص ومسنى الضر بالانبياء وعين سورتيهما احترازا من وما مسنى السوء وعلى أن مسنى الكبر ثم قال ربى في الاعراف أراد به حرم ربى الفواحش ولما فرغ من عدها قال كملا يعنى ان قوله ربى في الاعراف كمل العدد المذكور وهو أربع عشرة ياء انفرد حمزة باسكان تسع منها وشاركه غيره في اسكان الخمسة الباقية وكل من سكن شيأ من هذه اليا آت فانه يحذفه من اللفظ في حال الوصل لاجتماعه بالساكن الذى بعده ويثبته ساكنا في الوقف

﴿ وسبع بهمز الوصل فردا وفتحهم * أخى مع أنى (حق)ه ليتنى (حـ)لا ﴾
﴿ ونفسى (سما) ذكرى (سما) قومى (ا)لرضى * (حـ)ميد(هـ)دى بعدى (سما صـ)فوه ولا ﴾

انتقل الى النوع الخامس وهو ما وقع من يا آت الاضافة قبل همز الوصل المنفرد عن لام التعريف ولهذا قال فردا ثم اخبر أن الاختلاف وقع مع ذلك في سبع يا آت ذكرها واحدة بعد واحدة ولم يعمها بحكم واحد كما فعل في الانواع السابقة فاخبر أن المشار اليهما بحق في قوله حقه وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ بطه أخى أشدد به أزرى و بالاعراف انى اصطفيتك بفتح الياء فيهما وقوله ليتنى حلا أخبر أن المشار اليه بالحاء في قوله حلا وهو أبو عمرو قرأ بالفرقان ياليتنى اتخذت بفتح الياء وقوله ونفسى سما ذكرى سما اخبر أن المشار اليهم بسما مرتين وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا بطه واصطفيتك لنفسى اذهب وذكرى اذهبا بفتح الياء فيهما وتكرير الرمز لضرورة النظم لا غير وقوله قومى الخ أخبر أن المشار اليهم بالالف والحاء والهاء في قوله الرضى حميد هدى وهم نافع وأبو عمرو والبزى قرؤا بالفرقان ان قومى اتخذوا بفتح الياء وقوله بعدى الخ أخبر أن المشار اليهم بسما وبالصاد في قوله سما صفوه وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة قرؤا في سورة الصف من بعدى اسمه احمد بفتح الياء والولاء بكسر الواو المتابعة

﴿ ومع غير همز في ثلاثين خلفهم * ومحياى (جـ)ىء بالخلف والفتح (خـ)ولا ﴾

...الياء والباقون بالاسكان وثلاثة ازرق فلورش بحلية (وقال لفتيته) قرأ حفص والاخوان لفتيانه بالف بعد الياء ونون مكسورة والباقون بتاء مكسورة بعد الياء من غير الف (نكتل) قرأ الاخوان بالياء التحتية والباقون بالنون (خير حفظا) قرأ حفص والاخوان بألف بعد الحاء وكسر الفاء والباقون بكسر الحاء واسكان الفاء من غير الف (اليهم) ظاهر (حتى تؤتون) قرأ المكي والبصرى باثبات ياء بعد النون الا أن المكي يثبتها مطلقا والبصرى فى الوصل فقط والباقون يحذفها مطلقا (انى أنا أخوك) قرأ الحرميان والبصرى بفتح ياء انى والباقون بالاسكان وقرأ نافع باثبات الف أنا وصلا والباقون بحذفها واجمعوا على اثباتها وقفا (مؤذن) قرأ ورش بابدال الهمزة واوا والباقون بالتحقيق (جئنا) ابدال همزه لسوسى وتحقيقه لغيره لا يخفى (وعاء اخيه) لا يخفى (درجات من) قرأ الكوفيون بتنوين درجات والباقون بغير تنوين (عليم) كاف وقيل (١٤٢) تام فاصلة ومنتهى الربع باجماع وكان بعض العلماء يستحسنون الاشارة فى الوقف على مثل هذا لبيان الحركة اذ من اعتاد الوقف عليه بالسكون لا يعرف كيف يقرأ حال الوصل هل هو بالرفع او بالجر الا من له ملكة بالعربية (الممال) وجاء لا يخفى قضاها وآوى لهم الناس لدورى (المدغم) ليوسف فى نصيب برحمتنا يوسف فدخلوا كيل لكم وقال لفتيته ذلك كيل قال لن نفقد صواع كذلك كدنا ولا ادغام فى وفوق كل لسكون ماقبل القاف (أستيأسوا) قرأ البزى بخلف عنه بقلب الهمزة الى موضع الياء وتأخير الياء الى موضع الهمزة ثم تبدل الهمزة الفا فيصير اللفظ بألف بعد التاء الفوقية وبعد الالف ياء تحتيه مفتوحة والطريق الآخر له بياء ساكنة بعد التاء الفوقية وبعد التحتية همزة مفتوحة وهو قراءة الباقين ولورش فيه التوسط والطويل كشىء (لى ابى او) قرأ نافع والبصرى بفتح ياء لى والباقون بالاسكان وقرأ الحرميان والبصرى بفتح ياء أبى والباقون بالاسكان (واسئل) قرأ المكى وعلى بفتح السين ولا همز بعدها والباقون باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها (حزنى الى) قرأ نافع و بصرى وشامى بفتح ياء حزنى والباقون بالاسكان (ولا تيأسوا ولا ييأس) فيهما ما فى استيأسوا قبله (انك) قرأ المكى بهمزة واحدة مكسورة على الخبر والباقون بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام وقرأ نافع والبصرى بتسهيل الثانية والباقون بتحقيقها وادخل بينهما الفا قالون والبصرى وهشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال (يتق) قرأ قنبل باثبات ياء بعد القاف وصلا ووقفا والباقون بحذفها كذلك (لخاطئين) ما فيه لورش وحمزة ان وقف لا يخفى فان قرأته مع آ ترك فان وصلته بما بعده ووقفت على عليكم او على اليوم وكلاهما تام او كاف فهو جلى يأت فيه ما قرأت به فى آ ترك القصر مع

انتقل الى النوع السادس وهو الذى ليس بعد الياء فيه همز قطع ولا وصل وذكر ان الخلاف وقع من ذلك فى ثلاثين ياء وعينها واحدة بعد واحدة فاخبر أولا أن المشار اليه بالجيم فى قوله جىء وهو ورش فتح الياء من محياى بالانعام بخلاف عنه وقوله جىء بالخلف أى ائت به ثم قال والفتح خولا أخبر أن المشار اليهم بالخاء فى قوله خولا وهم السبعة الا نافعا فتحوا ياء محياى بلا خلاف فتعين لقالون الاسكان بلا خلاف وخولا معناه ملك

(وَ(عم ع)لاوجهى و بيتى بنوح (ع)ن * (ا)وى وسواه (ع)د(أ)صلا (ا)يحفلا)

أخبر أن المشار اليهم بعم والعين من علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا بآل عمران اسلمت وجهى لله و بالانعام وجهت وجهى للذى بفتح الياء فيهما وقوله و بيتى بنوح أخبر أن المشار اليهما بالعين واللام فى قوله عن لوى وهما حفص وهشام فتحا الياء من بيتى مؤمنا بسورة نوح ثم قال وسواه أى سوى الذى بسورة نوح وهما موضعان بيتى للطائفين بالبقرة والحج أخبر أن المشار اليهم بالعين والهمزة واللام فى قوله عد أصلا ليحفلا وهم حفص ونافع وهشام قرؤا بفتح الياء فى الموضعين وقوله ليحفلا أى يهتم به

(ومع شركائى من ورائى (د)ونوا * ولى دين (ع)ن (هـ)اد بخلف (ا)ه(ا)حلا)

أخبر أن المشار اليه بالدال فى قوله دونوا وهو ابن كثير قرأ فى فصلت أين شركائى قالوا آذناك مع التى بمريم من ورائى وكانت بفتح الياء فى الموضعين ودونوا أى كتبوا وقوله ولى دين أخبر أن المشار اليهم بالعين والهاء واللام والالف فى قوله عن هاد بخلف له الحلا وهم حفص والبزى وهشام ونافع قرؤا فى قل يا أيها الكافرون ولى دين بفتح الياء بخلاف عن البزى وحده فله الفتح والاسكان وتعين للباقين غير المذكورين الاسكان

(مماتى (أ)تى أرضى صراطى ابن عامر * وفى النمل مالى (د)م (ل)من (ر)اق (ن)وفلا)

أخبر أن المشار اليه بالهمزة فى قوله أتى وهو نافع قرأ فى الانعام ومماتى بفتح الياء وقوله أرضى صراطى أخبر أن ابن عامر قرأ ان أرضى واسعة وان هذا صراطى مستقيما بفتح الياء فيهما وقوله وفى النمل الى أخره أخبر أن المشار اليهم بالدال واللام والراء والنون فى قوله دم لمن راق نوفلا وهم ابن كثير وهشام والكسائى وعاصم قرؤا بالنمل وتفقد الطير فقال مالى بفتح الياء وقوله دم دعاء للمخاطب بالدوام وراق الشىء صفا والنوفل السيد المعطاء

(ولى نعجة ما كان لى اثنين مع معى * ثمان (ع)لا والظلة الثان (ع)ن (جـ)لا)

أخبر أن المشار اليه بالعين فى قوله علا وهو حفص فتح الياء من ولى نعجة واحدة وما كان لى عليكم من سلطان

القصر والتوسط مع التوسط والطويل مع الطويل وان وقفت عليه وهو كاف وفاصلة فيأتي على القصر في أترك الثلاثة فيه وعلى التوسط في أترك التوسط والطويل فيه وعلى الطويل الطويل فقط (وهو) جلي (وأتوني) ابدله لورش وسوسي كذلك (أني أعلم) قرأ الحرميان والبصري بفتح اليا والباقون بالاسكان (ربي انه) قرأ نافع و بصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (مصر) راؤه مفخم للجميع الفصل بحرف الاستعلاء (يأبت) قرأ الشامي بفتح التاء والباقون بالكسر ووقفه لايخفى (بي اذ) قرأ نافع و بصري بفتح الياء والباقون بالاسكان اخوتي ان) قرأ ورش بفتح الياء والباقون بالاسكان (بشاءانه) لايخفى (الحكيم) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى نصف الحزب باجماع ﴿المهال﴾ نراكهم و بصري عسى الله ان وقف عليه وتولى ومزجاة وألقاه وآوى لهم يأسفى لهم ودوري على أحد الوجهين له والوجه الثاني الفتح وكلاهما ثابت صحيح الأن الفتح أصح لانه مذهب الجهور من اهل الاداء و به قرأ الداني على أبي الحسن واقتصر (١٤٣) عليه غير واحد كابن سوار وأبي

وما كان لي من علم ومن معي في ثمان مواضع أولها معي بني اسرائيل بالاعراف ومعي عدوا بالتوبة ومعي صبرا ثلاثة بالكهف وذكر من معي بالانبياء وان معي ربي سيهدين بالشعراء ومعي ردأ يصدقني بالقصص فذلك ثمان ياآت ثم قال والظلة الثان أخبر أن المشار اليهما بالعين والجيم في قوله عن جلاوهما حفص وورش فتحا الياء من ومن معي من المؤمنين وهو الثاني من الظلة وهي سورة الشعراء ﴿توضيح﴾ حصل مما ذكر في هذا الفصل وفي فصل همز القطع المفتوح أن معي جاء في القرآن في أحد عشر موضعا فتح حفص الياء في جميعها ووافقه ورش في الثاني من الظلة ووافقهما المرموزون في نفر العلا في معي أبدا ومعي أورجنا لاغير

﴿ ومع تؤمنوا لي يؤمنوا بي (ج)او يا * عبادي (ص)فـ وبالحذف (ع)ن (ش)ا كر (د)لا ﴾

أخبر ان المشار اليه بالجيم في قوله جاوهو ورش قرأ بالدخان وان لم تؤمنوا لي و بالبقرة وليؤمنوا بي بفتح الياء فيهما وقوله ياعبادي أخبر أن المشار اليه بالصاد في قوله صف وهو شعبة قرأ بالزخرف ياعبادي لاخوف عليكم بفتح الياء على مالفظ به و يقف بالسكون لان ماحرك في الوصل فوجهه الاسكان في الوقف ومعنى صف أي اذكر ثم قال والحذف الى آخره أخبر ان المشار اليهم بالعين والشين والدال في قوله عن شاكر دلا وهم حفص وحمزة والكسائي وابن كثير قرؤوا بالزخرف ياعبادي لاخوف عليكم بحذف الياء في الوصل والوقف وتعين للباقين اثباتها ساكنة في الحالين ودلا تقدم شرحه

﴿ وفتح ولي فيها لورش وحفصهم * ومالي في يس سكن (ف)تكملا ﴾

أخبر ان و رشا وحفصا قرآ في طه ولي فيها مآرب أخرى بفتح الياء وقوله ومالي في يس سكن أمر باسكان الياء لحمزة في ومالي لاأعبد وأشار اليه بالفاء في قوله فتكملا أي فتكمل أحكام الياآت وقد تقدم انه اذا ذكر الفتح أخذ للباقين بالاسكان واذا ذكر الاسكان أخذ للباقين بالفتح

﴿ باب مذاهبهم في ياآت الزوائد ﴾

أي هذا باب حكم اختلافهم في الياآت الزوائد على الرسم وهي ياآت أواخر الكلم ذكر في هذا الباب اختلاف القراء في اثباتها وحذفها في الوصل والوقف معا وهذا الباب تتمة قوله وما اختلفوا فيه حر ان يفصلا

﴿ ودونك ياآت تسمى زوائدا * لان كن عن خط المصاحف معزلا ﴾

يقال دونك كذا أي خذه أي خذ ياآت تسمى زوائد ثم بين السبب في تسميتها بهذا الاسم فقال لان كن عن خط المصاحف معزلا * يعني انما سميت زوائد لزيادتها في القراءة على الكتابة لانها زادت في

العز وسبط الخياط وابن فارس والهزلي ولم تقرأ أبو محمد مكي مع وسع روايته بسواه وهو المأخوذ به من التيسير لانه لم يذكره في الالفاظ المقللة للدوري فيؤخذ منه انه بالفتح وكان حق الشاطبي رحمه الله أن يذكره لانه التزم نظم التيسير و يكون التقليل الذي ذكر من الزيادات واحل الحامل له على اختيار التقليل مافيه من موافقة ياويلتي و ياحسرتي اذأصلها كلها الاضافة الى ياء المتكلم فاصل ياأسفي بفتح الفاء ياأسفي بكسر الفاء فاستثقلت الكلمة على هذه الصورة فقلبت كسر الفاء فتحة لان الفتح أخف من الكسر فانقلبت الياء ألفا ورسمت بالياء تنبيها على الاصل وأميلت لذلك وجواب الكثير ان الالف ليست منقلبة عن الياء كياويلتي و ياحسرتي بل هي ألف الندبة والتفجع والاصل ياأسفاه وألف الندبة لاحظ لها في شيء من الامالة جاء معا وشاء جلي رؤياي لهما وعلى ﴿المدغم﴾ فقد سرق لبصري وهشام والاخوين بل سولت لهشام والاخوين استغفر لنا البصري بخلف عن الدوري قد جعلها لبصري وهشام والاخوين (ك) يوسف في نفسه أعلم بما يوسف فلن يأذن لي انه هو الثلاثة وأعلم من الله قال لاتثريب أعلم من استغفر لكم تأويل رؤياي (لديهم) قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر (وكأين) قرأ المكي بالف بعد الكاف بعدها همزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف بعدها ياء تحتية مكسورة ووقفها لايخفى (سبيلي أدعو) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (ومن اتبعني) ياؤه ثابتة وصلا ووقفا للجميع (يوحي اليهم) قرأ حفص بالنون وكسر الحاء والباقون بالياء وفتح الحاء على مالم يسم فاعله وقرأ حمزة بضم هاء اليهم والباقون بالكسر (تعقلون) قرأ نافع والشامي وعاصم بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (استيأس) تقدم قريبا (كذبوا)

[illegible] بتخفيف الدال والباقون بالتشديد ﴿فائدة﴾ سئل سعيد بن جبير عن قراءة التخفيف فقال نعم حتى اذا استيأس الرسل من
ايمان قومهم وظن المرسل اليهم ان الرسل قد كذبوهم فقال الضحاك بن مزاحم وكان حاضرا لو رحلت في هذه المسئلة الى اليمن كان قليلا
(فنجي) قرأ الشامي وعاصم بنون واحدة وتشديد الجيم وفتح الياء والباقون بنونين الاولى مضمومة كقراءة الشامي وعاصم والثانية ساكنة
مخفاة الجيم بعدها واسكان الياء واجمعت المصاحف على كتبه بنون واحدة (تصديق) قرأ الاخوان باشمام الصاد الزاي والباقون بالصاد الخالصة
وفيها من ياآت الاضافة اثنتان وعشرون ليحزنني ان ربي أحسن اني أراني أعصر اني اراني احمل ربي اني آبائي ابراهيم اني اري لعلي ارجع
نفسي ان ربي ان أبي اوفي اني انا لي ابي وحزني الى اني اعلم ربي انه بي اذ اخوتي ان سبيلي ادعو ومن الزوائد ثنتان تؤتون ومن يتق ومدغمها تسع
بتقديم التاء الفوقية على السين المهملة وثلاثون وقال الجعبري ومن قلده سبعة بتقديم السين المهملة على الباء الموحدة ولعله
تحريف من النساخ ومن
الصغير سبعة بتقديم السين
على الموحدة ﴿سورة الرعد﴾
مكية في قول ابن عباس
رضي الله عنهما ومجاهد وابن
جبير والاكثرين مدنية
في قول قتادة الا ولا يزال
الذين كفروا الآية وقيل
من اولها الى ولو ان قرآنا
وبعضهم يقول مكية الا ولا
يزال الذين الآية ويقول
الذين كفروا لست مرسلا
الآية وآيها اربعون وثلاث
كوفي واربع حجازي
وخمس بصري وسبع شامي
جلالاتها اربع وثلاثون
ومابينها وبين سابقها من
الوجوه لا يخفى (المر) مافيه
من المد والامالة لا يخفى
(وهو) كذلك (يغشي)
قرأ الاخوان وشعبة بفتح
الغين وتشديد الشين
والباقون باسكان الغين
وتخفيف الشين (وزرع
ونخيل صنوان وغير) قرأ المكي والبصري وحفص برفع العين من زرع واللام من نخيل ﴿فيسري
والنون من صنوان والراء من غير والباقون بالخفض في الاربعة ولا خلاف بينهم في رفع جنات قبله (يسقى) قرأ الشامي وعاصم بالياء على التذكير
والباقون بالتاء على التأنيث (ونفضل) قرأ الاخوان بالياء التحتية والباقون بالنون (الاكل) قرأ الحرميان باسكان الكاف والباقون بالضم
وكيفية قراءتها من تسقى الى الاكل والوقف عليه كاف ان تبدأ بقالون بتأنيث تسقى وفتحها ومد بماء غير طويل وادغام التنوين في الواو ونفضل
ونفضل بالنون والاكل بالسكون وعدم النقل والسكت يندرج معه المكي وكذلك البصري الا انه يضم الاكل فتعطفه منه وورش مثله على فتح
تسقى الا ان مده طويل فتعطفه من بماء مع النقل في الاكل ثم تأتي به بتقليل تسقى مع ما تقدم له ثم تأتي بالشامي بتذكير يسقى ونفضل بالنون
والاكل بالضم ويندرج معه عاصم ثم تأتي بخلف بتأنيث تسقى واما لته والمد الطويل في بماء وادغام تنوينه في واو واحد ونفضل بالنون

الرسم في قراءة من أثبتها على حال ومن لم يثبتها فليست عنده بزائدة وهي تنقسم الى أصلي وزائد فالاصلي
عبارة عما هو لام الكلمة والزائد عبارة عما هو ليس بلام الكلمة وكلاهما يأتي في الاسماء والافعال كما تراه
ومعزلا أي عزلن عن الرسم فلم تكتب لهن صورة في المصاحف العثمانية ثم بين حكمها فقال

(وتثبت في الحالين (د)را(ل)وامعا * بخلف وأولى النمل حمزة كملا)

(وفي الوصل (ح)ماد(ش)كور(ا)مامه * وجملتها ستون واثنان فاعقلا)

قدم هذا الاصل ليبني عليه ما يأتي ذكره من الزوائد فاخبر أن المشار اليهما بالدال واللام في قوله در لوامعا وهما
ابن كثير وهشام أثبتا ما زاداه في حالتي الوصل والوقف وقوله بخلف راجع الى هشام وحده وليس له الا زائدة
واحدة وهي كيدون بالاعراف روي عنه اثباتها في الحالين وحذفها في الحالين فهذا معنى قوله بخلف ثم
قال وأولى النمل حمزة كملا أي وأثبت حمزة موضعا واحدا في الحالين وهو أتمدونني بمال وهو أولى النمل
لان فيها ياءين زائدتين على رأي الناظم وكلاهما في آية واحدة أتمدونني بمال وهي الياء الاولى وبعدها فما
آتاني الله واحترز بقوله وأولى النمل عن ياء آتاني وقوله كملا ليس برمز لان الرمز لا يجتمع مع صريح
الاسم وانما معناه ان حمزة كمل الكلمة باثبات الياء في الحالين وله مع ذلك ادغام النون كما سيأتي في النمل ثم
قال وفي الوصل حماد شكور امامه أخبر أن المشار اليهم بالحاء والشين والهمزة في قوله حماد شكور امامه وهم
أبو عمرو وحمزة والكسائي ونافع أثبتوا ما زادوه في الوصل خاصة وحذفوه في الوقف وليس الامر على
العموم وهو ان هؤلاء أثبتوا الجميع في الحالين وهؤلاء أثبتوا الجميع في الوصل بل معنى هذا الكلام ان كل من
ذكر عنه انه أثبت شيأ ولم أقيده فانظر فيه فان كان من المذكورين في البيت الاول فاعلم انه يثبته في
الحالين على قاعدته وان كان من المذكورين في البيت الثاني فاعلم انه يثبته في الوصل خاصة على قاعدته
والباقون يحذفون في الحالين فاختلاف القراء في الزوائد على أربعة أقسام اثبات في الوقف والوصل
ومقابله حذف في الحالين واثبات في الوصل وحذف في الوقف وعكسه حذف في الوصل واثبات في الوقف
وقوله جملتها ستون واثنان أخبر أن الياآت الزوائد المشار اليها اثنان وستون ياء وعنها بعد ذلك باء ياء الى
أن أتى على جميعها وعدها صاحب التيسير احدى وستين لانه اسقط فما آتاني الله بالنمل وفبشر عبادي
بالزمر وعدهما في باب ياآت الاضافة فان قيل بقي ستون فما هي الواحدة الزائدة قلت هي ياعباد لا خوف
عليكم التي بالزخرف ذكرها في باب ياآت الاضافة وذكرها أيضا في باب ياآت الزوائد

وادغام تنوين واحد ... الاول مع النقل والسكت وخلاد مثله الا انه لايدغم التنوين ادغاما تاما وعلى مثل خلاد الا ان مده قصير ولا نقل له ولا سكت (أئذا كنا ترابا أئنا لفى) قرأ نافع وعلى الاول وهو أئذا بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام والثانى وهو انا بهمزة واحدة على الخبر والشامى الاول بهمزة واحدة على الخبر والثانى بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام والباقون بالاستفهام فيهما وهم فى التحقيق والتسهيل والادخال على أصولهم فى الهمزتين من كلمة الا ان هشاما له فى ذلك الادخال وتركه وليس له فى هذا وامثاله الا الادخال خاصة وهو الذى عليه سائر المغاربة وأكثر المشارقة وعليه اقتصر صاحب التيسير وتبعه الشاطبى على ذلك وهو المقروء به من طريقهما وذهب آخرون الى اجراء الخلاف عنه فى ذلك قال المحقق وهو الظاهر قياسا وهو المقروء به من طريق نشره فصار قالون بالاستفهام فى الاول مع تسهيل الثانية والمد أى ادخال ألف بينهما والاخبار (١٤٥) فى الثانى وورش كذلك الا انه لا يمد والمكى بالاستفهام فيهما مع التسهيل والقصر والبصرى كذلك الا انه يمد والشامى بالاخبار فى الاول والاستفهام فى الثانى وهشام يمد وابن ذكوان يقصر وعاصم وحمزة بالاستفهام فيهما مع التحقيق والقصر وعلى بالاستفهام فى الاول كذلك والاخبار فى الثانى وكيفية قراءتهما من وان تعجب الى جديد والوقف عليه كاف ان تبدأ بقالون بتسكين ميم الجمع وبالتقام فى أئذا وأئنا ثم تأتى بهشام وتعطف عليه ابن ذكوان بالقصر ثم بعاصم و يندرج معه حمزة على عدم السكت ثم تأتى بقالون بضم ميم الجمع من غير مد وتعطف عليه المكى ثم أتى له بالمد ثم بورش مع النقل ثم بخلف مع السكت فى الموضعين ثم تأتى بالبصرى بادغام باء تعجب فى فاء فعجب ثم

بخلاد و يندرج معه على الا انه يتخلف فى أنا فتعطفه منه بالخبر والله الموفق (خالدون) كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند كثير و يعقلون قبله عند جماعة وعليه أهل المغرب الاقصى جميعا وعليه اقتصر فى اللطائف ﴿الممال﴾ الدنيا والقرى و يفترى لهم و بصرى الناس معا لدورى يوحى وهدى ومسمى لدى الوقف عليهما واستوى و تسقى لهم جاءهم لحمزة وابن ذكوان المرتقدم النار لهما ودورى ﴿المدغم﴾ تعجب فعجب لبصرى وخلاد وعلى (ك) والاخرة توفنى الثمرات جعل (قبلهم المثلات) لايخفى (هاد) قرأ المكى فى الوقف باثبات ياء بعد الدال والباقون يحذفونها و يقفون على الدال ولاخلاف بينهم فى الوصل فى حذفها وهو مما حذف فيه حرف العلة للتنوين ووقع فى القرآن العظيم من ذلك ثلاثون حرفا فى سبعة وأربعين موضعا وهى باغ وعاد وموص وتراض وحام ولآت وغواش وايد ولعال وهار وناج وهاد وواق ومستخف ووال ووادو باق ومفتر وليال وقاض وزان وجاز وكاف ومعتد

﴿ فيسرى الى الداع الجوار المناد يهدين يؤتين مع ان تعلمنى ولا ﴾
﴿ وأخرتن الاسرا وتتبعن (س)ما * وفى الكهف نبغى يأت فى هود (ر)فلا ﴾
﴿ (س)ما ودعائى (ف)ى (ج)نا (ح)لو (ه)ديه * وفى اتبعونى أهدكم (حق)ه (ب)لا ﴾

شرع بذكر الزوائد مفصلة ياء ياء فأخبر أن المشار اليهم بقوله سما فى البيت الثانى وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو أثبتوا الكلم المذكورة قبل سما وهى تسع كلمات أولها يسرى بسورة الفجر ومهطعين الى الداعى بالقمر ومن آياته الجوارى بشورى والمنادى من مكان فى ق وقل عسى أن يهدين بالكهف وفيها أن يؤتين خيرا من جنتك وأن تعلمنى مما علمت و بالاسراء لئن أخرتنى الى وقيده بالاسراء احترازا من التى فى المنافقين والكلمة التاسعة قوله تعالى الا تتبعنى أفعصيت بطه فهذه تسع كلمات يمضون فيها على أصولهم المتقدمة فنافع وأبو عمرو يقرآن باثباتها فى الوصل و يحذفانها فى الوقف وأما ابن كثير فانه يثبتها فى الحالين والباقون يحذفونها فى الحالين وقوله * وفى الكهف نبغى يأت فى هود رفلا * سما أخبر أن المشار اليهم بالراء و بسما فى قوله رفلا سما وهم الكسائى ونافع وابن كثير وأبو عمرو يثبتون الياء فى ذلك عند قوله تعالى ما كنا نبغى بالكهف و يأت لا تكلم نفس بهود على أصولهم المتقدمة فابن كثير يثبت فى الحالين ونافع وأبو عمرو والكسائى يثبتون فى الوصل ويحذفون فى الوقف و بقى الباقون على الحذف فى الحالين وقيد نبغى بالكهف احترازا من قوله تعالى يا أبانا ما نبغى بيوسف وقيد يأت بهود احترازا من قوله تعالى يوم يأت بعض آيات ربك وأم من يأتى آمنا وشبهه ورفل معناه عظم وقوله ودعائى فى جنا حلو هديه أخبر أن المشار اليهم بالفاء والجيم والحاء والهاء فى قوله فى جنا حلو هديه وهم حمزة وورش وأبو عمرو والبزى أثبتوا الياء فى قوله تعالى وتقبل دعائى بابراهيم وهم على أصولهم فاما حمزة وورش وأبو عمرو فيزيدونها فى الوصل و يحذفونها فى الوقف والبزى يزيدها فى الحالين والباقون على حذفها فى الحالين ولم يقيدها بشىء لانها لاتلتبس بدعائى الافرار لان الياء فى ذلك من ياآت الاضافة وقد ذكرت فى فصل الهمزة المكسورة المتقدمة وقوله وفى اتبعون الى آخره أخبر أن المشار اليهم بقوله حق و بالباء من قوله حقه بلا وهم ابن كثير وأبو عمرو وقالون أثبتوا الياء فى غافر من اتبعون أهدكم سبيل الرشاد وهم على أصولهم المتقدمة فابن كثير يثبت فى الحالين وأبو عمرو وقالون فى الوصل دون الوقف والباقون على الحذف فى الحالين وقيد اتبعوا بقوله أهدكم احترازا من قوله تعالى فاتبعونى يحببكم الله واتبعونى وأطيعوا أمرى واتبعونى هذا صراط

وهاد ووال وواق ومهتد وملاق ودان فاتفقوا على حذف الياء من جميع ذلك وصلا ووقفا الا المكى فاثبت الياء وقفا فى اربعة أحرف وهى هاد وواق ووال وباق ووقعت فى عشرة مواضع وستأتى فى مواضعها (تغيض) باب الغيظ كله بالظاء المشالة الا هذا والذى فى هود وغيض الماء (المتعال) قرأ المكى باثبات ياء بعد اللام وصلا ووقفا والباقون يحذفونها فيهما (وال) هو مثل هاد (وهو) جلى (تستوى الظلمات) قرأ شعبة والاخوان بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (توقدون) قرأ حفص والاخوان بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (لربهم الحسنى) ظاهر (المهاد) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الخامس والعشرين بلا خلاف ﴿الممال﴾ الناس لدورى انثى والحسنى لهم و بصرى بمقدار و بالنهار والكافرين والنار لهما ودورى الاعمى ومأواهم لهم ولا يخفى ان الاول افعل والثانى مفعل فلا يقللهما البصرى (المدغم) أفاتخذتم الكل الا المكى (١٤٦) وحفصا وهل تستوى لا ادغام فيه لان الاخوين يقرآن بالياء وهشام وجمهور رواة الادغام يستثنون له هذا الحرف وهو الذى اقتصر عليه فى الشاطبية والتيسير (ك) يعلم ما بالنهار له فيصيب بها المحال له خالق كل الامثال الذين ولا ادغام فى سارب بالنهار لتنوينه (يوصل) تفخيم لامه لورش لا يخفى هذا ان وصل فان وقف عليه ففيه الترقيق والتفخيم وهو الارجح (يدرؤن) جلى (مآب) ان وصلته بما بعده فهو وآمنوا قبله من باب واحد ففيه ما فيه وان وقفت عليه ففيه ستة أوجه فعلى القصر فى امنوا الثلاثة فيه وعلى التوسط فى آمنوا التوسط والطويل فيه وعلى الطويل فى امنوا الطويل فيه وتسهيل همزه لحمزة لدى الوقف جلى (عليهم الذى) جلى (قرآنا) كذلك (ييئس) قرأ البزى بخلف عنه بالف بعد الياء و بعد الالف ياء مفتوحة ولا همز والباقون بياء ساكنة بعد الياء الاولى و بعد الياء الساكنة همزة مفتوحة وهو الطريق الثانى للبزى وورش له فيه وجهان التوسط والطويل كشىء فان وصلته بآمنوا بعده ففيه أربعة أوجه التوسط فيه عليه الثلاثة فى آمنوا والطويل فيه مع الطويل فقط فى آمنوا (ولقد استهزئ) قرأ البصرى وعاصم وحمزة بكسر الدال والباقون بالضم (وصدوا) قرأ الكوفيون بضم الصاد والباقون بالفتح (هاد) تقدم (واق) مثله تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وعقاب قبله لبعضهم (الممال) أعمى ولهدى لدى الوقف عليه لهم عقبى معا لدى الوقف عليه والدنيا الثلاثة وطوبى والموتى لهم و بصرى الدار الثلاثة دارهم لهما ودورى (المدغم) أخذتم جلى (ل) زين لهشام وعلى (ك) الصالحات طوبى كلم به زين للذين ولا ادغام فى الحق كمن للتشديد (أكلها) قرأ الحرميان والبصرى باسكان الكاف والباقون بالضم (واق) مثل هاد (ويثبت) قرأ المكى والبصرى وعاصم باسكان الثاء المثلثة وتخفيف الموحدة والباقون بفتح المثلثة وتشديد الموحدة

مستقيم وقوله بلا بمعنى اختبر والرواية فى البيت الاول اثبات ياء الطرفين وحذف البواق واسكان النونين وفى البيت الثانى قصر الاسراء ولا يتزن البيت الا باسكان نون تتبعن وحذف الاولى والاخيرة وأما نبغ فيتزن بالحذف على القبض والاثبات على التمام وهو الرواية والبيت الثالث يتزن بحذف الياءين والرواية اثباتهما

﴿ وان ترنى عنهم تمدونني (س)ما * (ف)ريقا و يدع الداع (ه)اك (ج)نى (ح)لا ﴾

قوله عنهم أى عن المشار اليهم بقوله حقه بلا فى البيت الذى قبل هذا وهم ابن كثير وأبو عمرو وقالون أثبتوا الياء فى ان ترنى أنا أقل منك بالكهف وهم على أصولهم المتقدمة وقوله تمدونني أخبر أن المشار اليهم بسما و بالفاء فى قوله سما فريقا وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وحمزة أثبتوا الياء فى أتمدونني بمال فى النمل وهم على ما تقدم أما ابن كثير فيثبت فى الحالين على أصله وكذلك يثبت حمزة هذه فى الحالين وهو المشار اليه بقوله وأولى النمل حمزة كملا وأما نافع وأبو عمرو فانهما يثبتانها فى الوصل دون الوقف والباقون على الحذف فى الحالين وقوله و يدع الداع الى آخره أخبر أن المشار اليهم بالهاء والجيم والحاء فى قوله هاك جنى حلا وهم البزى وورش وأبو عمرو اثبتوا الياء فى قوله يوم يدع الداع بالقمر وهم على أصولهم فالبزى يثبت فى الحالين وورش وأبو عمرو فى الوصل لا غير والباقون على الحذف فى الحالين وقيد الداع بقوله يدع احترازا من دعوة الداع والى الداع وقوله هاك بمعنى خذ أى خذ ثمرا حلوا وهو ما نظمه والوزن على اثبات الاولين وحذف الاخيرة

﴿ وفى الفجر بالوادى (د)نا (ج)ريانه * وفى الوقف بالوجهين وافق قنبلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالدال والجيم فى قوله دنا جريانه وهما ابن كثير وورش أثبتا الياء فى جابوا الصخر بالوادى فى الفجر أما ورش فعلى أصله فى اثباتها فى الوصل وحذفها فى الوقف وأما ابن كثير فانه يثبتها فى رواية البزى عنه فى الحالين على أصله وعنه من رواية قنبل وجهان اثباتها فى الحالين على أصله واثباتها فى الوصل وحذفها فى الوقف وهذا معنى قوله وفى الوقف بالوجهين وافق قنبلا * و بقى الباقون على الحذف فى الحالين وقيد الواد بالفجر احترازا من قوله بالواد المقدس

﴿ وأكرمنى معه أهانن (ا)ذ (ه)دى * وحذفهما للمازنى عد أعدلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والهاء فى قوله اذ هدى وهما نافع والبزى أثبتا الياء من أكرمنى وأهاننى بالفجر وكل واحد منهما على اصله فنافع يثبتهما فى الوصل و يحذفهما فى الوقف والبزى يثبتهما فى الحالين وهى رواية ابن مجاهد وعليها اصول الدانى والناظم ثم قال وحذفهما الى آخره أخبر أن حذف الياءين من أكرمنى

(وسيعلم الكافر) قرأ الحرميان والبصرى بالف بعد الكاف على التوحيد والباقون بضم الكاف وفتح الفاء وتشديدها وألف بعدها على الجمع وليس فيهما من يا آت الاضافة شيء وفيها زائدة واحدة وهي المتعال ومدغمها ثلاثة عشر ان لم نعد الكتاب بسم وأربعة عشر ان عددناه وقال الجعبرى ومن قلده اثنا عشر ومن الصغير أربع (سورة ابراهيم عليه السلام) مكية قال ابن عباس رضي الله عنهما الا آيتين ألم تر الى الذين بدلوا الى القرار وآيها احدى وخمسون بصرى واثنتان كوفي وأربع حجازي وخمس شامي بلا اتهاسبع وثلاثون ومابينها وبين الرعد من الوجوه لايخفى (صراط) قرأ قنبل بالسين وخلف باشمام الصاد الزاى والباقون بالصاد (الحميد الله) قرأ نافع والشامي برفع الهاء من اسم الجلالة والباقون بالجر (رسلهم) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (مريب) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف عند الجمهور وحكى القادرى الاجماع عليه وقيل جيد قبله وهو الاولى عندى (المهاد) هقي (١٤٧) الثلاثة لدى الوقف عليها وأما السوسى

وأهانني لابي عمرو عدل أي أحسن لانهما رأس آيتين وهو يعتمد الحذف في رؤس الآيات وقد روى اثباتهما في الوصل دون الوقف على قاعدته والحذف أولى كما ذكر الناظم وبقي الباقون على الحذف فيهما في الحالين والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانية

(وفي النمل آتاني ويفتح (ع)ن (أ)ولى * (ح)مى وخلاف الوقف (ب)ين (ح)لا (ع)لا)

أخبر أن المشار اليهم بالعين والهمزة والحاء في قوله عن أولى حمى وهم حفص ونافع وأبو عمرو قرؤا بالنمل فما آتاني الله باثبات الياء مفتوحة في الوصل ثم أخبر أن المشار اليهم بالباء والحاء والعين في قوله بين حلا علا وهم قالون وأبو عمرو وحفص وهم المذكورون في الترجمة الاولى الا ورشا اختلف عنهم في الوقف فروى عنهم اثباتها ساكنة وحذفها وسكت عن ورش لبقائه على قاعدته بحذفها في الوقف على أصله في زوائده ويثبتها في الوصل مفتوحة لانه مذكور في جملة من يفتح في الوصل وأما الباقون فانهم يحذفونها في الحالين اتباعا للرسم ولاجل ذلك عدها الناظم في الزوائد وقيدها بالنمل ليخرج نحو آتاني الكتاب وآتاني رحمة

(ومع كالجواب الباد (حق ج)ناهما * وفي المهتدى الاسرا وتحت (أ)خو (ح)لا)

أخبر أن المشار اليهم بحق وبالجيم في قوله حق جناهما وهم ابن كثير وأبو عمرو وورش قرؤا وجفان كالجواب والعاكف فيه والباد باثبات الياء فيهما وهم على أصولهم فابن كثير يثبت في الحالين وأبو عمرو وورش في الوصل والباقون بالحذف في الحالين والجنى الجنى ثم أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والحاء في قوله أخو حلا وهما نافع وأبو عمرو أثبتا الياء في قوله تعالى فهو المهتد بسبحان والكهف وهما على اصولهما يثبتان في الوصل دون الوقف والباقون على الحذف في الحالين وقيد المهتدى بقوله الاسراء وبقوله تحت احترازا من المهتدى بالاعراف لانه من الثوابت فان قيل كتب يصح قوله وفي المهتدى الاسرا وانما هو المهتدى في الاسراء قيل معناه واشترك في المهتدى سورة الاسراء والسورة التي تحتها وهي سورة الكهف (وفي اتبعن في آل عمران عنهما * وكيدون في الاعراف (ح)ج (ل)يحملا)

(بخلف وتؤتوني بيوسف (حق)ه * وفي هود تسألني (ح)واريه (ج)ملا)

قوله عنهما أي عن المشار اليهما بالهمزة والحاء في البيت الذي قبل هذين البيتين في قوله أخو حلا وهما نافع وأبو عمرو أثبتا الياء في قوله تعالى أسلمت وجهي لله ومن اتبعن في الوصل خاصة على قاعدتهما والباقون على الحذف في الحالين وقوله وكيدون في الاعراف حج ليحملا بخلف أخبر ان المشار اليهما بالحاء واللام في قوله

الثلاثة لهم وبصرى الكافرين والدار والكافرين وصبارلها ودرى جاءك وجاءتهم لايخفى كفى وأنجاكم لهم الرتقدم (المدغم) واذ تأذن لبصرى وهشام والاخوين (لك) من العلم مايعلم ما الكافر لمن والكتاب بسم وهذا لمن بسمل ووصل آخر السورة بالبسملة وامامن لم يبسمل او بسمل ولم يصل آخر السورة بالبسملة بل وقف على آخر السورة فلا يعدلهم ليبين لهم ويستحيون نساءكم تأذن ربكم (رسلهم) معاو (سبلنا) و(لرسلهم) قرأ البصرى باسكان السين والباء والباقون بالضم (السهم) جلى (وعيد) قرأ ورش باثبات ياء بعد الدال وصلا والباقون بحذفها مطلقا (بميت) اجمعوا على قراءته بالتشديد (الريح)

قرأ نافع بالف بعد الياء على الجمع والباقون بحذفها على الافراد (خلق السموات والارض) قرأ الاخوان بالف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف وخفض تاء السموات وضاد الارض والباقون بفتح اللام والقاف من غير ألف ونصب السموات بالكسر والارض (ان يشا) بحقق همزه السوسى كغيره (لي عليكم) قرأ حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (بمصرخي) قرأ حمزة بكسر الياء والباقون بالفتح وقد ضعف بعض النحو يين قراءة حمزة وقد جعلها أبو عبيدة غلطا والزجاج رديئة والاخفش غيره مسموعة من جهة ان الياء فيه ياء اضافة وحكمها الفتح أو السكون واذا تعذر أحدهما تعين الآخر والسكون هنا متعذر فتعين الفتح وانما تعذر السكون لان أصل مصرخي مصرخين جمع مصرخ بمعنى مغيث أضيف لياء المتكلم فحذفت النون للاضافة فاجتمع ياء الاعراب وهي ياء ساكنة وياء الاضافة فلو سكناها لاجتمع ساكنان فتعين الفتح فاجتمع مثلان الاول ساكن والثاني متحرك فوجب الادغام فصارت ياء مفتوحة مشددة ولاعبرة بقولهم فانها قراءة متواترة

...وكان الثلاثة وقرأ بها جماعة من التابعين كالاعمش ويحيى وابن وثاب وحمران بن اعين وهي لغة يربوع ... وأجازها هو والفراء وامام النحو والقراءة أبو عمرو بن العلاء ولها في العربية وجه صحيح وهو انه زيد بعد ياء الاضافة ياء ساكنة كما تزاد بعد الضمير في به وحذفت تخفيفا كما حذفت من فيه وعليه و بقيت الكسرة دالة عليها وانه لما التقى ساكنان ياء الاعراب و ياء المتكلم وحرك الثاني لتعذر تحريك الاول بسبب الاعراب حرك بالكسر على اصل التقاء الساكنين فان قلت الكسر في الياء ثقيل فالجواب انها لما ادغمت فيها الياء التي قبلها قويت بالادغام فاشبهت الحرف الصحيح فاحتملت الكسر أو أن أصلها الفتح وكسرت اتباعا الكسرة اني وهي لغة تميم و بعض غطفان يتبعون الاول الثاني للتجانس و به قرأ الحسن في الحديثة (اشركتمون) قرأ البصري باثبات ياء بعد النون في الوصل والباقون (١٤٨) بالحذف مطلقا (أكلها) قرأ الحرميان والبصري باسكان الكاف والباقون بالضم (خبيثة اجتثت) قرأ ابن ذكوان بخلف عنه والبصري وعاصم وحمزة بكسر تنوين خبيثه وصلا والباقون بضمه وهو الطريق الثاني لابن ذكوان (يشاء) وقفه لحمزة وهشام لا يخفى وهو تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وقال جماعة سلام قبله (الممال) مسمى لدى الوقف عليه وهدا نا معا لدى الوقف على الثاني وفاوحى و يسقى لهم خاف معا وخاب لحمزة جبار لهما ودوري الناس لدوري قرار لهم و بصري الا ان امالة ورش وحمزة تقليل وامالة البصري وعلى اضجاع الدنيا لهم وبصري (المدغم) ايغفر لكم الصالحات جنات الامثال الناس ولا ادغام في باذن ربهم ونحوه لسكون ماقبل النون (وش) ابدال همزه لورش وسوسي لا يخفى (ليضلوا) قرأ المكي والبصري بفتح الياء والباقون بالضم (لعبادي الذين) قرأ الشامي والاخوان باسكان الياء وعليه فتسقط في الوصل لالتقاء الساكنين والباقون بالفتح (لا بيع فيه ولا خلال) قرأ المكي والبصري بفتح عين بيع ولام خلال والباقون بالرفع والتنوين (ابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها والباقون بكسر الهاء و بعدها ياء (اني اسكنت) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (افئدة) قرأ هشام بخلف عنه بياء ساكنة بعد الهمزة على لغة المشبعين من العرب وهي لغة معروفة ذكرها ابن مالك ويحسنها هنا بيان الهمزة وانه جمع وفد واحد الوفد على غير قياس والباقون بغير ياء وهو الطريق الثاني لهشام (اليهم) ظاهر (دعاء) قرأ ورش والبصري وحمزة باثبات ياء بعد الهمزة وصلا لا وقفا والبزي باثباتها مطلقا والباقون بحذفها مطلقا وورش على أصله من المد والتوسط والقصر وليس هذا مما تزاحم فيه مد البدل ومد التمكين فيقدم مد التمكين لقوته بل مد البدل بعد مد التمكين (تحسبن) معا قرأ الشامي وحمزة وعاصم بفتح السين والباقون بالكسر

حج ليحملا وهما ابو عمرو وهشام أثبتا الياء في ثم كيدون في الاعراف فأما أبو عمرو فلا خلاف عنه في ذلك وهو على أصله يثبتها في الوصل و يحذفها في الوقف واما هشام فان عنه خلافا فيها روى عنه اثباتها في الحالين وحذفها في الحالين والباقون يحذفونها في الحالين وقيد اتبعن بآل عمران ليخرج ومن اتبعني بيوسف فانها ثابتة للكل وكيدون بالاعراف ليخرج فكيدوني بهود فانها ثابتة للكل وفكيدون بالمرسلات فانها محذوفة للسبعة وقوله حج أي غلب في الحجة ليحملا أي ليحمل ذلك عنه و يقرأ به وقوله وتؤتوني بيوسف حقه اخبران المشار اليهما بحق في قوله حقه وهما ابن كثير وأبو عمرو واثبتا الياء في قوله تعالى حتى تؤتون موثقا من الله في يوسف وكل منهما على قاعدته فاما ابو عمرو فانه يثبت في الوصل دون الوقف وابن كثير يثبت في الحالين والباقون بالحذف في الحالين وقوله وفي هود اخ أخبران المشار اليهما بالحاء والجيم في قوله حوار يه جلا وهما أبو عمرو وورش أثبتا الياء في الوصل خاصة في قوله تعالى فلا تسألن ما ليس لك به علم في هود وحذفها الباقون في الحالين وقيدها بهود ليخرج فلا تسألن بالكهف وفي البيت الاول اتبعن باسكان النون وكيدون بكسرها من غير ياء وفي الثاني تؤتوني وتسألني باثبات الياءين للوزن

﴿وتخزون فيها (ح) ج أشركتمون قد * هدان اتقون يا أولي اخشون مع ولا﴾

قوله فيها أي في سورة هود ولا تخزون في ضيفي أخبران المشار اليه بالحاء في قوله حج وهو أبو عمرو وقرأ جميع ما في هذا البيت باثبات الياء في الوصل وحذفها في الوقف على قاعدته وهي خمس ولا تخزون في ضيفي بهود و بما أشركتمون من قبل بابراهيم وقد هدان ولا أخاف بالانعام واتقون يا أولي الالباب بالبقرة واخشون ولا تشتروا بالمائدة وحذفها الباقون في الحالين وقيد تخزون بهود ليخرج ولا تخزون بالحجر فانها محذوفة وهدان بقد ليخرج لو ان الله هداني وشبهه لانه ثابت واتقون يا اولي الالباب ليخرج نحو قوله تعالى واياي فاتقون فانها محذوفة واخشوني بقوله مع ولا ليخرج واخشون اليوم فانها محذوفة واخشوني ولاتم بالبقرة فانها ثابته ووزن البيت على حذف اليا آت

﴿وعنه وخافوني ومن يتق (ز) كا * بيوسف وافى كالصحيح معللا﴾

قوله وعنه أي وعن أبي عمرو المشار اليه بالحاء من حج في البيت الذي قبل هذا اثبات الياء في الوصل دون الوقف في قوله تعالى وخافون ان كنتم مؤمنين بآل عمران وقرأ الباقون بحذفها في الحالين وقوله ومن يتق زكا الى آخره أخبر ان المشار اليه بالزاي في قوله زكا وهو قنبل قرأ في يوسف انه من يتق و يصبر باثبات الياء

يؤخرهم) قرأ ورش بابدال الهمزة واوا والباقون بالهمز (يأتيهم العذاب) جلى (لتزول) قرأ على بفتح اللام الاولى ورفع الثانية والباقون بكسر الاولى ونصب الثانية (بأمره) تحقيق همزه وابداله باء لحمزة لدى الوقف (والانهار والاصنام والابصار والامثال والاصفاد والالباب) النقل والسكت لهظاهرو (دائبين) تسهيل همزه مع المد والقصر له وخمسة (السماء) و(الدعاء) و(دعاء) و(هواء) له والمشام كله جلى ولا تغفل عما تقدم من أنه لا يسمع الروم من حذف التنوين من المنون فى الوقف (الالباب) تام وفاصلة ومنتهى الحزب السادس والعشرين اجماعا (المال) البوار والقهار لهما ودورى وحمزة واماليه فيهما تقليل النار لهما ودورى وآتاكم ويخفى وتغشى لهم الناس معا والناس لدورى عصانى لورش وعلى وترى المجرمين ان وقف على ترى لهم و بصرى وان وصل بالمجرمين فلسوسى بخلف عنه (المدغم) اغفر لى لبصرى بخلف عن الدورى (ك) بأتى يوم وسخر لكم الار بعة يعلم ماو تبين لكم (١٤٩) كيف فعلنا الاصفاد سرابيلهم النار ليجزى الالباب بسم الله على البسملة مع وصلها باول السورة وأما من لم يبسمل أو بسمل ولم يصل فلا يعد له وفيها من ياآت الاضافة ثلاث لى عليكم لعبادى الذين انى أسكنت ومن الزوائد ثلاث أيضا وعيد وأشركتمون أودعاء ومدغمها ستة عشر ان لم نعد الالباب بسم وسبعة عشر ان عددناه ومن الصغير اثنان

(سورة الحجر)

مكية وآيها تسع وتسعون بلا خلاف جلالاتها اثنتان فقط وما بينها وبين ابراهيم من الوجوه لا يخفى (وقرآن) قرأ المكى بنقل حركة الهمزة الى الراء وحذفها والباقون بالهمز واسكان الراء (ربما) قرأ نافع وعاصم بتخفيف الموحدة والباقون بتشديدها لغتان لقيس وتميم (ويلههم الامل) جلى يستأخرون) ابداله لورش وسوسى وترقيق رائه لورش كذلك (ننزل الملائكة) قرأ حفص والاخوان بنونين الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وكسر الزاى والملائكة بالنصب وشعبة بتاء مضمومة ونون مفتوحة والزاى كذلك والملائكة بالرفع والباقون مثله الا أنهم يفتحون التاء الا ان لبزى بشددها والباقون بالتخفيف (يستهزؤن) لا يخفى (سكرت) قرأ المكى بتخفيف الكاف والباقون بتشديدها (ننزله) لا خلاف بينهم فى تثقيله لانه اريد به التكثير أى المرة بعد المرة (الرياح) قرأ حمزة باسكان الياء على التوحيد والباقون بفتحها والف بعدها على الجمع (صلصال) الصحيح فى الرواية والقياس ترقيق اللام لانه ساكن ولا تفخيم الا فى مفتوح وهو المأخوذ به عندنا وذهب بعض أهل الاداء كابن بليمة الى التفخيم لوقوعها بين صادين (فانظرنى الى) مما اتفق على اسكان يائه (المخلصين) قرأ المكى و بصرى وشامى بكسر اللام والباقون بالفتح (صراط) جلى (جزء) قرأ شعبة بضم الزاى والباقون بالاسكان (وعيون ادخلوها) قرأ نافع و بصرى

فى الحالين على أصله وحذفها الباقون فى الحالين وقيد يتقى بيوسف ليخرج افمن يتقى بوجهه بالزمر لانه من الثوابت وقوله وافى كالصحيح أى جاء ساكن الآخر من غير حذف كمجىء الفعل الصحيح وقوله معللا أى معتلا بوجود حرف العلة فى آخره وهو الياء والله أعلم

﴿ وفى المتعالى (د)ره والتلاق والتنا ✽ د (د)را (ب)اغيه بالخلف (ج)هلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالدال فى قوله دره وهو ابن كثير أثبت الياء فى المتعالى فى الرعد وهو على اصله يثبت فى الحالين والباقون بالحذف فى الحالين وقوله والتلاق الى آخره أخبر ان المشار اليهم بالدال من درا والباء من باغيه والجيم من جهلا وهم ابن كثير وقالون وورش أثبتوا الياء فى غافر من قوله تعالى لينذر يوم التلاق و يوم التناد وقوله بالخلف أى عن قالون وحده وهم على أصولهم فابن كثير يثبتهما فى الحالين وورش يثبتهما فى الوصل و يحذفهما فى الوقف وقالون عنه فيهما وجهان روى عنه اثباتهما فى الوصل وحذفهما فى الوقف على اصله وروى عنه حذفهما فى الحالين وأما باقى القراء فانهم يحذفونها فى الحالين ودرا بمعنى دفع فأبدل الهمزة الفا باغيه بمعنى طالبه يقال ابغ كذا أى أطلبه وجهلا جمع جاهل والوزن على حذف الاخيرتين والرواية اثبات الاولى و يجوز حذفهما مع دخول الزحاف وهو قبض مفاعيلن

﴿ ومع دعوة الداعى دعانى (ح)لا (ج)نا ✽ وليسا لقالون عن الغر سبلا ﴾

اخبر أن المشار اليهما بالحاء والجيم فى قوله حلا جناوهما أبو عمرو وورش اثبتا الياء فى دعوة الداع اذا دعان فى البقرة ثم قال وليسا لقالون عن الغر سبلا يعنى ان الياء فى هاتين الكلمتين لقالون عن الغر أى عن الأئمة الغر المشهورين وسبلا أى طرقا وفى هذا الكلام اشارة الى ان اثباتهما ورد عن قالون ولم يأخذ بذلك الأئمة الغر لانه لم يصح عندهم عنه سوى حذفهما والاعتماد عليه وقد تلخص من ذلك أن ورشا وأبا عمرو يثبتان فى الوصل دون الوقف على أصليهما وان قالون يحذفهما فى الوقف وله فيهما فى الوصل وجهان الحذف والاثبات فان قلت ما الذى دل على هذا التقدير قلت تقييد النفى بالمشهورين اذ لو أراد مطلق النفى لقال وليسا منقولين عنه وأمسك بل الاثبات منقول عن رواة دونهم فى الشهرة ولم يتعرض له فى التيسير قطعا بالحذف والباقون بحذفهما فى الحالين ولا يتزن البيت الا باثبات الياء الاولى والروايه اثبات الثانية

﴿ نذيرى لورش ثم تردين ترجمو ✽ ن فاعتزلونى ستة نذرى حلا ﴾

﴿ وعيدى ثلاث ينقذون نكذبو ✽ ن قال نكيرى أربع عنه وصلا ﴾

وهشام وحفص بضم العين والباقون بكسرها وقرأ البصري وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر التنوين والباقون بالضم (بمخرجين)
كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف وذكر بعضهم انه آمنين قبله ولم يعتبر الجمهور هذا الخلاف (الممال) الر تقدم نار لهما ودوري
أبي لهم (المدغم) خلت سنة لبصري والاخوين بل نحن لعلي ولقد جعلنا لبصري وهشام والاخوين (ك) نحن نزلنا لنحن نحيي قال ربك
قال لم قال رب معا بمخرجين نبيء ولا ادغام في رب ءاولا في لازين لهم للتشديد (نبئ) بتحقيق الهمزة للسبعة (عبادي اني انا) قرأ
الحرميان والبصري بفتح الياءين والباقون بالاسكان (ونبئهم) همزه محقق للجميع (نبشرك) قرأ حمزة بفتح النون واسكان الموحدة وضم
الشين والباقون بضم النون وفتح الموحدة وكسر الشين مشددة (تبشرون) قرأ الحرميان بكسر النون والباقون بالفتح وقرأ المكي بتشديدها
والباقون بالتخفيف ففيها ثلاث (١٥٠) قراآت نافع بتخفيف النون وكسرها والمكي بكسرها وتثقيلها مع المد والباقون بتخفيفها وفتحها
قان وقف عليه وهو كاف فالمكي بالتشديد والمد الطويل مع السكون والروم والباقون بالثلاثة مع السكون وبالروم مع القصر لنافع (يقنط) قرأ البصري وعلي بكسر النون والباقون بفتحها (لمنجوهم) قرأ الاخوان بسكون النون وتخفيف الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم (قدرنا) قرأ شعبة بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (جاء آل لوط) قرأ قالون والبزي والبصري باسقاط الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد وورش بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع القصر والتوسط والمد وبتحقيق الاولى وابدال الثانية الفا مع القصر والمد الطويل فتلك خمسة اوجه وقنبل مثله الا انه ليس له مع التسهيل الا القصر فله ثلاثة أوجه والباقون بتحقيقهما
وكل على أصله من المد وماذ كرناه لورش وقنبل هو التحقيق لهما وعليه اقتصر شيخنا في مقصورته حيث قال بالقمر الحجر الاطلاق
بآل خمسة * ثلاثة التسهيل حكم مرتضى ان ابدلا فالطول والقصر فقط * من ضعف التوسيط فيه يرتقي ثلاثة لقنبل ان سهلت .
* تقصر فوجها بدل مما بدا وذهب بعضهم الى منع البدل وعين التسهيل واعتل لمنعه بان فيه الجمع بين الساكنين أي ألف
آل المبدلة من الهمزة المبدلة من الهاء على قول سيبويه أو من الواو على قول الكسائي وهذه الالف المبدلة من الهمزة وعزاه الجعبري
لمكي الا ان عندي فيه نظر القوله في الكشف وقد ذكر عن ورش انه يبدل من الثانية ألفا و بين بين أقيس وأحسن له ولغيره ممن
حقق الهمزة الثانية ومع الالف يشبع المد اه فالذي يؤخذ من كلامه الاولوية الا المنع ولعله جزم بالمنع في كتاب آوجوز
بعضهم مع البدل الثلاثة لوقوع حرف المد بعد همز ثابت وبه صرح الجعبري وغيره وقال بعضهم فيه مع

أخبر أن جميع ما في هذين البيتين من الكلم أثبت فيهن الياء ورش وحده في الوصل دون الوقف على أصله
وحذفها الباقون في الحالين وهي فستعلمون كيف نذير بالملك وان كدت لتردين بالصفات واني عذت
بربي وربكم أن ترجمون بالدخان وفيها وان لم تؤمنوا لي فاعتزلون وبالقمر فكيف كان عذابي ونذر في
ستة مواضع وبابراهيم ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد وبقاف فحق وعيد وفيها من يخاف وعيد وفي
يس ولا ينقذون وبالقصص أن يكذبون قال سنشد وقيده بقال ليخرج يكذبون ويضيق صدري
بالشعراء فانها محذوفة في الحالين ونكير اربع كلمات فكيف كان نكير فكأين من بالحج ونكير قل انما
أعظكم بسبأ ونكير ألم تر أن الله بفاطر ونكير أولم يروا الى الطير بالملك فهذه تسع عشرة زائدة وقوله عنه أي
عن ورش وصلا أي نقل المذكور عنه وترجمون في البيت الاول بلا ياء والرواية اثبات البواقي وان
أمكن حذف البعض وفي البيت الثاني الوسطاني بلا ياء والرواية اثبات الطرفين

﴿فبشر عبادي افتح وقف ساكنا (ي)دا * واتبعوني (ح)ج في الزخرف العلا﴾

أمر للمشار اليه بالياء في قوله يدا وهو السوسي بفتح الياء في الوصل في قوله تعالى فبشر عبادي الذين يستمعون
واسكانها في الوقف ولا خلاف بين الباقين في حذفها في الحالين اتباعا للرسم ولذلك عدها الناظم في الزوائد
ووقع في نقل هذه الكلمة اختلاف كثير وأشار الناظم بقوله وقف ساكنا يدا الى ترك الجدال أي النقل
كذا فلا ترده بقياس وقف ساكنا يدا وذلك أن المتكلم في ابطال الشيء أو اثباته قد يحرك يده في تضاعيف
كلامه وقوله واتبعوني اخبر أن المشار اليه بالحاء في قوله حج وهو أبو عمرو اثبت الياء في الوصل في قوله
تعالى واتبعوني هذا صراط بالزخرف وحذفها الباقون في الحالين وقيدها بالزخرف ليخرج المتفق على
اثباتها نحو فاتبعوني يحببكم الله والمحذوفة المتقدمة وتكفي الواو قيدا لكنه خفي وقوله العلا ليس برمز
لان الناظم لا يفصل بين الرمز الا بلفظ الخلف فامتنع العلا أن يكون رمزا لانفصاله عن حج بلفظ غير
الخلف

﴿وفي الكهف تسألني عن الكل ياؤه * على رسمه والحذف بالخلف (م)ثلا﴾

أخبر أن الياء في قوله تعالى فلا تسألني عن شيء بالكهف ثابتة عن كل القراء في الحالين اتباعا للرسم ثم قال
والحذف الى آخره اخبر ان المشار اليه بالميم في قوله مثلا وهو ابن ذكوان روى عنه حذفها بخلاف عنه فله
اثباتها في الحالين كالجماعة وله حذفها فيهما فان قيل من أين يفهم ان اثبات الكل في الحالين وهلا جرى
على قاعدة الباب قيل هي زائدة على عدة الياآت المقرر لها تلك القاعدة فهي مطلقة والعموم هو المفهوم من

البدل وجهان القصر والتوسط فالقصر بحذف الالف الثانية لاجتماع الالفين والتوسط باثباتهما معا والصواب ماذكرناه وهو الذي يؤخذ من كلام المحقق ونصه اذا وقع بعد الثانية من المفتوحين ألف في مذهب المبدلين أيضا وذلك في موضعين جا آل لوط وجاء آل فرعون هل تبدل الثانية فيها كسائر الباب أم تسهل من أجل الالف بعدها قال الداني اختلف أصحابنا في ذلك فقال بعضهم لا يبدلها فيهما الان بعدها ألفا فيجتمع ألفان واجتماعهما متعذر فوجب لذلك أن تكون بين بين لا غير لان همزة بين بين في زنة المتحركة وقال آخرون يبدلها فيهما كسائر الباب ثم فيهما بعد البدل وجهان الاول أن تحذف الساكنين والثاني ان لا تحذف و يزاد في المد فيفصل بتلك الزيادة بين الساكنين و يمنع من اجتماعهما اه وهذا جيد وقد اجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المدعلى مذهب من روى المد عن الازرق لوقوع حرف المد بعد همز ثابت فحكى فيه المد والتوسط والقصر وفي ذلك نظر لا يخفى اه وهذا كلام (١٥١) نفيس ناهيك بقائليه رضي الله عنهما

الاطلاق بخلاف التي بهود فانها من العدة وهي محذوفة رسما وهذه ثابتة فيه وعلم ان الحذف في الحالين لانه المقابل للاثبات العام

﴿وفي نرتعي خلف (ز) كا وجيعهم * بالاثبات تحت النمل يهديني تلا﴾

أخبر أن المشار اليه بالزاي من زكا وهو قنبل اختلف عنه في قوله تعالى أرسله معنا غدا نرتع ونلعب فروى عنه اثبات الياء بعد العين في الحالين وروى عنه حذفها فيهما والباقون يحذفونها في الحالين وشياتي الخلاف فيه في سورته وقوله وجيعهم الى آخره أخبر أن جميع القراء تلا أي قرأ أن يهديني سواء السبيل باثبات الياء في الحالين لثبوتها في الرسم في القصص وهي التي عبر عنها بقوله تحت النمل

﴿فهذي أصول القوم حال اطرادها * أجابت بعون الله فانتظمت حلا﴾

لما تم الكلام في الابواب المسماة أصولا أشار اليها بما الاحاضر أي هذه الاصول قد تمت في أبوابها والقوم هم القراء أي هذه أصول القراء السبعة من الطرق التي ذكرتها أجابت مطردة لما دعوتها أي انقادت لنظمي طائعه باذن الله تعالى فانتظمت مشبهة حلا والحلى جمع حلية والمطرد هو المستمر الجاري في اشباه ذلك الشئ وكل باب من ابواب الاصول لم يخل من حكم كلي مستمر في كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم والله أعلم

﴿واني لارجوه لنظم حروفهم * نفائس أعلاق تنفس عطلا﴾

أي أرجو عون الله أيضا لتسهيل نظم الحروف المنفردة غير المطردة أي حروف القراء السبعة وهو ما يأتي ذكره في الفرش من الحروف المختلف فيها نفائس أعلاق أي قلائد نفائس وعطلا جمع عاطل يقال جيد عاطل للعنق الذي لا حلى فيه وتنفيسه ان تجعله ذا نفاسة اشار الى ان هذه الحروف المنظومة اذا قرأها من ليس له بها علم صار بها ذا شرف ونفاسة كالجيد العاطل اذ حلى بالاعلاق اي بالقلائد النفيسة صار ذا نفاسة بتحليه بعلمها وتزينه بفوائدها بعد ان لم يكن كذلك

﴿سامضي على شرطي و بالله اكتفي * وما خاب ذو جد اذا هو حسبلا﴾

نص على ان اصطلاحه في الفرش كما هو في الاصول أي سأستمر على ما التزمته في أول القصيد من شرط القراءة والترجمة والرمز والقيود وا كتفي بالله معينا ثم قال وما خاب ذو جد اي صاحب جد وهو ضد الهزل وهو بكسر الجيم و بالفتح العظمة واذا قال المحق في شئ حسبي الله فانه لا يخسر بل يظفر بامنيته وهو قد حسبل بقوله و بالله اكتفي فحصل له مراده الى ان تم انشاده يقال حسبل اذا قال حسبي الله وقد

ووجهما وهو ظاهر فيما قلناه والرد على من خالفنا لان قوله يحذف الساكنين هو القصر وقوله ان لا يحذف و يزاد في المد هو الطويل لان الالفين توسط و بزيادة الالف صار طويلا وهو مصرح به في كلام مكي وأخذ الرد ظاهر فلا نطيل به والله اعلم (فاسر) قرأ الحرميان بوصل الهمزة والباقون بهمزة قطع مفتوحة) بناتي ان قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (بيوتا) قرأ ورش و بصري وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (القرآن) معا ظاهر (اني أنا) قرأ الحرميان و بصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (فاصدع) قرأ الاخوان باشمام الصاد الزاي والباقون بالصاد الخالصة (اليقين) تام وفاصلة ومنتهى النصف بلا خلاف وجعله بعض المغاربة رحيم بعده في النحل ولم يعتبر هذا الخلاف (المهال) جاء معا جلي أغنى لهم (المدغم) اذدخلوا لبصري وشامي والاخوين (ك) آل لوط معا حيث تأمرون وفيها من ياآيات الاضافة أربع عبادي اني أنا الغفور بناتي ان اني انا النذير ولا زائدة فيها للسبعة ومدغمها عشر وقال الجعبري ثمان والصغير أربع ﴿سورة النحل﴾ مكية الا ثلاث آيات وهي وان عاقبتم الى آخرها نزلت لما هم رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يمثل بسبعين من قريش لما مثلوا بعمه حمزة رضي الله عنه وآيها مائة وعشرون وثمان بلا خلاف جلالاتها أربع وثمانون (يشركون) معا قرأ الاخوان بالتاء الفوقية والباقون بالتحتية (ينزل) قرأ المكي والبصري باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون بالتشديد وفتح النون (لرؤف) قرأ البصري وشعبة والاخوان بقصر الهمزة والباقون باثبات واو بعدها وورش على أصله من الثلاثة وحمزة يسهلها ان وقف (قصد) اشمامه للاخوين لا يخفى (ينبت) قرأ شعبة بالنون والباقون بالياء التحتية

[illegible] والنجوم مسخرات) قرأ الشامي برفع آخر الاسماء الاربعة وحفص بنصب الاولين الشمس والقمر ورفع الاخيرين النجوم ومسخرات والباقون بالنصب فى الاربعة الاان مسخرات منصوب بالكسر (أفلا تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (تدعون) قرأ عاصم بالغيب والباقون بالخطاب (قيل) لايخفى (عليهم السقف) كذلك (شركائى الذين) قراءة البزى فيه كالجماعة بالهمز ولايجوز فيه من طريق كتابنا له غيره وهو القياس المطرد اذلايجوز قصر الممدود الافى ضرورة وعلى قلة كما قاله بعض النحويين وذكر الدانى فى التيسير له ترك الهمزة أيضا وتبعه الشاطبى على ذلك الاانه اشار الى ضعفه بقوله هلا من قولهم هلهل النساج الثوب اذالم يحكم نسجه قال المحقق والحق ان هذه الرواية لم تثبت عن البزى من طريق التيسير والشاطبية ولامن طريق كتابنا اه فعلى هذا ذكر الدانى له حكاية (١٥٢) لارواية ويدل عليه قوله فى المفردات والعمل على الهمز وبه آخذ (تشاقون) قرأ نافع بكسر النون والباقون بفتحها (تتوفاهم) معا قرأ حمزة بالياء فيهما على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (فلبئس) ابداله لورش وسوسى لايخفى (المتكبرين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جميع المغاربة والكافرين قبله لجميع المشارقة واقتصر عليه فى اللطائف ويزرون قبله وادعى عليه فى المسعف الاجماع (الممال) أتى وتعالى معا ولهدا كم وألقى وفأتى لدى الوقف عليه وأتاهم وتتوفاهم وبلى ومثوى لدى الوقف عليه لهم شاء لحمزة وابن ذكوان وترى لدى الوقف عليه لهم وبصرى ولدى الوصل لسوسى بخلف عنه اوزارو الكافرين لهما ودورى (المدغم) وسخر لكم والنجوم مسخرات يخلق كمن يعلم ما معا قيل لهم أنزل ربكم الملائكة ظالمى السلم ماولاادغام فى الخير

من

لتركبوها ولافى البحر لتا كلوا الفتح رائهما بعد ساكن (وقيل) لايخفى (تتوفاهم) تقدم (تأتيهم) قرأ الاخوان بالتحتية والباقون بالفوقية (يستهزؤن) لايخفى وان خفى فراجع ما تقدم فى البقرة (أن اعبدوا) قرأ البصرى وعاصم وحمزة بكسر النون والباقون بالضم (لايهدى من يضل) قرأ الكوفيون بفتح الياء وكسر الدال والباقون بضم الياء وفتح الدال ولاخلاف بينهم فى ضم الياء وكسر الضاد من يضل لان المعنى على الاول من أضله الله لايهديه أبدا وعلى الثانى من أضله الله فلا هادى له (فيكون) قرأ الشامى وعلى بنصب النون والباقون بالرفع (يوحى) قرأ حفص بالنون وكسر الحاء والباقون بالتحتية وفتح الحاء (فاسألوا) نقله لمكى وعلى لايخفى (اليهم وبهم الارض ولرؤف)

ذكرنا مايسر الله تعالى من الوصول فى الكلام على الاصول والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

(باب فرش الحروف)

(سورة البقرة)

القراء يسمون ماقل دوره من حروف القراآت المختلف فيها فرشا لانها لما كانت مذكورة فى اماكنها من السورة فهى كالمفروشة بخلاف الاصول لان الاصل الواحد منها ينطوى على الجميع وسمى بعضهم الفرش فروعا مقابلة للاصول وقوله سورة البقرة أى السورة التى يذكر فيها البقرة

(ومايخدعون الفتح من قبل ساكن * وبعد (ذ) كاو الغير كالحرف أولا)

أخبر ان المشار اليهم بالذال من ذكاوهم الكوفيون وابن عامر قرؤا ومايخدعون الاأنفسهم بالفتح قبل الساكن يعنى فى الياء وبعد الساكن يعنى فى الدال وأراد بالساكن الخاء ويلزم من ذلك حذف الالف وقوله وما أى المصاحبة ليخدعون أتى به للوزن والخلاف فى الثانى علم من قوله كالحرف أولا وان شئت قلت التقييد ليخدعون بمصاحبة ماقبله كما نطق به احتراز من الحرف الاول من البقرة والثانى من النساء فانهما ليس فيهما خلاف للسبعة ولما كانت قراءة الباقين لايمكن أخذها من الضد لان ضد الفتح فى الياء وفى الدال الكسر كما تقدم وضد السكون فى الخاء الحركة بالفتح ولم يقرأ بذلك أحد فاحتاج الى بيان قراءة الباقين فاحالها على الحرف الاول فقال والغير كالحرف أولا يعنى ان غير الكوفين وابن عامر وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا ومايخادعون بضم الياء وفتح الخاء وألف بعدها كالحرف الاول الذى لاخلاف فيه وهو يخادعون الله والذين آمنوا والمراد بالحرف الفعل وسماه حرفا تنبيها على مذهب سيبويه فى اطلاق الحرف على كل كلمة ومعنى ذكا أضاء من قولهم ذكت النار اذا اشتعلت

(وخفف (كوف) يكذبون وياؤه * بفتح وللباقين ضم وثقلا)

اخبر ان المشار اليهم بكوف وهم عاصم وحمزة والكسائى خففوا بما كانوا يكذبون والمراد بالتخفيف اسكان الكاف واذهاب ثقل الذال ثم قال وياؤه بفتح يعنى لهم أى قرأ عاصم وحمزة والكسائى يكذبون بفتح الياء وتخفيف الذال ويلزم من ذلك سكون الكاف ولما لم يمكن أخذ قراءة الباقين من الضد نص عليها لان ضد الفتح الكسر فلو كسرت لكانت تختل ولكن نص عليها بقوله وللباقين ضم أى الياء وثقلا أى الدال فيلزم

كله جلى (يروا) قرأ الاخوان بالخطاب والباقون بالغيب (يتفيؤ) قرأ البصرى بالتاء الفوقية على التأنيث والباقون بالياء على التذكير (الانهار ويشاؤن وآباؤنا وشيء) وقفها لايخفى (يؤمرون) كذلك تام وفاصلة ومنتهى الحزب السابع والعشرين بلا خلاف ﴿الممال﴾ الدنيا معا لهم وبصرى حسنة معا والضلالة ودابة لعلى لدى الوقف تتوفاهم وهدى الله لدى الوقف على هدى وهداهم وبلى ويوحى لهم وحاق لحمزة شاء له وابن ذكوان لايهدى لورش ولايمله الاخوان لان قراءتهما بكسر الدال الناس والناس لدورى (المدغم) وقيل للذين أنزل ربكم الانهار لهم الملائكة طيبين أمر ربك ربك كذلك ليبين لهم نقول له أكبر لو لتبين للناس ولا ادغام فى الذكر لتبين لفتحها بعد ساكن (تجأرون) فيه لحمزة لدى الوقف وجه واحد وهو حذف الهمزة ونقل حركتها الى الجيم (ظل) بمعنى صار أودام بالظاء المشالة فيفخم ورش لامه على أصله فى الوصل ويختلف عنه فى الوقف والتفخيم أرجح (للذين لايؤمنون بالآخرة مثل السوء) (١٥٣) السوء كشيء فيه لورش التوسط والطويل فان وقفت وهو كاف ففيه له مع بالآخرة أربعة أوجه يأتى على القصر فى بالآخرة التوسط فيه وعلى التوسط التوسط وعلى الطويل التوسط والطويل فان وقفت على الاعلى وهو كاف أو على الحكيم وهو تام فى أنهى د، حانه فيأتى لورش اثنا عشر وجها على ماية تضيه الضرب والمحرر منها ستة أوجه القصر فى بالآخرة مع التوسط فى السوء وفتح الاعلى والتوسط فى بالآخرة مع التوسط فى السوء وتقليل الاعلى والطويل فى الآخرة مع التوسط والطويل فى السوء وعلى كل منهما الفتح والتقليل فى الاعلى هذا ما نقرأ به فيها وأما ما ذكره شيخ شيخنا سلطان ابن احمد المزاحى من منع بعض هذه الوجوه ففيه مخالفة لما ذكره هو فى نفسه فى نظائرها فليتأمل والله الموفق

من ذلك فتح الكاف والباقون هم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا يكذبون بضم الياء وتشديد الذال وفتح الكاف فان قلت يكذبون فى القرآن فى ثلاثة مواضع هنا وموضع آخر بالتوبة وهو قوله تعالى أخلفوا الله ما وعده وبما كانوا يكذبون وبالانشقاق بل الذين كفروا يكذبون فلم يعين هذا دون غيره قلت الكلام فى الفرش لايعم الا بقرينة ولا قرينة فتعين هذا دون غيره ولانه لو أراد جميعها لقال بحيث أتى أو موضعين منها لقال معا ونحوه فالذى بالتوبة لاخلاف بين السبعة فى تخفيفه وعكسه الذى بالانشقاق

﴿وقيل وغيض ثم جيء يشمها * لدى كسرها ضما (ر) جا(ل) لتكملا﴾

﴿وحيل باشمام وسيق (ك)ما (ر)سا * وسيء وسيئت (ك)ان (ر)اويه (أ)نبلا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالراء واللام فى قوله رجال لتكملا وهم الكسائى وهشام أشما كسر قيل وغيض وجيء ضما وان المشار اليهما بالكاف والراء فى قوله كما رسا وهما ابن عامر والكسائى فعلا ذلك فى حيل وسيق وان المشار اليهم بالكاف والراء والهمزة فى قوله كان راويه أنبلا وهم ابن عامر والكسائى ونافع فعلوا ذلك فى سيء وسيئت فحصل من جميع ذلك ان الكسائى وهشاما يشمان فى الجميع وان ابن ذكوان يوافق فى حيل وسيق وسيء وسيئت وان نافعا يوافق فى سيء وسيئت فتعين للباقين الكسر الخالص فى الجميع واطلق الناظم هذه الافعال ولم يبين مواضع القراءة فيها ماقد تكرر والعادة المستمرة منه فيما يطلق أنه يختص بالسورة التى هو فيها كما فى يكذبون السابقة ولكن لما أدرج مع قيل هذه الافعال الخارجة من هذه السورة كان ذلك قرينة واضحة فى طرد الحكم حيث وقعت قيل وغيرها من هذه الافعال وأراد واذا قيل لهم لاتفسدوا فى الارض واذا قيل لهم آمنوا وماجاء من لفظ قيل وهو فعل ماض وغيض الماء وجيء بالنبيين وجيء يومئذ بجهنم وحيل بينهم وسيق الذين موضعان بالزمر وسيء بهم فى هود والعنكبوت وسيئت وجوه الذين كفروا وكيفية الاشمام فى هذه الافعال أن تنحو بكسر أوائلها نحو الضمة وبالياء بعدها نحو الواو فهى حركة مركبة من حركتين كسر وضم لان هذه الاوائل وان كانت مكسورة فاصلها ان تكون مضمومة لانها افعال مالم يسم فاعله فاشمت الضم دلالة على انه اصل ماتستحقه وهى لغة فاشية للعرب وأبقوا شيأ من الكسر تنبيها على ماتستحقه من الاعلال ولهذا قال الناظم لتكملا أى لتكمل الدلالة على الامرين ولم يقتصر على ذكر الاشمام بل قال يشمها لدى كسرها ضما لانه لو سكت على الاشمام لحمل على ضم الشفتين المذكور فى باب الوقف وهذا يخالف المذكور فى باب الوقف لانه فى الاول وبعم الوصل

(٢٠ ـ ابن القاصح) (يؤاخذ ويؤخرهم) الابدال فيهما لورش لايخفى وكذا ترقيق راء يؤخرهم له (جاء أجلهم) قرأ قالون والبصرى والبزى باسقاط الاولى مع القصر والمد وورش وقنبل بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وعنهما أيضا جعل الثانية ألفا والباقون بتحقيقهما ومراتبهم فى المد لاتخفى (مفرطون) قرأ نافع بكسر الراء والباقون بفتحها (فهو) جلى (نسقيكم) قرأ نافع والشامى وشعبة بفتح النون والباقون بالضم (بيوتا) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (يعرشون) قرأ الشامى وشعبة بضم الراء والباقون بالكسر (الارض والسوء والاعلى وعذاب أليم ويؤمنون ويشاء) وقوفها لاتخفى الا أن أوجه السوء ربما تخفى فنذكرها فهى أربعة الاول النقل وهو القياس المطرد الثانى الادغام ويجوز مع كل منهما الاشارة بالروم (قدير) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وقيل لاتعلمون بعده (الممال) بالانثى ويتوارى والحسنى لهم وبصرى الاعلى ومسمى وهدى لدى الوقف عليهما وأوحى ويتوفاكم لهم جاء جلى

[illegible] وعلى الناس الدورى (المدغم) يعلمون نصيبا البنات سبحانه القوم من سوء القرآن [illegible] ويهم [illegible] [illegible]
[illegible] لكيلا يعلم بعد ولا ادغام فى بشركون ليكفروا و يجعلون لما و يجعلون لله معا لوقوع النون بعد ساكن (يجحدون) قرأ شعبة بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (صراط) جلى (بطون أمهاتكم) قرأ حمزة بكسر الهمزة والميم أتبع حركة الهمزة حركة النون وحركة الميم حركة الهمزة وعلى بكسر الهمزة فقط وهذا كله حال الوصل فان وقف على بطون رجعا الى الاصل وهو ضم الهمزة وفتح الميم لزوال الموجب وهو قراءة الباقين (يروا) قرأ الشامى وحمزة بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (بيوتكم و بيوتا) جلى (ظعنكم) قرأ الحرميان و بصرى بفتح العين والباقون باسكانها وظاهره مشاكلة ولم يأت الظعن فى القرآن الا هنا (اليهم القول) ظاهر (المسلمين) تام وفاصلة باتفاق ومنتهى النصف عند جميع المغاربة وجمهور المشارقة وشذ بعضهم فجعله تذكرون بعده (الجبال) مولاه وهدى لدى الوقف عليه لم

وأو بارها وأشعار لهما ودوى رأى الذين معا قرأ حمزة وشعبة بامالة الراء والباقون بالفتح وذكر الشاطبي الخلاف لشعبة فى امالة الهمزة ولسوسى فى امالة الراء والهمزة خروج عن طريقه فلا يقرأ به وهذا كله حالة الوصل فان وقف على رأى فحكمه حكم ما لا سكون بعده وتقدم وبشرى لهم و بصرى (المدغم) يوجهه هو مما اجتمع فيه مثلان أولهما ساكن فلا خلاف بينهم فى ادغامه (ك) جعل لكم الثمانية ورزقكم الله هم هو ومن يعرفون نعمة يؤذن للذين العذاب بما ولا ادغام فى والارض شيأ اذ لا تدغم الضاد الا فى شين شأنهم والاحفاء فى الانعام بيوتا لسكون ما قبل الميم (وايتائى) هذا مما زيد فيه الياء للتقوية بعد الهمزة

المكسورة وفيه لحمزة ان وقف عليه وليس محل وقف ثمانية عشر وجها بدل الهمزة مع المد والتوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر واسكان الياء مع الثلاثة وروم حركتها مع القصر فهذه تسعة تأتى على كل من تسهيل الهمزة الاولى وتحقيقها لتوسطها بزائد وهو واو العطف ولا يخفى ان هشاما لا يسهل الاولى اذ لا حكم له فى متوسط ولاسيما ان كان بزائد فتسقط له تسعة التسهيل وتبقى له تسعة فقط وليس لورش فى همزة الثانى مد البدل كما يتوهمه المصحفيون لان حرف المد وان وجد بعد الهمزة فهو غير ملفوظ به والقراءة مبنية على اللفظ لا على الرسم فان وجد حرف المد فى اللفظ اعتبرناه وان لم يكن موجود فى خط المصحف كما فى دعاء فى رواية ورش وان لم يوجد فى اللفظ فلا نعتبره ولو وجد فى الخط كما هنا وثلاثة الاول له ولوجود الياء بعده خطا ولفظا جلية والله أعلم (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بتشديدها (باق) لا خلاف بينهم فى تنوينه وصلا واختلفوا فى الوقف عليه فوقف المكى بزيادة

ولوقف ويسمع وحرفه متحرك وذاك فى الاخير والوقف ولا يسمع وحرفه ساكن و يخالف المذكور فى الصاد أعنى النوع الثالث فى اصطلاحه وهو اشمام الصاد الزاى وقوله وقيل مقيد بالفعل كما نطق به ليخرج غير الفعل نحو ومن الله قيلا وقيله يارب الا قيلا سلاما وأقوم قيلا جميع هذا لا أصل له فى الضم فلا يدخل فى هذا الباب بل يقرأ بكسر أوائله للجميع وقوله وحيل الواو فيه فاصلة فقط لانه استأنف الحكم فلو لم يستأنفه لجعلناها عاطفة فاصلة والواو فى قوله وسيء عاطفة فاصلة ومعنى رسا أى استقر فى النقل وثبت وأنبلا أى نبيلا عظيما أو زائد النبل

﴿وهاهو بعد الواو والفا ولامها * وهاهى أسكن (ر)اضيا (ب)اردا (ح)لا﴾
﴿وثم هو (ر)فقا (ب)ان والضم غيرهم * وكسر وعن كل يمل هو انجلا﴾

أمر باسكان الهاء من لفظ هو والهاء من لفظ هى بعد واو أو فاء أو لام زائدة نحو وهو بكل شيء عليم فهو وليهم اليوم وان الله لهو الغنى وهى تجرى بهم فهى كالحجارة لهى الحيوان للمشار اليهم بالراء والباء والحاء فى قوله راضيا باردا حلا وهم الكسائى وقالون وأبو عمرو وقولنا زائدة اخرج لهو ولعب ولهو الحديث عن المختلف فيه اذ الهاء ساكنة باتفاق لانها ليست هاء هو الذى هو ضمير مرفوع منفصل ثم أمر باسكان الهاء من ثم هو يوم القيامة من المحضرين للمشار اليهما بالراء والباء فى قوله رفقا بان وهما الكسائى وقالون ثم أخبر أن غير المذكورين يضمون الهاء من هو و يكسرونها من هى فقال والضم غيرهم وكسر ثم أخبر ان كلهم قرؤا ان يمل هو بضم الهاء على ما لفظ به وانما ذكر ذلك احترازا من أن يدخل فيما سكن بعد اللام المذكور فى ولامها فبين أن يمل ليس منه لان يمل كلمة مستقلة فليست حرفا تحمل على أخواتها ونبه أيضا على أن الرواية التى جاءت عن قالون من طريق الحلوانى فى اسكانه متروكة فانها مخالفة لما رواه جميع أصحاب قالون فلهذا قال انجلى أى انكشف ﴿وفى فأزل اللام خفف لحمزة * وزد ألفا من قبله فتكملا﴾

أمر بتخفيف اللام من فأزلهما الشيطان عنها لحمزة و بزيادة ألف قبل اللام لانه لا يكمل مع تخفيف اللام الا بزيادة ألف ولذلك قال فتكملا وتعين للباقين تثقيل اللام من غير ألف والضمير فى قبله يعود على اللام ليست الفاء فى فتكملا برمز فانه صرح باسم القارىء لما سمح له النظم

﴿وآدم فارفع ناصبا كلماته * بكسر وللمكى عكس تحولا﴾

أمر أن يقرأ لكل القراء غير ابن كثير فتلقى آدم من ربه كلمات برفع آدم ونصب كلمات بالكسر على قاعدة

ياء بعد القاف والباقون بحذفها (وَلَيَجْزِيَنَّ) قرأ المكي وعاصم وابن ذكوان بخلف عنه بنون العظمة والباقون بالياء وهو الطريق الثاني لابن ذكوان (تنبيه) ان قلت جزمت بثبوت الخلاف لابن ذكوان وقد قطع الداني بتوهيم من روى عنه النون قال في التيسير وكذلك أي بالنون قال النقاش عن الاخفش عن ابن ذكوان وهي عندي وهم لان الاخفش ذكر ذلك في كتابه عنه بالياء فالجواب ان عدم ثبوت ذلك عنده لا ينافي ثبوته عند غيره وقد ثبت ذلك من جميع طرق العراقيين وقطع به الحافظ الكبير أبو العلاء الهمداني وما احتج به الداني من نص كتاب الاخفش لا تثبت به حجة على النفي اذ يحتمل أنه ذكر في كتابه أحد الوجهين وهو الياء وكان يقرأ بالوجهين الياء والنون والاقراء مقدم عند التعارض أولى مع امكان الجمع واتفقوا على النون في ولنجزينهم أجرهم لمناسبة فلنحيينه قبله (قرأت القرآن) ابدال الاول لسوسي ونقل حركة همزة القرآن الى الراء وحذفها للمكي لا يخفى (ينزل) قرأ المكي والبصري باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون بفتح النون وتشديد الزاي (القدس) قرأ المكي باسكان الدال والباقون بالضم (يلحدون) قرأ الاخوان بفتح التحتية والحاء والباقون بضم التحتية وكسر الحاء (لا يهديهم الله) قرأ البصري بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (فتنوا) قرأ الشامي بفتح الفاء والتاء مبنيا للفاعل أي اكرهوا المؤمنين على الكفر كعكرمة بن أبي جهل وغيره رضي الله عنهم والباقون بضم الفاء وكسر التاء مبنيا للمفعول أي من فتنهم الكفار بالاكراه على التلفظ بالكفر وقلوبهم مطمئنة بالايمان كعمار ابن ياسر وغيره رضي الله عنهم (لا يظلمون) تفخيمه لورش جلي وهو تام وفاصلة باجماع ومنتهى الربع على المشهور ونقل في المسعف الاجماع عليه وقيل رحيم قبله وعليه كثير من المغاربة (الممال) القرى وأنثى وبشرى والدنيا لهم وبصري وينهى وأربى وهدى لدى الوقف عليه وتوفى لهم شاء لحمزة وابن ذكوان الكافرين وأبصارهم لهما ودوري (المدغم) فقد جعلتم لبصري وهشام والاخوين (ك) والبغي يعظكم بعد توكيدها يعلم ما عند الله هو أعلم بما ولا ادغام في وليبينن لكم لتشديد النون وكذا في ثبوتها لفتحها بعد ساكن والمدغم فيه غير تاء (الميتة) لا خلاف بين السبعة في تخفيف الياء واسكانها (فمن اضطر) قرأ البصري وعاصم وحمزة بكسر النون والباقون بالضم (وأصلحوا) تفخيمه لورش جلي (ابراهيم) معا قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها والباقون بكسر الهاء وياء بعدها (صراط) و(هو) و(لهو) و(عليهم) جليات (ضيق) قرأ المكي بكسر الضاد والباقون بفتحها (محسنون) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثامن والعشرين باجماع (الممال) جاءهم جلي اجتباه وهداه لهم الدنيا لهم وبصري (المدغم) ولقد جاءهم لبصري وهشام والاخوين (ك) رزقكم من

الجمع المؤنث السالم لان علامة النصب فيه الكسر ثم أخبر أن المكي وهو عبد الله بن كثير عكس ذلك وعكسه نصب آدم ورفع كلمات ومعنى التحول الانتقال

﴿وتقبل الاولى أنثوا (د)ون (ح)اجز * وعدنا جميعا دون ما ألف (ح)لا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالدال والحاء في قوله دون حاجز وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ ولا تقبل منها شفاعة بالتاء المثناة فوق للتأنيث وقيد كلمة الخلاف بقوله الاولى احترازا من قوله تعالى ولا يقبل منها عدل لان الفعل هناك مسند الى مذكر وهو عدل فلا يجوز فيه الا التذكير ومعنى دون حاجز الحجز المنع أي دون منع من التأنيث لان الشفاعة مؤنثة وتعين للباقين القراءة بالياء المثناة من تحت بالتذكير ثم أخبر أن المشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ وعدنا دون ألف أي بغير ألف بين الواو والعين وقوله جميعا أي في جميع القرآن في قصة موسى فقط وهو ثلاث مواضع واذ وعدنا موسى أربعين ليلة هنا ووعدنا موسى ثلاثين ليلة بالاعراف ووعدناكم جانب الطور بطه فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها وفي غيرها قيل لا نسلم ذلك لانه لما ذكرها في قصة موسى قضى بالتقييد واقعا في القصة فلا يؤخذ في غيرها ولا يرد عليه أفمن وعدناه وعدا ونحوه وقوله دون ما ألف تقييد ليس فيه رمز وتعين للباقين القراءة باثبات الالف

﴿واسكان بارئكم ويأمركم له * ويأمرهم أيضا وتأمرهم تلا﴾

﴿وينصركم أيضا ويشعركم وكم * جليل عن الدوري مختلسا جلا﴾

الهاء في له عائد على أبي عمرو المتقدم الذكر في قوله حلا في البيت السابق يعني أن اسكان الكلم الست المذكورة في البيتين لابي عمرو ويريد اسكان الهمزة من بارئكم في الموضعين واسكان الراء فيما بقي حيث وقع وجملته اثنا عشر موضعا وهو ينصركم بآل عمران والملك ويأمركم ويأمرهم وتأمرهم تسعة مواضع أربعة مواضع بالبقرة وموضعان بآل عمران وموضع بالنساء وموضع بالاعراف وموضع بالطور ويشعركم بالانعام ثم أخبر أن كثيرا ممن يوصف بالجلالة من العراقيين روى عن الدوري الاختلاس وهي الرواية الجيدة المختارة وكيفية الاختلاس أن تأتي بثلثي الحركة فحصل للدوري وجهان الاختلاس والاسكان وللسوسي الاسكان فقط وللباقين اتمام الحركة فان قيل يقتضي أن تكون قراءة الباقين بالفتح لان ضد السكون اذا أطلق الحركة الفتح قيل أما بارئكم فانه في الآية في الموضعين مجرور ولا يتصور فيه الفتح واذا كان كذلك لم يبق فيه الا الاسكان أو الاشباع أو الاختلاس وأما الالفاظ التي بعد بارئكم فرويت في

بعد ذلك ليحكم بينهم الى سبيل ر بك أعلم بمن أعلم بالمهتدين وليس فيهما من يا آت الاضافة والزوائد شىء ومدغمها أربعة وخمسون وقال الجعبرى ومن قادة ثلاثة باسقاطهو ومس الاانه فى علم النصرة ذكره فى المدغم وتبع الجعبرى فى قوله ثلاث وخمسون وكثيرا مايقع لهذا ولا أدرى هل هو تحريف فى نسخه أوذهول من الشيخ رحمه الله وجمعنا معه فى زمرة العلماء العاملين من غير سبق عذاب ولا تو بيخ ولامعاتبة آمين وصغيرها اثنان (سورة الاسراء) مكية بلا خلاف وآيهامائة واحدى عشرة كوفى وعشر لغيره جلالاتها عشرة ومابينها و بين سابقتها من الوجوه الصحيحة وغيرها لايخفى (يتخذوا) قرأ البصرى بالياء التحتية أوله والباقون بالتاء الفوقية (أولاهما) لاتغفل عما تقدم فى مثله لورش وهو قوبنا وان نحو موسى جاء مع باب آمنوا * فوجها كموسى مع طو يل به تجرى ويأتى مع التقليل فيه توسط * ومع قصره فتح كذا قال من يدرى (١٥٦) (بأس وأسأتم) ابدالهما السوسى دون ورش لايخفى (لنسوأ) قرأ على بالنون ونصب الهمزة والشامى وشعبة وحمزة بالياء ونصب الهمزة والباقون بالياء وضم الهمزة بعدها واو الجمع وورش على أصله فى الثلاثه وهو مع الآخرة قد له من باب واحد المدمع المد والتوسط مع التوسط والقصر مع القصر (القرآن) جلى (ويبشر) قرأ الاخوان بفتح الياء وسكون الباء وضم الشين مخففة والباقون بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين مشددة (يلقاه) قرأ الشامى بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف والباقون بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف (اقرأ) لاخلاف بين السبعة فى تحقيق همزه الا ان حمزة يبدله ان وقف (وهو) جلى (محظورا انظر) قرأ البصرى وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر التنوين والباقون بالضم (مخذولا) تام وفاصلة ومنتهى الربع بلاخلاف (المهل) أسرى ومرسى لدى الوقف عليه وأولاهما وأخرى لهم و بصرى الاقصا وهدى لدى الوقف نافع عليهما وعسى ويلقاه وكفى سعا واهتدى و بصلاها وء ى لهم الدبار والكافرين والنهار لهما ودورى جاء معا على (تنبيهان * الاول) الاقصا مرسوم بالالف على المشهور فلا تتوهم أنه لاامالة فيه كما يقع لبعض القاصرين وهو مما استغنى فيه بامالة اللفظ عن امالة الخط الثانى يصلاها فيه لورش وجهان التفخيم وهو مقدم فى الاداء كامثاله والترقيق ولا يأتى تقليله الاعلى الترقيق (المدغم) أنه هو وجعلناه هدى كتبناك كفى نهلك قريه نريد ثم فاولئك كان كيف فضلنا (يبلغن) قرأ الاخوان بالف ممدودة طو يلا بعد الغين وكسر النون والباقون بغير الف وفتح النون وهى مشددة للجميع (أف) قرأ نافع وحفص بكسر الفاء مع التنوين والابنان بفتح الفاء من غير تنو ين والباقون كذلك الاانهم يكسرون الفاء (خطأ) قرأ المكى بكسر الخاء وفتح الطاء والف ممدودة بعدها وابن ذكوان بفتح الخاء والطاء

النظم بالاسكان كلهامع صلة الميم رويت برفعها مع عدم الصلة والوزن فى الروايتين مستقيم لكن الاولى أن يقرأ باشباع الحركة فى الجميع ليكون قد نطق بقراءة غير أبى عمرو وقيد قراءة أبى عمرو بالاسكان وليست همزه أيضا برمز لانها ترجمة وكذا تاء تلا وحيم جلا للصريح ومعنى جلا كشف أى كشف الاختلاس بالروايه والتلاوة ﴿وفيها وفى الاعراف نغفر بنونه * ولاضم واكسر فاءه (ح) ين (ظ) للا﴾

﴿وذكرها (أ) صلا وللشام أنثوا * وعن نافع معه فى الاعراف وصلا﴾

قوله وفيها أى فى البقرة أى قرأ المشار اليهم بالحاء والظاء فى قوله حين ظللا وهم أبو عمرو والكوفيون وابن كثير نغفر لكم فى البقرة والاعراف بالتقييد الذى ذكره بنون مفتوحة مكسورة الفاء وقوله ولاضم يعنى فى النون فتعين فتحها لانه ضد الضم وتعين للغير الضم وفتح الفاء وضد النون وهو الياء ثم أخبر أن المشار اليه بالهمزة فى قوله أصلا وهو نافع قرأ بالتذكير هنا يعنى بالبقرة وقوله وللشام أنثوا يعنى الشامى وهو ابن عامر قرأ فى البقرة والاعراف بالتأنيث وهو ضد التذكير وقوله وعن نافع معه أى مع ابن عامر فى الاعراف يعنى ان نافعا قرأ فى الاعراف بالتأنيث كقراءة ابن عامر ومعنى وصلا أى وصل الحكم الذى قرأ به هنا الى سورة الاعراف فحصل مما ذكر أن أبا عمرو ومن ذكر معه قرؤا فى السورتين بالنون وفتحها وكسر الفاء وان نافعا قرأ فى البقرة بالياء المثناة تحت للتذكير وضمها وفتح الفاء وقرأ بالاعراف بالتاء المثناة فوق وضمها وفتح الفاء وان ابن عامر قرأ فى السورتين كقراءة نافع بالاعراف فصار ابو عمرو وأصحابه بالنون فيهما وابن عامر بتأنيثهما ونافع بتذكير الاولى وتانيث الثانية وكلهم قرؤا فى هذه السورة خطايا كم بوزن قضاياكم ﴿وجمعا وفردا فى النبى وفى النبوءة * الهمز كل غير نافع ابدلا﴾

﴿وقالون فى الاحزاب فى للنبى مع * بيوت النبى الياء شدد مبدلا﴾

أى قرأ القراء كلهم الانافعا فى النبى الواحد حيث وقع وكذا جمع السلامة بياء مشددة تابعة وجمع التكسير بياء حفية بعد الباء والمصدر بواو مشددة مفتوحه وهمز نافع جميع ذلك فظهر المدغم الاقالون فانه قرأ ان وهبت نفسها للنبى ولا تدخلوا بيوت النبى بياء مشددة فى الوصل وبالهمز فى الوقف وذلك نحو ياأيها النبى ونبيا من الصالحين وما كان لنبى ويقتلون النبيين ويحكم بها النبيون و يقتلون الانبياء وأنبياء الله والحكم والنبوة وهذه فى البيت منصوب الباء على حكاية لفظ القرآن واتفقوا كلهم على اثبات الهمزة المتطرفة التى بعد الالف من لفظ أنبياء والانبياء فى الوصل والوقف الاحمزة وهشاما فانهما يقفان بتركها وعلى قراءة

من غير ألف ولامد والباقون بكسر الخاء واسكان الطاء ولا بد من التنوين والهمز للجميع (تسرف) قرأ الاخوان بالتاء على الخطاب والباقون بالياء على الغيب (مسؤلا) معا لا يمده ورش لان قبهسا كناصحيحا ونقله لحمزة ان وقف لا يخفى (بالقسطاس) قرأ الاخوان وحفص بكسر القاف والباقون بالضم (والفؤاد) لا يبدله ورش لان الهمز ليس فاء (كان سيئة) قرأ الحرميان و بصرى بفتح الهمزة و بعدها تاء تأنيث منصوبة منونة والباقون بضم الهمزة بعدها هاء مضمومة موصولة بواو في اللفظ (القرآن) كله ظاهر (ليذكروا) قرأ الاخوان باسكان الذال وضم الكاف مع تخفيفها والباقون بفتح الذال والكاف مشددتين (كما تقولون) قرأ المكي وحفص بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (عما يقولون) قرأ الاخوان بالخطاب والباقون بالغيب (يسبح) قرأ الحرميان والشامي وشعبة بالياء والباقون بتاء التأنيث (مسحورا انظر) كسر تنوينه لبصري وابن ذكوان وعاصم لا يخفى (أئذا كنا عظاما ورفاتا أئنا) قرأ نافع (١٥٧) وعلى بالاستفهام في الاول والخبر في الثاني وكل على أصله فقالون بالتسهيل والادخال وورش بالتسهيل والقصر وعلى بالتحقيق والقصر وقرأ الشامي بعكسهما أي بالخبر في الاول والاستفهام في الثاني والباقون بالاستفهام فيهما ولا يخفى اجراؤهم على أصولهم في الهمزتين من كلمة الا ان هشاما ليس له هنا الا الادخال (حديدا) كاف وفاصلة ومنتهى النصف بلا خلاف (المال) وقضى والزنا وأوحى وفتلقى وفاصفكم وتعالى لهم كلاهما للاخوين وأما ورش فليس له فيه الا الفتح هذا الذي عليه أهل الاداء من المحققين وبه نأخذ القربى ونجوى لهم وبصري ادبارهم لهما ودوري آذانهم للدوري على (المدغم) فقد جعلنا ولقد صرفنا البصري وهشام والاخوين (ك) أعلم بما معاوآت ذا القربى على أحد الوجهين والوجه الآخر الاظهار قال الجعبري وهو الاشهر نحن نرزقكم أولئك كان ذلك كان في جهنم ملوما العرش سبيلا ولم يقع في القرآن ادغام شين في سين الا في هذا ولا ادغام في الشيطان لربه لسكون ماقبل النون (تنبيه) اقتصرنا على الادغام في العرش سبيلا تبعا للشاطبي والا ففيه الاظهار أيضا وهو قوي رواه سائر أصحاب الادغام عن البصري وبه قرأ الشذائي عن جميعهم واختاره طاهر بن سوار وغيره من أجل زيادة الشين بالتفشي وقرأ الداني بالوجهين الا انه لم يذكر في التيسير الا الادغام (رؤسهم) مفردا ومركبا مع متى (وان يشا) معا (وعليهم) كله (والنبيين) جلي (زبورا) قرأ حمزة بضم الزاي والباقون بالفتح (قل ادعوا) قرأ عاصم وحمزة بكسر اللام والباقون بالضم (ربهم الوسيلة) وابدال (الرؤيا) لسوسي جلي (القرآن) كذلك (أأسجد) قرأ الحرميان والبصري بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية وعن ورش أيضا ابدال الثانية ألفا ويمد طويلا لسكون الشين وهشام بتحقيق الاولى

نافع من الضدلان ضد التخفيف التحقيق والاظهار ضد الادغام وفائدة قوله مبدلا لينص على ان قالون فعل ذلك لما عرض من اجتماع الهمزتين لان كل واحد من هذين الموضعين بعده همزة مكسورة ومذهبه في باب الهمزتين المكسورتين ان يسهل الاولى الا ان يقع قبلها حرف مد فتبدل فلزمه ان يفعل هنا ما فعل في بالسوء الا أبدل ثم أدغم غير أن هذا الوجه متعين هنا لم ير وغيره

{ وفي الصائبين الهمز والصابئون (خ)ذ * وهزوا وكفوا في السواكن (ف)صلا }

{ وضم لباقيهم وحمزة وقفه * بواو وحفص واقفا ثم موصلا }

أمر بالاخذ بالهمزة للمشار اليهم بالخاء في قوله خذ وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا والصابئين بالبقرة والحج بزيادة همزة مكسورة والصابئون بالمائدة بزيادة همزة مضمومة بعد كسرة وقرأ نافع جميع ذلك بلا همز وضم ماقبل الواو وهو مفهوم من قوله مستهزؤن الحذف فيه ونحوه وضم وأخل الكسر ثم وأما قراءة نافع والصابين والصابون بوزن الغازين والعازون لجيد وقوله وهزوا وكفوا يعني ان المشار اليه بالفاء في قوله فصلا وهو حمزة قرأ هزوا كيف حصل نحو أتتخذنا هزوا واتخذوا آياتي هزوا ولعبا باسكان الزاي وكفوا أحد باسكان الفاء والباقون بضمها وأبدل حمزة همزهما واوا في الوقف وحققهما في الوصل وأبدلهما حفص واوا في الوقف والوصل والباقون بتحقيقهما في الحالين ومعنى السواكن فصلا أي انتقلا في قراءته من نوع الهمزة المتحركة المتحرك ماقبلها الى المتحركة الساكن ماقبلها

(و بالغيب عما يعملون هنا (د)نا * وغيبك في الثاني (ا)لى (ص)فوه (د)لا)

أخبر ان المشار اليه بالدال في قوله دنا وهو ابن كثير قرأ وما الله بغافل عما يعملون أفتطمعون بالغيب أي بالياء المثناة تحت فتعين للباقين القراءة بالتاء المثناة فوق للخطاب وأشار بقوله هنا للمكان الذي فيه هزوا وقوله دنا أي قرب مما انقضى الكلام فيه ثم أخبر ان المشار اليهم بالهمزة والصاد والدال في قوله الى صفوه دلا وهم نافع وشعبة وابن كثير قرؤا بالغيب في الثاني وهو عما يعملون أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا فتعين للباقين القراءة بالخطاب ومعنى دلا ارسل دلوه

(خطيئته التوحيد عن غير نافع * ولا يعبدون الغيب (ش)ايع (د)خلا)

أخبر ان السبعة الا نافعا قرؤا وأحاطت به خطيئته بالتوحيد كما نطق فتعين ان نافعا قرأ خطيئاته بزيادة ألف الجمع وهو جمع السلامة لان الجمع المطلق يحمل على التصحيح للوضوح وقال بعضهم في كلامه مايدل على

وبالتسهيل وله التحقيق والباقون بتحقيقهما وأدخل بين الهمزتين ألفاقالون والبصري وهشام والباقون لايدخلون (أرأيتك) قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها ألفا مع المد للساكن وعلى باسقاطها والباقون بتحقيقها (أخرتني الى) قرأ نافع والبصري بزيادة ياء بعد النون في الوصل والمكي باثباتها وصلا ووقفا والباقون بحذفها كذلك (ورجلك) قرأ حفص بكسر الجيم والباقون باسكانها (نخسف) و(نرسل) و(نعيدكم) و(فنرسل) و(فنغرقكم) قرأ المكي والبصري بالنون في الافعال الخمسة والباقون بالياء (الارض) والاولون والقرآن ولآدم وقفها لايخفى (تبيعا) تام وفاصلة ومنتهى الربع باجماع (الممال) متى وعسى وكفى ونجاكم لهم بالناس وللناس لدوري الرؤيا لدى الوقف عليها لورش وبصري وعلى أخرى لهم وبصري (المدغم) لبثتم لبصري وشامي والاخوين اذهب فمن لبصري وخلاد وعلى (١٥٨) (ك) أعلم بكم أعلم عن ربك كان كذب بها في البحر لتبتغوا فيغرقكم ولا ادغام في كان للانسان لوقوع النون بعد ساكن ولا في داود زبورا لفتحها بعد ساكن ولا في خلقت طينا لان الاول تاء ضمير (يقرؤن ويظلمون واليهم وشيأ والصلوات وقرآن معا والقرآن) الثلاثة كله لايخفى (خلفك) قرأ الحرميان والبصري وشعبة بفتح الخاء واسكان اللام من غير الف والباقون بكسر الخاء وفتح اللام وألف بعدها (رسلنا) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (وننزل) قرأ البصري باسكان النون وتخفيف الزاي والباقون المكي وغيره بفتح النون وتشديد الزاي (وناء) قرأ ابن ذكوان بتقديم الالف على الهمز فالالف تلي النون والهمز بعدها كجاء والباقون بتقديم الهمز على الالف فالهمزة تلي النون والالف بعدها كرأى وورش فيه على أصله من المد والتوسط والقصر كما في (بؤسا) ومد فيه من لهم التحرير جلي (شئنا) ابداله لسوسي دون ورش جلي (حتى تفجر) قرأ الكوفيون بفتح التاء واسكان الفاء وضم الجيم وتخفيفها والباقون بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدها واتفقوا على تشديد فتفجر الأنهار من أجل المصدر بعده (كسفا) قرأ نافع وشامي وعاصم بفتح السين والباقون باسكان (تنزل) مثل وننزل (قل سبحان) قرأ الابنان بفتح القاف والف بعدها وفتح اللام على الخبر والباقون بضم القاف واسكان اللام على الامر (المهتد) قرأ نافع والبصري في الوصل باثبات ياء بعد الدال والباقون بحذفها مطلقا (أئذا كنا عظاما ورفاتا أئنا) قرأ نافع وعلى بالاستفهام في أئذا والخبر في انا والشامي بعكسهما والباقون بالاستفهام فيهما وهم على أصولهم من التحقيق والتسهيل والادخال الا ان هشاما ليس له هنا الا الادخال (يؤسا) و(نقرؤه) تسهيل الهمزة لحمزة ان وقف لايخفى (جديدا) تام وفاصلة

ارادة جمع التصحيح بالالف والتاء لانه نطق بالتاء مضمومه فكأنه قال التاء مضمومه للكل ثم أخبر ان المشار اليهم بالشين والدال في قوله شايع دخللا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرؤا لايعبدون الا الله بالغيب فتعين للباقين القراءة بالخطاب وروى في النظم الغيب بالرفع والنصب وقوله شايع أي تابع الغيب هنا الغيب فيما قبله من يعلمون لان الاشياع الاتباع والدخال الذي يداخلك في أمورك

(وقل حسنا (ش) كرا وحسنا بضمه * وساكنه الباقون وأحسن مقولا)

أمر بالقراءة في قوله تعالى وقولوا للناس حسنا بفتح الحاء والسين على ما لفظ به للمشار اليهما بالشين في قوله شكرا وهما حمزة والكسائي ثم بين قراءة الباقين وقيدها بالضم والاسكان أي بضم الحاء واسكان السين ولزم من ذلك تقييد قراءة حمزة والكسائي وأن لفظهما قد جلا عنهما لان الضم ضده الفتح والاسكان ضده التحريك المطلق والتحريك المطلق هو الفتح وقوله وأحسن مقولا أي ناقلا

(وتظاهرون الظاء خفف (ث) ابتا * وعنهم لدى التحريم أيضا تحللا)

أخبر ان المشار اليهم بالثاء في قوله ثابتا وهم الكوفيون قرؤا تظاهرون عليهم بتخفيف الظاء وانهم قرؤا وان تظاهرا عليه في سورة التحريم كذلك فتعين للباقين تثقيل الظاء فيهما وقوله تحللا أي أبيح من التحليل وحسن ذكره بعد ذكر التحريم

(وحمزة أسرى في أسارى وضمهم * تفادوهم والمد (ا) ذ (ر) اق (ن) فلا)

أخبر ان حمزة قرأ وان يأتوكم أسرى بفتح الهمزة على وزن فعلى في موضع أسارى بضم الهمزة على وزن فعالى في قراءة الباقين ولفظ بالقراءتين من غير تقييد على ما قرره في قوله

* وباللفظ أستغني عن القيد ان جلا * ثم أنه أخبر ان المشار اليهم بالهمزة والراء والنون في قوله اذ راق نفلا وهم نافع والكسائي وعاصم قرؤا تفادوهم بضم التاء والمد وأراد به اثبات الالف ومن ضرورة اثباتها فتح الفاء قبلها فتعين للباقين فتح التاء وحذف الالف ومن ضرورة حذف الالف سكون الفاء وراق الشراب أي صفا ونفل أي زاد وأعطى النفل والنفل الزيادة والغنيمة

(وحيث أتاك القدس اسكان داله * (د) واء وللباقين بالضم أرسلا)

اخبر أن المشار اليه بالدال في قوله دواء وهو ابن كثير قرأ باسكان دال القدس حيث وقع وان الباقين قرؤا بضم الدال وانما احتاج الى بيان قراءة الباقين لان الاسكان المطلق ضده الفتح لا الضم وارسل أي أطلق الضم

بلا خلاف ومنتهى الحزب التاسع والعشرون عند الجمهور وجعله بعضهم فتوار بعده وزعم في المصحف أنه لا خلاف فيه (المال) أحمي معا الاول لهم و بصري وشعبة والثاني لهم وشعبة (تنبيه) امالة شعبتها اضجاع وكذلك البصري خرج عن قاعدته من التقليل في ذوات الياء عسى وأحدى وفابي وترق والهدى وكبي ومأواهم لهم جامعا جلى ونأى امالة نونه وهمزه خلف وعلي وهمزه فقط لورش وشعبة وخلاد (تنبيه) لم اذكر للسوسي الخلاف في امالة الهمزة كما ذكره الشاطبي له لان جميع الرواة عن السوسي من جميع الطرق على الفتح لا يعلم في ذلك بينهم خلاف وذكر الخلاف له انفرد به فارس بن احمد شيخ الداني وتبعه على ذلك كما قال المحقق وكل ما انفرد به بعض النقلة لا يقرأ به لعدم تواتره فان قلت قد ذكره الداني في التيسير فلا انفراد قلت ذكره له حكاية لا رواية و يدل لذلك انه ذكر الحكم لغير السوسي بصيغة الجزم بقوله امال الكسائي وخلف فتحة النون والهمزة وامال خلاد فتحة الهمزة فقط ثم (١٥٩) قال وقد روى عن أبي شعيب مثل ذلك صيغة التمريض ويدل لذلك ايضا انه لم يذكره في المفردات ولا اشار اليه الناس والناس لدوري (المدغم) ولقد صرفنا لبصري وهشام والاخوين اذ جاءهم لبصري وهشام خبت زدناهم لبصري والاخوين (ك) الممات ثم أعلم بمن أصبر بي عليك كبيرا نؤمن لك تفجر لنا نؤمن لرقيك ولا ادغام في القرآن لا تأتون ولا في يكون لك ولا في سبحان ربي لسكون ماقبل النون (ربي اذا) فتح الياء نافع والبصري وسكنها الباقون (فسل) قرأ المكي وعلي بفتح السين ولا همز بعده والباقون باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها (علمت) قرأ علي بضم التاء والباقون بالفتح (هؤلاء الا) و (جئنا) و (قرآنا) جلى (قل ادعوا) و (أو ادعوا) قرأ عاصم وحمزة بكسر اللام من قل والواو من أو والباقون بالضم (أياما تدعوا) وقف الاخوان على الياء من أياما والباقون على الميم وفيها من ياآت الاضافة واحدة ربي اذا ومن الزوائد ثنتان أخرتن الى فهو المهتد ومدغمها ثلاث وثلاثون ان لم نعد آت ذا وأربع وثلاثون ان عددناه وقال الجعبري ومن قلده واحد وثلاثون وصغيرها ثمان (سورة الكهف) مكية وآيها مائة وخمس حجازي وست شامي وعشر كوفي واحدى عشرة بصري جلالاتها ست عشرة ومابينها و بين الاسراء من الوجوه لا يخفى (عوجا قيما) قرأ حفص في الوصل بالسكت على الالف المبدلة من التنوين سكتة يسيرة من غير تنفس اشعارا بان قيما ليس متصلا بعوجا على أنه نعت له بل هو منصوب بفعل مقدر أي جعله قيما أو أنزله فيكون حالا من الهاء المتصل به و يحتمل غير هذا والباقون بغير سكت فلهم في تنوينه الاخفاء لاجل قاف قيما (لدنه) قرا شعبة باسكان الدال مع اشمامها الضم وكسر النون والهاء ووصلها بياء في اللفظ والمراد بالاشمام هنا ضم الشفتين عقب النطق بالدال

لهم والقدس في البيت ساكن الدال للوزن

﴿ و ينزل خففه وتنزل مثله * وننزل (حق) وهو في الحجر ثقلا ﴾

اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرأ جميع ماجاء من لفظ ينزل وتنزل و ننزل بتخفيف الزاي و يلزم من ذلك اسكان النون فتعين للباقين القراءة بتثقيل الزاي و يلزم من ذلك فتح النون وانما ذكر هذه الالفاظ الثلاثة لان مواضع الخلاف في القراءتين لاتخرج عنها من جهة أن أوائلها لا تخلو من ياء أو تاء أو نون وقد لفظ بها مضمومة الاوائل في البيت فلا يرد عليه ما كان مفتوح الاول نحو وما ينزل من السماء وما يعرج فيها فكأنه قال مثل هذا اللفظ مضموم ان كان ياء أو تاء او نونا ومواضع الخلاف منقسمة الى فعل مسند للفاعل كالامثلة التي ذكرها والى أمثلة مسندة للمفعول نحو أن ينزل عليكم من خير من ربكم ومن قبل ان تنزل التوراة ولم يذكر شيأ منها كما فعل صاحب التيسير والخلاف عام في كل فعل مضارع من هذا اللفظ ضم أوله سواء كان مبنيا للفاعل أو المفعول وقوله وهو في الحجر ثقلا الضمير في قوله وهو عائد الى آخر الامثلة الثلاثة المذكورة وهو ننزل مثل الذي في الحجر لان فيها موضعين أحدهما ماننزل الملائكة وان اختلف القراء في قراءته فراءه مشددة للجميع على ما سيأتي بيانه في سورته والثاني وما ننزله الا بقدر معلوم أخبر انه مثقل لجميع القراء ولهذا قال ثقلا بضم الثاء

﴿ وخفف للبصري بسبحان والذي * في الانعام للمكي على ان ينزلا ﴾

أخبر ان ماجاء من ذلك في سورة سبحان خفف لابي عمرو والذي جاء منه في سبحان موضعان أحدهما وننزل من القرآن والثاني حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه فبقي ابن كثير على التثقيل كالباقين والبصري على قاعدته وابن كثير مخالف لقاعدته ثم اخبر ان المكي وهو ابن كثير خفف في الانعام ان الله قادر على أن ينزل آية فبقي أبو عمرو فيه على التثقيل كالباقين وقيده الناظم بمصاحبة على احترازا من غيره في السورة فان كثير على أصله وأبو عمرو مخالف فان قيل هل لا قال وثقل للمكي بسبحان والذي في الانعام للبصري قيل لو قال ذلك لاوهم ان المكي انفرد بالتثقيل في سبحان وان البصري انفرد بالتثقيل في الانعام فيقرأ للباقين بالتخفيف في السورتين وليس الامر كذلك

﴿ ومنزلها التخفيف (حق ش) فاؤه * وخفف عنهم ينزل الغيث مسجلا ﴾

اخبر ان المشار اليهم بحق و بالشين في قوله حق شفاؤه وهما ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي خففوا الى

الساكنة على ماذكره مكي والداني وعبد الله الفاسي وغيرهم وقال الجعبري لا يكون الاشمام بعد الدال بل معه واعترض الاول فانظره تنبيها على ان اصلها الضم وسكنت تخفيفا والباقون بضم الدال والهاء واسكان النون والمكي على أصله في الصلة (ويبشر) قرأ الاخوان بفتح الياء واسكان الباء الموحدة وضم الشين مخففة والباقون بضم الياء وفتح الموحدة وكسر الشين مشددة (وهيء) و (يهيء) عدم ابدال همزهما للسبعة الاحمزة في الوقف لا يخفى (فأووا) ابدال همزه لسوسي دون ورش جلي (مرفقا) قرأ نافع والشامي بفتح الميم وكسر الفاء والباقون بكسر الميم وفتح الفاء ومن فتح الميم فخم الراء ومن كسرها رققها لان الكسرة لازمة وان كانت الميم فيه زائدة ولهذا قال بعضهم بتفخيمه لزيادتها والصواب الاول وهو كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جميع المغاربة وجمهور المشارقة وشذ بعضهم فجعله كذبا قبله (الممال) فابى وأوى وهدى ان وقف (١٦٠) عليها ويتلى وأحصى لهم موسى وبموسى والحسنى وافترى لهم وبصري جاءهم وجاء لحمزة وابن ذكوان الناس لدوري آثارهما لهما ودوري آذانهم لدوري على (المدغم) اذا جاءهم لبصري وهشام ينشر لكم لبصري بخلف عن الدوري (ك) وجعل لهم خزائن رحمة فقال له قال لقد الاخوة جئنا العلم من قبله الى الكهف فقالوا نحن نقص فمن أظلم ممن ولا ادغام في يخرون للاذقان مع السكون ماقبل النون (تزاور) قرأ الشامي باسكان الزاي وحذف الالف وتشديد الراء والكوفيون بفتح الزاي وتخفيفها والف بعدها وتخفيف الراء والباقون كذلك الا انهم شددوا الزاي (فهو المهتد) فهو جلي واما المهتد فقرأ نافع والبصري حال الوصل باثبات ياء بعد الدال والباقون بحذفها في الحالين (تحسبهم) قرأ الحرميان وبصري وعلي بكسر السين والباقون بفتحها (ذراعيه) راؤه مرقق لورش من اجل الكسرة قبله وهو الذي أخبر في أكثر التصانيف وبه قرأ الداني على فارس والخاقاني وأخذ جماعة فيه بالتفخيم من أجل العين بعده وبه قرأ الداني على أبي الحسن والاخذ عندنا بالاول ومثله سراعا وذراعا (ولملئت) قرأ الحرميان بتشديد اللام الثانية والباقون بالتخفيف وابدال همزه لسوسي لا يخفى (رعبا) قرأ الشامي وعلي بضم العين والباقون باسكانها (بورقكم) قرأ البصري وشعبة وحمزة باسكان الراء والباقون بكسرها ومن سكن فخم الراء ومن كسر رقق (ربي أعلم) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون باسكانها (لشاىء) رسمت بالف بعد الشين وليس له في القرآن نظير (يهدين) قرأ نافع وبصري وصلا باثبات ياء بعد النون والمكي باثباتها في الحالين والباقون بحذفها فيهما (ثلاثمائة سنين) قرأ الاخوان بحذف

منزلها عليكم بالمائدة وينزل الغيث بلقمان والشورى وتعين للباقين التثقيل وقوله مسجلا أي مطلقا

{وجبريل فتح الجيم والراو بعدها * وعى همزة مكسورة (صحبة) ولا}

{بحيث أتى والياء يحذف شعبة * ومكيهم في الجيم بالفتح وكلا}

أخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا جبرئيل بفتح الجيم والراء واثبات همزة مكسورة بعدها حيث وقع ثم أخبر ان شعبة يحذف الياء وان الهمزة باقية على حالها ثم اخبر ان المكي وهو ابن كثير يفتح الجيم من جبريل الملفوظ به فحصل مما ذكر ان حمزة والكسائي يقرآن بفتح الجيم والراء واثبات همزة مكسورة بعدها ياء بوزن جبرعيل وان شعبة يقرأ بفتح الجيم والراء واثبات همزة مكسورة بعد الراء من غير ياء بوزن جبرعل وان ابن كثير يقرأ جبريل بفتح الجيم وكسر الراء واثبات الياء من غير همز وان الباقين وهم نافع وأبو عمرو وابن عامر وحفص يقرؤن جبريل بكسر الجيم والراء واثبات ياء من غير همز على مالفظ به في البيت فهذه أربع قراآت وقوله وعى أي حفظ

(ودع ياء ميكائيل والهمز قبله * (ع)لى (ح)جة والياء يحذف (أ)جلا)

قوله دع أي اترك امر بترك الياء والهمزة التي قبل الياء من لفظ ميكائيل للمشار اليهما بالعين والحاء في قوله على حجة وهما حفص وابو عمرو فتعين للباقين اثباتهما على مالفظ به ثم اخبر ان المشار اليه بالهمزة في قوله اجلا وهو نافع يحذف الياء وحدها ودلنا على انه أراد الثانية قوله والهمز قبله فلما عرف ذلك اعاد ذكرها بحرف العهد فقال والياء فحصل مما ذكر ثلاث قراآت فحفص وأبو عمرو يقرآن ميكال بلا همز ولا ياء بوزن مثقال ونافع يقرأ ميكائل بالهمز ومن غير ياء بوزن ميكاعل والباقون يقرؤن ميكائيل بالهمز وبعده الياء بوزن ميكاعيل وأجلا أي جميلا

(ولكن خفيف والشياطين رفعه * (ك)ما (ش)رطوا والعكس (ن)حو (سما) العلا)

أخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين في قوله كما شرطوا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي قرؤا ولكن الشياطين كفروا بتخفيف نون ولكن وكسرها في الوصل ورفع الشياطين كما شرطوا أي كما شرط النحاة ان لكن اذا خففت بطل عملها ثم اخبر ان المشار اليهم بالنون وسما في قوله نحو سما وهم عاصم ونافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا ولكن بتشديد النون وفتحها والشياطين بالنصب وهو عكس القيد المذكور

(وننسخ به ضم وكسر (ك)في وننسها مثله من غير همز (ذ) كـ(ا)لا)

ثنوين مائة على الاضافة والباقون بالتنوين (ولا يشرك) قرأ الشامى بتاء الخطاب وجزم الكاف على النهى والباقون بالياء ورفع الكاف على
الخبر (بالغدوة) قرأ الشامى بضم الغين واسكان الدال وبعده واو مفتوحة والباقون بفتح الغين والدال وبعدها ألف لفظا والرسم بواو بعد
الدال (مرتفقا) تام وفاصلة ومنتهى النصف باجماع ﴿الممال﴾ وترى الشمس ان وقف على ترى لهم وبصرى وان وصل فلسوسى بخلاف
عنه ازكى وعسى وهواه لهم الدنيا لهم وبصرى شاء معاجلى وتمارلا امالة فيه لان الراء ليست طرفا لتوسطها بالياء المحذوفة للجازم
﴿المدغم﴾ لبثتم معا لبصرى وشامى والاخوين (ك) اعلم بما اعلم بهم اعلم بعدتهم اعلم بما لبثوا لا مبدل لكلماته تريد زينة للطالبين نارا ولا ادغام
فى اقرب من هذا لتخصيص الادغام بياء يعذب وميم من ولا فى العشى يريدون لثقله (تحتهم الانهار) و(متكئين) جليان (أكلها) قرأ
الحرميان وبصرى بسكون الكاف والباقون بالضم (ثمر) قرأ عاصم بفتح الثاء والميم والبصرى (١٦١) بضم الثاء واسكان الميم والباقون
بضم الثاء والميم (أنا أكثر) و(أنا أقل) قرأ نافع باثبات الف أنا فيصير من باب المنفصل والباقون بحذفها لفظا فى الوصل فلا مد عندهم وكلهم يقف بالالف تبعا للرسم (منهما) قرأ الحرميان والشامى بميم بعد الهاء على التثنية والباقون بحذفها على الافراد وكل تبع مصحفه (لكنا) قرأ الشامى باثبات الالف بعد النون وصلا والباقون بحذفها ولا خلاف بينهم فى اثباتها فى الوقف اتباعا للرسم (بربى أحدا) معا و(ربى أن) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء فى الثلاث والباقون بالاسكان (ان ترن) قرأ قالون والبصرى فى الوصل باثبات ياء بعد النون والمكى باثباتها وصلا ووقفا والباقون بحذفها فى الحالين (ان يؤتين) قرأ نافع والبصرى بزيادة ياء بعد
النون وصلا والمكى بزيادتها مطلقا والباقون بحذفها مطلقا (بثمره) مثل (ثمر) (وهى) كهو جلى (ولم تكن) قرأ
الاخوان بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (الولاية) قرأ الاخوان بكسر الواو والباقون بالفتح (لله الحق) قرأ البصرى وعلى
برفع القاف والباقون بخفضه (عقبا) قرأ عاصم وحمزة باسكان القاف والباقون بالضم (الرياح) قرأ الاخوان باسكان الياء ولا ألف بعدها
على التوحيد والباقون بفتح الياء بعدها ألف على الجمع (نسير الجبال) قرأ الابنان والبصرى بالتاء المضمومة وفتح الياء التحتية ورفع الجبال
والباقون بالنون المضمومة وكسر الياء ونصب الجبال (مال هذا) اللام فى الرسم مفصولة من الهاء فوقف البصرى وعلى بخلاف عنه على
ما والباقون على اللام وهو الطريق الثانى لعلى وكلهم لا يبتدئ بالهاء من هذا بل يبتدئ بما (احدا) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع
كذلك ولا عبرة بخلاف من خالف ﴿الممال﴾ سواك وفسى واحصاها لهم شاء جلى الدنيا معا لهم وبصرى وترى الارض وفترى المجرمين

أخبر ان المشار اليه بالكاف فى قوله كفى وهو ابن عامر قرأ ما ننسخ بضم النون الاولى وكسر السين فتعين
للباقين القراءة بفتحهما ثم أخبر ان المشار اليهم بالذال والهمزة فى قوله ذكت ألا وهم الكوفيون ونافع وابن
عامر قرؤوا أو ننسها بالتقييد الذى ذكره لابن عامر فى ننسخ وهو ضم النون الاولى وكسر السين وأضاف
الى ذلك ترك الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتح النون والسين واثبات همزة ساكنة للجزم قوله ذكت ألا
أى اشتهرت القراءة وألا هنا اسم وهو واحد الآلاء التى هى النعم يقال للمفرد بفتح الهمزة وكسرها

﴿عليم وقالوا الواو الاولى سقوطها * وكن فيكون النصب فى الرفع (ك) فلا﴾
﴿وفى آل عمران فى الاولى ومريم * وفى الطول عنه وهو باللفظ اعملا﴾

أخبر أن المشار اليه بالكاف فى قوله كفلا وهو ابن عامر قرأ عليم قالوا اتخذ الله ولدا باسقاط الواو الاولى من
وقالوا وقيده بقوله عليم احترازا من وقالوا لن يدخل الجنة وتعين للباقين أن يقرؤوا عليم وقالوا باثبات الواو ثم
أخبر ان ابن عامر المشار اليه بكاف كفلا أتى بالنصب فى موضع الرفع فى قوله فيكون الذى قبله كن وقيد
القراءتين تصحيحا للمعنى وجمع مسئلتين برمز واحد جريا على اصطلاحه وأراد فى هذه السورة كن
فيكون وقال الذين لا يعلمون وبآل عمران كن فيكون ونعلمه الكتاب وقيده بقوله الاولى احترازا من كن
فيكون الحق من ربك فانه لا اختلاف فيه وأراد فى مريم كن فيكون وأن الله ربى وربكم وفى الطول عنه أى
عن ابن عامر فى سورة غافر كن فيكون ألم تر الى الذين يجادلون وقرأ الباقون برفع النون فى الاربعة وقوله
وهو باللفظ أعملا أشار الى وجه قراءة النصب وذلك ان الفاء تنصب فى جواب الامر كقولك زرنى
فأكرمك فأتى لفظ كن فيكون مشبها لهذا وليس هو من باب الامر والجواب على الحقيقة ولكنه أشبهه

﴿وفى النحل مع يس بالعطف نصبه * (ك)فى (ر)اويا وانقاد معناه يعملا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالكاف والراء فى قوله كفى راويا وهما ابن عامر والكسائى قرآ فى النحل كن فيكون
والذين هاجروا وفى يس كن فيكون فسبحان بالنصب وقرأ الباقون بالرفع فيهما وقوله بالعطف نصبه
اشارة الى ظهور وجه النصب لانه تقدم قبله منصوب فى هذين الموضعين بخلاف غيرهما فلاجل ذلك
وافقه الكسائى فيهما ومعنى كفى راويا أى كفى راويه الوقيعة فيه من جهلة النحاة لظهور وجهه لان
المواضع الاربعة التى انفرد بها ابن عامر طعن فيه عليها قوم من النحاة قالوا لا يصح فيها النصب وجميع ما فى
القرآن من قوله كن فيكون ثمانية مواضع ستة مختلف فيها وهى هذه واثنان لم يقع فيهما خلاف الثانى فى

مثل وترى الشمس (تنبيه) لم تذكر في المال كلتا ان وقف عليها لان الفتح فيها اشهر وارجح عند أهل الاداء بل حكى ابن شريح وغيره الاجماع عليه وجنح اليه المحقق وقال جاء النص به عن الكسائي ولو قلنا بامالتها كما هو مذهب ائمة العراقيين قاطبة كابن سوار وابن فارس وسبط الخياط وغيرهم فامالتها لهم و بصري لانها فعلى كاحدى وسيما والظاهر عندي حيث ثبت فيها النص بالفتح والامالة انها تمال للبصري، وورش لان الفها عند البصريين ثابت والتاء مبدلة من واو والاصل كلوى ولا تمال للاخوين لانهما من الكوفيين والفها عندهم الف تثنية واحدها كلت وهي لا تمال باجماع وما ذكرناه من ان الفها للتأنيث عند البصريين وللتثنية عند الكوفيين نص عليه غير واحد من ائمة القراءة والنحو كالداني في موضحه وجامعه وسيبويه والله اعلم (المدغم) اذ دخلت لبصري وشامي والاخوين لقد جئتمونا لبصري وهشام والاخوين بل زعمتم لهشام (١٦٢) وورش وعلي (لك) فقال لصاحبه قال له صاحبه قالت نجعل لك ولا ادغام في خلقك لعدم الميم

(ويوم يقول) قرأ حمزة بالنون والباقون بالياء (القرآن) جلي (قبلا) قرأ الكوفيون بضم القاف والباء والباقون بكسر القاف وفتح الباء (هزؤا) قرأ حمزة باسكان الزاي والباقون بالضم وحفص بالواو والباقون بالهمز الا ان حمزة في الوقف يبدلها واوا كحفص وله أيضا نقل حركة الهمزة الى الزاي وحذفها (تؤاخذهم وتؤاخذني) جلي (موئلا) لا مد فيه لاحد وذكروا فيه لحمزة في الوقف ستة أوجه النقل والادغام وابدال الهمزة ياء والتسهيل وابدال الهمزة ياء ساكنة وكسر الواو قبلها وابدالها واوا من غير ادغام والصحيح المقروء به هو الاول والثاني أما الاول فهو القياس المطرد باجماع واقتصر عليه غير واحد كطاهر بن غلبون وأبيه ابي الطيب وابن سفيان والمهدوي والطرطوسي وابن الفحام وأما الثاني فذكره الداني في التيسير وغيره وبه قرأ على شيخه ابي الفتح فارس وابي محمد مكي وابن شريح وحكي سماع ذلك من العرب يونس وغيره وحكاه ايضا سيبويه الا انه خصه بالسماع ولم يقسه والاربعة الباقية ضعيفة واضعفها السادس (لمهلكهم) قرأ شعبة بفتح الميم واللام الثانية وحفص بفتح الميم وكسر اللام والباقون بضم الميم وفتح اللام (أرأيت) قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش ايضا ابدالها الفا وتمد طويلا للساكن بعدها وعلي بحذفها والباقون بتحقيقها فان وقف عليه فليس فيه لورش الا التسهيل ويسقط وجه البدل لانه يلزم عليه اجتماع ثلاث سواكن ظواهر وهو غير موجود في كلام العرب وليس هذا كالوقف على المشدد وهو ظاهر (انسانيه) قرأ حفص بضم الهاء من غير صلة وصلا والباقون بكسرها ولا يخفى اجراء المكي على اصله من الصلة (نبغ) قرأ نافع و بصري وعلي باثبات ياء بعد الغين وصلا لا وقفا

آل عمران وهو قوله تعالى كن فيكون الحق من ربك وفي الانعام ويوم يقول كن فيكون قوله الحق وقوله وانقاد أي سهل أي مشى معنى النصب مشبها بعملا والبعمل الجمل السوي

﴿وتسئل ضموا التاء واللام حركوا * برفع (خ)لودا وهو من بعد نفي لا﴾

أخبر ان المشار اليهم بالخاء في قوله خلودا وهم السبعة الا نافعا قرؤوا ولا تسئل عن أصحاب الجحيم بضم التاء وتحريك اللام بالرفع وقوله وهو يعني الرفع أي والرفع من بعد لا النافية وبين لنافع القراءة بفتح التاء وسكان اللام لان التحريك اذا ذكر دل على الاسكان في القراءة الاخرى مقيدا كان بشيء او غير مقيد والخلود الاقامة على الدوام ولا نافية في قراءة الجماعة وناهية في قراءة نافع لان النهي ضد النفي

(وفيها وفي نص النساء ثلاثة * أواخر ابراهام (ل)اح وجملا)
(ومع آخر الانعام حرفا براءة * أخيرا وتحت الرعد حرف تنزلا)
(وفي مريم والنحل خمسة أحرف * وآخر ما في العنكبوت منزلا)
(وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد ويروى في امتحانه الاولا)
(ووجهان فيه لابن ذكوان ههنا * واتخذوا بالفتح (عم) وأوغلا)

أخبر ان المشار اليه باللام في قوله لاح وهو هشام قرأ ابراهام بالالف على ما لفظ به في ثلاثة وثلاثين موضعا منها جميع ما في البقرة وهو خمسة عشر موضعا واذ ابتلى ابراهام ومن مقام ابراهام وعهدنا الى ابراهام واذ قال ابرهام واذ يرفع ابرهام ومن يرغب عن ملة ابراهام ووصى بها ابراهام وآبائك ابراهام قل بل ملة ابراهام وما انزل الى ابراهام ام تقولون ان ابراهام الم تر الى الذي حاج ابراهام واذ قال ابراهام قال ابراهام واذ قال ابراهام رب أرني فهذا معنى قوله وفيها أي وفي البقرة وقوله وفي نص النساء ثلاثة اي وفي سورة النساء ثلاثة مواضع وهي آخر ما فيها ممن واتبع ملة ابراهام واتخذ الله ابراهام واوحينا الى ابراهام وقوله اواخر احترازا من الاول وهو قوله تعالى فقد آتينا آل ابراهيم وقوله لاح اي بان ابراهام وجملا حسن ونوره ومع آخر الانعام اراد قوله تعالى دينا قيما ملة ابراهام وهي آخر ما في الانعام وقيده بالآخر احترازا من جميع ما فيها وقوله حرفا براءة اخيرا وهو [illegible] لك وما كان استغفار ابراهام وان ابراهام لاواه وقيدهما بآخر السورة احترازا عن كل ما فيها وقوله وتحت الرعد حرف يعني سورة ابراهيم يعني واذ قال ابراهام رب اجعل وقوله حرف تنزلا اي تنزل في سورة ابراهيم وقوله وفي مريم والنحل خمسة احرف اي في مجموعهما خمسة احرف اثنان في النحل ان ابراهام كان

والمكي باثباتها في الحالين والباقون بالحذف كذلك (تعلمن) قرأ نافع وبصري بزيادة ياء بعد النون وصلا لا وقفا والمكي بزيادتها مطلقا والباقون بحذفها مطلقا (علمت رشدا) قرأ البصري بفتح الراء والشين والباقون بضم الراء واسكان الشين لغتان. لا خلاف بينهم في الموضعين المتقدمين وهما من أمرنا رشدا ولأقرب من هذا رشدا انهما بفتح الراء والشين (معي صبرا) الثلاثة قرأ حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (ستجدني ان) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (فلا تسألني) قرأ نافع والشامي بفتح اللام وتشديد النون والباقون باسكان اللام وتخفيف النون ولا خلاف بينهم في اثبات الياء بعد النون وصلا ووقفا تبعا للرسم الا ابن ذكوان فاختلف عنه فروي عنه اثباتها كالجماعة وروي عنه حذفها في الحالين وليست من الزوائد كما قدمناه (ليغرق أهلها) قرأ الاخوان بالياء مفتوحة وفتح الراء وضم لام أهلها والباقون بالتاء مضمومة وكسر الراء ونصب اللام (شيأ امرا) هو من باب ذكرى في (١٦٦) التفخيم والترقيق ولا يصح نقل الحركة فأتى كل منهما على الاوسط وتطول في شيأ (زاكية) قرأ الشامي والكوفيون بغير ألف بعد الزاي وتشديد الياء والباقون بالألف وتخفيف الياء (نكرا) قرأ نافع وابن ذكوان وشعبة بضم الكاف والباقون بالاسكان كاف وفاصلة منتهى نصف الحزب الثلاثين باجماع وهو نصف القرآن باعتبار الاحزاب والانصاف والارباع والاثمان واختلف في نصفه باعتبار الحروف فقيل الفاء من الاولى وقيل ثاني لامي وليتلطف وقيل غير ذلك ولعل هذا باختلاف القراآت والا فمثل هذا محقق موجود لا يمكن أن يختلف فيه وباعتبار الكلمات والجلود بالحج وباعتبار الآيات تؤفكون بالشعراء وباعتبار السور الحديد (٣) فبهذه الاعتبارات له ستة عشر نصفا ويلغز به ويقال أي شيء له ستة عشر نصفا ﴿المال﴾ ورأى المجرمون ان وصل فامالة الراء فقط لحمزة وشعبة وان وقف على رأى فلابن ذكوان وشعبة والاخوين امالة الراء والهمزة وللبصري الهمزة فقط ولورش امالتهما معا بين بين وللناس للدوري جاءهم وشاء جلي الهدى ومعاولقتاه معالم آذانهم للدوري على القرى وموسى معالمهم والبصري السابعة لورش وعلى آثارهما لهما ودوري ﴿المدغم﴾ ولقد صرفنا للبصري وهشام والاخوين اذ جاءهم للبصري وهشام لقد جئت معا للبصري وهشام والاخوين وان لم تجئت للسوسي دون ورش لا يخفى (ك) أمر ربه بالباطل ليدحضوا اظلم ممن لعجل لهم العذاب بل لا أبرح حتى فاتخذ سبيله قال لفتاه واتخذ سبيله معا قال له ولا ادغام في يقول نادوا لأن الادغام في عكسه وهو أن يسبق النون اللام على أثر تحريك

أمه وان اتبع ملة ابراهام وعمريم ثلاثة أحرف واذكر في الكتاب ابراهام وأراغب أنت عن آلهتي يا ابراهام ومن ذرية ابراهام قوله وآخر ما في العنكبوت اراد ولما جاءت رسلنا ابراهام واحترز بقوله وآخر عما قبله وهو وابراهيم اذ قال لقومه وقوله تنزلا حال وقوله وفي النجم والشورى وفي الذاريات والحديد يريد وابراهام الذي وفي النجم وما وصينا به ابراهام بالشورى وهل اتاك حديث ضيف ابراهام بالذاريات ولقد ارسلنا نوحا وابراهام بالحديد وقوله ويروى في امتحانه الاولا يريد الاول بالممتحنة وهو قوله تعالى أسوة حسنة في ابراهام واحترز بقوله الاول عما بعده وهو قوله الا قول ابراهيم فهذه ثلاثة وثلاثون قرأها هشام بالالف وقرأ مابقي بالياء وقرأها الباقون بالياء في جميع القرآن وقوله وجهان فيه أي في لفظ ابراهيم لابن ذكوان ههنا أي بالبقرة يعني أن ابن ذكوان قرأ جميع ما في البقرة من لفظ ابراهيم بوجهين أحدهما بالالف كهشام والثاني بالياء كالجماعة فان قيل من أين تؤخذ قراءة الجماعة بالياء بعد الهاء قيل لما قرأ هشام بالالف وبالفتح وضد الفتح الكسر ويلزم من الكسر الياء لان قبلها هاء مكسورة فتكون قراءة الجماعة ابراهيم بهاء مكسورة بعدها ياء وقوله وواتخذوا بالفتح عم أخبر ان المشار اليهم بعم وهما نافع وابن عامر قرآ واتخذوا من مقام ابراهيم بفتح الخاء فتعين للباقين القراءة بكسرها وقوله اوعلا أي أمعن في العلو ثم قال الناظم رحمه الله تعالى

﴿ وأرنا وأرني ساكنا الكسر (د)م (ي)دا * وفي فصلت (ي)روى (ص)فا (د)ر (ك)لا ﴾

﴿ وأخفاهما (ط)لق وخف ابن عامر * فامتعه أوصى بوصى (ك)ما (ا)عتلا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالدال والياء في قوله دم يدا وهما ابن كثير والسوسي قرآ قوله تعالى وأرنا مناسكنا وأرني كيف تحيي الموتى وأرني انظر اليك بسكون الكسر فتعين للباقين القراءة بكسر الراء ثم أخبر ان المشار اليهم بالياء والصاد والدال والكاف في قوله يروى صفا در كلا وهم السوسي وشعبة وابن كثير وابن عامر فعلوا ذلك في سورة فصلت في قوله تعالى أرنا اللذين أضلانا ثم أخبر أن المشار اليه بالطاء في قوله طلق وهو الدوري قرأ باخفاء الكسر في أرنا وأرني حيث وقعا وأراد بالاخفاء الاختلاس الذي تقدم ذكره في بارئكم ويأمركم تعين للباقين القراءة في الجميع باتمام كسرة الراء ثم أخبر ان ابن عامر قرأ فامتعه بتخفيف التاء ويلزم من ذلك سكون الميم وتعين للباقين القراءة بتثقيل التاء ويلزم من ذلك فتح الميم ثم أخبر ان المشار اليهما بالكاف والالف في قوله كما اعتلا وهما ابن عامر ونافع قرآ وأوصى بها ابراهيم بالف بين الواوين وقراءة الباقين ووصى بغير ألف على ما لفظ في القراءتين وقوله كما اعتلا أي كما ارتفع في الرواية والقوة ... بضم الهاء ... بكسر الواو ... على وصا قصر

(٣) قوله فبهذه الاعتبارات الخ لم يستوف عد الستة عشر المفرع عليه اهـ مصحح

لقد جئت شيئا لان التاء للخطاب (منى صبرا) هو الثالث وكذلك (لدنى) قرأ نافع بضم الدال وتخفيف النون وشعبة باسكان الدال والاشمام بالشفتين الى الضمة بعده وقيل كسر النون وعنه أيضا اختلاس ضمة الدال مع تخفيف النون فيهما والباقون بضم الدال وتشديد النون (تنبيه) ذكر الاختلاس لشعبة زيادة على الشاطبى لانه تبع أصله ولم يذكر سوى الوجه الاول وهذا الثانى قوى صحيح ذكره غير واحد من الائمة كالحافظ أبى العلاء الهمدانى وابن سوار والهذلى وذكره الدانى فى مفرداته وجامعه والمحقق وزاد وهذان الوجهان مما اختص به هذا الحرف لان الحرف الاول لا يختص بالاشمام ليس الا (شئت) ابداله لسوسى دون ورش لا يخفى (لتخذت) قرأ المكى والبصرى بتخفيف التاء الاولى وكسر الخاء من غير الف وصل والباقون بألف وصل وتشديد التاء وفتح الخاء ولم يدغم الدال فى التاء المكى وحفص وادغمه الباقون (فراق) راؤه مفخم للجميع (١٦٤) لوجود حرف الاستعلاء بعده (أن يبدلهما) قرأ نافع والبصرى بفتح الباء وتشديد الدال والباقون باسكان الباء وتخفيف الدال (رحما) قرأ الشامى بضم الحاء والباقون بالاسكان (ذكرا وسترا) تفخيمها وترقيقها لورش لا يخفى (فأتبع سببا ثم اتبع سببا) معا قرأ الشامى والكوفيون بقطع الهمزة واسكان التاء فى الثلاثة والباقون بوصل الهمزة وتشديد التاء فى الثلاثة (حمئة) قرأ الحرميان وبصرى وحفص بغير الف بعد الحاء وهمزة مفتوحة بعد الميم والباقون بألف بعد الحاء وياء مفتوحة بعد الميم (نكرا) تقدم (جزاء الحسنى) قرأ الاخوان وحفص بنصب الهمزة والتنوين وكسره للساكنين وقرأ الباقون بالرفع من غير تنوين (السدين) قرأ المكى وبصرى وحفص بفتح السين والباقون بالضم (يفقهون) قرأ الاخوان بضم الياء وكسر القاف والباقون بفتحهما (يأجوج ومأجوج) قرأ عاصم بالهمز فيهما والباقون بألف من غير همز وبالكهف (خرجا) قرأ الاخوان بفتح الراء وألف بعدها والباقون باسكان الراء ولا ألف (سدا) قرأ نافع والشامى وشعبة بضم السين والباقون بالفتح (مكنى) قرأ المكى بنونين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة مخففة والباقون بنون واحدة مشددة مكسورة (ردما ائتونى) قرأ شعبة بكسر تنوين ردما وهمزة ساكنة بعده فى الوصل فان وقف على ردما وهو كاف وقيل تام وابتدأ بائتونى فيبتدئ بهمزة وصل مكسورة وابدل الهمزة الساكنة بعدها ياء والباقون باسكان التنوين وهمزة قطع مفتوحة بعدها الف بعدها تاء فوقية مضمومة وصلا ووقفا اذا وقف على ردما واذا وقف عليه يعوض من تنوينه الف (الصدفين) قرأ شعبة بضم الصاد واسكان الدال والابنان والبصرى بضم الصاد والدال والباقون بفتحهما قال ائتونى قرأ حمزة وشعبة بخلاف عنه بهمزة ساكنة بعد اللام وصلا فان وقف على قال وليس محل وقف فالابتداء

الوزن ودره من درا اللبن وكلاجع كاية وطلق سمح واعتلا ارتفع

﴿ وفى ام يقولون الخطاب (ك)ما (ع)لا * (ش)فا ورؤف قصر (صح)بته حلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالكاف والعين والشين فى قوله كما علا شفا وهم ابن عامر وحفص وحمزة والكسائى قرؤا أم يقولون ان ابراهيم بالخطاب فتعين للباقين القراءة بالغيب ثم اخبر ان المشار اليهم بصحبته و بالحاء من حلا وهم حمزة والكسائى وشعبة وأبو عمرو قرؤا رؤف بالقصر أى بوزن فعل حيث وقع فتعين للباقين القراءة بالمد على وزن فعول وذلك نحو ان الله بالناس لرؤف رحيم بالمؤمنين رؤف رحيم ونطق به فى البيت ممدود او أراد بالقصر حذف حرف المد

(وخاطب عما يعملون (ك)ما (ش)فا * ولام مولاها على الفتح (ك)ملا)

أخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين فى قوله كما شفا وهم ابن عامر وحمزة والكسائى قرؤا عما تعملون ولئن أتيت بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب وعلم أنه الذى بعده ولئن أتيت لوقوعه بعد ترجمة رؤف لانه فى الآية التى بعدها ثم أخبر ان المشار اليه بالكاف فى قوله كملا وهو ابن عامر قرأ ولكل وجهة هو مولاها بفتح اللام وانقلبت الياء الفا فتعين للباقين القراءة بكسر اللام و بعدها ياء ساكنة والله أعلم

(وفى يعملون الغيب (ح)ل وساكن * بحرفيه يطوع وفى الطاء ثقلا)

(وفى التاء ياء (ش)اع والريح وحدا * وفى الكهف معها والشريعة وصلا)

(وفى النمل والاعراف والروم ثانيا * وفاطر (د)م (ش)كرا وفى الحجر (ف)صلا)

(وفى سورة الشورى ومن تحت رعده * (خ)صوص وفى الفرقان زاكيه هللا)

أخبر ان المشار اليه بالحاء من قوله حل وهو أبو عمرو قرأ عما يعملون ومن حيث خرجت بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وعلم انه الذى بعده ومن حيث خرجت لانه الواقع بعد مولاها ثم اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائى قرآ ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم فمن تطوع خيرا فهو خير له فى الموضعين بسكون العين وتثقيل الطاء و بالياء فى مكان التاء وبدأ بالتقييد فى العين ثم قال وفى الطاء ثم التاء على حسب ما أتى له فحصل مما ذكر ان حمزة والكسائى يقرآن بالياء معجمة الاسفل وتشديد الطاء وسكون العين وان الباقين يقرؤن بالتاء معجمة الاعلى وتخفيف الطاء وفتح العين ثم اشار الى حمزة والكسائى بالضمير العائد عليهما فى قوله وحدا فاخبر انهما قرآ بالتوحيد فى هذه السورة وتصريف الريح

فى أتونى بهمزة وصل مكسورة ثم ياء ساكنة بدلا عن الهمزة التى هى فاء الكلمة والباقون بهمزة قطع مفتوحة بعدها ألف فى الوصل والوقف وهو الطريق الثانى لشعبة (قطرا) راؤه فخم للجميع (فما استطاعوا) قرأ حمزة بتشديد الطاء والباقون بالتخفيف وطعن بعض النحاة فى قراءة حمزة بان فيها الجمع بين الساكنين وتقدم الجواب عنه فى شهر رمضان ونعما فراجعه ولا خلاف بينهم فى تخفيف الثانى وهو وما استطاعوا (دكا) قرأ الكوفيون بحذف التنوين وهمزة مفتوحة بعد الالف ومده والباقون بتنوينه من غير همز (حقا) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على ماجرى عليه عملنا وهو الظاهر وسمعنا بعده على المشهور وقيل نزلا وقيل غير ذلك (الممال) الحسنى لهم و بصرى ساوى لهم جاء لحمزة وابن ذكوان (المدغم) لتخذت تقدم فهل نجعل لعلى ولا بدفيه من الغنة لان اللام لاتدغم حتى تقلب نونا فهو من باب ادغام النون فى مثلها (ك) قال لو وسنقول له تطلع على نجعل لك (دونى أولياء انا) قرأ نافع والبصرى (١٦٥) بفتح ياء دونى والباقون بالاسكان وقرأ الحرميان و بصرى بتسهيل همزة اناوالباقون بالتحقيق ومراتبهم فى المد لاتخفى (يحسبون) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (هزوا) تقدم قريبا (ينفد) قرأ الاخوان بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (جئنا) ابداله لسوسى جلى وفيها من ياآت الاضافة تسع ربى اعلم ربى أحدا معى صبرا ثلاثة ستجدنى ان دونى أولياء ومن الزوائد ست المهتد ويهدين وان ترن و يؤتين ونبغ وتعلمن ومدغمها واحد وثلاثون موضعا وقال الجعبرى ومن تبعه ثلاثون والصغير ثلاثة عشر

﴿سورة مريم عليها السلام﴾ مكية اجماعا وآيها تسعون وثمان لغير مكى ومدنى آخر وتسع لهما جلالاتها ثمان ومابينها وبين سابقتها من الوجوه الصحيحة وغيرها لايخفى (كهيعص) الكاف والصاد من الحروف السبعة التى تمد طويلا فى الفواتح لاجل الساكنين والهاء والياء من الحروف الخمسة التى على حرفين فيجب فيها القصر واختلفوا فى العين فذهب بعض أهل الاداء الى الاشباع وهو مذهب ابن مجاهد وعلى بن محمد الانطاكى والاذفوى واختاره مكى وغيره لالتقاء الساكنين وذهب بعضهم الى التوسط وهو مذهب عبد المنعم بن غلبون وابن طاهر وابن شيط وعلى بن سليمان الانطاكى واختاره الجعبرى وغيره لقصور حرف اللين عن حرف المد واللين وهذا الحكم أعنى مافيه المدفقط أو القصر فقط أو الوجهان لجميع القراء (زكرياء اذ) قرأ الاخوان وحفص باسقاط همزة زكريا فيصير عندهم من باب المنفصل والباقون بتحقيقها فهو عندهم من باب الهمزتين فالحرميان والبصرى يسهلون الثانية والشامى وشعبة يحققان (الرأس) ابداله لسوسى دون السبعة الاحمزة ان وقف لايخفى (ورائى وكانت) قرأ المكى بفتح الياء والباقون بالاسكان ولورش فيه

و بالكهف تذروه لريح و بالشريعة وتصريف الريح فتعين للباقين أن يقرؤا الرياح بالجمع وقوله وفى الكهف معها أى فى سورة الكهف مع سورة البقرة والشريعة وهى سورة الجاثية وصلا أى وصلا التوحيد ثم أخبر أن المشار اليهم بالدال والشين فى قوله دم شكرا وهم ابن كثير وحمزة والكسائى قرؤا بالتوحيد فى النمل فى قوله تعالى ومن يرسل الريح وفى الاعراف وهو الذى يرسل الريح وفى الثانى من الروم الله الذى يرسل الريح وفى فاطر الله الذى ارسل الريح فتعين للباقين القراءة بالجمع وقيد الذى فى الروم بالثانى احترازا من الذى قبله يرسل الرياح مبشرات فانه لاخلاف فى قراءته بالجمع وقوله دم شكرا مقلوب أى اشكر دائما ثم أخبر أن المشار اليه بالفاء من فصلا وهو حمزة قرأ فى الحجر وأرسلنا الريح لواقح بالتوحيد وقرأه الباقون بالجمع ثم أخبر أن المشار اليهم بالخاء من خصوص وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا بالتوحيد فى سورة الشورى ان يشأ يسكن الريح وفى السورة التى تحت الرعد يعنى فى سورة ابراهيم اشتدت به الريح فتعين للباقين القراءة فى الموضعين فى الشورى وابراهيم بالجمع ثم أخبر أن المشار اليهما بالزاى والهاء فى قوله زاكيه هلا وهما قنبل والبزى قرآ فى الفرقان يرسل الريح نشرا بالتوحيد فتعين للباقين القراءة بالجمع وجلة الكلم الذى وقع فيها الخلاف احدى عشرة كلمة فى احدى عشرة سورة فاذا تأملت مذاهب القراء فى ذلك وجدت نافعا يقرأ بالجمع فى الجميع وابن كثير يقرأ بالجمع فى الثلاثة المذكورة فى البيت الاول وفى الحجر وأبا عمرو وابن عامر وعاصما قرؤا بالجمع فى الجميع فيما عدا ابراهيم والشورى وحمزة قرأ بالجمع فى الفرقان والكسائى قرأ بالجمع فى الحجر والفرقان واتفقوا على توحيد مابقى من القرآن من لفظه وهو ستة مواضع وهى قاصفا من الريح بسبحان ولسليمان الريح بالانبياء وتهوى به الريح فى الحج ولسليمان الريح بسبأ فسخرنا له الريح بص والريح العقيم بالذاريات ولا خلاف فى توحيد ماليس فيه الف ولام نحو ولئن أرسلنا ريحا والزاكى الطاهر والمبارك الكثير والهاء التوحيد وهلا قال لا اله الا الله

﴿ وأى خطاب بعد (عم) ولو ترى * وفى اذ يرون الياء بالضم (كـ)لا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرآ ولو ترى الذين ظلموا بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بالغيب ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف فى قوله كلا وهو ابن عامر قرأ اذ يرون بضم الياء فتعين للباقين القراءة بفتحها وأتى بالرمز من التقييد وحروف القرآن لانه الكثير ولم يلتزم لذكره موضعا كما تقدم وأى خطاب بعد أى بعد مسئلة الريح ومعنى كلا أى حرست الضمة على الياء فصارت كالاكليل عليها والاكليل عصابة

الثلاثة (عاقرا) ترقيق رائه لورش لايخفى (يرثنى ويرث) قرأ البصرى وعلى بجزم الثاء المثلثة من الفعلين والباقون بالرفع (يازكريا انا) قرأ الحرميان والبصرى بابدال الهمزة المكسورة واوا وعنهم أيضا تسهيلها كالياء والباقون بالتحقيق واسقاط همز زكريا تقدم (انا نبشرك) قرأ حمزة بفتح النون واسكان الباء وضم الشين مخففة والباقون بضم النون وفتح الباء وكسر الشين مشددة (عتيا) قرأ الاخوان وحفص بكسر العين والباقون بالضم (خلقتك) قرأ الاخوان بنون بعد القاف بعدها الف والباقون بتاء مضمومة بعد القاف (لى آية) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (انى أعوذ) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (لاهب) قرأ ورش والبصرى وقالون بخلف عنه بياء مفتوحة بعد اللام والباقون بهمزة مفتوحة موضع الياء (مقضيا) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف عند جمع المغاربة وجمهور المشارقة وقال بعضهم فربا (١٦٦) وبعضهم حيا بعده (المهان) الكافر من عالمها ودورى الدنيا وبحى وبانحى لهم ونصرى

من الجوهر تلبسها الملوك

(وحيث أتى خطوات فالطاء ساكن * وقل ضمه (ع)ن (ز)اهد (ك)يف (ر)تلا)

اخبر أن الطاء فى قوله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان ساكنة وحيث أتى أى وحيث وقع خطوات فالطاء فيه ساكنة لكل القراء الا المشار اليهم بالعين والزاى والكاف والراء فى قوله عن زاهد كيف رتلا وهم حفص وقنبل وابن عامر والكسائى فانهم قرؤا بضم الطاء هى خمسة مواضع من القرآن وقيد القراءتين معا لان تقييد احداهما لا يدل على تقييد الاخرى وأشار بقوله عن زاهد الى عالم زاهد كيف رتلا أى كيفما قرأ فانه يضم الطاء

(وضمك أولى الساكنين لثالث * يضم لزوما كسره (ف)ى (ن)د (ح)لا)

(قل ادعوا أو انقص قالت اخرج أن اعبدوا * ومحظورا انظر مع قد استهزئ اعتلا)

(سوى أو وقل لابن العلا وبكسره * لتنوينه قال ابن ذكوان مقولا)

(بخلف له فى رحمة وخبيثة * ورفعك ليس البر ينصب (ف)ى (ع)لا)

يعنى اذا كان آخر الكلمة ساكنا ولقى ساكنا من كلمة أخرى وهو فاء فعل وكان الحرف الثالث من الكلمة الثانية مضموما ضما لازما فان ذلك الساكن الاول يضم لمن لم يذكر الكسر له سواء كان تنوينا أو غيره ويكسر للمشار اليهم بالفاء والنون والحاء فى قوله فى ندحلا وهم حمزة وعاصم وابو عمرو والساكن الاول فى القرآن من أحد حروف لتنود وهى اللام والتاء والنون والتنوين والواو والدال وقوله قل ادعوا مثال اللام فاللام من قل ساكنة التقت بالدال من ادعوا وهى ساكنة أيضا فوجب تحريك اللام لاجتماع الساكنين فمن حركها بالكسر فعلى الاصل فى حكم التقاء الساكنين ومن ضمها أتبعها ضمة العين اللازمة والدليل على لزوم ضمة العين انك تقول يدعو ويدعون وأدعو فتجد العين مضمومة فى الفعل المستقبل وفعل الامر على أصل البناء بلا تغيير والعين فى قولك ادعوا ثالثة باعتبار وجود ألف الوصل فى حال الابتداء وكذلك باقى الامثلة أراد قل ادعوا حيث كان وهو بالاعراف قل ادعوا شركاءكم وبالاسراء موضعان قل ادعوا الذين زعمتم من دونه قل ادعوا الله وسبأ قل ادعوا الذين زعمتم وبيونس قل انظروا ثم فى مثال الواو مثال او انقص يعنى او انقص منه بالمزمل او اخرجوا من دياركم بالنساء أو ادعوا الرحمن بالاسراء ولا رابع لها والتاء قالت اخرج عليهن بيوسف وليس غيره وانما ذكر هذا الاصل هنا لان اوله فى البقرة ولم يتفق المتنزه واغى

يوحى ونادى وفاوحى لهم (كهيعص) قرأ البصرى بامالة الهاء والشامى وحمزة بامالة الياء وشعبة وعلى بامالتهما وورش بتقليلهما والباقون بفتحهما وذكر الشاطبى الامالة لقالون فيهما ولسوسى فى الياء خروج منه عن طريقه فلا يقرأ به من طريقه وقد نبه على ذلك المحقق وغيره وفى جامع البيان للدانى ما يدل عليه انى معا لهم ودورى الحمراء لابن ذكوان بلا خلاف لانه مجرور وترقيق الراء لورش وتفخيمه للباقين لايخفى الناس لدورى (المدغم) هل ننبئكم لعلى كهيعص ذكر ادغام دال الصاد فى الذال لبصرى وشامى والاخوين (رك) الكافرين نزلا جهنم عاذ كر رحمة قال رب الثلاثة العظم منى

الرأس شيبا على أحد الوجهين فيه والوجه الآخر الاظهار فيه كذلك قال معا قال كذلك الكتاب بقوة فتمثل لها رب ربك عنه قال ربك بكسر الكاف والاول متحها ولا ادغام فى يكون لى معا لسكون قبل النون (مت) قرأ نافع وحفص والاخوان بكسر الميم والباقون بالضم (نسيا) قرأ حفص وحمزة بفتح النون والباقون بكسرها (من تحتها) قرأ نافع وحفص والاخوان بكسر ميم من وخفض تاء تحتها والباقون بفتح الميم ونصب التاء (تساقط) قرأ حمزة بفتح التاء والقاف وتخفيف السين وحفص بضم التاء وكسر القاف وتخفيف السين والباقون بفتح التاء والقاف وتشديد السين (حشت) لايخفى (سوء) مده وتوسطه لورش جلى (آتانى الكتاب) قرأ حمزة باسكان الياء والباقون بالفتح (نبيا) كله (والنبيين) جلى (قول الحق) قرأ الشامى وعاصم بنصب لام قول والباقون بالرفع (فيكون) قرأ الشامى بنصب النون والباقون برفعها (وان الله) قرأ الحرميان وبصرى بفتح همزة ان والباقون بالكسر (فاعبدوه وصراط) معا لايخفى (ابراهيم

معا (و ناابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء والف بعدها والباقون بكسر الهاء و ياء بعدها (ياأبت) الاربعة قرأ الشامى بفتح التاء فيهن والباقون بكسر التاء فلو وقف عليه فالابنان بالهاء والباقون بالتاء (انى أخاف) قرأ الحرميان و بصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (ربى انه) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (مخلصا) قرأ الكوفيون بفتح اللام والباقون بكسرها (عليهم) ظاهر (و بكيا) قرأ الاخوان بكسر الباء والباقون بالضم كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند الجمهور ولبعضهم شيأ ولبعضهم وسشيا و بعضهم عليا قبله (الممال)

فناداها وقضى وعسى وتتلى لهم آتانى واوصانى لورش وعلى عيسى لدى الوقف وموسى لهم و بصرى، جاءنى جلى وأما فاجاءها فلم يمله أحد لانه رباعى (المدغم) وجعل ولقد جئت وقد جاءنى لبصرى وهشام والاخوين (ك) جعل ربك السخلة تساقط جئت شيأ على أحد الوجهين والوجه الآخر الاظهار نكلم من المهد صبيا بقول له فاعبدوه هذا نحن نرث قال لابيه (٦٦٪). العلم مالم سأستغفر لك أخاه هرون

هرون نبيا (تنبيه) جرى عمل شيوخنا المغاربة على قراءة جئت شيأ بالادغام والحق أن فيه وجهين الاظهار لكونه تاء خطاب وعزاه بعضهم للاكثرين وقال الجعبرى انه الاشهر و به قرأت والادغام لثقل الكسرة والتأنيث و بهما أخذ سائر المتأخرين ولم يدغم فى القرآن كله تاء ضمير الافى هذا الموضع (يدخلون الجنه) قرأ المكى والبصرى وشعبة بضم الياء وفتح الخاء والباقون بفتح الياء وضم الخاء (اذامامت) قرأ ابن ذكوان بخلف عنه بهمزة واحدة مكسورة على الخبر والباقون بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام وهو الطريق الثانى لابن ذكوان وقرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهمزة الثانية والباقون بالتحقيق وادخل بينهما

الفاقالون والبصرى وهشام وهو من المواضع السبعة التى لاقصر له فيها والباقون بلا ادخال وقرأ نافع وحفص والاخوان بكسر ميم مت والباقون بالضم (يذكر) قرأ نافع والشامى وعاصم باسكان الذال وضم الكاف مخففة والباقون بفتح الذال والكاف مشددتين (جثيا) معا (وعتيا وصليا) قرأ حفص والاخوان بكسر الجيم والعين والصاد والباقون بالضم فى الثلاثة (ننجى) قرأ على باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم (عليهم) جلى (مقاما) قرأ المكى بضم الميم والباقون بفتحها (وريا) قرأ قالون وابن ذكوان بياء مشددة من غير همز والباقون بياء مخففة قبلها همزة ساكنة ولا يبدله السوسى لما تؤدى اليه من التباس المعنى واشتباهه فلو وقف عليه ففيه لحمزة وجهان صحيحان رجح كل منهما اولهما ابدال الهمزة ياء من غير ادغام الثانى الابدال مع الادغام وحكى ثالث وهو التحقيق ورابع وهو الحذف وكلاهما ضعيف (أفرأيت) قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانيه وعن ورش أيضا ابدالها حرف مد مع الاشباع وعلى باسقاطها والباقون بالتحقيق (كلا)

عنه قوله ان اعبدوا الله وهو مثال النون ومثال الهاء اقتلوا انفسكم وان احكم وان انظر وأن اشكر وان اغدوا على حرثكم ومثال التنوين محظورا انظر وأول موضع التنوين بالنساء فتيلا انظر و بالانعام متشابه انظروا و بالاعراف برحمة ادخلوا الجنة و بيوسف مبين اقتلوا و بابراهيم خبيثة اجتثت و بالحجر وعيون ادخلوها و بالاسراء محظورا انظر وهو المثال وفيها مسحورا انظر كيف ضربوا وفى الفرقان مسحورا انظر و بص وعذاب اركض و بق منيب ادخلوها واما عزير ابن فان ضمة النون فيه عارضة والذى نونه اثنان عاصم والكسائى وكلاهما بكسر التنوين فاما عاصم فعلى أصله وأما الكسائى فلاجل عروض الضمة فى ابن ومثال الدال ولقد استهزئ وهو بالانعام والرعد و الانبياء ووصف الضم باللزوم احترازا من العارض فان الساكن الاول لم يكن فيه الا الكسر نحو ان امشوا وأصله ان امشيوا كاضربوا لانك اذا أمرت الواحد أو الاثنين قلت امش وامشيا فتجد الشين مكسورة فتعلم ان الضمة عارضة وكذلك ان اتقوا الله وان امرؤ ونحوه الضمة فيه عارضة وضابط اللازم أن تكون الالف التى تدخل على الساكن الثانى اذا ابتدئ بها ابتدئ بالضم نحو ادعوا انقص اخرج استهزئ بخلاف اتقوا الله ونحوه فانه يبتدأ بالكسر وفى نحو قل الروح يبتدأ بالفتح وقوله سوى أو وقل لابن العلا أخبر أن ابا عمرو بن العلاء استثنى الواو من أو واللام من قل حيث وقعا نحو أو ادعوا الرحمن وقل انظروا فقرأ فيها بالضم وأخبر أن ابن ذكوان كسر التنوين وان عنه فى برحمة ادخلوا الجنة وخبيثة اجتثت الكسر والضم وقرأ عاصم وحمزة بكسر الساكن الاول فى جميعه سواء كان تنوينا أو غيره وقرأ أبو عمرو بكسر ذلك كله سوى أو وقل فانه يضم فيهما وقرأ ابن ذكوان بكسر التنوين لاغير وعنه خلاف فى برحمة وخبيثة وقرأ الباقون بالضم فى الجميع وقوله ورفعك ليس البر اخبر ان ليس البر أن تولوا وجوهكم برفع رائه لكل القراء الا حمزة وحفصا فانهما قرآه بنصب الراء واشار اليهما بالفاء والعين فى قوله فى علا ولا خلاف فى وليس البر بأن تأتوا البيوت انه بالرفع ولا يرد على الناظم لانه قال ليس البر بلا واو وهذا بالواو

﴿ ولكن خفيف وارفع البر (عم) فيهما ولكن موص ثقله (ص)ح (ش)لشلا ﴾

اخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرآ ولكن البر من آمن بالله ولكن البر من اتقى بتخفيف نون ولكن وكسرها ورفع البر فى الموضعين فتعين للباقين القراءة بتشديد النون وفتحها ونصب الراء فيهما ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد والشين فى قوله صح شلشلا وهم شعبة وحمزة والكسائى قرؤا فمن خاف من موص بتثقيل الصاد ومن ضرورة تشديدها فتح الواو فتعين للباقين القراءة بتخفيف الصاد ومن ضرورة

تخفيفها سكون الواو وقوله شلشلا أي خفيفا

﴿ وفدية نون وارفع الخفض بعد في * طعام (ل)دى (غ)صن (د)ناوتذللا ﴾

﴿ مساكين مجموعان وليس منونا * ويفتح منه النون (عم) واعجلا ﴾

امر بتنوين فدية ورفع الخفض بعد أي الخفض في طعام الذي بعد فدية للمشار إليهم باللام والغين والدال في قوله لدى غصن دنا وهم هشام وأبو عمرو والكوفيون وابن كثير فتعين للباقين ترك تنوين فدية وخفض طعام لانه نص لهم على الخفض ومعنى غصن دنا وتذللا أي قرب وسهل ثم امر بقراءة مساكين بالجمع وترك التنوين وفتح النون للمشار إليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر فتعين للباقين القراءة بالافراد واثبات التنوين وكسر النون فصار نافع وابن ذكوان بالاضافة والجمع وهشام بالتنوين والجمع والباقون بالتنوين والتوحيد فمن جمع فتح الميم والسين والنون واثبت الفاء ومن وحد كسر الميم والنون ونونها وحذف الالف فتسكن السين واعجلا كفى يقال اعجله الشيء اذا كفاه

﴿ ونقل قران والقران (د)واؤنا * وفي تكملوا قل شعبة الميم ثقلا ﴾

اخبر ان المشار إليه بالدال في قوله دواؤنا وهو ابن كثير قرأ بنقل حركة همزة القرآن الاسم الى الراء قبلها وحذفها سواء كان معرفة أو نكرة وصلا ووقفا حيث جاء نحو الذي انزل فيه القران وائت بقران وقران الفجر وقرانا فرقناه ولا تعجل بالقران وجمعه وقرانه و بل هو قران مجيد فانه لما قال ونقل قران القران فكأنه قال مجردا عن اللام وغير مجرد ونبه بظاهر اللفظ على ان نقل القرآن عن الائمة وروايته دواؤنا وتعين للباقين القراءة باثبات الهمزة وسكون الراء ثم اخبر ان شعبة راوي عاصم قرأ ولتكملوا العدة بتشديد الميم ومن ضرورة تثقيلها فتح الكاف فتعين للباقين القراءة بتخفيف الميم واسكان الكاف

(وكسر بيوت والبيوت يضم ع)ن * (ح)مى (ج)لة وجها على الاصل اقبلا)

اخبر ان المشار إليهم بالعين والحاء والجيم في قوله عن حمى جلة وهم حفص وابو عمرو وورش ضموا كسر البيوت حيث جاء معرفة ونكرة نحو قوله تعالى بأن تأتوا البيوت و بيوت النبي وغير بيوتكم ولا تدخلوا بيوتا وتعين للباقين الكسر ووجه قراءة الضم انها جاءت على الاصل في الجمع كفلب وقلوب ولهذا قال وجها على الاصل ووجه قراءة الكسر مجانسة الياء استثقالا لضمة الياء بعد ضمة وهي لغة معروفة

(ولا تقتلوهم بعده يقتلوكموا * فان قتلوكم قصرها (ش)اع وانجلي)

فيها القرآن كلا في القرآن العظيم في ثلاثة وثلاثين موضعا في خمس عشرة سورة وكلها في النصف الثاني وفي السور المكية وقد أطال العلماء الكلام عليها وعلى بلا باعتبار ما يجوز الوقف عليه منهما وما لا يجوز حتى افردهما الداني وغيره بالتأليف وتقدم الكلام على بلى وأما كلا فحاصل القول فيها انها تنقسم ثلاثة أقسام قسم يوقف عليه على معنى الزجر والرد لما قبلها ويبتدأ بما بعدها وقسم يوقف على ما قبله ويبتدأ به على معنى حقا أو ألا الاستفتاحية وقسم لا يوقف عليه ولا يبتدأ به ولا يكون الا موصولا بما قبله و بما بعده وهاتان من القسم الاول وسيأتي تعيين كل واحدة في موضعها ان شاء الله تعالى (ولدا) الاربعة قرأ الاخوان بضم الواو واسكان اللام والباقون بفتح الواو واللام (تؤزهم) كلهم يحقق همزه الا حمزة ان وقف فيسهلها بين بين (يكاد) قرأ نافع وعلي بالياء التحتية والباقون بالفوقية (يتفطرن) قرأ الحرميان وحفص وعلي بتاء فوقية مفتوحة بعد الياء وتشديد الطاء مفتوحة والباقون بنون ساكنة موضع الفوقية وكسر الطاء مخففة (آتي) ثلاثة ورش فيها لا تخفى وياؤها ثابتة للجميع الا انها تحذف في الوصل لفظا (لتبشر) قرأ حمزة بفتح الفوقية واسكان الموحدة وضم الشين مخففة والباقون بضم الفوقية وفتح الموحدة وكسر الشين مشددة (ركزا) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الحادي والثلاثين باتفاق (الممال) أولي وتتلى وهدى لدى الوقف واحصاهم لهم الكافرين لهما ودوري ﴿المدغم﴾ واصطبر لعبادته لبصري بخلف عن الدوري هل تعلم وهل تحس لهشام والاخوين لقد جئتم لبصري وهشام والاخوين (رك) بأمر ربك لعبادته هل اعلم بالذين واحسن نديا وقال لاوتين الصالحات سيجعل لهم وفيها من ياآت الاضافة ست من ورائي لي آية اني أعوذ آتاني الكتاب اني اخاف ربي انه ولا زائدة فيها ومدغمها ثلاثة وثلاثون وقال الجعبري اخبر ستة وعشرون وقال القسطلاني وابن القاضي خمسة وعشرون ولا ادري ما هذا فانهم علماء جهابذة ثقات مثبتون فكيف يخفى عليهم هذا الا الامر الجلي لاسيما من يذكر المدغمات فتجدها مخالفة لما ذكره من العدد ولعله تحريف من النساخ والله اعلم والصغير ثمانية ﴿ سورة طه صلى الله عليه وسلم ﴾ مكية اجماعا وآيها مائة وثلاثون واثنتان بصري واربع حجازي وخمس كوفي وثمان حمصي واربعون دمشقي جلالاتها ست وما بينها و بين سابقتها جلي لا يخفى (القرآن) قرأ المكي بالنقل والباقون بتركه (وهل أتاك حديث موسى) ليس في موسى على كل من الفتح والتقليل الا الامالة وسيأتي وجهه (لأهله امكثوا) قرأ حمزة بضم الهاء في الوصل والباقون بالكسر (اني آنست واني انا ربك واني انا الله) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (لعلي آتيكم) قرأ نافع والابنان

و بصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (انى أنار بك) قرأ المكي والبصري بفتح همز انى والباقون بالكسر واذا اعتبرت حكم الهمزة مع فتح الياء وسكونها فنافع بكسر الهمزة وفتح الياء والمكي والبصري بفتحهما والباقون بالكسر والسكون (طوى) قرأ الكوفيون والشامي بتنوين الواو والباقون بغير تنوين (وانا اخترتك) قرأ حمزة بتشديد نون انا والباقون بالتخفيف وقرأ حمزة ايضا اخترناك بنون بعد الراء بعدها الف والباقون بتاء مضمومة موضع النون من غير الف على لفظ الواحد (لذكرى ان) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (ولى فيها) قرأ ورش وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (سيرتها الاولى) ليس في الاولى على ثلاثة البدل الا الامالة لانه فاصلة ومثله اوتيت سؤلك ياموسى واوحى الينا ان العذاب على من كذب وتولى (لى أمرى) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان واما لى صدرى قبله فهو مما اتفق على اسكانه (اخى اشدد) قرأ المكي والبصري (١٦٩) بفتح ياء أخي والباقون بالاسكان

وقرأ الشامي بقطع همزة اشدد وفتحها والباقون بهمزة وصل تحذف في الوصل وتثبت في الابتداء مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها واذا حذفت همزة الوصل يلتقي ساكنان الياء والشين فتحذف الياء (وأشركه) قرأ الشامي بضم الهمزة والباقون بفتحها (سؤلك) و (جئت) و (جئناك) قرأ السوسي بابدال الهمزة والباقون بالهمزة (عينى اذ) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان لنفسى اذهب) و (ذكرى اذهبا) قرأ الحرميان و بصري بفتح الياء فيهما والباقون بالاسكان (أعطى كل شئ خلقه ثم هدى) فيه لورش أربعة أوجه فتح اعطى مع توسط شئ ومده ثم تقليله معهما وكلها مع تقليل هدى لانه فاصلة (مهدا) قرأ الكوفيون

(٢٢ - ابن القاصح) بفتح الميم واسكان الهاء من غير الف والباقون بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها (النهى) كاف وقيل تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جميع المغاربة و بعض المشارقة وتولى قبله لجمهورهم (الممال) اعلم اذاقنى الله واياك حلاوة التذلل بين يديه وملأ قلوبنا بنور هدايته حتى لا نتوكل الا عليه ان ورشا والبصري خرجا عن أصولهما في الامالة في احدى عشرة سورة وهي طه والنجم وسأل والقيامة والنازعات وعبس وسبح والشمس والليل والضحى والعلق وتحقيق القول في ذلك انهما اما لا الفات رؤس آى الاحدى عشرة سورة المتطرفة تحقيقا نحو استوى أو تقديرا نحو منتهاها سواء كانت يائية او واوية اصلية أو زائدة في الاسماء والافعال الثلاثية او غيرها الا المبدلة من تنوين نحو امتا وعلما وذكرا فلا امالة فيه وكذلك لا امالة فيما هو رأس آية وليس الفا نحو لذكرى ولسانى وواقع ودافع وعظامه والقيامة اما خروج ورش فان له في ذوات الياء الفتح والتقليل وليس له في رؤس آى هذه السورة الا التقليل فقط وهو معنى قوله * ولكن رؤس الآى قد قل فتحها * اى فتحها ورش فتحا قليلا اى بين بين وعلى هذا جماعة أبو شامة وكثير من حذاق

اخبر ان المشار اليهما بالشين في قوله شاع وهما حمزة والكسائي قرآ ولا تقتلوهم عند المسجد الحرام حتى يقتلوكم فيه فان قتلوكم بفتح تاء الاول وياء الثاني واسكان قافيهما وضم ما بعدهما وحذف ألف الثلاثة كما لفظ بها وقرأ الباقون بضم أولى الاولين وفتح قافيهما وكسر ثالثهما وألف في الثلاثة بين القاف والتاء ولا خلاف في فاقتلوهم انه بغير ألف ومعنى شاع وانجلى أى اشتهر القصر وانكشف

(وبالرفع نونه فلا رفث ولا * فسوق ولا (حقا) وزان مجملا)

أمر بالرفع والتنوين في قوله فلا رفث ولا فسوق للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بالنصب وترك التنوين وأتى بقوله ولا بعد فسوق لاقامة وزن البيت ولا خلاف في ولا جدال أنه بالفتح ومعنى زان مجملا أى زان الرفع والتنوين راويه والله أعلم

(وفتحك سين السلم (ا)صل (ر)ضا (د)نا * وحتى يقول الرفع في اللام (أ)ولا)

أخبر أن المشار اليهم بالهمز والراء والدال في قوله اصل رضا دنا وهم نافع والكسائي وابن كثير قرؤا قوله تعالى ادخلوا في السلم بفتح السين فتعين للباقين القراءة بكسرها وآخر الذي بالانفال والقتال الى سورة الانفال ثم اخبر ان المشار اليه بهمزة اولا وهو نافع قرأ وزلزلوا حتى يقول الرسول برفع اللام فتعين للباقين القراءة بنصبها ومعنى أولا أى اول الرفع تأويل وهو بيان وجهه في العربية

(وفي التاء فاضمم وافتح الجيم ترجع الا * مور (سما) (نـ)صا وحيث تنزلا)

أمر بضم التاء وفتح الجيم في ترجع الامور للمشار اليهم بسما و بالنون في قوله سما نصا وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم فتعين للباقين القراءة بفتح التاء وكسر الجيم حيث تنزل في جميع القرآن

(واثم كبير (شـ)اع بالثا مثلثا * وغيرهما بالباء نقطة اسفلا)

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرآ قل فيهما اثم كثير بالثاء وقوله مثلثا تقييد للثاء بكونها ذات ثلاث نقط لئلا تلتبس عند عدم النقط بغيرها ثم اخبر ان قراءة غيرهما اى غير حمزة والكسائي بالباء وقيدها بقوله نقطة اسفلا

(قل العفو للبصري رفع و بعده * لاعنتكم بالخلف احمد سهلا)

أخبر ان البصري وهو ابو عمرو بن العلاء قرا و يسألونك ماذا ينفقون قل العفو برفع الواو فتعين للباقين نصبها وقوله و بعده لاعنتكم اى بعد العفو اخبر ان احمد البزي قرأ ولو شاء الله لاعنتكم بتسهيل الهمزة

شرائعه وهو المأخوذ من كلام المحقق وجعل الفتح فيها شاذا انفرد به صاحب التجريد وهذا كان فى أناك الفتح والامالة لانه ليس رأس آية فجرى فيه على اصله وفى موسى التقليل فقط لانه رأس آية وهذا مالم يكن رأس الآية على لفظها فان كان كذلك وذلك فى المنزعات والشمس نحو من ساها و بناها فله فيه وجهان الفتح والتقليل وهذا مالم يكن فيه راء وهو ذكراها فليس له فيه الا التقليل على أصله واما البصرى فانه امال ما كان على وزن فعلى مثلث الفاء وكل الف منقلبة عن ياء قبلها راء والفاظ مخصوصة مذكورة فى مواضعها وامال رؤس آى هذه السور ما كان على فعلى وغيره وسواء كان من ذوات الراء وغيره الا انه فى صفة الامالة على اصله فان كانت من ذوات الراء فانها محضة والافبين بين والاخوان يميلان جميع ذلك الا انهما لم يخرجا عن اصولهما فى شئ فلم يظهر للتنصيص على امالتهما هنا فائدة وقد اختص على بامالة تلاها وغيرها كما سيأتى (١٧٠) وهى من رؤس الآى ولا بد للقارىء من تمييز ما هو رأس آية من غيره ليميل ما هو رأس آية و يفتح غيره ان لم يمل لسبب آخر والاعداد المشهورة فى ذلك ستة وهى المدنى الاول والمدنى الاخير والمكى والبصرى والشامى والكوفى ولا خلاف بينهم ان الاخوين يعتبران العدد الكوفى الا انهما كما تقدم لا يخرجان عن اصولهما فلا يحتاج القارىء بقراءتهما الى معرفة العدد واختلف فيما يعتبره ورش والبصرى فذهب صاحب الدار النثير الى ان ورشا يعتبر المدنى الاخير والبصرى يعتبر عدد بلده وعلى هذا اقتصر المحقق واحتج على ما لورش بانه عدد نافع وأصحابه وعليه مدار قراءة أصحابه المميلين رؤس الآي وذهب الدانى وتبعه الجعبرى وغيره الى انهما يعتبران المدنى الاول قال الدانى لان عامة المصريين رووه عن ورش عن نافع وعرضه البصرى على أبى جعفر ﴿فائدة﴾ لا خلاف بين أهل العدد فى الفواصل الممالة من هذه الاحدى عشرة سورة الا فى تسع آيات الاولى طه أول السور عدها الكوفى ولم يعدها الباقون الثانية موسى من قوله ولقد اوحينا الى موسى ان اسر عدها الشامى ولم يعدها الباقون الثالثة موسى من قوله واله موسى فنسى عدها المكى والمدنى الاول فقط واختلف عنه الرابعة هدى من قوله تعالى فاما يأتينكم منى هدى الخامسة الدنيا من قوله تعالى زهرة الحياة الدنيا عدهما الجماعة كلهم سوى الكوفى وهذه كلها بطه السادسة تولى من قوله تعالى فاعرض عمن تولى عدها الكل الا الشامى السابعة الدنيا من قوله تعالى ولم يرد الا الحياة الدنيا للكل الا الدمشقى وهما معا بالنجم الثامنة طغى بالنازعات من قوله تعالى فاما من طغى عدها الشامى والبصرى والكوفى ولم يعدها المدنيان والمكى التاسعة ينهى بالعلق من قوله ارأيت الذى ينهى للكل الا الدمشقى وقد نظم ذلك العلامة ابن غازى رحمه الله فقال فليس من رؤس آى طه لمن سوى الكوفى مبتداها وعكسه منى هدى فى الثنيا *

بين بين و بتحقيقها أيضا وهذا معنى قوله بالخلف فتعين للباقين القراءة بالتحقيق

(و يطهرن فى الطاء السكون وهاؤه * يضم وخفا اذ (سما ك)يف (ع)ولا)

أخبر أن المشار اليهم بسما والكاف والعين فى قوله سما كيف عولا وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحفص قرؤا ولا تقربوهن حتى يطهرن بسكون الطاء وضم الهاء وتخفيفها فتعين للباقين القراءة بفتح الطاء والهاء وتشديدهما وقوله اذ ليس برمز لا ندراجه فى سما

(وضم يخافا (ف)از والكل أدغموا * تضارر وضم الراء (حق) وذو جلا)

أخبر أن المشار اليه بالفاء من فاز وهو حمزة قرأ الا أن يخافا بضم الياء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر ان السبعة اتفقوا على ادغام الراء الاولى من قوله تعالى لا تضار والدة بولدها فى الراء الثانية وان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو ضما الراء منه فتعين للباقين القراءة بفتحها والمراد الضم والفتح فى الراء الثانية لان الاولى ساكنة مدغمة فى الراء المشددة لان الراءين صارا كراء واحدة قوله وذو جلا أى وذو انكشاف وظهور والدال والجيم ليسا برمز

(وقصرا آتيتم من ربا وآتيتم * هنا (د)ار وجها ليس الا مبجلا)

أخبر أن المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرأ وما آتيتم من ربا بالروم واذا سلمتم ما آتيتم بالمعروف هنا أى فى هذه السورة بالقصر واراد بالقصر حذف الالف التى بعد الهمزة فتعين للباقين القراءة بالمد فى السورتين والقصر من باب المجىء بمعنى فعلتم والمد من باب الاعطاء بمعنى اعطيتم وقوله ليس الا مبجلا ما فيه رمز لانه بعد الواو الفاصلة والمبجل الموقر

(معا قدره حرك (م)ن (صحاب) وحيث جا * يضم تمسوهن وامدده (ش)لشلا)

امر بتحريك الدال من كلمتى قدره معا أى فى الموضعين للمشار اليهم بالميم وصحاب فى قوله من صحاب وهم ابن ذكوان وحفص وحمزة والكسائى قرؤا على الموسع قدره وعلى المقتر قدره بفتح داليهما فتعين للباقين اسكانهما لان التحريك المطلق يحمل على الفتح وضده الاسكان على ما تقرر وقوله وحيث جا يضم تمسوهن اى حيث جاء لفظ تمسوهن وهو فى القرآن فى ثلاثة مواضع موضعان فى هذه السورة وموضع فى الاحزاب يعنى ان المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائى قرآ تمسوهن حيث جاء بضم التاء والمد واراد بالمد اثبات الالف بعد الميم فتعين للباقين القراءة بفتح التاء لانه ضد الضم والقصر وهو

كذا الكزهرة الحياة الدنيا ولفظ موسى فنسى بمعزل * لغير مكى وغير الاول والغ موسى الذومن تو لى * لمن سوى الشامى الرضى المعلى
وعكسه الدنيا القى به اتسق * كذا القى ينهى بسورة العلق ومن طغى للمدنى الاول * والثانى والمكى دعه تعدل لكن
لاتظهر ثمرة هذا الخلاف الافى كلمتين موسى من قوله تعالى واله موسى بطه وطغى بالنازعات من قوله تعالى فامامن طغى وقد ذيلت بهذه
الفائدة كلام ابن غازى فقلت وثمرة الخلاف ليست تظهر * الابموسى مع اله يذكر كذاك قوله فاما من طغى * بالنازعات خاب
سعى من بغى ومصطلحنا فى هذه السور انانقول بعد قولنا الممال فواصله اى الربع ونذكر عددها بحساب الجمل ثم نذكرها واحدة
واحدة مع تعيين المختلف فيه ثم نقول ماليس برأس آية واذكرما فى الربع من الممال وليس رأس آية اوراس عند من لم يعد رؤس الآى والعزو
فى الجميع على مصطلحنا الاول فهذا احسن مماذكره ابن غازى رحمه الله لانه انما (١٧١) ذكر ما لمتبس انه رأس آية وليس هو
رأس آية وترك التعرض لرؤس الآى وذكره اهم وغيرها يعلم منه والله الموفق
فواصله الممالة الخ لتشقى ويخشى والعلى واستوى والثرى واخفى والحسنى وموسى اذ هدى ويا موسى انى وطوى ويوحى وتسعى وفتردى ياموسى قال واخرى والفها ياموسى وتسعى والاولى واخرى والكبرى وطغى ويا موسى ولقد واخرى ويوحى وياموسى واصطنعتك وطغى ويخشى ويطغى وارى والهدى وتولى وربكما ياموسى وهدى والاولى وينسى وشتى والنهى لهم وبصرى
{تنبيه} ماقبل همزة الوصل نحو العلى الرحمن والمنون نحو هدى لاامالة فيه الا حال الوقف عليه ولهذا كان طوى يميله ورش والبصرى وصلا ووقفا لان قراءتهما بغير تنوين
والاخوان لدى الوقف فقط لان قراءتهما بالتنوين والكبرى اذهب السوسى فيه على اصله من الفتح والامالة حال الوصل ماليس
برأس آية طه قرأقالون والمكى والشامى وحفص بفتح الطاء والهاء وورش والبصرى بفتح الطاء وامالة الهاء وشعبة والاخوان باما لتهما
ولم يمل احد الطاء مع فتح الهاء وماذكرناه من ان ورشا اماله فى الهاء محضة هو المشهور ومذهب الجمهور ولم يقرأ الدانى على شيوخه
بسواه واقتصر عليه غير واحد كطاهر ابن غلبون وابى القاسم الهذلى وروى بعضهم انه بين بين ولا يقرأ به من طريق الشاطبية واصلها وعلى
الاول فليس لورش مما يمال محضا الاهذا الحرف قال الجعبرى سؤال طه ليست فاصلة عند المدنى والبصرى ويميلها ابو عمرو وورش وزهرة
الحياة الدنيا ومنى هدى ليستا فاصلتين عند الكوفى ويميلهما حمزة وعلى جواب امال ابو عمرو وورش طه باعتبار كونه حرفا كهاء
مريم ولهذا محضاها لاباعتبار الفاصلة وامال حمزة وعلى منى هدى وزهرة الحياة الدنيا باعتبار الياء وفعلى واما لوا الى موسى باعتبار

حذف الالف { وصية ارفع (ص)فو (حرميه) (ر) ضا * ويبصط عنهم غير قنبل اعتلى }
{ وبالسين باقيهم وفى الخلق بصطة * وقل فيهما الوجهان (ق) ولا (م) وصلا }
أمر برفع ويذرون أزواجا وصية للمشار اليهم بالصاد والراء وحرمى الواقع بينهما فى قوله صفو حرميه رضاوهم شعبة ونافع وابن كثير والكسائى فتعين للباقين القراءة بالنصب ثم قال ويبصط عنهم أى عن المذكورين وهم شعبة ونافع وابن كثير والكسائى الاقنبلا قرؤا والله يقبض ويبصط بالصاد على حسب مالفظ به ثم أخبر ان الباقين قرؤا بالسين وهم قنبل وأبو عمرو وابن عامر وحفص وحمزة ثم قال وفى الخلق بصطة أخبر ان اختلافهم فى وزادكم فى الخلق بصطة بالاعراف كاختلافهم فى ويبصط بالبقرة فشعبة ونافع والكسائى والبزى قرؤا بالصاد كما نطق به والباقون قرؤا بالسين ثم قال وقل فيهما أى فى يقبض ويبصط بالبقرة وفى الخلق بسطة بالاعراف الوجهان أى القراءة بالصاد والسين فى كل من الموضعين للمشار اليهما بقاف قولا وميم موصلا وهما خلاد وابن ذكوان وقوله موصلا أى منقولا الينا وقيد بسطة الذى بالاعراف بقوله فى الخلق احترازا من قوله تعالى وزاده بسطة فى العلم بالبقرة فان السبعة قرؤها بالسين من طريق القصيد لانها رسمت فى جميع المصاحف بالسين
{ يضاعفه ارفع فى الحديد وههنا * (سما) شكره والعين فى الكل ثقلا }
{ (ك)ما (د)ار واقصر مع مضعفة وقل * عسيتم بكسر السين حيث أتى (ا)نجلى }
أمر برفع فيضاعفه له وله أجر بالحديد وفيضاعفه له أضعافا ههنا يعنى فى البقرة للمشار اليهم بسما وبالشين فى قوله سما شكره وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائى فتعين لابن عامر وعاصم القراءة بنصب الفاء لان النصب ضد الرفع ثم أخبر ان المشار اليهما بالكاف والدال فى قوله كما دار وهما ابن عامر وابن كثير قرآ بتشديد العين وحذف الالف فى كل مضارع يضاعف بنى للفاعل أوالمفعول عرى عن الضمير أو اتصل به باى اعراب كان واسم المفعول نحو والله يضاعف لمن يشاء ويضاعف لهم العذاب ما كانوا وان تك حسنة يضاعفها ويضاعفه لكم واضعافا مضاعفة بآل عمران وأراد بالقصر حذف الالف فتعين للباقين المد وهو اثبات الالف وتخفيف العين فصار فى البقرة والحديد اربع قرآت ابن كثير بالرفع والتشديد وابن عامر بالنصب والتشديد وعاصم بالنصب والتخفيف والباقون بالرفع والتخفيف وفيما عدا هذين الموضعين المذكورين قراءتان التشديد لابن عامر وابن كثير والتخفيف للباقين ثم أخبر

المشار اليه بهمزة الوصل فى قوله انجلى وهو نافع قرأ هل عسيتم ان كتب عليكم القتال الا تقاتلوا هنا وفهل عسيتم ان توليتم بالقتال بكسر السين فتعين للباقين القراءة بفتح السين

﴿ دفاع بها والحج فتح ساكن * وقصر (خ)صوصا غرفه صم (ذو)ولا

أخبر أن المشار اليهم بالخاء من خصوصا وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض بالبقرة ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع بالحج بفتح الدال وسكون الفاء ومن ضرورة سكون الفاء ان لا يكون بعدها ألف ولكنه أشار اليه بالقصر فتعين لنافع القراءة بكسر الدال وفتح الفاء وألف بعدها على ما لفظ به ثم اخبر ان المشار اليهم بالذال فى قوله ذو وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا غرفة بضم الغين فتعين للباقين القراءة بفتحها وغرفة فى التلاوة قبل دفاع فاوردها كما امكن

﴿ ولا بيع نونه ولا خلة ولا * شفاعة وارفعهن (ذ)(أ)سوة تلا ﴾

﴿ ولا لغو لا تأثيم لا بيع مع ولا * خلال بابراهيم والطور وصلا ﴾

أمر بالقراءة فى قوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة هنا ويأتى يوم لا بيع فيه ولا خلال بابراهيم وكاسا لا لغو فيها ولا تأثيم بالطور سبعتها بالرفع والتنوين للمشار اليهم بالذال والهمزة فى قوله ذا أسوة وهم الكوفيون وابن عامر ونافع فتعين لابن كثير وأبى عمرو القراءة بالنصب وترك التنوين وتسامح الناظم فى الضدلان الفتح فى قراءتهما ليس نصبا بل هو بناء ففى كانت القراءة دائرة بين حركة اعراب وبناء فلابد من التسامح اما فى الضد أو فى التصريح كما تقدم مرارا خلافا لاصطلاح البصريين فى التفرقة بين ألقاب حركات الاعراب والبناء وقوله وصلا أى وصل المذكور أى نقل

﴿ ومد أنا فى الوصل مع ضم همزة * وفتح (أ)تى والخلف فى الكسر (ب)جلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالهمزة فى قوله أتى وهو نافع مد النون من أنا فى الوصل اذا وقع بعدها همزة مضمومة وهو موضعان بالبقرة أنا أحيي وأميت وبيوسف أنا انبئكم بتأويله أو مفتوحة وهو عشرة مواضع وأنا أول المسلمين بالانعام وأنا أول المؤمنين بالاعراف وأنا أخوك بيوسف وأنا أكثر منك مالا وأنا أقل بالكهف وأنا آتيك به قبل ان تقوم وأنا آتيك به قبل ان يرتد اليك طرفك بالنمل وأنا أدعوكم الى العزيز الغفار وفأنا أول العابدين بالزخرف وأنا أعلم بالامتحان فتعين للباقين القراءة بالقصر ثم اخبر ان المشار اليه بالباء فى قوله بجلا وهو قالون مد أيضا مع الهمزة المكسورة بخلاف عنه وهو ثلاث مواضع ان أنا الا نذير

باجتماع بالامالة خلف فقس على ذلك أمالك وآناها والتحرى بالفتح وبالتقليل والفتح هم (رؤياى) قرأ الاخوان وابن ذكوان وشعبة بامالة الراء والهمزة وورش بتقليلهما والبصرى بامالة الهمزة فقط والباقون بفتحهما (الدار) لهما ودورى (المدغم) ويسر لى لبصرى بخلف عن السوسى اذ تمشى وقد جئناك لبصرى وهشام والاخوين فلبثت لبصرى وشامى والاخوين (ك) فقال لاهله نودى ياموسى قال رب نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت ولتصنع على أمك كى قال لا قال ربنا جعل لكم (سوى) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بضم السين والباقون بالكسر (فيسحتكم) قرأ حفص والاخوان بضم الياء وكسر الحاء من اسحت رباعيا وهى لغة نجد وتميم والباقون بفتحهما من سحت ثلاثيا وهى لغة الحجاز (قالوان) قرأ المكى وحفص بتخفيف نون ان أى بسكونها والباقون بالتشديد (هذان) قرأ البصرى بياء بعد الذال والباقون بالالف وقرأ المكى بتشديد النون والباقون بالتخفيف فصار المكى يقرأ ان هذان بتخفيف نون ان وألف بعد الذال وتشديد النون وحفص مثله الا انه يخفف نون هذان وهاتان القراءتان أوضح القراآت فى هذه الآية لفظا ومعنى ولفظا وخطا والبصرى بتشديد ان وهذين بالياء والتخفيف والباقون مثله الا انهم بالالف مكان الياء ولابد للمكى من المد الطويل فى هذان وصلا ووقفا ولغيره القصر الا فى الوقف فلهم الثلاثة (تذييل) اتفقت المصاحف على رسم هذان بغير ياء وهكذا رواه أبو عبيدة فى الاحكام وعليه فرسمه للبصرى بياء حمراء ملحقة كسائر نظائره والله أعلم (فاجمعوا) قرأ البصرى بهمزة وصل بعد الفاء وفتح الميم والباقون بهمزة قطع مفتوحة وكسر الميم (يخيل) قرأ ابن ذكوان بالتاء على التأنيث والباقون بالياء على التذكير (تلقف) قرأ ابن ذكوان برفع الفاء والباقون بالجزم وقرأ حفص باسكان اللام مع تخفيف القاف والباقون بفتح اللام وتشديد القاف والبزى بتشديد التاء فى الوصل والباقون بالتخفيف ففيه أربع قراآت فنافع وقنبل والبصرى وهشام وشعبة والاخوان بتخفيف التاء وفتح اللام وتشديد القاف وجزم الفاء والبزى مثلهم الا انه يشدد التاء وصلا وابن ذكوان مثلهم الا انه برفع الفاء وحفص بتخفيف التاء والقاف واسكان اللام وجزم الفاء (ساحر) قرأ الاخوان بكسر السين واسكان الحاء من غير الف والباقون بفتح السين والف بعدها وكسر الحاء (آمنتم) (له) قرأ قنبل وحفص بهمزة واحدة بعدها الف على الخبر فتكون على وزن باركتم والباقون بهمزتين على الاستفهام وحقق الثانية الاخوان وشعبة والباقون بالتسهيل ولا ادخال بينهما لاحد وورش على أصله من المد والتوسط والقصر لان تغيير الهمزة لا يمنع من ذلك وليس له فيها بدل (ومن يأته) قرأ السوسى باسكان الهاء وقالون وهشام بحذف صلة الهاء ولهما أيضا الصلة وهى قراءة

الباقين ﴿تنبيه﴾ ذكرنا حذف الصلة لهشام انما هو تبع له ولشراحه والاولى أن لايقرأ به لانه لم يذكره المحقق وتبعه على ذلك كثير من المحققين ولم يذكروه الا أنهم لم يتعرضوا للتضعيفه ولم يذكره أيضا فى أصله ونصه قرأ قالون بخلاف عنه ومن يأته مؤمنا باختلاس كسرة الهاء فى الوصل وأبو شعيب باسكانها فيه والباقون باشباعها انتهى فدخل هشام فى الباقين فقول الجعبرى وتبعه غيره وجه الصلة لهشام من زيادات القصيد و به قطع ابن شريح ومكى وهم صوابه حذف الصلة والله اعلم (أن أسر) قرأ الحرميان بهمزة وصل ويكسران النون من ان وصلا للساكنين والباقون بقطع الهمزة مفتوحة واسكان النون وخلف فى السكت وتركه على أصله (لاتخاف دركا) قرأ حمزة بحذف الالف واسكان الفاء والباقون باثبات الالف بعد الخاء ورفع الفاء (قد أنجينا كم) قرأ الاخوان بتاء مضمومة بعد الياء التحتية من غير الف على لفظ الواحد والباقون بنون مفتوحة بعدها الف (وواعدنا كم) قرأ الاخوان باثبات الف بعد الواو الثانية وتاء مضمومة بعد الدال من غير الف

و بشير لقوم يؤمنون بالاعراف وان انا الا نذير مبين قالوا بالشعراء وما أنا الا نذير مبين بالاحقاف وقرأ الباقون بالقصر كاحد وجهى قالون ومراده بالمد زيادة الف بعد نون أنا وعلم أنه الالف من لفظه وقوله فى الوصل احترازا من حالة الوقف على أنا لان القراء كلهم اتفقوا على اثبات الالف فى الوقف سواء وقع بعده همزة اولا وعلى حذفها فى الوصل مع غير الهمزة نحو انا ربكم الاعلى وانا على ذلكم ومعنى بجل وقر

﴿ وننشزها (ذ)اك و بالراء غيرهم * وصل يتسنه دون هاء (ش)مردلا ﴾

اخبر ان المشار اليهم بالذال المعجمة فى قوله ذاك وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا كيف ننشزها بالزاى المعجمة كلفظه ولما لم يكن فى ذلك دلالة على القراءة الاخرى قال و بالراء غيرهم يعنى ان غير الكوفيين وابن عامر قرؤا بالراء المهملة ثم امر ان يقرأ لم يتسنه وانظر بغيرها ء فى الوصل للمشار اليهما بالشين من شمردلا وهما حمزة والكسائى فتعين لغيرهما القراءة باثبات الهاء واتفق السبعة على اثباتها فى الوقف وشمردلا خفيف او كريم ﴿ و بالوصل قال اعلم مع الجزم (ش)افع * فصرهن ضم الصاد بالكسر (ف)صلا ﴾

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شافع وهما حمزة والكسائى قرأ فلما تبين له قال اعلم بوصل همزة اعلم وجزمه فتعين للباقين القراءة بالقطع لانه ضد الوصل و بالرفع لانه ضد الجزم ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من قوله فصلا وهو حمزة قرأ فصرهن اليك بكسر الصاد المضمومة فى قراءة الباقين وقيد اعلم بقال ليخرج سعيا واعلم ان الله عزيز حكيم و يعلم كسر همزة الوصل فى الابتداء وفتح همزة القطع فى الحالين من الاجماع والشفع جعل الفرد زوجا

﴿ وجزأ وجزء ضم الاسكان (ص)ف وحيثما أكلها (ذ) كرا وفى الغير (ذ)و (ح)لا ﴾

أمر بوصف ضم الاسكان أى ضم الزاى الساكنة فى جزأ المنصوب وجزء المرفوع حيث جاء للمشار اليه بالصاد من قوله صف وهو شعبة وقرأ الباقون باسكانها وهو منصوب ان ومرفوع على كل جبل منهن جزأ هنا وجعلوا له من عباده جزأ الزخرف ولكل باب منهم جزء مقسوم بالحجر ومعنى صف اى اذكر وانما قدم ذكر المنصوب لاجل الذى فى البقرة وقوله وحيثما أكلها ذكرا أى وصف ضم الاسكان فى أكلها حيثما وقع يعنى ان المشار اليهم بالذال من قوله ذكرا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا بضم الكاف فى أكل المضاف الى ضمير المؤنث حيثما جاء نحو فاتت أكلها ضعفين وأكلها دائم تؤتى أكلها كل حين وقوله وفى الغير ذو حلا اخبر ان المشار اليهم بالذال والحاء فى قوله ذو حلا وهم الكوفيون وابن عامر وابو عمرو ضموا الاسكان فى

والبصرى بحذف الالف بعد الواو ونون بعد الدال بعدها الف والباقون مثله الا أنهم يثبتون الالف بعد الواو (رزقنا كم) قرأ الاخوان بتاء مضمومة بعد القاف من غير الف والباقون بنون مفتوحة بعدها الف (فيحل) قرأ على بضم الحاء والباقون بالكسر (ومن يحلل) قرأ على بضم اللام الاولى والباقون بالكسر ولا خلاف بينهم فى كسر الحاء من قوله أم أردتم أن يحل عليكم لان المراد به الوجوب لا النزول (اهتدى) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى نصف الحزب باجماع (الممال) فواصله كثير أخرى وأبى و بسحرك ياموسى وسوى وضحى وأتى وافترى والمجوى والمثل واستعلى وألق

وتسعى وخيفة موسى والاعلى وأتى دهرون وموسى وأتقى والدنيا وأبقى و يحيى والعلى وتزكى وتخشى وهدى والسلوى وهوى واهتدى لهم و بصرى ووافقهم شعبة فى سوى ان وقف عليه ماليس برأس آية فتولى لهم موسى و يلكم و ياموسى اما ان وموسى ان اسر لهم و بصرى خاب لحمزة جاءه له ولابن ذكوان خطايانا لورش وعلى ﴿المدغم﴾ قال لهم اليوم من استعلى كيده ساحر السحرة سجدا آذن لكم ليغفر لنا ر لا ادغام فى اليم ما لتثقيله (أفطال) قرأ ورش وصلا ووقفا بتغليظ اللام وترقيقها والباقون بالترقيق (بملكنا) قرأ نافع وعاصم بفتح الميم والاخوان بضمها والباقون بالكسر (حملنا) قرأ البصرى وشعبة والاخوان بفتح الحاء والميم مخففة والباقون بضم الحاء وكسر الميم مشددة (ألا تتبعن) قرأ نافع والبصرى باثبات ياء بعد النون وصلا لا وقفا وأثبتها المكى فى الحالين والباقون بحذفها فى الحالين (يا ابن أم) قرأ الشامى وشعبة والاخوان بكسر الميم والباقون بالفتح (برأسي انى) قرأ نافع والبصرى بفتح ياء برأسي والباقون بالاسكان وابدال همزه لسوسى لايخفى (يبصروا) قرأ الاخوان

بالتاء على الخطاب والباقون بالياء (تخلفه) قرأ المكى والبصرى بكسر اللام والباقون بالفتح (ينفخ) قرأ البصرى بالنون مفتوحة وضم الفاء والباقون بالياء موضع النون الاولى مضمومة وفتح الفاء (علما) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف ﴿الممال﴾ فواصله الممالة بالمختلف فيه ديا موسى ولترضى والهموى والينا موسى لهم و بصرى الاان موسى من قوله واله موسى عده المكى والمدنى الاول وعليه فان قلنا ان ورشا يعتبر المدنى الاول فليس له فيه الا التقليل لانه رأس آية وان قلنا يعتبر الثانى فله الفتح والتعليل لانه ليس برأس آية وأما البصرى والاخوان فليس لهم فيه الا الامالة أما الاخوان فلاجرائهما على أصولهما وان لم يكن عندهما رأس آية فاما البصرى فان قلنا انه يعتبر المدنى الاول فهو عنده رأس آية وان قلنا انه يعتبر عدد بلده فليس عنده رأس آية لكن اجمع من يقول له بامالة الف التأنيث من فعلى وهى قراءتنا على الحاق موسى لكن ينبغى عده للاخوين (١٧٤) وورش والبصرى ان قلنا انهما لا يعتبران عدد المدنى الاول فيما ليس بفاصلة واذا تذكر معه فافهم ماليس برأس آية موسى الى واله موسى ولا ترى لهم و بصرى التى لدى الوقف لهم (المدغم) فنبذتها البصرى والاخوين فاذهب فان لبصرى وخلاد وعلى قد سق لبصرى وهشام والاخوين لبثتم معا لبصرى وشامى والاخوين (ك) قال لهم تقول لامساس هو وسع أعلم بما أذن له يعلم ما ولا ادغام فى نبرح عليه لتخصيصه بزحزح عن النار (وهو) جلى (فلا يخاف) قرأ المكى بغير ألف بعد الخاء وجزم الفاء والباقون بالالف ورفع الفاء (قرآنا) جلى (فيه) كذلك (انك) قرأ نافع وشعبة بكسر الهمزة والباقون بالفتح (سوآتهما) فيه لورش أربعة أوجه قصر الواو مع ثلاثة الهمزة وتوسط الواو والهمزة (وعصى آدم ربه فغوى) كيفية قراءتها لورش تأتى بالقصر والطويل فى آدم على الفتح فى عصى ثم بالتوسط والطويل فيه على التعليل والاربعة مع تقليل فغوى وقوله (حشرتنى أعمى) قرأ الحرميان بفتح الياء والباقون بالاسكان (ومن آناء) نقل ورش وثلاثته جليات فان وقف عليه لحمزة وليس بمحل وقف ففيه سبعة وعشرون وجها كلها قوية صحيحة ففيه البدل مع المد والتوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر وابدال الهمزة ياء ساكنة مع الثلاثة وروم حركة الياء مع القصر فهذه تسعة مضروبة فى النقل والسكت وعدمه (ترضى) قرأ شعبة وعلى بضم التاء مبنيا للمفعول والباقون بفتحها مبنيا للفاعل (وامر) ابداله لورش وسوسى جلى (تأتهم) قرأ نافع والبصرى وحفص بالتاء على التانيث والباقون بالياء على التذكير (الصراط) لا يخفى (اهتدى) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثانى والثلاثين باجماع ﴿الممال﴾ فواصله الممالة بالمختلف فيه كابى وفتشقى وتعرى وتضحى ولا يبلى وفغوى وهدى

غير ما أضيف الى ضمير المؤنث أى فى غير أكلها يعنى ضموا الكاف فيما أضيف الى ضمير المذكر والى الظاهر أو لم يضف الى شىء نحو قوله مختلفا أكله وأكل خمط ونفضل بعضها على بعض فى الاكل فتعين لمن لم يذكره الاسكان فى الجميع فصار نافع وابن كثير بالاسكان فى الجميع وأبو عمرو باسكان أكلها فقط وضم باقى الباب والباقون بالضم فى الجميع وعلم عموم جزأ المنصوب من ضم المرفوع اليه لا من لفظه به

﴿ وفى ربوة فى المؤمنين وههنا ۞ على فتح ضم الراء (ن)بهت (ك)ملا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالنون والكاف فى قوله نبهت كفلا وهما عاصم وابن عامر قرآ فى المؤمنين أى فى سورة قد أفلح المؤمنون وآويناهما الى ربوة ذات وههنا أى فى هذه السورة كمثل جنة بربوة بفتح ضم الراء فتعين للباقين القراءة بضم الراء فيهما على ما عينه لهم وكفل جمع كافل وهو الضامن و له معول غيره

﴿ وفى الوصل للبزى شدد تيمموا ۞ وتاء توفى فى النساء عنه مجملا ﴾

﴿ وفى آل عمران له لاتفرقوا ۞ والانعام فيها فتفرق مثلا ﴾

﴿ وعند العقود التاء فى لاتعاونوا ۞ ويروى ثلاثا فى تلقف مثلا ﴾

أمر بتشديد التاء فى الوصل للبزى من أحد وثلاثين موضعا باتفاق و بخلاف فى موضعين وأول المتفق عليه ولا تيمموا الخبيث بالبقرة واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا بآل عمران وان الذين توفاهم الملائكة بالنساء ولا تعاونوا على الاثم بالمائدة والسبل فتفرق بكم بالانعام فاذا هى تلقف بالاعراف وتلقف ما صنعوا بطه فاذا هى تلقف بالشعراء وقوله فى الوصل احترازا من الوقف على ما قبل هذه الكلمة التى فيها التاء فان التاء فى حال الوقف لا تشدد لاحد من القراء لان الحرف المشدد بحرفين أولهما ساكن والساكن لا يبتدأ به فخص التشديد بحالة الوصل ليتصل الساكن المدغم بما قبله والذى قبله على ثلاثة أقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو هل تربصون بنا وقسم قبله متحرك نحو الذين توفاهم الملائكة وقسم قبله حرف مد نحو قوله تعالى ولا تيمموا وعنه تلهى فيحتاج القارىء الى مد حرف المد قبله لوقوع التشديد بعده وأراد تيمموا على هذه الصيغة فخرج عنه فتيمموا صعيدا طيبا وخص توفى بالنساء ليخرج نحو تتوفاهم الملائكة طيبين وقيد فتفرق بالسورتين فخرج عنه ولا تتفرقوا فيه كبر وعلم تعاونوا بالا فخرج عنه وتعاونوا على البر وقوله عنه مجملا أى عن البزى جميلا وقوله فتفرق مثلا أى احضر التشديد فى ماثلها قرأ الباقون بتخفيف التاء فى الجميع والتخفيف حذف احدى التاءين تصيرتاء واحدة خفيفة ولا خلاف فى الابتداء انه بالتخفيف

ومنى هادى و يشقى وأعمى الاول وتنسى وأبقى والنهى ومسمى وترضى والدنيا وهذاومثى هدى اختلف فيهما فعدهما المدنيان والبصرى
والشامى ولم يعدهما الـكوفى واتفقوا على امالتهما وأبقى وللتقوى والاولى وتخزى واهدى لهم و بصرى ماليس برأس آية خاب جلى فتعالى
ان وقف عليه و يقضى وعصى واجتباه ومنى هادى لدى الوقف وأعمى الثانى لهم هداى لورش ودورى على الدنيا لهم و بصرى النهار لهما
ودورى (المدغم) آدم من قال ربـر بك قبل النهار لعلك نحن نرزقك ولا ادغام فى نرزقك لفقد الميم بعد الـكاف وفيهامن يا آت الاضافة ثلاثة
عشر انى آنست لعلى آتيكم انى أنا ربك انى أنا الله لذكرى ان ولي فيها لى أمرى أخى اشدد عينى اذ لنفسى اذهب وذكرى اذهبا برأسى انى
حشرتنى أعمى وفيهامن الزوائد واحدة ألا تتبعن ومدغمها ثمانية وعشرون وقال الجعبرى وغيره ستة وعشرون باسقاط هو وسع و بك
قبل والصغير تسعه (سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام) مكية اتفاقا وآيهامائة (١٧٥) واحدى عشرة فى غير الـكوفى واثنتا عشرة فيه
جلالاتها ست ومابينها
و بين طه من الوجوه
تحريرا وضربا لايخفى (قل
ربى يعلم) قرأ الاخوان
وحفص بفتح القاف وألف
بعدها وفتح اللام على الخبر
والباقون بضم القاف
وحذف الالف وسكون
اللام على الامر (وهو)
لايخفى (يوحى اليهم) قرأ
حفص بالنون وكسر الحاء
والباقون بالياء وفتح الحاء
وقرأ حمزة بضم هاء اليهم
والباقون بالكسر (فاسألوا)
قرأ المكى وعلى بنقل حركة
الهمزة الى السين وحذف
الهمزة والباقون باسكان
السين وهمزة مفتوحة بعدها
(وأنشأنا) و (بأسنا) ابدالهما
لسوسى جلى (من معى)
قرأ حفص بفتح الياء
والباقون بالاسكان (يوحى
اليه) قرأ حفص والاخوان
بالنون وكسر الحاء والباقون
بالياء وفتح الحاء (انى اله) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (الاولون) و (يؤمنون) و (تسئلون) و (الارض) و (يسئلون)
وقفها لحمزة جلى (الظالمين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع لجميع المعاربه وجمهور المشارقة ولبعضهم مشفقون ولبعضهم فاعبدون
(الممال) للناس لدورى النجوى لدى الوقف وافتراه ودعواهم لهم و بصرى يوحى الاول وارتضى لهم يوحى الثانى لورش فقط لان الاخوين
يقرآنه بالنون وكسر الحاء مبنيا للفاعل (المدغم) كانت ظالمة لورش و بصرى وشامى والاخوين بل نقذف لعلى (ك) يعلم ما (أولم ير) قرأ
المكى ألم بغير واو والباقون بالواو و ير مجزوم فلا امالة فيه لاحد (مت) قرأ نافع وحفص والاخوان بكسر الميم والباقون بالضم (هزؤا) قرأ
حفص بالواو والباقون بالهمز وقرأ حمزة باسكان الزاى والباقون بالضم (وجوههم النار) و (عليهم العمر) قرأ البصرى بكسر
الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (ولقد استهزىء) قرأ البصرى وعاصم وحمزة فى الوصل بكسر الدال والباقون

وقوله و يروى ثلاثا فى تلقف أى البزى ومثلا جمع ماثل من قولهم تمثل بين يديه اذا قام

﴿ تنزل عنه أربع وتناصرو * ن نارا تلظى اذ تلقون ثقلا ﴾
﴿ تكلم مع حرفى تولوا بهودها * وفى نورها والامتحان و بعدلا ﴾
﴿ فى الانفال أيضا ثم فيها تنازعوا * تبرجن فى الاحزاب مع أن تبدلا ﴾
﴿ وفى التوبة الغراء قل هل تربصو * ن عنه وجمع الساكنين هنا انجلا ﴾

قوله تنزل عنه أى عن البزى أى يشدد البزى ماتنزل الملائكة الا بالحق بالحجر وعلى من تنزل الشياطين تنزل بالشعراء والرابع تنزل الملائكة والروح بالقدر ومالكم لاتناصرون بالصافات ونارا تلظى فى والليل اذا يغشى واذ تلقونه بالسنتكم بالنور ولاتكلم نفس الا باذنه بهود وفيهاوان تولوا فانى أخاف عليكم وفى قصة عاد فان تولو فقد أبلغتكم ماأرسلت به وفى نورها أى فان تولوا فانما عليه ماحمل فى سورة النور وظاهروا على اخراجكم ان تولوهم بالامتحان أى سورة الممتحنة ولاتولوا عنه ولاتنازعوا فتفشلوا بالانفال ولاتبرجن تبرج الجاهلية ولا أن تبدل بهن من أزواج فى سورة الاحزاب وقل هل تربصون بنا فى سورة التوبة وقوله عنه أى عن البزى أى شدد البزى جميع ماذكر وقرأ الباقون بالتخفيف فى ذلك كله وقيد تولوا بالانفال بوقوع لا قبله فقال و بعد لا احترازا من قوله تعالى لتولوا وهم معرضون قوله وجمع الساكنين هنا انجلا أى انكشف وظهر أى فيما تقدم من هذا الفصل لان هل تربصون هو آخر موضع وقع فيه الجمع بين الساكنين على غير حدهما الان ما يأتى بعد هذا من تشديد التا آت لم يقع فيه الجمع بين الساكنين الا على حدهما فان قيل وما حد اجتماع الساكنين قيل اختلف النحاة فيه لكن المشهور منه أن يكون الاول منهما حرف مد ولين والثانى مدغما نحو ولاتيمموا ومنهم من أجاز الجمع اذا كان الثانى مدغما فيكون حدهما عنده ادغام الثانى فقط وعليه قراءة البزى فى بعض هذه التا آت ومنهم من قال أن يكون الاول حرف مد ولين فقط وعليه قراءة نافع فى محياى باسكان الياء بخلاف عن ورش وجملة المواضع التى وقع فيها الساكن على غير حده عشرة هل تربصون وان تولوا وفان تولوا حرفى هود واذ تلقونه فان تولوا بالنور وعلى من تنزل وان تبدل بهن وان تولوهم ونارا تلظى وشهر تنزل وقد قررنا فيما تقدم أن الساكن الذى قبل المدغم على ثلاثة أقسام قسم قبله ساكن صحيح نحو هل تربصون وقسم قبله متحرك نحو الذين توفاهم الملائكة وقسم قبله حرف مد نحو ولاتيمموا ثم ذكر بقية التا آت فقال

(ذكرا) فقلل ورش في تفخيم اللام وترقيقها الرقيق (ولا يسمع الصم) قرأ الشامي تسمع بتاء مضمومة وكسر الميم ونصب ميم الصم والباقون يسمع بياء مفتوحة وفتح الميم ورفع ميم الصم (الدعاء اذا) جلى (مثقال حبة) قرأ نافع برفع اللام والباقون بالنصب (وضياء) قرأ قنبل بهمزة مفتوحة بعد الضاد والباقون بياء مفتوحة بعد الضاد موضع الهمزة (وذكرا) فيه لورش التفخيم والترقيق والاول مقدم في الاداء لقوته (تفريع) اذا ركبت ذكرا مع ماقبله وهو قوله تعالى ولقد آتينا موسى وهرون الآية ففيه على مايقتضيه الضرب اثناعشر وجها ثلاثة آتينا مضروبة في وجهي موسى ستة مضروبة في وجهي ذكرا وبها قرأ المتساهلون والذى تحرر منها سبعة قصر آتينا مع فتح موسى مع تفخيم ذكرا وترقيقه وجهان الثالث توسط آتينا مع تقليل موسى وتفخيم ذكرا الرابع مد آتينا مع فتح موسى وتفخيم ذكرا الخامس مد ذكرا مع ترقيق ذكرا السادس والسابع مد آتينا (١٧٦) مع تقليل موسى وتفخيم ذكرا وترقيقه واما (ذكر) المرفوع فرأوه مرققا فقط خلافا للجعبري تبعا لابي شامة في عدم التفرقة بين المرفوع والمنصوب والاصح التفرقة ونقله الداني عن عامة أهل الاداء من أصحاب ورش من المصريين والمغاربة وقال المحقق بعد ان ذكر الخلاف في المرفوع والترقيق هو الاصح نصا ورواية وقياسا (يؤمنون) و (هزؤا) و (يستهزؤن) و (شيأ) حكم وقفها لحمزة لايخفى (منكرون) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب عند جميع المغاربة وجمهور المشارقة ولبعضهم حاسبين قبله (المال) راك قرأ ورش بتقليل الراء والهمزة وهو في مد البدل على أصله وشعبة والاخوان وابن ذكوان بخلف عنه بامالتهما والبصري بامالة الهمزة دون الراء والباقون بفتحهما وهو الطريق الثاني لابن ذكوان متى وكي لهم وخاف لحمزة والنهار لهما ودوري موسى لهم سيأتيكم وبصري (المدغم) بل تأتيهم لهشام والاخوين (لك) ذكر ربهم لايستطيعون نصر (أجئتنا وبأسكم) بامالهما لسوسى لايخفى (جذاذا) قرأ على بكسر الجيم والباقون بالضم لغتان (أأنت) لايخفى (فاسئلوهم) مثل فاسئلوا (رؤسهم) لايخفى (أف) قرأ نافع وحفص بكسر الفاء مع التنوين والمكي والشامي بفتح الفاء من غير تنوين والباقون بكسره من غير تنوين (أئمة) قرأ الحرميان والبصري بتسهيل الهمزة الثانية المكسورة والباقون بالتحقيق وأدخل هشام بينهما ألفا بخلف عنه والباقون بلا ادخال وهو الطريق الثاني لهشام (لتحصنكم) قرأ الشامي وحفص بالتاء على التأنيث وشعبة بالنون والباقون بالياء التحتية على التذكير (مسني الضر) قرأ حمزة باسكان الياء والباقون بالفتح (الاخسرين) و (يأمرنا) و (الخبائث) و (بآياتنا) و (بأسكم) وقفها لحمزة لايخفى (الصالحين) تام وفاصلة

{ تميز يروى ثم حرف تخيرو * ن عنه تلهى قبله الهاء وصلا }
{ وفى الحجرات التاء فى لتعارفوا * وبعد ولا حرفان من قبله جلا }
{ وكنتم تمنون الذى مع تفكهو * ن عنه على وجهين فافهم محصلا }

الضمير فى يروى يعود على البزى أى وشدد البزى التاء فى قوله تكاد تميز بالملك وان لكم فيه لما تخيرون بالقلم فانت عنه تلهى فى عبس قبله الهاء وصلا يعنى ان البزى يصل الهاء بواو على أصله فيقع التشديد بعد حرف مد وهو الواو وفتيق مثل ولا تيمموا وشدد البزى أيضا التاء فى وقبائل لتعارفوا بالحجرات وفيها ولا تنابزوا بالالقاب ولا تجسسوا فهذان موضعان كل منهما بعد لفظ ولا وهما من قبل لتعارفوا فى سورة الحجرات فهذا آخر الكلمات المعدودة الاحدى والثلاثين المشددة للبزى بلا خلاف فيها سبعة بعد متحرك وأربعة عشر بعد حرف مد وعشرة بعد ساكن صحيح ثم ذكر موضعين آخرين مختلف عنه فيهما وهما ولقد كنتم تمنون الموت بآل عمران وفظلتم تفكهون بالواقعة وقوله عنه أى عن البزى فيهما وجهان التشديد وتركه واعلم انه فى كلا الوجهين يصل ميم الجمع أما اذا لم يشدد التاء فظاهر لوقوعها قبل محرك واما اذا شدد التاء فيصلها كما وصل الهاء فى عنه تلهى ويزاد حرف المد للحجز كما بين فان قيل لم ينص على صلة الميم هنا كما فعل فى قوله عنه تلهى قيل لاحاجة لذلك فانه معلوم من موضعه وانما احتاج الى تتمة البيت فتممه بقوله قبله الهاء وصلا وقرأ الباقون بتخفيف التاء فى الباب كله وقوله فافهم محصلا أى كن صاحب فهم فى حال تحصيلك العلم

{ نعما معا فى النون فتح (ك)ما (ش)فا * واخفاء كسر العين (ص)يغ (ب)ه (ح)لا }

أخبر أن المشار اليهم بالكاف والشين فى قوله كما شفا وهم ابن عامر وحمزة والكسائى قرؤا ان تبدوا الصدقات فنعما هى وان الله نعما يعظكم بالنساء بفتح النون والى الموضعين اشار بقوله معا وتعين للباقين القراءة بكسر النون ثم اخبر ان المشار اليهم بالصاد والباء والحاء فى قوله صيغ به حلا وهم شعبة وقالون وأبو عمرو قرؤا باخفاء كسر العين والمراد بالاخفاء هنا اختلاس كسر العين فتعين للباقين القراءة باتمام الكسر فصار ابن عامر وحمزة والكسائى بفتح النون وكسر العين وابن كثير وورش وحفص بكسر النون والعين وابو عمرو وقالون وشعبة بكسر النون واختلاس كسرة العين فتصير بين الكسر والسكون

{ ويا ويكفر (ع)ن (ك)رام وجزمه * (أ)تى (ش)افيا والغير بالرفع وكلا }

اخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف فى قوله عن كرام وهما حفص وابن عامر قرآ ويكفر عنكم من

بلاخلاف ومنتهى الربع عند جهور المغاربة وبعض المشارقة وجهور هم حافظين وبعضهم شا كرون (المهال) في لدى الوقف نادى معا لهم الناس لسوري وذكرى لهم وبصري (المدغم * لك) قال لابيه قال لقد يقال له ولا ادغام في الربع عاصقة اذ لا تدغم الحاء الافي عين عن من قوله تعالى فمن زحزح عن النار لطول الكلمة وتكرير الحاء (نجى) قرأ الشامي وشعبة بنون واحدة مضمومة وتشديد الجيم والباقون بضم النون الاولى واسكان الثانية وتخفيف الجيم من انجى مسندا الى الله عز وجل بنون العظمة ونصب المؤمنين به وهي قراءة ظاهرة واضحة واختار القراءة الاولى أبو عبيد لموافقتها المصاحف لانها في الامام ومصاحف الامصار نون واحدة وجعلها بعض النحويين لحنا وليس الامر كاذكر فانها قراءة صحيحة ثابتة عن امامين كبيرين ووجهها كاقال جاعة من الائمة واشار اليه ابن هشام في باب الادغام من توضيحه ان الاصل ننجي بفتح النون الثانية مضارع نجى فحذفت النون الثانية (١٧٧) تخفيفا أو ننحي بسكونها مضارع انجى

سيأتي نكم بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون وان المشار اليهم بالهمزة والشين في قوله أتى شذا وهم نافع وحمزة والكسائي قرؤا بجزم الراء فتعين للباقين القراءة برفعه وقوله والغير بالرفع وكلا زيادة بيان لان الجزم ضده الرفع في اصطلاحه فصار نافع وحمزة والكسائي بالنون والجزم وأبو عمرو وابن كثير وشعبة بالنون والرفع وابن عامر وحفص بالياء والرفع

﴿ويحسب كسر السين مستقبلا (سما) * (ر)ضاه ولم يلزم قياسا مؤصلا﴾

اخبر أن المشار اليهم بسما وبالراء في قوله سما رضاه وهم نافع وابن كثير وابو عمرو والكسائي قرؤا ما جاء من يحسب مستقبلا بكسر السين فتعين للباقين القراءة بفتحها فالتقييد واقع بالاستقبال مطلقا كما لفظ به وانما قال مستقبلا ليشمل كل فعل مستقبل في القرآن سواء كان بالياء أو بالتاء متصل به ضمير أو غير متصل نحو يحسبهم الجاهل ولا تحسبن الذين قتلوا وهم يحسبون أنهم ويحسبه الظمآن وأم تحسب أن أكثرهم وأيحسب الانسان وأيحسب أن ماله واشار بقوله ولم يلزم قياسا مؤصلا اي ان الكسر خرج عن القياس المؤصل أي الذي جعل أصلا والقياس أن مستقبل حسب يحسب بفتح السين

﴿وقل فأذنوا بالمد واكسر (ف)ى (ص)فا * وميسرة بالضم في السين (ا)صلا﴾

امر بمد الهمزة وكسر الذال للمشار اليهما بالفاء والصاد في قوله في صفا وهما حمزة وشعبة قرآ فآذنوا بحرب من الله والمد اي بفتح الهمزة وألف بعدها وكسر الذال وأراد بالمد الالف بعد الهمزة ومن ضرورتها فتح الهمزة وتعين للباقين القراءة بترك المد وسكون الهمزة وفتح الذال كلفظه ثم أخبر أن المشار اليه بالهمز من أصلا وهو نافع قرأ فنظرة الى ميسرة بضم السين فعين للباقين القراءة بفتحها

﴿وتصدقوا خف (ن)ما ترجعون قل * بضم وفتح عن سوى ولد العلا﴾

أخبر أن المشار اليه بالنون من نما وهو عاصم قرأ وأن تصدقوا خير لكم بتخفيف الصاد فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان القراء كلهم الا ابا عمرو بن العلاء قرؤا واتقوا يوما ترجعون فيه بضم التاء وفتح الجيم فتعين لابن العلاء القراءة بفتح التاء وكسر الجيم

﴿وفي أن تضل الكسر (ف)از وخففوا * فتذ كر (حق)ا وارفع الرا (ف)تعدلا﴾

أخبر أن المشار اليه بالفاء من فاز وهو حمزة قرأ أن تضل بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو خففا فتذكر فتعين للباقين القراءة بتشديده وان المشار اليه

وأدغمت النون في الجيم لاشتراكهما في الجهر والاستفال والانفتاح والتوسط بين القوة والضعف كما أدغمت في اجاصة واجانة بتشديد الجيم فيهما والاصل انجاصة وانجانة فادغمت النون فيهما والاجاصة واحد الاجاص قال في القاموس الاجاص بالكسر مشدد ثمر معروف دخيل لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة الواحدة بهاء ولا تقل انجاص أو لغية اه والاجانة واحدة الاجاجين قال في التصريح وهي بفتح الهمزة وكسرها قال صاحب الفصيح قصرية يعجن فيها ويغسل فيها ولا يقال انجانة كما يقال انجاصة وهي لغة يمانية فيهما أنكرها الاكثرون قاله ابن السيد اه (وزكريا اذ) قرأ الاخوان

وحفص باسقاط همزة زكريا فان وصلته باذ فهي عندهم من باب المنفصل نحو لا اله الا انت والباقون بالهمز وعليه فالحرميان والبصري يسهلون الثانية والشامي وشعبة يحققانها (واصلحنا) تفخيمه لورش جلي (الخيرات) ترقيقه له كذلك (وهو) اسكان هائه لقالون والبصري وعلى وضمه للباقين جلي (وحرام) قرأ الاخوان وشعبة بكسر الحاء واسكان الراء فلا ألف والباقون بفتح الحاء والراء وألف بعدها (فتحت) قرأ الشامي بتشديد التاء الاولى والباقون بالتخفيف (يأجوج ومأجوج) قرأ عاصم بهمزة ساكنة بعد الياء والميم والباقون بالالف (هؤلاء آلهة) ابدال الهمزة الثانية ياء محضة للحرميين والبصري وورش على أصله في مد البدل وتحقيقها للباقين جلي (في ما) المشهور فيها القطع (لا يحزنهم) وافق نافع فيه غيره فالسبعة بفتح الياء وضم الزاي (الكتاب) قرأ حفص والاخوان بضم الكاف والتاء بلا الف على الجمع والباقون بكسر الكاف وفتح التاء بعدها ألف على الافراد (بدأنا) ابداله لسوسي جلي (الزبور) قرأ حمزة

بضم الزاي والباقون بالفتح (عبادى الصالحون) قرأ حمزة باسكان الياء والباقون بالفتح (قل رب) قرأ حفص بفتح القاف واللام والف بينهما والباقون بضم القاف واسكان اللام من غير ألف (تصفون) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثالث والثلاثين باجماع (الممال) فنادى ونادى وتتلاقاهم ويوحى لهم يحيى والحسنى لهم وبصرى يسارعون لدورى على (المدغم * لك) و بعلم ماولا ادغام فى السجل للكتاب لتثقيله وفيهامن يا آت الاضافة اربع من معى انى اله مسنى الضر عبادى الصالحون ولا زائدة للسبعة فيها ومدغمها سبع بتقديم المهملة على الموحدة والصغير ثلاثة (سورة الحج) مكية عند ابن عباس رضى الله عنهما الا الاربع آيات من هذان الى الحميد وقال عطاء وتبعه البيضاوى وغيره الا ستا لعدهم الحميم والجلود آيتين وهو فى العدد الكوفى دون غيره وقيل فيها غير هذا فلا يعتبر قال بعضهم وليس فى القرآن لتنزيلها نظير اذ فيها مكى ومدنى وحضرى وسفرى (١٧٨) وليلى ونهارى وآيها تسعون واربع شامى وخمس بصرى وست مدنى وسبع مكى وثمان كوفى جلالاتها خمس وسبعون بتقديم السين على الموحدة وما بينها وبين الانبياء من الوجوه لايخفى (شيء) مافيه لورش وحمزة جلى (سكرى وبسكرى) قرأ الاخوان بفتح السين واسكان الكاف من غير ألف والباقون بضم السين وفتح الكاف بعدها ألف وفيهما (نشاء الى) تسهيل الثانية وابدالها واوا للحرميين والبصرى وتحقيقها للباقين جلى (الماء اهتزت) همزة اهتزت همزة وصل فليس هو من باب الهمزتين فان وصلت فتنطق بهمزة مفتوحة بعدها هاء ساكنة وان وقفت على الماء وليس محل وقف فتبدأ بهمزة مكسورة ولاتقل هذا من باب المبتذل فكم من مبتذل عند شخص مشكل عند غيره ومبنى لاعمال على الاخلاص والله الموفق (ليضل) قرأ المكى والبصرى بفتح الياء والباقون بالضم (نظلام) تفخيم لامه لورش لايخفى (لبئس) معا ابدالهما لورش وسوسى لايخفى (ثم ليقطع) قرأ ورش والبصرى والشامى بكسر اللام على الاصل فى لام الامر والباقون بالاسكان تخفيفا (والصابئين) قرأ نافع بحذف الهمزة بعد الباء والباقون بهمزة مكسورة بعد الباء الموحدة (شيأ) و (الانهار) حكمهما وصلا ووقفا لايخفى وكذلك خمسة حمزة وهشام لدى الوقف على يشاء وهو تام وفاصلة وتمام الربع بلا خلاف (الممال) وترى الناس وترى الارض ان وصلت ترى فلسوسى بخلف عنه والطريق الثانى الفتح كالباقين وان وقفت عليها فلهم وبصرى سكارى وبسكارى والموتى والدنيا الثلاثة والنصارى لهم وبصرى الناس الاربعة لدورى توله ومسمى لدى الوقف ويتوفى بعد لدى الوقف والمولى وهو مفعل لهم (المدغم ك) الساعة شيء الناس سكرى لنبين لكم الارحام ما العمر لكيلا يعلم من الله هو والآخرة ذلك الصالحات جنت ولا ادغام فى اقرب من لتخصيصه بياء يعذب فى ميم من يشاء (هذان) قرأ المكى بتشديد النون والباقون بالتخفيف

بالفاء من فتعدلا وهو حمزة رفع الراء فتعين للباقين القراءة نصبها فصار حمزة بالكسر والتشديد والرفع وأبو عمرو وابن كثير بالفتح والتخفيف والنصب ونافع وابن عامر وعاصم والكسائى بالفتح والتشديد والنصب وانما قال فتعدلا لانه لايستقيم مع كسر الهمزة ووجود الفاء الا الرفع

(تجارة انصب رفعه فى النساء (ث)وى * وحاضرة معها هنا عاصم تلا)

أمر بنصب الرفع فى تجارة عن تراض منكم بالنساء للمشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون ثم أخبر أن عاصما قرأ بنصب تجارة هنا ونصب معها حاضرة فقوله وحاضرة معها هنا أى انصب حاضرة مع تجارة هنا أى فى سورة البقرة لعاصم فتعين لمن لم يذكره القراءة بالرفع فى المواضع الثلاثة كما قيده لهم وثوى اقام

(و (حق) رهان ضم كسر وفتحة * وقصر و يغفر مع يعذب (سما) العلا)

(ش)ذا الجزم والتوحيد فى وكتابه * (ش)ريف وفى التحريم جمع (ح)مى (ع)لا)

أخبر أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ فرهان مقبوضة بضم كسر الراء وضم فتح الهاء والقصر أى بضم الراء والهاء من غير ألف فتعين للباقين القراءة بكسر الراء وفتح الهاء والمد كلفظه والمراد بالمد اثبات الالف بعد الهاء ثم أخبر أن المشار اليهم بسما وبالشين من شذا الجزم وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى قرؤا فيغفر لمن يشاء و يعذب من يشاء بجزمهما فتعين للباقين القراءة برفعهما وألف العلا ليس برمز لاصراح نافع فى سما ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شريف وهما حمزة والكسائى قرآ فى هذه السورة وكتابه ورسله بالتوحيد فتعين للباقين أن قرؤا وكتبه ورسله على الجمع ثم أخبر أن المشار اليهما بالحاء والعين فى قوله حمى علا وهما ابو عمرو وحفص قرآ فى سورة التحريم وصدقت بكلمات ربها وكتبه بالجمع وهو ضم الكاف والتاء من غير ألف فتعين للباقين القراءة بالتوحيد وهو كسر الكاف وفتح التاء وألف بعدها

(وبيتى وعهدى فاذكرونى مضافها * وربى وبى منى وانى معا حلا)

أخبر أن فى هذه السورة من ياآت الاضافة المختلف فى فتحها واسكان ثمان ياآت بيتى للطائفين وعهدى الظالمين وفاذكرونى اذكركم وربى الذى يحيى ويميت وبى لعلهم يرشدون ومنى الا من اغترف غرفة بيده وانى اعلم مالا تعلمون، وانى اعلم غيب السموات والارض وهما المشار اليهما بقوله وانى معا اى فى موضعين وقد تقدم شرح اختلاف القراء فى فتحها واسكانها فى بابها فلا حاجة الى اعادته واراد الناظم حصرما فى كل سورة من ياآت الاضافة نصا على أعيانها حيث ذكرها مجملا فى بابها حرصا على بيانها

ويصير عند المكي من باب المد اللازم فيمده طويلا (رؤسهم الجحيم) كسر الهاء والميم للبصري وضمهما للاخوين وكسر الهاء وضم الميم
للباقين ومد البدل لورش في رؤسهم لايخفى (والجلود) اختلف في الوقف عليه فقيل كاف وقيل لايوقف عليه وسبعة وقفه للجميع
لايخفى وهو نصف القرآن بالكلمات كامر (ولؤلؤا) قرأ السوسي وشعبة بابدال الهمزة الاولى واوا والباقون بالهمز الاان حمزة يبدلها في
الوقف وقرأ نافع وعاصم بالنصب يؤتون مقدرا أونسقا على موضع اساور والباقون بالجر عطفا على من اساور ومن ذهب لان لؤلؤ الجنة
لاحرمنا الله وحبينا منه يتخذ منه الاساور لاكلؤلؤ الدنيا فان وقف عليه والوقف عليه كاف ففيه لهشام وحمزة ستة اوجه الصحيح منها
ثلاثة الاول ابدال الهمزة واوا ساكنة بعد تقدير اسكانها وهو الاشهر وفيه موافقة الرسم الثاني تسهيلها بين الهمزة والياء مع الروم لان
الساكنة لا تسهل وحكى تسهيلها بين الهمزة والواو مع الروم ايضا وهو الوجه المعضل (١٧٩) ويجوز ابدالها واوا مكسورة فان وقفت
بالسكون فهو كالاول وان اختلفا تقديرا وان وقفت بالروم فهو الوجه الثالث هذا كله في الثانية وتقدم حكم الاولى (صراط) جلي (سواء) قرأ حفص بالنصب والباقون بالرفع والباد قرأ ورش والبصري في الوصل باثبات ياء بعد الدال والمكي باثباتها وصلا ووقفا والباقون بحذفها كذلك (بوأنا) ابدال همزه لسوسي لايخفى (بيتي) قرأ نافع وهشام وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (ثم ليقضوا) قرأ ورش وقنبل والبصري والشامي بكسر اللام والباقون بالاسكان (وليوفوا وليطوفوا) قرأ ابن ذكوان بكسر اللام فيهما والباقون بالاسكان وقرأ شعبة بفتح الواو وتشديد الفاء من وليوفوا والباقون بسكون الواو وتخفيف الفاء (فتخطفه) قرأ نافع بفتح
الخاء وتشديد الطاء والباقون باسكان الخاء وتخفيف الطاء (منسكا) قرأ الاخوان بكسر السين والباقون بالفتح (صواف) مده لازم فان
وقف عليه والوقف عليه كاف فلا بد من بيان التشديد فيه ومده طويلا كوصله مع السكون فقط ولا روم فيه ولا اشمام ويتعين كما قال
المحقق التحفظ من الوقف بالحركة فانه خطأ لايجوز وكذا كل ماماثله لابد فيه من التشديد والسكون والمد الطويل قال المحقق ولوقيل
بزيادة المد في الوقف على قدره في الوصل لم يكن بعيدا فقد قال كثير منهم بزيادة مامد لشدد على غير المشدد وزاد وامد لام على مد ميم من أجل
التشديد فهذا اولى لاجتماع ثلاث سواكن وقد ذهب الداني الى الوقف بالتخفيف فيما اذا كان قبل المشدد واو وياء نحو تبشرون وهاتين
من اجل اجتماع هذه السواكن ولم يكن احدها الفا وفرق بين الالف وغيرها وهو مما لم يقل به احد غيره والصواب الوقف على ذلك كله
بالتشديد ولا اعلم له كلاما نظير هذا الكلام الذي لايخفى مافيه اه من موضعين وببعض تصرف (المحسنين) تام وفاصلة بلا خلاف

ليأمن الطالب الالتباس نحو تزدري اعينكم ومن ثم مردها عن الاحكام ونحن نعتذر بقلة ولم يحتج
الى تعداد الزوائد لنصه عليها في بابها واحدة واحدة وبالله التوفيق

﴿سورة آل عمران﴾

﴿واضجاعك التوراة (م)ا(ر)د(حـ)سنه * وقلل (ف)ى (جـ)ود وبالخلف (ب)للا﴾

قد تقدم في باب الامالة ان مراده بالاضجاع الامالة الكبرى ومراده بالتقليل الامالة بين بين فاخبر ان
المشار اليهم بالميم والراء والحاء في قوله مارد حسنه وهم ابن ذكوان والكسائي وأبو عمرو أمالوا ألف التوراة
امالة محضة حيث كانت نحو وانزل التوراة وما انزلت التوراة وقل فأتوا بالتوراة وان المشار اليهما بالفاء
والجيم في قوله في جود وهما حمزة وورش امالاها بين بين وان المشار اليه بالباء من بللا وهو قالون اختلف
عنه فيها فله الفتح وله الامالة بين بين فتعين لمن لم يذكره في التراجم المتقدمة ضد الامالة وهو الفتح فان قيل
التوراة عام في جميع القرآن والقاعدة ان الفرش لايعم الا بقرينة تدل على العموم وان القرينة قيل في
كلامه مايدل على العموم فيها في جميع القرآن وبيانه من وجهين الاول ان الالف واللام للعموم وان
كانت لازمة فيها الثاني ان الحكم يعم لعموم علته واعلم أن ألف التوراة منقلبة عن ياء واميلت لانها بعد
راء فهي كالالفات المشار اليها بقوله ومابعد راء شاع حكما ورشح استعارة الجود بالبلل والجود المطر
الغزير ﴿وفي تغلبون الغيب مع تحشرون (ف)ى * (ر)ضا وترون الغيب (خـ)ص وخللا﴾
أخبر أن المشار اليهما بالفاء والراء من قوله في رضا وهما حمزة والكسائي قرآ قل للذين كفروا سيغلبون
ويحشرون بالياء من تحت على الغيب وان المشار اليهم بالخاء من خص وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا
يرونهم مثليهم بياء الغيب أيضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالتاء فوق للخطاب وأراد بقوله
يرون يرونهم فحذف الضمير للوزن وقوله خص وخللا معناهما واحد وبالنظر الى معنى الآية يظهر معناهما
أي خص الغيب المقاتلين في سبيل الله

﴿ورضوان اضمم غير ثاني العقود كسره (صـ)ح ان الدين بالفتح (ر)فلا﴾

أمر بضم كسر راء رضوان حيث وقع الا من اتبع رضوانه ثاني موضعي العقود للمشار اليه بالصاد من صح
وهو شعبة نحو ورضوان من الله فضلا من ربهم ورضوانا يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان وكرهوا
رضوانه فتعين للباقين القراءة بكسر الراء في الجميع على حسب ماقيد لهم وصار السبعة على كسر من اتبع

ومنتهى النصف عند جميع المغاربة وجمهور المشارقة (الممال) نار لهما ودوري الناس وللناس لسوري يتلى ومسمى لدى الوقف وهدأكم لهم تقوى لدى الوقف والتقوى لهم وبصري (المدغم) وجبت جنوبها لبصري والاخوين وذكر الشاطبي الخلاف لابن ذكوان متعقب لا يقرأ به لانه لا يعرف عنه خلاف في اظهاره من طريقه وقال شيخنا رحمه الله واظهرن في وجبت لاخفش * وضعف خلفه اداء فتقلا (ك) الصالحات جنات الناس سواء العاكف فيه لابراهيم مكان ولا ادغام في صواف لتضعيف (يدافع) قرا المكي والبصري بفتح الياء والفاء واسكان الدال بينهما من غير الف والباقون بضم الياء وفتح الدال والف بعدها وكسر الفاء (اذن) قرا نافع والبصري وعاصم بضم الهمزة والباقون بالفتح (يقاتلون) قرا نافع والشامي وحفص بفتح التاء مبنيا للمفعول والباقون بكسرها مبنيا للفاعل (دفاع) قرا نافع بكسر الدال وفتح الفاء والف بعدها والباقون بفتح (١٨٠) الدال واسكان الفاء بلا الف (لهدمت) قرا الحرميان بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (نكير) قرأ ورش بزيادة ياء بعد الراء وصلا والباقون بحذفها مطلقا (فكاين) و(كاين) قرأ المكي بالف بعد الكاف وبعد الالف همزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف بعدها ياء مكسورة مشددة ووقف البصري على الياء والباقون على النون (اهلكناها) قرأ البصري بتاء مثناة مضمومة بعد الكاف من غير الف والباقون بنون مفتوحة بعد الكاف بعدها الف (وهي) و(فهي) جلي (وبئر) ابداله لسوسي وورش كذلك (معطلة) تفخيم لامه كذلك (تعدون) قرا المكي والاخوان بالياء التحتية على الغيب والباقون بالتاء الفوقية على الخطاب (معجزين) قرأ المكي والبصري بتشديد الجيم ولا الف قبلها والباقون بالتخفيف والالف (نبي) قرا نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (صراط) جلي (قتلوا) قرأ الشامي بتشديد التاء بالتشديد والباقون بالتخفيف (مدخلا) قرأ نافع بفتح الميم والباقون بالضم (حليم) كاف وفاصلة بلا خلاف وتمام الربع عند جمهور المغاربة وجمهور المشارقة (فائدة) من حليم الى رحيم سبع آيات متواليات آخر كل آية اسمان من اسماء الله سبحانه وليس لها في القرآن نظير (الممال) ديارهم والكافرين لهما ودوري موسى لهم وبصري تعمى معا والقى لدى الوقف عليها وتمنى لهم (المدغم) لهدمت صوامع لبصري وابن ذكوان والاخوين أخذتهم وأخذتها للجميع الا المكي وحفصا (ك) يدفع عن الذين اذن الذين كان نكيرو بك كالف يحكم بينهم (وان ما يدعون) ان مقطوعة عن ما رسما نص عليه الداني وقال الجعبري في شرح العقيلة اتفقت عليه المصاحف وسكت عليه ابن نجاح وقرأ البصري وحفص والاخوان يدعون بالياء التحتية والباقون

رضوانه باتفاق ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رفلا وهو الكسائي قرا ان الدين عند الله الاسلام بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها ومعنى رفلا عظم واصله الزيادة ومنه ثوب مرفل والترفيل في علم العروض زيادة سبب خفيف آخرا

﴿وفي يقتلون الثان قال يقاتلو * ن حمزة وهو الحبر ساد مقتلا﴾

اخبر ان حمزة قرأ ويقاتلون الذين يأمرون بالقسط من الناس بضم الياء وفتح القاف والف بعدها وكسر التاء وان الباقين قرؤا ويقتلون الذين بفتح الياء واسكان القاف وضم التاء بلا الف على ما لفظ به في القراءتين وهو الفعل الثاني ولا خلاف في الاول انه ويقتلون النبيين بفتح الياء وضم التاء من غير الف من القتل على ما جاء من نظائره والتقدير قال اي قرا حمزة يقاتلون مكان يقتلون بغير الف والحبر العالم العظيم بفتح الحاء وكسرها وساد من السيادة والمقتل المجرب الامور يشير الى ان حمزة ساد في زمانه على من كان فيه لخبرته بهذا العلم

﴿وفي بلد ميت مع الميت خففوا * (ص) فا (نفرا) والميتة الخف (خ) ولا﴾

اخبر ان المشار اليهم بالصاد وبنفرا في قوله صفا نفرا وهم شعبة وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا الى بلد ميت ولبلد ميت وجميع ما جاء من لفظ الميت نحو الحي من الميت والميت من الحي بالتخفيف أي بسكون الياء قال الداني في التيسير الحي من الميت والميت من الحي والى بلد ميت وشبهه اذا كان قد مات اي الخلف وقع في الميت والميت هذين اللفظين حيث اتيا ثم اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خولا وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا في سورة يس وآية لهم الارض الميتة بالتخفيف فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتشديد الياء ولا شك ان اطلاق الناظم لفظ الميتة يلتبس على المبتدي بالميتة والدم في المائدة والنحل اما التي بالبقرة فلا يلتبس به لانه تعداه ولم يذكره فدل على انه غير مختلف فيه وقصر صفا ضرورة ونصب نفرا على التمييز وقد استعمل هذا اللفظ بعينه في موضعين آخرين احدهما في اواخر هذه السورة في تم ومتنا وقال فيه صفا نفر بالرفع على الفاعلية والموضع الآخر في آخر التوبة يجيء همزه صفا نفر بالجر على الاضافة قوله خولا اي ملك وقيل معناه حفظ من خال الراعي يخول اذا حفظ

﴿وميتا لدى الانعام والحجرات (خ) ذ * وما لم يمت للكل جاء مثقلا﴾

الواو عاطفة فاعل اي خذ الحكم المتقدم وهو التخفيف ثم امر بالاخذ بالتخفيف للمشار اليهم بالخاء من خذ وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا بالانعام أومن كان ميتا وبالحجرات لحم أخيه ميتا بتخفيف الياء فتعين لنافع القراءة

بالتاء الفوقية (السماء ان) اسقاط الاولى لقالون والبزى والبصرى مع القصر والمد وابدال الثانية الفا مع المد الطويل وتسهيلها لورش وقنبل وتحقيقهما للباقين جلى (رؤف) قرأ البصرى وشعبة والاخوان بقصر الهمزة والباقون باثبات واو بعد الهمزة وورش على أصله فى المد والتوسط والقصر (منسكا) قرأ الاخوان بكسر السين والباقون بالفتح (ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (و بئس) ابداله لورش وسوسى لايخفى (ترجع الامور) قرأ الحرميان والبصرى وعاصم بضم التاء وفتح الجيم والباقون بفتح التاء وكسر الجيم (النصير) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الرابع والثلاثين باجماع (الممال) النهار لهما ودورى بالناس والناس معا لدورى احيا لم لورش وعلى هدى لدى الوقف عليه وتتلى واجتبا كم وسما كم ومولا كم والمولى لهم (المدغم) عاقب بمثل عوقب به بان الله هو من دونه هو وان الله هو وسخر لكم تقع على أعلم بما يحكم بينكم يعلم ما معا

بالتشديد ثم اخبر ان مالم يمت ثقل لكل القراء أى قرؤا بالتشديد فيما لم يتحقق فيه صفة الموت نحو وماهو بميت وانك ميت وانهم ميتون و بعد ذلك لميتون وكذلك أجمعوا على تخفيف الميتة بالبقرة والمائدة والنحل والا ان يكون ميتة بالانعام وفيها وان يكن ميتة و بقاف فاحيينا به بلدة ميتة ونحوه

﴿ وكفلها الكوفى ثقيلا وسكنوا * وضعت وضموا ساكنا (ص)ح (ك)فلا ﴾

أخبر ان الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائى قرؤا وكفلها بالتثقيل أى بتشديد الفاء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم اخبر ان المشار اليهما بالصاد والكاف من صح كفلا وهما شعبة وابن عامر قرآ بما وضعت بسكون العين وضم سكون التاء فتعين للباقين القراء بفتح العين وسكون التاء على ماقيدهم أو علم أن السكون فى العين من اللفظ وقيد الضم لخروجه عن القاعدة وقدم وكفلها عليها للوزن فانفصلت عن معمولها وكفلا جمع كافل

﴿ وقل زكريا دون همز جميعه * (صحاب) و رفع غير شعبة الاولا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا زكريا حيث جاء بغير همز يعنى بالقصر فتعين للباقين القراءة بالهمزة بعد الالف ثم أخبر ان من عدا شعبة يعنى ممن قرأ بالمد والهمز رفع زكريا الاول فتعين لشعبة نصبه فقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وكفلها بالتخفيف زكرياء بالهمز والرفع وشعبة بالتشديد والهمز والنصب والباقون بالتشديد وبالف من غير همز ولامد لان من همز يمد قبل الهمز على قاعدته فى باب المد وأما ماعدا زكريا الاول فان حمزة والكسائى وحفصا قرؤا فيه بالقصر من غير همز وان الباقين وهم شعبة ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا بالمد والرفع

﴿ وذكر فناداه واضجعه (ش)اهدا * ومن بعد ان الله يكسر (ف)ى (ك)لا ﴾

أمر بالتذكير والاضجاع فى فناداه للمشار اليهما بالشين من شاهدا وهما حمزة والكسائى قرآ فناداه الملائكة بالف ممالة على التذكير وقرأ الباقون فنادته بالتاء المثناة فوق للتأنيث وليس معه امالة وقد تقدم أن مراده بالاضجاع الامالة الكبرى فامالاها على اصلهما فى ذوات الياء ونص على الامالة لينبه على محل العلامة ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والكاف من قوله فى كلا وهما حمزة وابن عامر قرآ ان الله يبشرك الواقع بعد فنادته بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها والكلا الحفظ والحراسة وهو ممدود قصره ضرورة يقال كلاك كلاء اى حفظته

تعرف فى جهاده هو بالله هو ولا ادغام فى الانسان لكفور لسكون ماقبل النون ولا فى حق قدره لتثقيل القاف ولافى الخير لعلكم لفتحها بعد ساكن وفيها من ياآت الاضافة واحدة بيتى للطائفين ومن الزوائد اثنتان الباد ونكير ومدغمها اثنان وثلاثون وقال الجعبرى ومن قال ه سبع وعشرون والصغير اربعه (تفريع) اذا وصلت هذه السورة بالمؤمنون من قوله تعالى فاقيموا الصلاة الى قد افلح المؤمنون وهو كاف وان كان الذى بعده بعناه لانه فاصلة وقيل تام وما بعده مبتدأ خبره أولئك هم الوارثون فبينهما من الوجوه على ما يقتضيه الضرب الف وجه وسبعمائة وجه وسبعة وثلاثون لقالون ستة عشر ومائتان بيانها

تضرب سبعة النصير فى خمسة الرحيم خمسة وثلاثون تضربها فى ثلاثة المؤمنين مائة وخمسة تضيف اليها ثلاثه المؤمنون مع وصل الجميع مائة وثمانية تضربها فى وجهى الميم بلغ العدد ماذكر ولورش سبعمائة واثنان وتسعون بيانها انك تضرب ما لقالون فى ثلاثة وآتوا ستمائة وثمانية وار بعون والفتح والتقليل له كالسكون والضم لقالون هذا على البسملة و يأتى على تركها مائة وأربعة وأربعون مائة وستة وعشرون على السكت وثمانية عشر على الوصل تضيفه له على البسملة بلغ العدد ماذكر وللمكى مائة وثمانية اوجه كقالون اذا ضم الميم وللدورى مائة واثنان وثلاثون مائة وثمانية على البسملة كقالون اذا سكن وواحد وعشرون على السكت وثلاثة على الوصل والسوسى مثله وانما لم يعد معه لاختلافهما فى الادغام و بدل المؤمنون والشامى مثله ولعاصم مائة وثمانية كقالون اذا سكن وخلف ستة ثلاثة المؤمنون على السكت وعدمه فى قد افلح ولخلاد ثلاثة المؤمنون وعلى كعاصم والصحيح منها

ار بعمائة وثلاثة وخمسون لقالون ستون بيانها تضرب ستة النصير وهى المد والتوسط والقصر مع السكون ومع الاشمام فى ثلاثة الرحيم ماقرأت به فى النصير من مد أو توسط أو قصر والروم والوصل ثمانية عشر و يأتى على الروم فى النصير تسعة وهى مد الرحيم وتوسطهما وقصرهما وروم الرحيم مع الثلاثة فى المؤمنون ووصله مع الثلاثة أيضا جلتها سبعة وعشرون وتضيف اليها ثلاثة المؤمنون مع وصل الجميع ثلاثون تضربها فى وجهى الميم بلغ العدد ماذكر ولورش مائة وثمانية وستون بيانها يأتى على قصر وآنوا مع فتح مولاكم والمولى اثنان وار بعون ثلاثون مع البسملة كقالون وتسعة مع السكت وثلاثة مع الوصل و يأتى مثلها على التوسط مع التقليل ومثلها على كل من الفتح والتقليل على المد وللمكى ثلاثون كقالون اذا ضم الميم وللدورى اثنان وأر بعون اذا بسمل كقالون اذا اسكن وان ترك كورش والسوسى مثله والشامى مثله وعاصم كقالون اذا سكن ولخلف ستة ثلاثة المؤمنون على السكت وعدمه فى قد أفلح ولخلاد ثلاثة المؤمنون وعلى كعاصم وكيفية قراءتها ان تبدأ لقالون باسكان الميم و يندرج معه الدورى والشامى وعاصم ثم تعطف الاولين بترك البسملة مع السكت والوصل ثم تعطف قالون بضم ميم مولاكم و يندرج معه المكى ثم تأتى لحمزة بامالة مولاكم والمولى مع الوصل وعدم السكت على قد افلح ثم تعطف خلفا بالسكت عليه ثم تعطف عليا بالبسملة ثم تعطف السوسى بادغام بالله هو و بدل المؤمنون مع السكت والوصل والبسملة ثم تأتى بورش

(سورة المؤمنون)

مكية تفاقا وآيها مائة وتسع عشرة غير كوفى وحمصى وثمانى عشرة فيهما جلالاتها ثلاث عشرة (فى صلوتهم) اتفقوا على قراءته بالتوحيد وتفخيم لامه لورش لايخفى (لاماناتهم) قرأ المكى بغير الف بعد النون على الافراد والباقون بالف على الجمع (صلواتهم) قرأ الاخوان بغير واو على التوحيد والباقون بواو على الجمع وتغليظ لامه لورش جلى (عظاما والعظام) قرأ الشامى وشعبة بفتح العين واسكان الظاء من غير الف على التوحيد فيهما والباقون بكسر العين وفتح الظاء والف بعدها على الجمع (أنشأناه وفانشأوا وانشأنا) ابدالها للسوسى وصلة الاول للمكى جلى (سيناء) قرأ الحرميان والبصرى بكسر السين والباقون بفتحها (تنبت) قرأ المكى والبصرى بضم التاء وكسر الباء الموحدة والباقون بفتح التاء وضم الباء (لعبرة) ترقيق رائه لورش جلى (نسقيكم) قرأ نافع والشامى وشعبة بفتح النون والباقون بضمها (اله غيره) معا قرأ على بكسر راء غيره والباقون بالضم وترقيقه لورش لايخفى (جاء أمرنا) ظاهر (من كل زوجين) قرأ حفص بتنوين اللام والباقون بغير تنوين (منزلا) قرأ شعبة بفتح الميم وكسر الزاى والباقون بضم الميم وفتح الزاى (ان اعبدوا) كسر النون فى الوصل للبصرى وعاصم وحمزه

﴿ مع الكهف والاسرا بشر (د)م (سما) * (ن)عم ضم حرك را كسر الضم أثقلا ﴾
﴿ (ن)عم (عم) فى الشورى وفى التوبة اعكسوا * لحمزة مع كاف مع الحجر أولا ﴾

لم يأت بالواو الفاصلة لعدم الريبة وقوله مع الكهف اى خذ فى هذه السورة من لفظ يبشر اذا كان فعلا مضارعا فالتقييد واقع به احترازا من كونه فعلا ماضيا مع مافى سوره الكهف والاسراء وجرده من الضمير المتصل به لان بعضه اتصل به ضمير مخاطب مذكر و بعضه مؤنث و بعضه غائب فلو أتى به مع أحد هذه الضمائر لتوهم التقييد بذلك الضمير ومر بالتقييد المذكور وهو قوله ضم يعنى الياء وحرك أى افتح الباء واكسر الضم يعنى الذى فى الشين أثقلا أى حالة كونه ثقيلا اى اقرأ للمشار اليهم بالكاف من كم و بالنون من نعم و بسما الموسطة بينهما وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم يبشرك بيحيى و يبشرك بكلمة هنا و يبشر المؤمنين بالاسراء و يبشر المؤمنين بالكهف بضم الياء وفتح الباء وكسر الشين وتشديدها قوله نعم عم فى الشورى أى اقرأ للمشار اليهم بالنون من نعم و بعم وهم عاصم ونافع وابن عامر فى سورة الشورى ذلك الذى يبشر الله عباده بالتقييد المذكور وهو ضم الياء وفتح الباء وكسر الشين وتشديدها وقوله وفى التوبة اعكسوا الى آخره أمر القراء أن يقرؤا لحمزة يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوان بالتوبة وانا نبشرك بغلام عليم بالحجر و يازكريا انا نبشرك بغلام ولتبشر به المتقين بمريم بعكس التقييد المذكور أى بضده وهو فتح حرف المضارعة واسكان الباء وضم الشين وتخفيفها فصار نافع وابن عامر وعاصم بتشديد التسعة وحمزة بتخفيفها وشدد ابن كثير وأبو عمرو ثمانية وخفف الشورى وخفف الكسائى بآل عمران وسبحان والكهف والشورى وشدد التوبة والحجر ومريم وخفف حمزة التوبة والحجر ومريم ومراده بالتوبة سورة براءة وعبر عن مريم بكاف لانه أول هجائها فقال مع كاف أى مع سورة كهيعص وقيد الحجر بالاول ليخرج أتبشرونى وفبم تبشرون فانهما متفقا التشديد ﴿ بعلمه بالياء (ن)ص (أ)ثم * و بالكسر انى اخلق (ا)عتادا (ب)فصلا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالنون والهمزة فى قوله نص أثم وهما عاصم ونافع قرآ و يعلمه الكتاب بالياء المثناة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون وان المشار اليه بالهمزة فى قوله اعتاد وهو نافع قرأ انى أخلق لكم بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وقيد انى بكلمة أخلق ليخرج انى قد وقوله أفصلا كمل به البيت

﴿ وفى طائرا طيرا بها وعقودها * (خ)صوصا و ياء فى توفيهم (ع)لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالخاء من خصوصا وهم السبعة الا نافعا قرؤا فيكون طيرا باذن الله هنا وفيكون طيرا

وضمه للباقين لايخفى (متم) قرأنافع والاخوان وحفص بكسر الميم والباقون بالضم (هيهات هيهات) لاخلاف فيهما بين السبعة حال الوصل واختلف في الوقف عليهما وليسا بمحل وقف فوقف البزي وعلي بالهاء والباقون بالتاء (المؤمنون وطرائق والارض وتأ كلون) معا (والاولين وأهلك) حكم وقفها بين وكذا (بمؤمنين) وهو كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جميع أهل المغرب وجمهور المشارقة وعند بعضهم مخرجون قبله وعليه عملنا (الممال) ابتغى ونجانا ونحيا لهم قرا لبصري وعلي كبرى ولورش وحمزة بين بين شاء وجاء لابن ذكوان وحمزة الدنيا معا وافترى لهم و بصري (المدغم) القيامة تبعثون قال رب ومانحن له ولا ادغام في يشربسما لتخصيصه بياء يعذب ومن من يشاء (نشأنا ء يستأخرون) ابدال الاول للسوسي والثاني له ولورش حلي (رسلنا) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (تترى) قرأ المكي والبصري بالتنوين وهو لغة كنانة والباقون بغير تنوين وهو لغة اكثر العرب (١٨٣) والتاء فيه بدل من واو نحو تجاه وتراث وتقوى

باذن الله بالمائدة بياء ساكنة بين الطاء والراء وقرأ نافع طائرا بالف وهمزة مكسورة وبعد الالف من أجل هاتين الموضعين وذلك على حسب مالفظ به في القراءتين ثم أخبر ان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرأ فيوفيهم أجورهم بالياء المثناة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون وأراد بقوله وعقودها سورة المائدة

﴿ ولا ألف في هاأنتم (ز) كا (ج) نا ۞ وسهل (أ) خا (ح) مدوكم مبدل (ج) لا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالزاي والجيم من قوله زكا جنا وهما قنبل وورش قرآ ها أنتم حيث جاء بلا ألف قبل الهمزه فتعين للباقين القراءة بالف بين الهاء والهمز ثم أمر بتسهيل الهمزة للمشار اليهما بالهمزة والحاء في قوله اخا حمد وهما نافع وابو عمرو وتعين للباقين القراءة بتحقيق الهمزة ثم أخبر أن كثيرا من اهل الاداء قرؤا بابدال الهمزة ألفا للمشار اليه بالجيم من جلا وهو ورش فحاصله أن قالون وأبا عمرو قرآها أنتم بالف بعد الهاء وهمزة مسهلة بين بين بعد الالف وان ورشا له وجهان تسهيل الهمزة بين بين وهو المعزو الى البغداديين وابدالها الفا وهو المعزو الى المصريين كلاهما على اثر الهاء وان قنبلا قرأ الهمزة محققة الى اثر الهاء وان الباقين وهم البزي وابن عامر والكوفيون قرؤا بالف بعد الهاء وهمزة محققة بعد الالف ۞ ولما انقضى كلامه فيما يرجع الى احتلاف القراء في هاأنتم أخذ يتكلم في توجيه الهاء الموجودة فيه فقال

﴿ وفي هائه التنبيه (م) ن (ث) ابت (ه) دى ۞ وابداله من همزة (ز) ان (ج) ملا ﴾

﴿ ويحتمل الوجهين عن غيرهم وكم ۞ وجيه به الوجهين للكل حملا ﴾

﴿ ويقصر في التنبيه ذو القصر مذهبا ۞ وذو البدل الوجهان عنه مسهلا ﴾

اخبر أن الهاء في ها أنتم للتنبيه عند المشار اليهم بالميم والثاء والهاء في قوله من ثابت هدى وهم الكوفيون وابن ذكوان والبزي وهي تدخل في الكلام للتنبيه كما في قولك هذا وهذه وهؤلاء ونحو ذلك ودخلت أيضا على أنتم ووجه ذلك ان الهاء في ها أنتم لو كانت مبدلة من همزة لم يدخلوا بينها و بين الهمزة ألفا لان مذهب هؤلاء ترك ادخال الالف بين الهمزتين فلما وجدت الالف بعد الهاء حمل ذلك على أنها الف الهاء التي للتنبيه ثم قال وابداله من همزة زان جلا اخبر أن الهاء في قراءة المشار اليهما بالزاي والجيم في قوله زان جلا وهما قنبل وورش مبدلة من همزة وان الاصل عندهما أأنتم فابدلا من الهمزة الاولى هاء كما يقولون اياك وهياك ولو كانت الهاء التي للتنبيه لوجب مع الهاء ألف وليس عندهما فيها ألف ثم قال ويحتمل الوجهان عن غيرهم أي عن غير هؤلاء المذكورين وهم قالون وابو عمرو وهشام يحتمل في قراءتهم ان تكون الهاء مبدلة من همزة

(جاء أمة) تسهيل الثانية للحرميين والبصري وتحقيقها للباقين بين وليس في القرآن مثله (ربوة) قرأ الشامي وعاصم بفتح الراء والباقون بالضم (وان هذه) قرأ الكوفيون بكسر همزة ان والباقون بالفتح وقرأ الشامي بتخفيف النون واسكانها والباقون بالفتح والتشديد (لديهم) قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر (أيحسبون) قرا الشامي وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (آتوا) لاخلاف بين السبعة أن همزة قبل الالف وقراءته بالقصر لحن وما لورش فيه جلي (يجئرون) نقل حركة همزه الى الجيم وحذفها لحمزة لدى الوقف بين (تهجرون) قرأ نافع بضم التاء وكسر الجيم مضارع أهجر رباعي أفحش في كلامه والباقون بفتح التاء وضم الجيم مضارع هجر ثلاثي أي هذى والهجر بالفتح الهذيان (خرجا فخراج) قرأ الشامي باسكان الراء وحذف الالف فيهما والاخوان بفتح الراء واثبات الالف فيهما والباقون في الاول كالشامي وفي الثاني كالاخوين (صراط والصراط) لايخفى (لناكبون) كاف وفاصلة وتمام نصف الحزب عند جميع المغاربة وجمهور المشارقة (الممال) تتراهم لانهم لاينونون والالف عندهم ألف تأنيث كالدعوى والذكرى وأما البصري فانه ينون كما تقدم فان وصل فلا خلاف له في التفخيم لوجود مانع التنوين وان وقف فاختلف عنه فقال قوم بالفتح بناء على ان الالف مبدله من التنوين ولهذا رسمت بالالف بالاتفاق كما قاله الجعبري في شرح العقيلة وألف التنوين لاتمال نحو ذكرا وسترا وعوجا وأمتا قال الداني في كتاب الامالة وعليه القراء وعامة أهل الاداء وبه قرأت وبه آخذ وهو مذهب ابن مجاهد وأبي طاهر بن أبي هاشم وسائر المتصدرين اه وقال مكي في الكشف والمعمول به لوقف على منع الامالة لابي عمرو في كل الوجوه وهي الرواية اه لكن قال ابو حيان

ملسيبويه فتكون الالف بدلا من التنوين خطا لانه يكون مصدرا كنصر فيجرى الاعراب على رائه رفعا ونصبا وجرا ولا يحفظ ذلك فيه اه وقد يجاب بانه لا يلزم من عدم حفظه عدم جوازه وقال قوم بالامالة بناء على ان الالف للالحاق وهو مذهب سيبويه وظاهر كلامه ألحقت بجعفر فدخل عليها التنوين فاذهبها فاذا ذهب التنوين للوقف عادت الف الالحاق فتأمل فان قلت تترا مصدر وألف الالحاق لا تكون الا فى الاسماء لان فعلى بفتح أوله وسكون ثانيه ان كان جمعا كقتلى اومصدرا كنجوى اوصفة كسكرى فالفه للتأنيث لا غير وان كان اسما كارطى شجر يدبغ به وعلقى نبت فلا يتعين كون ألفه للتأنيث بل تصلح لها وللالحاق فالجواب انها تكون ايضا فى المصادر الا انه نادر وهذا منه وعليه عمل شيوخنا المغاربة قال شيخ شيوخنا فى علم النصرة والعمل عندنا على الامالة فى الوقف وبه الاخذ كما ذهب اليه الشاطبى وقال القيسى ولابن العلا فى الوقف تترا فاضجعا * اذا قلت للالحاق وافتحه مصدرا وذكره الدانى فى غير كتاب الامالة فاضطرب كلامه رحمه الله فيه وجنح المحقق الى الاول قال ونصوص اكثر الائمه تقتضى فتحها لابى عمرو وان كان للالحاق من اجل رسمها بالالف فقد شرط مكى وابن بليمة وصاحب العنوان وغيرهم فى امالة ذوات الراء له ان تكون الالف مرسومة باء ولا يريدون بذلك الا اخراج تترا اه وقال شيخنا رحمه الله فالفتح فى تترا لان شرطها * يميله الرسم بياء نجل العلا اختاره وذا بوقفه * وغيره لاصله قد اقتفى وحاصل ان للبصرى فى تترا اذا وقف وجهان الفتح والامالة والفتح أقوى والله أعلم جاء وجاءهم معاين موسى وموسى الكتاب لدى الوقف عليه لهم و بصرى قرار لبصرى وعلى كبرى ولورش وحمزة بين بين نسارع ويسارعون لدورى على تتولى لهم

﴿ المدغم ﴾ (ك) قال ربو أخاه هرون أتؤمن لبشرين و بنين نسارع

(وهو) كله ظاهر (اذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا) قرأ نافع وعلى بالاستفهام فى اذا والاخبار فى انا والشامى بالاخبار فى اذا والاستفهام فى انا والباقون بالاستفهام فيهما وهم على اصولهم فى الهمزتين فالحرميان والبصرى يسهلون الثانية والباقون يحققون وادخل بينهما الفا قالون والبصرى وهشام والباقون بالقصر وقرأ نافع والاخوان وحفص متنا بكسر الميم والباقون بالضم (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (سيقولون لله) الثانى والثالث قرأ البصرى بزيادة همزة وصل وفتح اللام وتفخيمه ورفع الهاء من الجلالتين والباقون بغير ألف ولام مكسورة ولام مفتوحة مرققة وخفض الهاء من الجلالتين ولا خلاف بينهم فى الاول وهو سيقولون الله قل أفلا تذكرون (عالم الغيب) قرأ نافع وشعبة والاخوان برفع الميم والباقون بالجر (جاء أحدهم) بين (لعلى أعمل) قرأ الكوفيون باسكان الياء والباقون بالفتح (كلا) تام فيوقف عليها ويبتدأ بما بعدها وهو الذى اقتصر عليه الدانى

وان تكون الهاء التى للتنبيه دخلت على أتم وانما احتمل الوجهان عن هؤلاء لانهم قرؤا بالالف بعد الهاء وهم على أصولهم فى الهمزتين المفتوحتين يدخلون ألفا بين الهمزتين فلما وجدت عندهم الالف فى ها أتم احتمل أن تكون الاصل عندهم أأتم ثم أبدلوا من الهمزة هاء واحتمل أن تكون الهاء التى للتنبيه دخلت على أتم ثم قال وكم وجيه به الوجهين للكل حملا أخبر أن جماعة من الائمة ذوى الوجاهة فى العلم أجازوا للجميع أن تكون الهاء مبدلة من همزة وتكون الهاء التنبيه دخلت على اتم ثم قال * ويقصر فى التنبيه ذو القصر مذهبا * أخبر أن من جعل الهاء التنبيه قصر لمن مذهبه القصر فى المنفصل ومد لمن مذهبه المد لانه يكون من باب ما انفصلت عنه الالف عن الهمزة لان ها كلمة وأتم كلمة ثم قال * وذو البدل الوجهان عنه مسهلا * قال السخاوى يعنى ورشا لان ذا البدل المسهل لا تجده الا ورشا لانه قال وابداله من همزة زان جملا وقنبل لا يسهل الهمزة ههنا فبقى ورش له وجهان كما سبق فعلى قول من يسهل بين بين يأتى بهاء بعدها همزة مسهلة وعلى قول من يسهل بالبدل له يأتى بهاء بعدها مدة طويلة لاجل الساكن بعدها وأراد بقوله مسهلا مذهبى ورش البدل و بين بين ومقصوده بذلك أن يفصله من قنبل

﴿ وضم وحرك تعلمون الكتاب مع * مشددة من بعد الكسر (ذ)للا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالذال من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا بضم التاء من تعلمون الكتاب وتحريك العين أى فتحها مع كسر اللام وتشديدها فتعين للباقين القراءة بفتح التاء وسكون العين مع فتح اللام وتخفيفها وقوله مشددة من بعد يعنى اللام مشددة بعد العين وقوله ذللا أى قرب فى المعنى حتى فهمه كل احد

﴿ ورفع ولا يأمركم (ر)وحه (سما) * وبالتاء آتينا مع الضم (خ)ولا ﴾

﴿ وكسر لما (ف)يه وبالغيب ترجعو * ن (ع)ادوفى يبغون (ح)اكيه (ع)ولا ﴾

اخبر ان المشار اليهم بالراء من روحه و بسما وهم الكسائى ونافع وابن كثير وابو عمرو قرؤا ولا يأمركم ان برفع الراء فتعين للباقين القراءة بنصبها وان المشار اليهم بالخاء من خولا وهم السبعة الا نافعا قرؤا لما آتيتكم من كتاب بتاء مضمومة بين الياء والكاف لا الف ولفظ بقراءة نافع فقال آتينا يعنى آتيناكم بنون مفتوحة بعدها الف ثم قال وكسر لما فيه اخبر ان المشار اليه بالفاء من قوله فيه وهو حمزة قرأ لما آتيتكم بكسر اللام فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر ان المشار اليه بالعين من عاد وهو حفص قرأ واليه يرجعون بالياء المثناة تحت للغيب فتعين للباقين القراءة بالتاء المثناة فوق للخطاب ثم قال وفى يبغون أخبر أن المشار اليهما بالحاء والعين فى قوله

واختار العمانى وابن مقسم وابن هشام وجوز بعضهم الوقف على تركت والابتداء بها والاول أولى وأقرب (شقوتنا) قرأ الاخوان بفتح الشين والقاف وألف بعدها والباقون بكسر الشين واسكان القاف وحذف الالف (سخريا) قرأ نافع والاخوان بضم السين والباقون بالكسر انهم هم) قرأ الاخوان بكسر الهمزة والباقون بالفتح (قال كم) قرأ المكى والاخوان بضم القاف واسكان اللام على الامر والباقون بفتح القاف واللام وألف بينهما (فسئل) قرأ المكى وعلى بنقل حركة الهمزة الى السين وحذفها والباقون بغير نقل (قال ان) قرأ الاخوان بلفظ الامر والباقون بلفظ الماضى (لاترجعون) قرأ الاخوان بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم (الراحمين) تام وفاصلة بلا خلاف وتمام الربع للجمهور ولبعض المشارقة الراحمين قبله ولبعض المغاربة تعلمون (الممال) طغيانهم لدورى على والنهار لهما ودورى فانى لهم ودورى فتعالى معا لدى الوقف على الثانى وتتلى لهم جاء جلى (تنبيه) ولعلام بمله (١٨٥) أحد لانه واوى من العلو تقول علوت

حاكيه عولا وهما أبو عمرو وحفص قرأ أفغير دين الله يبغون بالغيب أيضا فتعين للباقين القراءة بالخطاب ولا يأمركم يقرأ فى البيت بسكون الراء وصلة الميم وهى الرواية و يقرأ بتحريك الراء وسكون الميم على كف مفاعلين و يجرى أبو عمرو على أصله فى الاختلاس والاسكان لانه مندرج فى قوله واسكان بارئكم و يأمركم له والجأه الوزن الى تقديم آتيتكم على لما وترجعون على تبغون وهما مؤخران والهاء فى فيه تعود على آتيتكم لانه معه ومعنى حاكيه عولا أى عول عليه حاكى الغيب

﴿ و بالكسر حج البيت (ع) ن (ش) اهد وغيب ما تفعلوا لن تكفروه لهم تلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالعين والشين فى قوله عن شاهد وهم حفص وحمزة والكسائى قرؤا ولله على الناس حج البيت بكسر الحاء وقرؤا أيضا وما يفعلوا من خير فلن يكفروه بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بفتح حاء حج البيت و بتاء الخطاب فى تفعلوا وفلن تكفروه والضمير فى قوله لهم يعود على حفص وحمزة والكسائى وتلا تبع الغيب سابقه

﴿ يضركم بكسر الضاد مع جزم رائه * (سما) و يضم الغير والراء ثقلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا لا يضركم كيدهم شيأ بكسر الضاد وجزم الراء ثم بين قراءة الباقين فقال و يضم الغير يعنى يضم الضاد لان ضد الكسر الفتح لا الضم فاحتاج الى بيانه وأما جزم الراء فيفهم منه ان القراءة الاخرى بالرفع لان الجزم ضده الرفع ثم أخبر ان الذين ضموا الضاد ثقلوا الراء يعنى بعد رفعها فقراءة الباقين بضم الضاد وضم الراء وتشديدها

﴿ وفيها هنا قل منزلين ومنزلو * ن لليحصبى فى العنكبوت مثقلا ﴾

يعنى أن اليحصبى وهو ابن عامر قرأ بثلاثة آلاف من الملائكة منزلين هنا اى فى هذه السورة وانا منزلون على اهل هذه القرية فى العنكبوت بالتثقيل اى بتشديد الزاى ولزم منه فتح النون فلزم الباقين القراءة بتخفيف الزاى فيهما فلزم منه سكون النون وقوله قل بمعنى اقرأ

﴿ (وحق ن) صير كسروا ومسومين قل سارعوا الاوا وقبل (ك) ما) (ا) نجلى ﴾

اخبر ان المشار اليهم بحق وبالنون من نصير وهم ابن كثير وابو عمرو وعاصم قرؤا من الملائكة مسومين بكسر الواو فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهما بالكاف و بهمز الوصل فى قوله كما نجلى وهما ابن عامر ونافع قرآ وسارعوا الى مغفرة بلا واو عطف قبل اى قبل السين فتعين للباقين القراءة باثبات الواو و يروى

(المدغم) فاغفر لنا لبصرى بخلف عن الدورى فاتخذتموهم لنافع و بصرى وشامى وشعبه والاخوين لبثتم معا لبصرى وشامى والاخوين (ك) اعلم بما قال رب أنساب بينهم عدد سنين آخر لا برهان ولا ادغام فى لا برهان له ولا ادغام فى اليوم بالسكون ماقبل النون فى الاول ولسكون ماقبل الميم فى الثانى ولا فى سيقولون لله ولا برهان له لسكون ماقبل النون وفيها من ياآت الاضافة واحدة لعلى أعمل ولا زوائد المسعة فيها ومدغمها اثنا عشر والصغير أربع (سورة النور) مدنية اتفاقا وآيها ستون وآيتان حجازى وثلاث حمصى وأربع للباقين جلالاتها ثمانون ومابين هاو بين سابقتها لا يخفى (وفرضناها) قرأ المكى والبصرى بتشديد الراء والباقون بتخفيف

(٢٤ - ابن القاصح) (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (رأفة) قرأ المكى بفتح الهمزة والباقون بالاسكان و يبدلها السوسى على اصله (المحصنات) قرأ على بكسر الصاد والباقون بالفتح (شهداء الا) تسهيل الثانية وابدالها واوا للحرميين و بصرى وتحقيقها للباقين بين (أربع شهادات) الاول قرأ حفص والاخوان برفع العين خبر فشهادة والباقون بالنصب مفعولا مطلقا وناصبه فشهادة و يقدر له مبتدأ أو خبر أى فالحكم شهادة أو فشهادة أحدهم أربع دوأة لحده (ان لعنت) قرأ نافع باسكان النون مخففة ورفع التاء والباقون بتشديد النون ونصب التاء ووقف عليها بالهاء المكى والبصرى وعلى والباقون بالتاء وهو الرسم وليس محل وقف (والخامسة) الاخيرة قرأ حفص بالنصب والباقون بالرفع ولا خلاف فى الاولى انها بالرفع (ان غضب) قرأ نافع باسكان نون ان وتخفيفها وكسر ضاد غضب وفتح بائه ورفع الجلالة بعده والباقون بتشديد النون وفتحها وفتح الضاد وجر الهاء من الجلالة (جاؤا) معا مافيه لورش لا يخفى (لاتحسبوه)

(وتحسبونه) قرأ الشامي وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (كبره) رققه ورش على أصله (اذ تلقونه) قرأ البزي بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف الامن ادغم (رؤف) قرأ الحرميان والشامي وحفص بواو بعد الهمزة والباقون بحذفها (رحيم) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الخامس والثلاثين باجماع (الممال) جاؤامعاجلي تولى لهم الدنيا معالهم و بصري (المدغم) اذسمعتموه معالبصري وهشام وخلاد وعلى اذتلقونه لبصري وهشام والاخوين (ك) مائة جلدة المحصنات ثم بار بعة شهداء معامن بعد ذلك عند الله هم وتحسبونه هينا تتكلم بهذا (خطوات) معا قرأ نافع والبزي والبصري وشعبة وحمزة باسكان الطاء والباقون بالضم (المحصنات) قرأ علي بكسر الصاد والباقون بالفتح (تشهد) قرأ الاخوان بالياء التحتية على التذكير والباقون بالتاء الفوقية على التأنيث (يوفيهم الله) و (يغنهم الله) قرأ البصري في الوصل بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون (١٨٦) بكسر الهاء وضم الميم (بيوتا) معا و (بيوتكم) قرأ ورش والبصري وحفص بضم الموحدة والباقون بالكسر (تسأسوا) تستفعلوا ابداله لورش وسوسي جلي (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (قيل) قرأ هشام وعلي بالاشمام والباقون باخلاص الكسر (جيوبهن) قرأ المكي وابن ذكوان والاخوان بكسر الجيم والباقون بالضم (غير أولي) قرأ الشامي وشعبة بنصب الراء والباقون بالخفض (أيه المؤمنون) قرأ الشامي بضم الهاء والباقون بالفتح ووقف عليه البصري وعلي بالالف والباقون على الهاء من غير ألف اتباعا للرسم (على البغاء ان أردن) قرأ قالون والبزي بتسهيل همزة البغاء مع المد والقصر وورش وقنبل بتسهيل همزة ان ولهما أيضا ابدالها حرف مد فيلتقي مع سكون النون فيصير من المد اللازم عند قنبل وكذلك عند ورش ان لم يعتد بالعارض وهو حركة النون فان اعتد به فليس له الا القصر قال المحقق اذا قرئ لورش ذكرها بابدال الهمزة الثانية من المتفقتين من كلمتين حرف مد وحرك ما بعد الحرف المبدل بحركة عارضة وصلا اما لالتقاء الساكنين نحو لستن كاحد من النساء ان اتقيتن و بالهاء الحركة نحو على البغاء ان اردن وللنبيء ان اراد جاز القصر ان اعتد بحركة الثاني فيصير مثل في السماء اله وجاز المد ان لم يعتد بها فيصير مثل هؤلاء ان كنتم اه ولورش ايضا وجه ثالث وهو ابدالها ياء محضة اى مكسورة والبصري باسقاط الاولى مع القصر والمد والباقون بتحقيقهما (مبينات) قرأ الحرميان والبصري وشعبة بفتح التحتية والباقون بالكسر (للمتقين) تام فاصلة بلا خلاف وتمام الربع عند جميع المغاربة وجمهور المشارقة ولبعضهم رحيم قبله (الممال) القربى والدنيا لهم و بصري ازكى معا والايامى اتيكم لهم بصارهم وأبصارهن لهما ودوري اكراههن لابن ذكوان بخلف عنه وترقيق رائه لورش لايخفى (تنبيه) زكا واوي لاامالة فيه

حق نصير باضافة حق الى نصير و بدون اضافة على انه صفة لحق

{ وفرح بضم القاف والقرح (صحبة) * ومع مد كائن كسر همزته (د) لا }
{ ولا ياء مكسورا وقاتل بعده * يمد وفتح الضم والكسر (ذ) وولا }

أخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا ان يمسسكم قرح فقد مس القوم قرح مثله ومن بعد ما أصابهم القرح ضم القاف فتعين للباقين القراءة بفتح قاف الثلاثة وليس في القرآن غيرها وقوله ومع مد كائن كسر همزته دلا ولا ياء مكسورا أخبر أن المشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير قرأ وكائن حيث جاء بالف وهمزة مكسورة بين الكاف والنون من غير ياء واراد بالمد اثبات الالف فتعين للباقين القراءة بهمزة مفتوحة وياء مكسورة مشددة بين الكاف والنون من غير ألف ونطق بكائن في البيت مجردة عن الواو والفاء ليعم جميع ما في القرآن نحو وكائن من نبي وكائن من دابة فكائن من قرية ثم قال وقاتل بعده أي بعد لفظ كائن أخبر ان المشار اليهم بالذال من قوله ذوولا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا قاتل معه ربيون بالمد أي بالف قبل التاء و بعد القاف وفتح ضم القاف وفتح كسر التاء فتعين للباقين القراءة بالقصر أي بحذف الالف وضم القاف وكسر التاء وقوله ولا بكسر الواو اي متابعة

(وحرك عين الرعب ضما (ك) ما (ر) سا * ورعبا وتغشى انثوا (ش) ائعا تلا)

أخبر أن المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كما رسا وهما ابن عامر والكسائي حركا عين الرعب ورعبا بالضم فتعين للباقين القراءة بالاسكان حيث جاء وهو خمسة مواضع الاول سنلقي في قلوب الذين كفروا الرعب هنا وفي الانفال وقذف في قلوبهم الرعب بالاحزاب والحشر و بالكهف ولملئت منهم رعبا ثم أخبر ان المشار اليهما بالشين من شائعا وهما حمزة والكسائي قرآ نعاسا تغشى بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير

(وقل كله لله بالرفع (ح) امدا * بما يعملون الغيب (ش) ايع (د) خللا)

يعني ان المشار اليه بالحاء من قوله حامدا وهو أبو عمرو قرأ قل ان الامر كله لله برفع كله فتعين للباقين القراءة بنصب اللام وأن المشار اليهم بالشين والدال من قوله شايع دخللا وهم حمزة والكسائي وابن كثير قرؤا بما يعملون الذي بعده بصير بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب علم أن الخلاف في يعملون الذي بعده بصير ولئن قتلتم لا الذي قبله بصير من التريب لانه بعد قوله تعالى كله لله وقبل متم و بابه والمتفق بعدها لان اصطلاح الناظم رحمه الله اذا كانت الكلمة المختلف فيها ذات نظير مجمع عليه التزم الترتيب فعلم من

(المدغم *ك) الله هو يؤذن لكم قيل لكم بعلم ماليعلم مالايجدون نكاحا (درى) قرأ البصرى وعلى بكسر الدال و بعد الراء ياء ساكنة بعدها همزة ممدودة وشعبة وحمزة كذلك الا انهما يضمان الدال والباقون بضم الدال و بعد الراء ياء مشددة مع عدم الهمزة فلو وقف عليه وليس بمحل وقف ففيه لحمزة الابدال والادغام مع السكون والروم والاشمام (يوقد) قرأ المكى والبصرى بتاء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد القاف ونافع والشامى وحفص بتحتية مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف ورفع الدال والباقون كذلك الا انهم بالفوقية على التأنيث (تفريع) اذا ركبت درى مع يوقد وقرأت من الزجاجه كانها لان الوقف على زجاجة قبله كاف ورسمه بعضهم بالتمام الى غربية والوقف عليها كاف واجاز بعضهم الوقف على زيتونه قال العمانى فى مرشده هو وقف صالح فتبدأ لنافع بضم دال درى وتشديد يائه بلا همز ويوقد بتحتية مضمومة وتخفيف ورفع و يندرج معه الشامى وحفص ثم تعطف المكى بفتح (١٨٧) فوقية وتشديد وفتح ثم تأتى بالبصرى

ذكرها موضعها

(ومتم ومتنامت فى ضم كسرها * (ص)فا (نفر) واردا وحفص هنا اجتلا)

أخبر ان المشار اليهم بالصاد و بنفر فى قوله صفا نفر وهم شعبة وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا بضم كسر الميم من متم ومتناومت حيث وقع نحو ولئن قتلتم فى سبيل الله أو متم ولئن متم أو قتلتم وأيعدكم أنكم اذا متم أئذا متنا وكنا ترابا و يقول الانسان ائذا مامت وأفان مت فهم الخالدون ثم قال وحفص هنا اجتلا أى وضم حفص متم فى موضعى آل عمران وكسر ميم البواق فكمل عاصم فيها وتعين لنافع وحمزة والكسائى كسر الميم فى الكل

(وبالغيب عنه يجمعون وضم ى * يغل وفتح الضم (ا)ذ (ش)ع (ك)فلا)

أخبر ان المشار اليه بالضمير فى عنه وهو حفص قرأ ورحمة ربك خير مما يجمعون بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم أخبر ان المشار اليهم بالهمزة والشين والكاف فى قوله ذشاع كفلا وهم نافع وحمزة والكسائى وابن عامر قرؤا بضم الياء فى وما كان لنبى ان يغل فاخبر ان فتح الضم لهم يعنى فى الغين أى وقرؤا يغل بضم الياء وفتح الغين فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الغين على ماقيده وعاد الضمير الى حفص لانه أقرب مذكور فى البيت السابق

﴿ بما قتلوا التشديد (ا)بى وبعده * وفى الحج للشامى والاخر (ك)ملا ﴾
﴿ (د)راك وقد قالا فى الانعام قتلوا * وبالخلف غيبا يحسبن له ولا ﴾

أراد بما قتلوا الواقع بعد يغل لان الذى قبله لاخلاف فى تخفيفه وهو قوله تعالى لوكانوا عندنا ماماتوا وماقتلوا وأخبر ان المشار اليه باللام من لبى وهو هشام قرأ لو أطاعونا ماقتلوا بتشديد التاء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها وقوله لبى أى أجاب بالتلبية وقوله و بعده وفى الحج للشامى الواو عاطفة فاصلة خبر ان الشامى وهو ابن عامر قرأ ولاتحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتا فى هذه السورة وثم قتلوا أوماتوا بالحج بتشديد التاء فتعين للباقين القراءة بتخفيف التاء فيهما وأراد بقوله و بعده ولاتحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله الواقع بعد لوأطاعونا ماقتلوا فى التلاوة وقوله والاخر كملا دراك وقد قالا فى الانعام أخبر أن المشار اليهما بالكاف والدال فى قوله كملا دراك وهما ابن عامر وابن كثير قرآ وقتلوا لاكفرن عنهم سيآتهم وهو الاخير الذى فى هذه السورة وقد خسر الذين قتلوا أولادهم فى الانعام بتشديد التاء فتعين للباقين القراءة فيهما بتخفيف التاء والضمير فى قالا عائد الى ابن عامر وابن كثير وقوله وبالخلف غيبا يحسبن له أخبر ان المشار اليه باللام

بكسر الدال مع المد والهمز وتوقد كمكى ثم تعطف عليه عليا بفوقية مضمومة وتخفيف فى توقد وامالة غربيه ثم تأتى بشعبة بضم الدال والمد وتوقد كعلى ثم تأتى بخلف بضم ومد مع ادغام تنوين شرقية فى ولا ملاعنه ثم تأتى بخلاد بالادغام المحض والغنة (بيوت) جلى (يسبح) قرأ الشامى وشعبة بفتح الباء والباقون بكسرها (يحسبه الظمآن) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر ولا يمد ورش الظمآن لوقوع الهمزة بعد ساكن صحيح (سحاب ظلمات) قرأ البزى بترك تنوين سحاب وجر ظلمات باضافة سحاب اليه وقنبل بتنوين سحاب وجر ظلمات على البدل من ظلمات الاول و يكون بعضها فوق بعض مبتدأ وخبر فى موضع الصفة لظلمات والباقون بتنوين سحاب ورفع ظلمات خبر مبتدأ محذوف أى هى ظلمات فسحاب منون للجميع الا البزى من فوع للجميع وظلمات منون للجميع مخصوص للمكى مرفوع للباقين (يؤلف) ابداله همزه واوا لورش بين (ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (خلق كل) قرأ الاخوان خالق بالف بعد الخاء وكسر اللام بعدها ورفع القاف وخفض لام كل والباقون بترك الالف وفتح اللام والقاف ونصب لام كل (مبينات) تقدم قريب) يشاء ان و يشاء الى وصراط) جلى (ام ارتابوا) راؤه مفخم للجميع وصلا وابتداء وكذا كل ماشابهه فى كون كسرته غير لازمة بل عارضة نحو ان ارتبتم لمن ارتضى (و يتقه) قرأ قالون وحفص وهشام بخلف عنه بكسر الهاء من غير اشباع الا ان حفصا يسكن القاف قبلها والبصرى وشعبة وخلاد بخلف عنه باسكان الهاء وورش والمكى وابن ذكوان وخلف وعلى باشباع كسرة الهاء وهو الطريق الثانى لهشام وخلاد (الفائزون) تام وقيل كاف فاصلة بلاخلاف ومنتهى نصف

الحزب عند جميع المغاربة وجمهور المشارقة وتعلمون بعده لبعضهم (المهال) كمشكاة لدوري على جاءه جلي فوفاه و يغشاها و يتولى لهم
يراها وقرى الودق لدى الوقف عليه لهم و بصري وان وصل فلسوسي بخلف عنه بالابصار والابصار لهما ودوري (تنبيه) سنا و يخش
الله لدى الوقف عليه لا امالة فيهما لان الاول واوي تقول في تثنيته سوان والثاني محذوف اللام لعطفه على مجزوم والوقف عليه بالسكون
(المدغم * ك) يكاد زيتها الامثال للناس الاصال رجال والابصار ليجزيهم فيصيب به يكاد سنا يذهب بالابصار خلق كل شيء من
بعد ذلك ليحكم بينهم معا (فان تولوا) قرأ البزي في الوصل بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (استخلف) قرأ شعبة بضم التاء وكسر اللام
و يبتدئ بهمزة الوصل مضمومة لضم الثالث والباقون بفتحهما و يبتدؤن بهمزة الوصل مكسورة لفتح الثالث (وليبدلنهم) قرأ المكي
وشعبة باسكان الباء وتخفيف الدال (١٨٨) والباقون بفتح الموحدة وتشديد الدال (لاتحسبن) قرأ الشامي وحمزة بالتحتية والباقون بالفوقية
وقرأ الشامي وعاصم وحمزة
بفتح السين والباقون بالكسر
فصار حمزة والشامي
بالغيب والفتح وعاصم
بالخطاب والفتح والباقون
بالخطاب والكسر (مأواهم
ولبئس و يستأذن) وماضيه
استأذن كله ابدال مأواهم
لسوسي ولبئس وما بعده
له ولورش لايخفى (ثلاث
عورات) قرأ الاخوان
وشعبة بالنصب والباقون
بالرفع خبر مبتدأ محذوف
وعليه يجوز الوقف على
العشاء والابتداء بثلاث
عورات وأما قراءة النصب
فتحتمل وجهين أحدهما
أن يكون بدلا من ثلاث
مرات قبله فلا وقف على
هذا لان الكلام لايتم بذكر
المبدل منه قبل ذكر البدل
لما بينهما من الارتباط فان
قلت وقع في القرآن مواضع
جاز فيها الوقف على المبدل
منه قبل ذكر البدل كقوله اهدنا الصراط المستقيم وانك تهدي الى صراط مستقيم لنسفعا بالناصية قلت سوغ ذلك كونه عنه
رأس آية وهذا ليس برأس آية باجماع العادين الثاني أن يكون منصوبا بفعل مضمر أي اتقوا أو احذروا ثلاث عورات وعليه فيجوز
الوقف على العشاء مثل قراءة الرفع واتفقوا على النصب في قوله تعالى ثلاث مرات لوقوعه ظرفا (عليهم) ضم هائه لحمزة جلي (بيوتكم وبيوت)
كله ضم بائه لورش و بصري وحفص وكسرها للباقين واضح (أمهاتكم) قرأ حمزة في الوصل بكسر الهمزة والميم وعلي بكسر الهمزة وفتح
الميم والباقون بضم الهمزة فتح الميم هذا حكم الاخوين ان وقفا على ماقبل أمهاتكم وابتدآ بها (مفاتحه) وزنه مفاعل ومن أشبع التاء فقد
اخطأ (شأنهم وشتت) ابدالهما لسوسي ظاهر (عليم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع بجمهور أهل المشرق وعليه عملنا
ولاهل المغرب الاقصى رحيم قبله وهو لبعض المشارقة أيضا ولبعضهم تعقلون قبله (الممال) ارتضى ومأواهم والاعمى لهم ولا يميلهما

من له وهو هشام قرأ ولا يحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بياء الغيب بخلاف عنه في ذلك وقرأ الباقون
بتاء الخطاب كالوجه الثاني لهشام والولا بفتح الواو النصر

﴿ وان اكسروا (ر)فقا و يحزن غير الانبياء بضم واكسر الضم (أ)حفلا ﴾

أمر بكسر الهمزة من وان الله لا يضيع اجر المؤمنين للمشار اليه بالراء من رفقا وهو الكسائي فتعين للباقين
القراءة بفتحها ثم أخبر ان المشار اليه بالهمزة من أحفلا وهو نافع قرأ لفظ يحزن بضم الياء وكسر الضم الذي
في الزاي حيث جاء نحو ولا يحزنك الذين وليحزنني أن لا لا يحزنهم الفزع الاكبر بالانبياء فانه بفتح
الياء وضم الزاي للسبعة كغيره وقوله أحفلا أي حافلا مهما

﴿ وخاطب حرفا تحسبن (ف)خذ وقل * بما يعملون الغيب (حق) وذوملا ﴾

أي اقرأ للمشار اليه بالفاء من قوله فخذ وهو حمزة ولا تحسبن الذين كفروا ولا تحسبن الذين يبخلون بتاء
الخطاب فيهما فتعين للباقين القراءة بياء الغيب فيهما وقل بمعنى اقرأ أي للمشار اليهما بحق وهما ابن كثير
وأبو عمرو بما يعملون خبير لقد سمع الله بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وذوملا بفتح الميم
الاشراف

﴿ يميز مع الانفال فاكسر سكونه * وشدده بعد الفتح والضم (ش)لشلا ﴾

أمر حتى يميز الخبيث من الطيب هنا وليميز الله الخبيث بالانفال بكسر سكون الياء الثانية من يميز
وتشديدها بعد الفتح في الميم والضم في الياء الاولى للمشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي
فتعين للباقين القراءة بسكون الياء على ماقيد لهم بعد الكسر في الميم والفتح في الياء الاولى

﴿ سنكتب ياضم مع فتح ضمه * وقتل ارفعوا مع مايقول (ف)يكملا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالفاء من فيكملا وهو حمزة قرأ سنكتب ماقالوا بياء مضمومة مع فتح ضم التاء من
سيكتب وقتلهم برفع اللام و يقول ذوقوا بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون مفتوحة مع ضم التاء من
سنكتب ونصب اللام من قتلهم و بالنون في ونقول ونبه بقوله فيكملا على كمال تقييد قراءة حمزة بما ذكر
وحذف ضمير قتلهم للوزن

﴿ و بالزبر الشامي كذا رسمهم و بالـ * ـكتاب هشام واكشف الرسم مجملا ﴾

أخبر أن الشامي وهو عبد الله بن عامر قرأ و بالزبر بالباء وان رسم مصحف الشام كذلك ثم أخبر أن هشاما
قرأ و بالكتاب بالباء فتعين للباقين القراءة بغير باء فيهما وروى الداني في المقنع عن أبي الدرداء رضي الله

البصرى لان الاول مفعل والثانى أفعل (المدغم) واستغفر لهم لبصرى بخلف عن الدورى (ك) الرسول لطكم الحلم منكم من بعد صلاة لايرجون نكاحا لبعض شأنهم يعلم ماولا ادغام فى بعد ذلك لفتحها بعد ساكن (فائدة) لم يقع ادغام الضاد فى مثل ولا فى مقارب الا فى موضع واحد وهو لبعض شأنهم وليس فيهاشئ من يا آت الاضافة ولا يا آت الزوائد ومدغمها واحد وثلاثون وقال الجعبرى ومن قلده سبع وعشرون والصغير أربعة (سورة الفرقان) مكية اتفاقا وآيها سبع بتقديم المهملة على الموحدة وسبعون كذلك بلا خلاف جلالاتها ثمان ومابينها وبين النور من الوجوه لايخفى (شيئا وهم) مد ورش وتوسطه وسكت خلف وادغامه التنوين فى الواو من غير غنة وسكت خلاد وعدم سكته مع الادغام بغنة كالباقين لايخفى (فهى) تسكين الهاء لقالون والبصرى وعلى وكسره للباقين جلى (مال هذا) هذه اللام مقطوعة عن الهاء رسما وقد تقدم حكم الوقف عليه بالكهف وليس محل (١٨٩) وقف (يأكل منها) قرأ الاخوان بالنون والباقون بالياء التحتية وابدال ورش وسوسى لهمزة يأكل بين (مسحورا انظر) قرأ الحرميان وهشام وعلى بضم التنوين والباقون بالكسر (ويجعل لك) قرأ الابنان وشعبة برفع اللام استئناف والباقون بالجزم عطفا على موضع جعل جواب الشرط (ضيقا) قرأ المكى باسكان الياء والباقون بكسرها مع التشديد (مسؤلا) ترك مده لورش جلى وكذا نقل حركة الهمزة الى السين لحمزة ان وقف (نحشرهم) قرأ المكى وحفص بالياء التحتية والباقون بالنون (فيقول) قرأ الشامى بالنون والباقون بالياء التحتية فصار المكى وحفص يقرآن بالياء فيهما والشامى بالنون فيهما والباقون بالنون فى الاول وبالياء فى الثانى (أأنتم) قرأ الحرميان والبصرى وهشام بخلف عنه بتسهيل الثانية وعن ورش أيضا ابدالها الفا مع المد والباقون بتحقيقهما وهو الطريق الثانى لهشام وأدخل بينهما الفا قالون والبصرى وهشام والباقون بلا ادخال (هؤلاء أم) ابدال الثانية ياء محضة للحرميين وبصرى وتحقيقها للباقين جلى (يستطيعون) قرأ حفص بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (نصيرا) تام وفاصلة وتمام الحزب السادس والثلاثين اتفاقا (المال) افراده لهم وبصرى جاؤوشاء لحمزة وابن ذكوان تملى ويلقى لهم (المدغم) فقد جاؤ للبصرى وهشام والاخوين (ك) للعالمين نذيرا خلق كل شئ يجعل لك قصورا كذب بالساعة بالساعة سعيرا (تشقق) قرأ الحرميان والشامى بتشديد الشين والباقون بالتخفيف (ونزل الملائكة) قرأ المكى بنونين الاولى مضمومة والثانية ساكنة مع تخفيف الزاى ورفع اللام ونصب الملائكة وهى كذلك فى المصحف المكى والباقون بنون واحدة وتشديد الزاى وفتح اللام ورفع الملائكة وكذلك هى فى مصاحفهم ولاخلاف بينهم فى كسر الزاى (ياليتنى اتخذت) قرأ البصرى

عنه أن الياء ثابتة فى الموضعين للشامى قال الاخفش ان الياء زيدت فى الامام أى فى مصحف الشام فى وبالزبر وحده وقال مكى فى الهداية لم يرسم الثانى بالباء اصلا قال الدانى رواية أبى الدرداء أثبت قلت والى هذا الاختلاف أشار بقوله واكشف الرسم مجملا أى قائلا جميلا وقيل انما اعتمد ابن عامر على النقل والرواية لارسمه والوفاق اتفاق

﴿(ص)فا (حق) غيب يكتمون يبينن * لايحسبن الغيب (ك)يف (سما) اعتلا﴾

أخبر ان المشار اليهم بالصاد وبحق فى قوله صفا حق وهم شعبة وابن كثير وأبو عمرو قرؤا ليبيننه للناس ولا يكتمونه بياء الغيب فيهما فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم أخبر أن المشار اليهم بالكاف من كيف وسما وهم ابن عامر ونافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا لا يحسبن الذين يفرحون بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب

﴿(وحقا) بضم البا فلا يحسبنهم * وغيب وفيه العطف اوجاء مبدلا﴾

أخبر ان المشار اليهما بقوله وحقا وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ فلا يحسبنهم بمفازة بضم الباء وبالغيب فتعين للباقين القراءة بفتح الباء وبتاء الخطاب وقوله وفيه العطف اوجاء مبدلا توجيه قراءة ابن كثير وابى عمرو وقد ذكر لها وجهين اما العطف على الفعل الاول أو البدل

﴿هنا قاتلوا أخر (ش)فاء وبعد فى * براءة أخر يقتلون (ش)مردلا﴾

أمر بتأخير قاتلوا هنا أى فى هذه السورة للمشار اليهما بالشين من شفاء وهما حمزة والكسائى قرآ وأوذوا فى سبيلى وقتلوا وقاتلوا بتأخير الممدود وتقديم المقصور فتعين للباقين ان يقرؤا وقاتلوا وقتلوا بتقديم الممدود على المقصور ثم امر بتأخير يقتلون فى سورة براءة للمشار اليهما بالشين من شمردلا وهما حمزة والكسائى قرآ أيضا فيقتلون ويقتلون بتقديم المفعول على الفاعل اى بفتح التاء بعد القاف فى الاول وضمها فى الثانى وقرأ الباقون بتقديم الفاعل على المفعول اى بضم التاء بعد القاف فى الاول وفتحها فى الثانى وقوله وبعد فى براءة اى بعد قاتلوا فى هذه السورة يعنى ومثله يقتلون فى سورة براءة والشمردل الكريم

﴿ويا آتها وجهى وانى كلاهما * ومنى واجعل لى وانصارى الملا﴾

أخبر ان فيها ست يا آت اضافة وجهى لله وانى كلاهما انى اعيذها وانى اخلق ومنى انك واجعل لى آيه وانصارى الى الله وقوله والملا بكسر الميم جمع ملء السعة والغنى

بفتح الياء والباقون بالاسكان (قومى اتخذوا) قرأ نافع والبزى والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (القرآن) معا و(نبئ) ومد (فؤادك) لورش وترك ابدال همزه وكذا همز (جنساك) له لانها فى الاول عين وفى الثانى لام وابدال الثانية لسوسى لايخفى (وثمود) قرأ حفص وحمزة بغير تنوين والباقون بالتنوين ومن نون وقف بالالف ومن لم ينون يقف بغير الف (السوء افلم) قرأ الحرميان والبصرى بتحقيق الاولى وابدال الثانية ياء خالصة والباقون بتحقيقهما ومد ورش وتوسطه فى السوء وكونه اذا وقف عليه لحمزة وهشام كشئ المخفوض لا يخفى وليس محل وقف بل الوقف على يرونها وهو كاف وقيل تام (هزؤا) جلى (أرأيت) سهل همزه الثانى نافع وعن ورش ايضا ابدالها الفا وحذفها على وحققها الباقون (تحسب) كسر السين للحرميين والبصرى وعلى وفتحها للباقين جلى (سبيلا) تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع لبعضهم وعليه عملنا ولبعضهم (١٩٠) يسيرا ولبعضهم نشورا ولبعضهم كثيرا والكثير كفورا (الممال) نرى ولا بشرى وموسى لدى الوقف عليه لهم و بصرى الكافرين لهما ودورى ياو يلتى لهم ودورى جاءنى جلى وكفى وهواه لهم للناس لدورى * (المدغم * اتخذت) * جلى اذ جاءنى لبصرى وهشام (ك) فجعلناه هباء الملائكة تنزيلا اخاه هرون ذلك كثيرا لايرجون نشورا الهه هواه الرياح) قرأ المكى بالافراد والباقون بالجمع (نشرا) قرأ عاصم بموحدة مضمومة واسكان الشين والاخوان بنون مفتوحة واسكان الشين والشامى بالنون مضمومة واسكان الشين والباقون بضم النون والشين (ميتا) اتفق السبعة على تخفيفه (ليذكروا) قرأ الاخوان باسكان الذال وضم الكاف مخففه والباقون بتشديد الذال والكاف مع فتحها (شئنا) و(صهرا) و(شاءان) ظاهر (فسل) قرأ المكى وعلى بنقل حركة الهمزة الى السين وحذفها والباقون باسكان السين وهمزه مفتوحة (قيل) بين (تأمرنا) قرأ الاخوان بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (سراجا) قرأ الاخوان بضم السين والراء والباقون بكسر السين وفتح الراء والف بعدها (يذكر) قرأ حمزة بتخفيف الذال مسكنة وتخفيف الكاف مضمومة والباقون بتشديدهما مفتوحتين (يقتروا) قرأ نافع والشامى بضم الياء وكسر التاء والمكى والبصرى بفتح الياء وكسر التاء والباقون بفتح الياء وضم التاء (يضاعف) و(يخلد) قرأ نافع والبصرى وحفص والاخوان بالف بعد الضاد وتخفيف العين وجزم فاء يضاعف ودال يخلد والمكى مثلهم الا انه يحذف الالف و يشدد العين والشامى كالمكى الا انه يرفع الفاء والدال وشعبة بالالف والتخفيف كالاولين والرفع فى الفاء والدال كالشامى (فيه مهانا) قرأ المكى وحفص بصلة هاء فيه بياء فى الوصل والباقون بغير صلة (وذرياتنا) قرأ نافع والابنان وحفص بالف بعد الياء على الجمع

﴿ سورة النساء ﴾

(وكوفيهم تساءلون مخففا * وحمزة والارحام بالخفض جملا)

أخبران الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائى قرؤا الذى تساءلون بتخفيف السين فتعين للباقين القراءة تشديدها وان حمزه قرأ والارحام بخفض الميم فتعين للباقين القراءة بنصبها وقوله جملا من الجمال وعلم أن نصف هذا البيت هو نصف القصيد الاول باعتبار الابيات وهو خمسمائه وستة وثمانون بيتا ونصف بيت

(وقصر قياما (عم) يصلون ضم (كـ)ـم * (صـ)ـفا نافع بالرفع واحدة جلا)

اخبران المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرآ التى جعل الله لكم قياما بالقصر اى بحذف الالف فتعين للباقين القراءه بالمد أى باثبات الالف قبل الميم ثم امر للمشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله كم صفا وهما ابن عامر وشعبة قرآ بضم الياء فى وسيصلون سعيرا فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن نافعا قرأ وان كانت واحدة بضم التاء فتعين للباقين القراءة بنصبها وجلا كشف

(ويوصى بفتح الصاد (صـ)ـح (كـ)ـما (د)نا * ووافق حفص فى الاخير مجملا)

أخبران المشار اليهم بالصاد والكاف والدال فى قوله صح كما دنا وهم شعبة وابن عامر وابن كثير قرؤا يوصى بها أو دين آباؤكم ويوصى بها أو دين غير مضار بفتح صاديهما والف بعدها ووافقهم حفص فى الثانى أى قرأ حفص بكسر صاد الاول وفتح صاد الثانى ويلزم من فتح الصاد وجود الالف بعدها كما نطق به وتعين للباقين القراءة بكسر الصاد فيهما ويلزم منه وجود الياء بعدها واشار بمجملا الى اتباعه الرواية فيه

(وفى أم مع فى أمها فلامه * لدى الوصل ضم الهمز بالكسر (شـ)ـملا)

أخبران المشار اليهما بالشين من شملا وهما حمزة والكسائى قرأ فلامه الثلث وفلامه السدس ههنا وفى أمها رسولا بالقصص وفى أم الكتاب بالزخرف بكسر ضم الهمزة ان وصلت بما قبلها فتعين للباقين القراءة بضم الهمزة فى الاربعة وقوله لدى الوصل يريد به وصل حرف الجر بهمزة أم فلو فصلت ووقفت على حرف الجر ضمت الهمزه بلاخلاف لانه لم يبق قبلها ما يقتضى كسرها فصارت كما لو كان قبلها غير الكسر والياء نحو ماهن امهاتكم وأمه آية وكذا اذا فصل بين الكسرة والهمزة فاصل غير الياء نحو الى أم موسى فرددناه الى أمه فلاخلاف فى ضم ذلك كله وقوله وفى أم قيده بذكر فى احترازا من مثل ذلك ومعنى شملا أسرع

(وفى أمهات النحل والنور والزمر * مع النجم (شـ)ـافوا كسر الميم (فـ)ـيصلا)

والباقون بغير الف على الافراد (و يلقون) قرأ شعبة والاخوان بفتح الياء وسكون اللام وتخفيف القاف والباقون بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف (دعاؤكم) تسهيل همزه مع المد والقصر لحمزة ان وقف لايخفى وذكر بعضهم فيه ابدال الهمزة واوا محضة على صورة الرسم مع المد والقصر وهو شاذ لااصل له فى العربية ولا فى الرواية واتباع الرسم يحصل بين بين والله اعلم (لزاما) تام وفاصلة اتفاقا ومنتهى نصف الحزب عند جميع المشارقة و بعض المغاربة ولبعضهم الرحيم اول الشعراء والاول اولى (الممال) شاء معا وزادهم لحمزة وابن ذكوان بخلف له فى وزادهم فابى وكفى واستوىء لهم الناس لدورى الكافرين لهما ودورى (المدغم) ولقد صرفنا البصرى وهشام والاخوين يفعل ذلك لابى الحرث (ك) ربك كيف جعل لكم الليل لباسا ربك قديرا قيل لهم ذلك قواما وفيهما من ياآت الاضافة اثنتان ياليتنى اتخذت وقومى اتخذوا ولا زائدة فيها ومدغمها ثمانية عشر موضعا وخمسة من الصغير (سورة الشعراء) (١٩١) مكية قال ابن عباس رضى الله عنهما وقتادة وعطاء الا أربع آيات من والشعراء الى آخر السورة فانه مدنى وآيها مائتان وست وعشرون مدنى اخير ومكى و بصرى وسبع فى الباقى جلالاتها ثلاث عشرة وما بينها و بين الفرقان لايخفى (ان نشأ) ترك ابدال همزه السبعة الا حمزة وهشاما فى الوقف لايخفى (ننزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون الثانية وتشديد الزاى من السماء آية ابدال الثانية ياء خالصة للحرميين و بصرى وتحقيقها للباقين جلى لايخفى وورش على أصله من المد والتوسط والقصر ولايضرنا تغير الهمز بالابدال (فظلت) من المواضع التسعة التى هى بمعنى الدوام فظ وها مشالة فتفخم اللام بعدها لورش (يستهزؤن) ثلاثة حمزة اذا وقف وهى نقل حركة الهمزة الى الزاى وحذفها وابدالها ياء مضمومة وتسهيلها بين الهمزة والواو لايخفى وكذلك ثلاثة ورش وصلا ووقفا (ان ائت) ابدال ورش والسوسى له وصلا وابتداء والجميع فى الابتداء وفى الوصل بهمزة ساكنة لايخفى (انى اخاف) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (كلا) تام وهو ردع عن الخوف لانهم لايقدرون على القتل ولايصلون اليه ابدا حيث لم يرده الله عز وجل (ارجه) قرأ قالون بترك الهمزة والصلة وكسر الهاء وورش وعلى بالصلة وترك الهمز وكسر الهاء والمكى وهشام بالهمز الساكن وضم الهاء مع الصلة والبصرى كذلك الا انه لايصل الهاء وابن ذكوان بالهمز والكسر من غير صلة وعاصم وحمزة بترك الهمز واسكان الهاء وان اردت اكثر من هذا فراجع ماتقدم بالاعراف (قيل) جلى (أئن لنا) قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهمزة الثانية المكسورة والباقون بالتحقيق وادخل بينهما الفا قالون والبصرى وهشام والباقون بلا ادخال وهذه من المواضع السبعة التى لاخلاف عن

أخبر ان المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائى قرآ من بطون أمهاتكم بالنحل أو بيوت أمهاتكم بالنور و يخلقكم فى بطون أمهاتكم بالزمر واذا أنتم أجنة فى بطون أمهاتكم بالنجم بكسر ضم الهمزة فى الوصل لوجود الكسرة قبل الهمزة وتعين للباقين القراءة بضم الهمزة فى الاربعة ثم أمر بكسر الميم فى المواضع الاربعة فى الوصل للمشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة وتعين للباقين القراءة بفتحها وكلهم اذا وقفوا على ماقبل أمهاتكم وابتدؤا بها يضمون الهمزة و يفتحون الميم بلا خلاف وقوله فيصلا أى فاصل بين قراءة حمزة والكسائى فان قلت من أين تأخذ التقييد فى كسر أمهاتكم وضمها قلت من قوله فى البيت السابق لدى الوصل ضم الهمزة بالكسر والواو فى قوله وفى أمهات النحل عاطفة فاصلة

﴿ وندخله نون مع طلاق وفوق مع * نكفر نعذب معه فى الفتح (ا)ذ (ك)لا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف فى قوله اذ كلا وهما نافع وابن عامر قرآ ندخله جنات وندخله نارا فى هذه السورة وندخله جنات فى سورة الطلاق ونكفر عنه سيآته وندخله جنات فى التغابن وأشار اليهما بقوله وفوق مع نكفر وندخله جنات ونعذبه عذابا أليما فى سورة الفتح واليهما أشار بقوله نعذب معه فى الفتح بالنون فى السبعة وتعين للباقين القراءة بالياء فى الجميع ومعنى كلا حفظ

﴿ وهذان هاتين اللذان اللذين قل * يشدد للمكى فذانك (د)م (ح)لا ﴾

أخبر ان المكى وهو ابن كثير شدد له النون من هذان لساحران بطه وهذان خصمان بالحج واحدى ابنتى هاتين بالقصص واللذان يأتيانها منكم بالنساء والذين أضلانا بفصلت وان المشار اليهما بالدال والحاء فى قوله دم حلا وهما ابن كثير وأبو عمرو يشدد لهما النون من قوله تعالى فذانك برهانان بالقصص فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتخفيف النون

﴿ وضم هنا كرها وعند براءة * (ش)هاب وفى الاحقاف (ث)بت (م)عقلا ﴾

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شهاب وهما حمزة والكسائى قرآ ترثوا النساء كرها بهذه السورة وقل انفقوا طوعا اوكرها بالتوبة بضم الكاف فيهما وان المشار اليهم بالثاء والميم فى قوله ثبت معقلا وهم الكوفيون وابن ذكوان قرؤا حملته أمه كرها ووضعته كرها بضم الكاف فيهما فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بفتح الكاف ومعنى ثبت معقلا أى ثبت معقل الضم والمعقل الملجأ يقال فلان معقل لقومه

﴿ وفى الكل فافتح بامبينة (د)نا * (ص)حيحا وكسر الجمع (ك)م (ش)رفا (ص)لا ﴾

هشام فيها (قتم) قرأ علی بكسر العين والباقون بالفتح (تلقف) قرأ حفص باسكان اللام وتخفيف القاف والباقون بفتح اللام وتشديد القاف

وقرأ البزي بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف (آمنتم) قرأ الحرميان والبصري والشامي بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية واتفقوا على

ان ورشا لايبدل الثانية كما فی أأنذرتهم وهو فيها على اصله من المد والتوسط والقصر وحفص باسقاط الاولى وتحقيق الثانية كذا فهم

والاخوان وشعبة بتحقيق الاولى والثانية وكلهم اثبت بعد الثانية الالف المبدلة (المؤمنين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جماعة

واقتصر عليه فی اللطائف ولبعضهم أجمعين ولبعضهم وهرون قبله ﴿المال﴾ طسم لشعبة والاخوين ای فی الطاء نادی وفالق معا لهم

موسى الاربعة لهم وبصری الكافرين وسحار لهما ودوری للناس لدوری جاء بين خطايانا لورش وعلى والامالة فی الالف التي بعد الياء

﴿المدغم﴾ طسم للجميع الا حمزة (١٩٢) فانه اظهر النون عند الميم ولبثت لبصری وشامی والاخوين اتخذت للسبعة الا المكی

وحفصا (ك) قال

رب برسول رب قال رب

برفع الباء معا قال لمن قال

ر بكم قال لئن قال الملا وقيل

للناس وقال لهم السحرة

ساجدين آذن لكم يغفر لنا

ولا ادغام فی المبين لعلك

لسكون ماقبل النون ولا فی

نعمة تمنها لتنوين الاول

(ان أسر) قرأ الحرميان

بكسر النون ووصل همزة أسر

من سرى الثلاثی والباقون

باسكان النون وقطع همزة

أسر وفتحها من أسرى

الرباعی (بعبادی انكم)

قرأ نافع بفتح الياء والباقون

بالاسكان (حذرون)

قرأ ابن ذكوان والكوفيون

بالف بعد الحاء والباقون

بحذفها (وعيون) قرأ نافع

والبصری وهشام وحفص

بضم العين والباقون

بالكسر (تراءى) هذه

الكلمة تزلت فيها الاقدام

وكثرت فيها الاوهام والفقير ان شاء الله يبين ماهو الحق فيها بيانا شافيا يوضح ايهامها ويزيل اشكالها وترك ارسلنا

التعرض لرد ماقالوه من الاوهام خوفا من الخروج عما قصدنا من الاختصار مع الاتمام فنقول وبالله التوفيق اصل هذه الكلمة تراءى

تفاعل فعل ماض كتخاصم وتناصر تحركت الياء وانفتح ماقبلها قلبت الفا والاصل ان يكون فيها ثلاث الفات الف بناء تفاعل

وصورة الهمزة والمبدلة ولم يوجد فی جميع المصاحف الشريفة الا الف واحدة بعد الراء وحذف الالفان كراهة اجتماع الصور المتماثلة فی

الخط ولم يقل أحد من العلماء فيما نعلمه انها صورة الهمزة لان المفتوحة بعد الالف لاصورة لها واختلفوا هل هی الف تفاعل او المبدلة

فقال قوم بالثانی وهو مذهب الدانی وأبی داود وتبعهما صاحب مورد الظمآن واحتج له الدانی بثلاثة اوجه الاول انها أصلية لانها

لام والاولى زائدة لبيان تفاعل والزائد اولى بالحذف الثانی أعلت بالقلب فلا تعل ثانيا بالحذف الثالث أنهما ساكنان وقياسه

أمر بفتح ياء كل ماجاء من لفظ مبينة مفردا وهو قوله تعالى الا أن يأتين بفاحشة مبينة بالنساء والطلاق

و يانساء النبي من يأت منكن بفاحشة مبينة بالاحزاب للمشار اليهما بالدال والصاد من قوله دنا صحيحا

وهما ابن كثير وشعبة فتعين للباقين القراءة بكسر الياء فيهن ثم أخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين والعين

فی قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائی وحفص قرؤا بكسر الياء فی كل ماجاء من لفظ مبينات

مجموعا وهو ولقد أنزلنا اليكم آيات مبينات ومثلا لقد أنزلنا آيات مبينات والله يهدی بالنور يتلوا عليكم

آيات الله مبينات بالطلاق فتعين للباقين القراءة بفتح الياء فيهن

﴿ وفی محصنات فاكسر الصاد (ر)اويا * وفی المحصنات اكسر له غير أولا ﴾

أمر بكسر الصاد فی محصنات المجرد عن اللام والمحلى بها حيث جاء نحو محصنات غير مسافحات وان ينكح

المحصنات المؤمنات للمشار اليه بالراء من قوله راويا وهو الكسائی قرأ بكسر الصاد فی جميع ذلك كله الا قوله

تعالى والمحصنات من النساء الاول من هذه السورة فانه بفتح الصاد باتفاق وتعين للباقين القراءة بفتح

الصاد حيث جاء والهاء فی له ضمير الكسائی وليست اللام رمزا

* (وضم وكسر فی أحل (صحاب)ه * وجوه وفی أحصن (ع)ن (نفر) العلا) *

أخبر ان المشار اليهم بصحاب فی قوله صحابه وهم حمزة والكسائی وحفص قرؤا وأحل لكم ماوراء ذلكم

بضم الهمزة وكسر الحاء فتعين للباقين القراءة بفتحهما ومعنى صحابه وجوه أی رواته رؤساء من قولهم

هم وجوه القوم أی اشرافهم وقوله وفی أحصن الواو عاطفة فاصلة أخبر ان المشار اليهم بالعين وهمزة الوصل

ونفر المتوسط بينهما وهم حفص ونافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا فاذا أحصن بضم الهمزة وكسر

الصاد فتعين للباقين القراءة بفتحهما وترجمة أحصن معلومة من عطفها على أحل ومن ثم أعيد الجار

* (مع الحج ضموا مدخلا (خ)صه وسل * فسل حركوا بالنقل (ر)اشده (د)لا) *

أخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصه وهم السبعة الا نافعا قرؤا وندخلكم مدخلا كريما بهذه السورة

وليدخلنهم مدخلا بالحج بضم ميميهما فتعين لنافع القراءة بفتحهما ومعنى خصه ای خص مدخلا بالخلف

هنا وبالحج دون مدخل صدق بالاسراء فانه مضموم بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليهما بالراء والدال فی قوله

راشده دلا وهما الكسائی وابن كثير قرآ بنقل فتحة همزة سل الامر الموجه الى السين وحذفها اذا سبق بواو

أو فاء خاليا من الضمير البارز او اتصل به وتعين للباقين القراءة باسكان السين واثبات الهمزة نحو واسئلوا من

تسهيل الاولى وقام قوم بالاولى واختاره الجعبرى فى شرح العقيلة واحتج له باوجه منها ان الاولى تدل على معنى وليست الثانية كذلك فحذفها اولى الثانى ان الثانية طرف والطرف اولى بالحذف الثالث ان الثانية حذفت فى الوصل لفظا فناسب ان تحذف خطا لان التغيير يؤنس بالتغيير الرابع ان حذف احدى الالفين انما سببه كراهة اجتماع المثلين والاجتماع انما يحصل بالثانية الخامس انها لو ثبتت لكان القياس ان ترسم ياء لانها منقلبة عنها والافصح على غير قياس فلا يقاس عليه واختيارى هذا الثانى و يجاب عما ذكره الدانى بان الزائد انما يكون اولى بالحذف من الاصلى اذا كانت الزيادة لمجرد التوسع اما اذا كانت للابنية فلا وعن الثانى بان محل القلب اللفظ ومحل الحذف الخط فافترقت الجهة فلم يتعدد الاعلال وعن الثالث بانهما تحذف لالتقاء الساكنين بل للمثلين وعليه فصورة كتابتها ان تكون الالف التى قبل الهمزة سوداء والتى بعدها حمراء وعلى مذهب الدانى العكس ولك علامة ان لا ترسم الالف (١٩٣) الحمراء وتجعل فى موضعها مد افاذا وصلت

أرسلنا فاسئل الذين يقرؤن الكتاب واسئلوا الله من فضله فاسئلوا أهل الذكر فاسئلوهم ان كانوا

﴿وفى عاقدت قصر (ث)وى ومع الحديد فتح سكون البخل والضم (ش)ملا﴾

أخبر أن المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون قرؤا والذين عاقدت أيمانكم بالقصر أى بحذف الالف فتعين للباقين القراءة بالمد أى بالالف ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شملا وهما حمزة والكسائى قرآ ويأمرون الناس بالبخل وأعتدنا هنا ويأمرون الناس بالبخل بالحديد بفتح سكون الخاء وفتح ضم الباء فتعين للباقين القراءة بسكون الخاء وضم الباء

﴿وفى حسنه (حرمى) رفع وضمهم * تسوى (ن)ما(حقا)و (عم)مثقلا﴾

أخبر أن المشار اليهم بحرمى وهما نافع وابن كثير قرآ وان تك حسنة بالرفع فتعين للباقين القراءة بالنصب وان المشار اليهم بالنون من نما وبحق وهم عاصم وابن كثير وأبو عمرو قرؤا لو تسوى بهم الارض بضم التاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وأن المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر شددا السين فتعين للباقين القراءة بتخفيفها فقرأ حمزة والكسائى تسوى بفتح التاء وتخفيف السين مع الامالة الكبرى وابن عامر وقالون بفتح التاء وتشديد السين من غير امالة وورش بفتح التاء وتشديد السين مع الامالة بين بين ومع الفتح أيضا وعاصم وابن كثير وأبو عمرو بضم التاء وتخفيف السين من غير امالة

﴿ولامستم اقصر تحتها وبها (ش)فا * ورفع قليل منهم النصب (ك)لا﴾

أمر أن يقرأ للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى بقصر لامستم النساء بهذه السورة والتى تحتها يعنى المائدة فتعين للباقين القراءة بالمد فيهما والمراد بالمد اثبات الالف بعد اللام والمراد بالقصر حذفها ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ ما فعلوه الا قليلا منهم بالنصب فتعين للباقين القراءة بالرفع

﴿وأنث يكن (ع)ن (د)ارم تظلمون غيـ * ـب (ش)هد (د)نا ادغام بيت (ف)ى (ح)لا﴾

أمر أن يقرأ للمشار اليهما بالعين والدال فى قوله عن دارم وهما حفص وابن كثير كأن لم تكن بينكم بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بالتذكير ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والدال فى قوله شهد دنا وهم حمزة والكسائى وابن كثير قرؤا ولا يظلمون فتيلا أينما بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وأن المشار اليهما بالفاء والحاء فى قوله حلا وهما حمزة وأبو عمرو قرآ بيت طائفة منهم بادغام التاء فى الطاء فتعين للباقين القراءة بفتح التاء واظهارها ولفظ الناظم رحمه الله بالتاء مفتوحة ليضم الفتح الى الاظهار ويعلم أن الادغام

تراءى بالجمعان فالالف المبدلة التى بعد الهمزة الموجودة لفظا فقط أو لفظا وخطا تحذف لالتقاء الساكنين اجماعا فلا امالة فيها لاحد وأما التى بعد الراء وقبل الهمزة وهى ألف تفاعل الموجودة لفظا وخطا أو لفظا فقط فاختص حمزة دون الستة بامالتها وصلا ووقفا لامالة الراء قبلها وكل على أصله فى المد وأما ان وقف عليها وليست موضع وقف فاقرأ لقالون والاثنين والبصرى وعاصم بالفين بينهما همزة محققة وتمد الالف التى قبل الهمزة مدا متوسطا لا تفاوت بينهم فى ذلك وأما ورش فقال ابن القاصح تبعا لغيره له ستة أوجه لان تراءى من ذوات الياء فله فيها وجهان وله فى حرف المد الواقع بعد الهمزة ثلاثة فتضرب الاثنين فى الثلاثة بستة والصحيح منها

(٢٥ ـ ابن القاصح) أربعة القصر مع الفتح والتوسط مع التقليل والطويل معهما ولا امالة له فى الراء كالجماعة كما تقدم ومده فى الالف التى قبل الهمزة طويل على أصله وأما حمزة فانه يسهل الهمزة بين بين ويبدلها من أجل امالة الالف بعدها المنقلبة عن الياء التى حذفت وصلا وهى لام تفاعل ويجوز مع ذلك المد والقصر على القاعدة المقررة وان حرف مد قبل همز مغير * يجز قصره والمد ما زال اعدلا وهذا هو الوجه الصحيح الذى يقتضيه النص والقياس قال المحقق ولا يجوز غيره ولا يؤخذ بسواه و يجتمع حينئذ أربع امالات امالة الراء والالف بعدها وامالة الالف المنقلبة والهمزة المسهلة قبلها وربما تقع فى المطارحات فيقال اى كلمة توالت فيها اربع امالات فيقال هى تراءى فى قراءة حمزة ان وقف وذكروا له فيها وجوها اخر منها تراءا بالف ممالة مع الراء على اتباع الرسم وذكروا له تقادير منها ان الالف التى بعد الهمزة هى المحذوفة فتصير على هذا الهمزة متطرفة فتبدل الفا لوقوعها بعد الف كجاء وشاء وتجىء الثلاثة المد والتوسط والقصر وقرؤا بذلك لهشام لأنه

لا يميل الراء لانه يقف المتطرفة وهذه متطرفة على هذا التقدير قال المحقق وهذا وجه لا يصح ولا يجوز لاختلال لفظه وفساد المعنى بحولك، تعلق بجيز هذا الوجه بظاهر قول ابن مجاهد كان حمزة يقف على تراءى بمدة بعد الراء ويكسر الراء من غير همز انتهى ولم يكن اراد ما قالوه ولا جنح اليه وانما اراد الوجه الصحيح الذى هو التسهيل فعبر بالمدة عن التسهيل كما هو عادة القراء فى اطلاق عباراتهم ولا شك ان اصحاب ابن مجاهد مثل الاستاذ الكبير ابى طاهر بن ابى هاشم وغيره اخبر بمراده دون من لم يلازمه ولا اخذ عنه اى وابو طاهر انما روى عنه الوجه الصحيح كما صرح بذلك غيره فان قلت اليس قد قال ابن مجاهد من غير همز قلنا اى محقق ففيه تجوز ولذا قال الدانى فى جامعه بعد ان ذكر الوجه الصحيح وساق بعده كلام ابن مجاهد وهذا مجاز وما قلناه حقيقة و يحكم ذلك المشافهة الوجه الثانى قلب الهمزة ياء مع امالة الالف قبلها فتقول تراياذ كره الهذلى وغيره (١٩٤) وهو أيضا ضعيف اذ لم يوافق القياس ولا الرسم الثالث ابدالها ياء ساكنة وهو أضعفها ولا وجه له ولا يستحق أن يذكر فضلا عن ان يقرأ به وقد نظم العلامة المرادى هذه الوجوه غير الاخير مع ذكر هشام فقال

خذ أوجه الوقف فى تراءى
لحمزة يا أخا الذكاء
فان تبعت القياس سهل
بين المالين فى الاداء
واقصر لتغييره أوامدد
فالمد مازال ذا اعتلاء
وقف على رسمه بمد
يمال لا غير بعد راء
واقصر اذا شئت أو فوسط *
فوجهه ليس ذا خفاء
هذا ووجه القياس أقوى *
اذ أجحف الرسم بالبناء
وقد حكى بعضهم ترايا
وهو ضعيف بلا امتراء
اما هشام فان تحقق
له فقد فزت بالولاء
ومن يرى اللام لم تدور
وكان بالرسم ذا اقتداء
يحذف له همزة ولاما *
أو يبدل الهمز كالسماء مع الوجوه الثلاثة فافهم * نظما سلا غاية الجلاء وقوله بوجهه ليس ذا خفاء قد قيل فى توجيهه انهما اخبر قربت فتحة الراء من الكسرة بالامالة اعطوها حكم المكسورة فابدلوا الهمزة المفتوحة بعدها ياء ولم يعتدوا بالالف حاجزا وقوله اذا أجحف الرسم بالبناء لان المبنى المصدرى تفاعل وحذف عين الكلمة ولامها وهو كما قال أبو على فى الحجة غير مستقيم واما على فانه يفتح الراء ويميل الالف المنقلبة امالة محضة و يلزم منه امالة الهمزة قبلها ورتبته فى المد لا تخفى والله اعلم (كلا) تام ولا يجوز الابتداء به اتفاقا (معى ربى) قرا حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (فرق) فيه وجهان صحيحان لكل القراء الترقيق واليه ذهب جمهور المغاربة والمصريين وحكى غير واحد الاجماع عليه قال الحافظ ابو عمرو لان حرف الاستعلاء قد انكسرت صولته لتحركه بالكسر والتفخيم واليه ذهب كثير

من الكبير واعلم ان الخلاف فى يظلمون الثانى لان الاول قبل قليل متفق الغيب ودارم اسم قبيلة

﴿وإشمام صاد ساكن قبله داله * كاصدق زايا (ش)اع وارتاح أشملا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالشين فى قوله شاع وهما حمزة والكسائى أشما كل صاد ساكنة قبل داله زايا أى قرآ الحرف بين الصاد والزاى كما قرنا فى الصراط وقوله كاصدق مثال الصاد الساكنة قبل الدال وهو اثنا عشر موضعا ومن أصدق من الله حديثا ومن اصدق من الله قيلا بالنساء ثم هم يصدفون وسنجزى الذين يصدفون بما كانوا يصدفون بالانعام ومكاء وتصدية بالانفال ولكن تصديق الذى بين يديه بيونس ويوسف وفاصدع بما تؤمر بالحجر وعلى الله قصد السبيل بالنحل وحتى يصدر الرعاء بالقصص ويومئذ يصدر الناس بالزلزال وقرأ هن الباقون بالصاد الخالصة ومعنى شاع أى انتشر والارتياح النشاط واشملا جمع شمال اليد

﴿وفيها وتحت الفتح قل فتثبتوا * من الثبت والغير البيان تبدلا﴾

أخبر أن المشار اليهما فى البيت السابق بقوله شاع وهما حمزة والكسائى قرآ اذا ضربتم فى سبيل الله فتثبتوا فمن الله عليكم فتثبتوا هنا وان جاءكم فاسق بنبأ فتثبتوا تحت الفتح أى فى الحجرات بثاء مثلثة وباء موحدة وتاء مثناة فوق من التثبت وقوله والغير يعنى الباقين قرؤا بياء موحدة وياء مثناة تحت ونون من التبيين وقل معناه اقرأ والتثبت الوقوف خلاف الاقدام والسرعة والبيان الظهور وتبدل أى اعتاض يعنى أن غير حمزة والكسائى اعتاض من الثبت البيان

﴿و(عم)(ف)ى قصر السلام مؤخرا * وغير أولى بالرفع (ف)ى (حق ن)هشلا﴾

أخبر أن المشار اليهم بعم وبالفاء من فتى وهم نافع وابن عامر وحمزة قرؤا ولا تقولوا لمن ألقى اليكم السلم بالقصر أى بلا ألف بعد اللام فتعين للباقين القراءة بالمد أى بالالف بين اللام والميم وهذا المختلف فيه هو الثالث واليه اشار بقوله مؤخرا اى الاخيرة بهذه السورة لان قبله والقوا اليكم السلم ويلقوا اليكم السلم لا خلاف فى قصرهما وكذلك لا خلاف فى قصر وألقوا الى الله يومئذ السلم بالنحل ثم أخبر أن المشار اليهم بالفاء والنون وبحق المتوسط بينهما من قوله فى حق نهشلا وهم حمزة وابن كثير وابو عمرو وعاصم قرؤا لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر برفع الراء فتعين للباقين القراءة بنصبها ونهشل اسم قبيلة

﴿ونؤتيه بالياء (ف)ى (ح)ماه وضم يد * خلون وفتح الضم (حق ص)رى حلا﴾

﴿وفى مريم والطول الاول عنهم * وفى الثان (د)م (ص)فوا وفى فاطر (ح)لا﴾

أخبرأن المشار اليهما بالفاء والحاء فى قوله فى حاه وهما حمزة وأبو عمرو قرآومن يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فسوف يؤتيه بالياء تحت فتعين للباقين القراءة بالنون فان قلت فى السورة موضعان من لفظ يؤتيه فمن أين يعلم من القصيد ان هذا الذى بعد لاخير فى كثير من نجواهم هو المراد بقوله قلت لما تكلم عليه بعد غير أولى فناخذ الذى بعده وهو ماذكروا الحرف الذى قبله لاخلاف فى قراءته بالنون وهو ومن يقاتل فى سبيل الله فيقتل أو يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما والهاء فى حاه عائدة على الياء ثم أخبر أن المشار اليهم بحق وبالصاد فى قوله حق صرى وهم ابن كثير وأبو عمرو وشعبة قرؤا فأولئك يدخلون الجنة هنا وفأولئك يدخلون الجنة ولايظلمون شيأ بمريم وفأولئك يدخلون الجنة يرزقون فيها بغير حساب أول موضعى الطول أى سورة غافر بضم الياء وفتح ضم الخاء فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الخاء وقوله وفى الثان الى آخره أخبر ان المشار اليهما بالدال والصاد من قوله دم صفوا وهما ابن كثير وشعبة قرآ سيدخلون جهنم داخرين بضم الياء وفتح الخاء وهو الثانى بغافر وان المشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ جنات عدن يدخلونها بفاطر بضم الياء وفتح ضم الخاء فتعين لمن لم يذكر فى الترجمتين القراءة بفتح الياء وضم الخاء على ما قيد لهم فى البيت السابق وعلمت التراجم الثلاثة من عطفها على الاول واتفقوا على فتح الياء وضم الخاء فى جنات عدن يدخلونها بالرعد والنحل والضمير فى عنهم يعود الى مدلول حق صرى والصرى الماء المجتمع المستنقع والرواية بكسر الصاد ويجوز فتحها وحلا أى عذب وقوله فى البيت الثانى حلا من قولهم حلى زوجته أى ألبسها الحلى فهو من التجنيس لامن الايطاء

﴿ويصالحا فاضمم وسكن مخففا ❊ مع القصر واكسر لامه (ث)ابنا نلا﴾

أمر بضم الياء وسكون الصاد مع تخفيفها وحذف الالف المعبر عنه بالقصر وبكسر اللام فى فلا جناح عليهما ان يصالحا للمشار اليهم بالثاء فى ثابتا وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وتشديد الصاد وفتحها واثبات الالف بعدها وفتح اللام كلفظه

﴿وتلووا بحذف الواو الاولى ولامه ❊ فضم سكونا (ل)ست (ف)يه (م)جهلا﴾

أخبرأن المشار اليهم باللام والفاء والميم فى قوله لست فيه مجهلا وهم هشام وحمزة وابن ذكوان قرؤا وان تلووا بحذف الواو الاولى وهى المضمومة ثم أمر بضم سكون اللام لهم فتصير تلو بوزن تفوا وتعين للباقين القراءة باثبات الواوين وسكون اللام كلفظه وقيد الواو بالاولى ليعلم ان الثانية ساكنة وعلم ان الباقين بواوين

وهو القياس (لهو) و(نبأ ابراهيم) بينان (فنظل) بالظاء المشالة (أفرأيتم) تسهيل الهمزة التى بعد الراء لنافع ولورش أيضا ابدالها واسقاطها لعلى وتحقيقها للباقين جلى (لى الا) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (لابى انه) كذلك (قيل) جلى (أجرى الا) قرأ نافع والبصرى والشامى وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (واطيعون) تسهيل همزه وتحقيقه لحمزة لدى وقفه لايخفى كاف وفاصلة ومنتهى الحزب السابع والثلاثين بلاخلاف ﴿الممال﴾ موسى الاربعة لهم وبصرى تراءى تقدم أنى الله لدى الوقف على أنى لهم ﴿المدغم﴾ اذ تدعون لبصرى وهشام والاخوين واغفر لابى لبصرى بخلف عن الدورى (ك) قال لابيه يغفر لى ورثة جنة وقيل لهم دون الله هل قال لهم ولا ادغام فى فنظل لها لتضعيفه (أنا الا) قرأ قالون بخلف عنه باثبات الف أنا فيصير من باب المنفصل والباقون بحذفه لفظا وهو الطريق الثانى لقالون ولاخلاف بينهم فى اثباته وقفا اتباعا للرسم (معى من) قرأ ورش وحفص بفتح ياء معى والباقون بالاسكان (اجرى الا) الثلاثة حكمه كالمتقدم (وعيون) معا قرأ نافع والبصرى وهشام وحفص بضم العين والباقون بالكسر (انى أخاف) قرأ الحرميان والبصرى بفتح ياء انى والباقون بالاسكان (خلق) قرأ المكى والبصرى وعلى بفتح الخاء واسكان اللام والباقون بضم الخاء واللام (بيوتا) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (فرهين) قرأ الحرميان والبصرى بحذف الالف بعد الفاء والباقون باثباته (الرحيم) تام وفاصلة باتفاق ومنتهى الربع عند جميع المشارقة ولبعضهم العالمين قبله وعند المغاربة العالمين بعده وماذكرناه أولى لانه تام فى أنهى درجات التمام وأقرب للتساوى بين الربعين بخلاف العالمين فى الموضعين (الممال) جبار بن الدورى على وورش بخلف عنه ﴿المدغم﴾ كذبت ثمود لبصرى وشامى والاخوين (ك) أنؤمن لك قال رب قال لهم الثلاثة (ليكة) قرأ نافع والابنان بلام مفتوحة من غير همز قبلها ولا بعدها ونصب التاء غير منصرف والباقون الايكة باسكان اللام وهمز وصل قبله وهمزة قطع مفتوحة بعده وجر التاء وحمزة وصلا ووقفا على اصله (اجرى الا) تقدم (بالقسطاس) قرأ حفص والاخوان بكسر القاف والباقون بالضم (كسفا) قرأ حفص بفتح السين والباقون بالاسكان (من السماء ان) قرأ قالون والبزى بتسهيل الاولى مع المد والقصر والبصرى باسقاطها مع القصر والمد وورش وقنبل بتحقيق الاولى وابدال الثانية حرف مد وعنهما ايضا تسهيلها بين بين والباقون بتحقيقهما (ربى اعلم) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (نزل به الروح الامين) قرأ الحرميان والبصرى وحفص بتخفيف الزاى ورفع الروح والامين فاعل وصفته والمراد به جبريل عليه السلام فانه امين الله على وحيه والباقون بتشديد الزاى والروح والامين

بالنصب مفعول وصفته والفاعل هو الله تعالى (أولم يكن لهم آية) قرأ الشامي بتأنيث تكن ورفع آية والباقون بياء التذكير ونصب آية (أفرأيت) جلي (فتوكل) قرأ نافع والشامي بالفاء وهو كذلك في مصاحف المدينة والشامي والباقون بالواو وهو كذلك في مصاحفهم (تنزل الشياطين تنزل) لا خلاف بينهم في فتح النون وتشديد الزاي والمختلف فيه لابد ان يكون أوله مضموما وقرأ البزي بتشديد التاء في الفعلين والباقون بالتخفيف (يتبعهم) قرأ نافع باسكان الفوقية وفتح الموحدة والباقون بتشديد الفوقية وكسر الباء الموحدة (ينقلبون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف عند الجمهور وشذ بعض المعاربة فجعله الاخسرين بالنمل وهو بعيد (الممال) الظلة وآية معا لعلي ان وقف والوقف على آية الاولى كاف بخلاف الثانية فلا وقف عليها جاءهم لحمزة وابن ذكوان اغنى لهم ذكرى ويرالك لهم وبصري (المدغم) هل نحن لعلي (ك) قال لهم خلقكم قال ربي (١٩٦) اعلم ع التنزيل رب العالمين نزل انه هو وفيها من ياآت الاضافة ثلاث عشرة اني اناف معا بعبادي انكم معي معالي الا لابي انه ان اجري الا الخمسة ربي اعلم ولا زائدة فيها للسبعة مدغمها واحد وثلاثون وقال الجعبري ومن قلده تسعة وعشرون والصغير سبعة

﴿سورة النمل﴾

مكية اتفاقا وآياتها تسعون وثلاث كوفي واربع بصري وشامي وخمس حجازي خلا لانها سبع وعشرون وما بينها وبين سابقتها من الوجوه لا يخفى (القرآن) معا جلي (اني آنست) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (بشهاب قبس) قرأ الكوفيون بتنوين بشهاب والباقون بغير تنوين (لهو) لا (وادي النمل) ان وقف على واد فعلي يقف بالياء والباقون بغير ياء تبعا للرسم ولا خلاف بينهم في حذفها وصلا لالتقاء الساكنين (اوزعني أن) قرأ ورش والبزي بفتح الياء والباقون بالاسكان (الطير) ترقيق رائه لورش لا يخفى في (مالي لا أرى) قرأ المكي وهشام وعاصم وعلي بفتح الياء والباقون بالاسكان (ليأتينني) قرأ المكي بنونين بعد الياء الأولى نون التوكيد المشددة والثانية نون الوقاية وهذا هو الأصل مع موافقة المصحف المكي والباقون بنون واحدة مشددة قال في الدرر الاظهر انها نون التوكيد الشديدة توصل بكسرها الياء المتكلم وقيل بل هي نون التوكيد الخفيفة ادغمت في نون الوقاية وليس شيء لمخالفة الفعلين قبلها تنبيه ابدال ورش وسوسي له جلي (فمكث) قرأ عاصم بفتح الكاف والباقون بالضم لغتان والفتح اشهر (جئتك) ابدله لسوسي لا يخفى (سبا) قرأ البزي والبصري بفتح الهمزة من غير تنوين بمنعه من الصرف للعلمية والتانيث اسم للقبيلة او البقعة وقنبل بسكون الهمزة كانه نوى الوقف وأجرى الوصل مجراه والباقون بالجر والتنوين اسم للحي او المكان (الا يسجدوا) قرأ علي الا بتخفيف اللام حرف تنبيه واستفتاح وبعده في نية الفصل

لان ضد الحذف الاثبات

﴿ونزل فتح الضم والكسر (حصن) * وأنزل عنهم عاصم بعد نزلا﴾

أخبر أن المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا والكتاب الذي نزل على رسوله بفتح النون وفتح كسر الزاي ثم قال وأنزل عنهم أي عن نافع والكوفيين فتح ضم الهمزة وفتح كسر الزاي في والكتاب الذي أنزل من قبل فتعين للباقين القراءة في نزل بضم النون وكسر الزاي وفي أنزل بضم الهمزة وكسر الزاي ثم قال عاصم بعد نزلا أي قرأ عاصم نزل الواقع بعد هذين الحرفين وهو وقد نزل عليكم في الكتاب بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي فتعين للباقين القراءة بضم النون وكسر الزاي على ما قيد لهم

﴿ويا سوف يؤتيهم (ع)زيز وحمزة * سيؤتيهم في الدرك كوف تحملا﴾
﴿بالاسكان تعدوا سكنوه وخففوا * (خ)صوصا وأخفى العين قالون مسهلا﴾

أخبر أن المشار اليهم بالعين من عزيز وهو حفص قرأ سوف يؤتيهم أجورهم بالياء تحت وأن حمزة قرأ سيؤتيهم أجرا عظيما كذلك يعني بالياء تحت فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بالنون وقوله في الدرك كوف تحملا بالاسكان أخبر أن الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا ان المنافقين في الدرك باسكان الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن المشار اليهم بالخاء من خصوصا وهم السبعة الا نافعا قرؤا لا تعدوا في السبت باسكان العين وتخفيف الدال فتعين لنافع القراءة بفتح العين وتشديد الدال ثم أخبر أن قالون اخفى العين أي اختلس حركتها فتعين لورش اتمام الفتح ومعنى تحملا أي تحمل الكوفيون الرواية بالاسكان وقوله مسهلا أي راكبا الطريق السهل

﴿وفي الانبيا ضم الزبور وههنا * زبورا وفي الاسرا لحمزة اسجلا﴾

أخبر أن حمزة قرأ في سورة الانبياء ولقد كتبنا في الزبور وههنا يعني بهذه السورة وآتينا داود زبورا ورسلا وفي سورة الاسراء وآتينا داود زبورا قل ادعوا بضم الزاي فتعين للباقين القراءة بفتحها فيهن ومعنى أسجل أبيح وليس في سورة النساء شيء من ياآت الاضافة ولا ياآت الزوائد المختلف فيها من طرقه

﴿سورة المائدة﴾

﴿وسكن معا شنآن (ص)ح (ك)لاهما * وفي كسر ان صدوكم (ح)امد (د)لا﴾

أمر للمشار اليهما بالصاد والكاف في قوله صح كلاهما وهما شعبة وابن عامر باسكان النون من شنآن قوم

من اسجدوا لانها حرف نداء والمنادى محذوف تقديره يا هؤلاء اسجدوا وافعل أمر ومثله فى لسان العرب فى النثر والنظم كثير فمن الاول قولهم ألا يا ارحمونا الا يا تصدقوا علينا ألا يا انزلوا ومن الثانى قوله * ألا يا اسقيانى قبل خيل أبى عمرو * وقوله * ألا يا اسلمى ذات الدماليج والعقد وقوله * ألا يا اسقيانى قبل غارة سنجال * وقوله * ألا يا اسمع أعظك بخطة * وقوله * ألا يا اسلمى يا هند هند أبى بكر * وقيل يا حرف تنبيه مؤكد للتنبيه قبلها واختاره جماعة من المحققين منهم ابن عصفور واحتجوا له بان العامل فى المنادى محذوف فلو حذف المنادى كان ذلك اخلالا كثيرا فان قلت هذه القراءة مخالفة لرسم المصحف اذ فيها زيادة ألفين وليسا فى المصحف فالجواب ان هذا ما سقط فى اللفظ سقط فى الكتابة ومثله فى القرآن كثير والباقون بتشديد الا بادغام نون ان الناصبة ليسجدوا فى لام لا ولذلك حذفت منه نون الرفع و يسجدوا فعل مضارع مثل ألا يقولوا بدلا من أعمالهم أى زين لهم ألا يسجدوا فهو فى موضع نصب أو فى موضع جر **(١٩٧)** بدلا من السبيل أى صدهم عن السجود ولا مزيدة وما بين البدل والمبدل منه معترض وقيل غير هذا انظر البحر والدرر وغيرهما وأما الوقف فمن قرأ بتخفيف الا فالوقف عنده على يهتدون تام لان الا فى قراءته للاستفتاح وحكمها أن يفتتح بها الكلام و يصح له الوقف على ألا وعلى يا لان كل واحدة كلمة مستقلة وعليهما معا و يبتدئ باسجدوا بضم همزة الوصل لانه ثلاثى مضموم الثالث ضما لازما لكن هذا وقف اختبار لا وقف اختيار وتقدم ما فيه ومن قرأ الا بالتشديد لم يحسن وقفه على يهتدون فان وقف فهو جائز لانه رأس آية ولا يجوز له الوقف على الباء لانها بعض كلمة ولا يجوز الوقف على بعض الكلمة دون بعض ولا يجوز للجميع الوقف على ان المدغم نونها فى لا لان كل ما كتب موصولا لا يجوز الوقف الا على الكلمة الاخيرة منه لاجل الاتصال الرسمى ولا يجوز فصله الا برواية صحيحة كوقف على على الياء فى و يكأنه واجتمعت المصاحف على كتابتهما كلمة واحدة (يخفون وما يعلنون) قرأ حفص وعلى بالتاء الفوقية على الخطاب والباقون بالتحتية على الغيب (العظيم) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الربع اتفاقا ﴿الممال﴾ طس لشعبة والاخوين والامالة فى الطاء هدى ولتلقى لدى الوقف عليهما وولى وترضاهم و بشرى وموسى و ياموسى معا ولأرى لدى الوقف لهم و بصرى وان وصل لأرى بالهدهد فلسوسى بخلف عنه جاءها وجاءتهم لابن ذكوان وحمزة النار لهما ودورى رآها قرأ ورش بتقليل الراء والهمزة وهو فى مد البدل على أصله وشعبة وابن ذكوان والاخوان بخلف عنه بامالتهما والبصرى بامالة الهمزة دون الراء والباقون بفتحهما وهو الطريق الثانى لابن ذكوان (المدغم) أحطت لا خلاف بينهم ان الطاء مدغمة فى التاء مع اطباق الطاء لئلا تشتبه بالطاء المدغمة

فى الموضعين فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن المشار اليهما بالحاء والدال فى قوله حامد دلا وهما أبو عمرو وابن كثير قرآ أن صدوكم عن المسجد الحرام بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها ويروى صح مسندا الى كلاهما ويروى صحا بالالف وهو عائد الى الاسكان والفتح وكلاهما تأكيد لهما والضمير لهما اشارة الى صحة القراءة بهما والرواية لان بعض الناس أنكر الاسكان ورآه غلطا

﴿ مع القصر شدد باء قاسية (ش)فا * وأرجلكم بالنصب (عم ر)ضا (ع)لا ﴾

أمر للمشار اليهما بالشين فى قوله شفا وهما حمزة والكسائى قرآ بالقصر أى بحذف الالف وتشديد الياء من وجعلنا قلوبهم قاسية فتصير قسية بوزن مطية فتعين لغيرهما القراءة بالمد أى باثبات الالف بعد القاف وتخفيف الياء كما نطق به بوزن راضية ثم اخبر أن المشار اليهم بعم والراء والعين فى قوله عم رضا علا وهم نافع وابن عامر والكسائى وحفص قرؤا وأرجلكم الى الكعبين بنصب اللام فتعين للباقين القراءة بخفضها

﴿ وفى رسلنا مع رسلكم ثم رسلهم * وفى سبلنا فى الضم الاسكان (ح)صلا ﴾
﴿ وفى كلمات السحت (عم ن)هى (ف)تى * وكيف أتى اذن به نافع تلا ﴾
﴿ ورجاسوى الشامى ونذرا (صحاب)هم * (ح)موه ونكرا (ش)رع (حق)له (ع)لا ﴾
﴿ ونكر (د)ما والعين فارفع وعطفها * (ر)ضا والجروح ارفع (ر)ضا (نفر) ملا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالحاء من حصلا وهو أبو عمرو قرأ باسكان السين المضمومة فى رسل المضاف الى نون العظمة وضمير المخاطبين والغائبين نحو ولقد جاءتهم رسلنا بالبينات أولم تك تأتيكم رسلكم بالبينات فلما جاءتهم رسلهم بالبينات فرحوا فتعين للباقين القراءة بضم السين فيهن ولا خلاف بينهم فى ضم المضاف الى ضمير المفرد وفيما لا ضمير معه نحو ورسله والرسل وقوله وفى سبلنا أى وقرأ أبو عمرو أيضا لنهدينهم سبلنا باسكان ضم الباء فتعين للباقين القراءة بضمها ولا خلاف فى ضم الباء من سبل ربك وسبل السلام وقوله وفى كلمات السحت أخبر ان المشار اليهم بعم و بالنون و بالفاء من قوله عم نهى فتى وهم نافع وابن عامر وعاصم وحمزة قرؤا باسكان ضم الحاء فى قوله تعالى أكالون للسحت و يسارعون فى الاثم والعدوان وأكلهم السحت لولا ينهاهم الربانيون والاحبار عن قولهم الاثم وأكلهم السحت فتعين للباقين القراءة بالضم فيهن ونهى جمع نهية وهى النهاية والغاية وقوله وكيف أتى اذن به نافع تلا الهاء فى به للاسكان اخبر ان نافعا قرأ باسكان ضم الذال فى اذن كيف ما أتى معرفا او منكرا او مفردا او مثنى نحو و يقولون

(ك)بالاخرتز ينا وورث سليمان وحشر لسليمان وقال رب ز ين لهم و يعلم ما(فالقه اليهم) قرأ قالون وهشام بخلف عنه بكسر الهاء من غير صلة والبصرى وعاصم وحمزة باسكانه والباقون باشباع كسرة الهاء وهو الطريق الثانى لهشام وقرأ حمزة بضم هاء اليهم والباقون بالكسر (الملأ أنى القى) قرأ الحرميان والبصرى بابدال الهمزة الثانية واوا وعنهم أيضا تسهيلها بين الهمزة والياء والباقون بالتحقيق وقرا نافع بفتح ياء انى والباقون بالسكون (بأس) و(بم) و(لم) ابدال الاول لسوسى والوقف على الثانى والثالث بهاء السكت للبزى بخلف عنه جلى (أتمدونن) قرأ نافع والبصرى باثبات ياء بعد النون الثانية وصلا لا وقفا والمكى وحمزة باثباتها وصلا ووقفا الا ان حمزة يدغم النون الاولى فى الثانية ولا بد حينئذ من المد الطويل فى الواو وصلا ووقفا للسكون الذى بعده والباقون بحذفها وصلا ووقفا (آتانى الله) قرأ قالون والبصرى وحفص باثبات ياء مفتوحة (١٩٨) بعد النون فى الوصل واختلف عنهم فى الوقف فروى عنهم اثباتها ساكنة وحذفها وورش باثباتها فى الوصل مفتوحة وحذفها فى الوقف والباقون بحذفها وصلا ووقفا وليس لحفص من الزوائد فى القرآن الا هذا (الملأ أيكم) و(انا آتيك) معا لا يخفى (ليبلونى أأشكر) قرا نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان وقرأ الحرميان والبصرى وهشام بخلف عنه أأشكر بتسهيل الهمزة الثانية وروى عن ورش أيضا ابدالها الفا مع المد والباقون بتحقيقها وهو الطريق الثانى لهشام وادخل بينها الفا قالون والبصرى وهشام والباقون بلا ادخال (قيل) معا جلى (ساقيها) قرأ قنبل بهمزه ساكنة بعد السين والباقون بالالف (أن اعبدوا) قرأ البصرى وعاصم وحمزة بكسر النون والباقون بالضم (لنبيتنه)

هو اذن قل اذن والاذن بالاذن وفى أذنيه وقر فتعين للباقين القراءة بضم الذال وقوله ورحما سوى الشامى أخبر أن السبعة الا ابن عامر قرؤا بالكهف وأقرب رحما باسكان ضم الحاء فتعين لابن عامر القراءة بضم الحاء وقوله ونذرا صحابهم حوه أخبر ان المشار اليهم بصحاب وبالحاء فى حوه وهم حمزة والكسائى وحفص وابو عمرو قرؤا ونذرا بالمرسلات باسكان ضم الذال فتعين للباقين القراءة بضم الذال ولا خلاف فى اسكان ذال عذرا وقوله ونكرا أخبر ان المشار اليهم بالشين وبحق وباللام والعين فى قوله شرع حق له علا وهم حمزة والكسائى وابن كثير وأبو عمرو وهشام وحفص قرؤا بالكهف لقد جئت شيأ نكرا و بالطلاق وعذبناها عذابا نكرا باسكان ضم الكاف فتعين للباقين القراءة بضم الكاف ثم قال ودنا أخبر أن المشار اليه بالدال من قوله دنا وهو ابن كثير قرا سورة القمر الى شئ نكر باسكان ضم الكاف فتعين للباقين القراءة بضم الكاف {واعلم} أن هذه التراجم المذكورة فى هذه الابيات معطوفة على التقييد المتقدم فى رسا وهو جعل الاسكان فى الضم وقوله والعين فارفع وعطفها أمر برفع العين وما عطف على العين للمشار اليه بالراء من رضا وهو الكسائى قرأ والعين بالرفع وعطفها يعنى والانف والاذن والسن برفع الفاء والنون فيهن فتعين للباقين القراءة بالنصب فى الاربعة ثم قال والجروح ارفع امر برفع الحاء من والجروح قصاص للمشار اليهم بالراء و بنفر فى قوله رضا نفر وهم الكسائى وابن كثير وابو عمرو وابن عامر فتعين للباقين القراءة بنصب الحاء فصار الكسائى برفع الخمسة ونافع وعاصم وحمزة بنصب الخمسة وابن كثير وابن عامر وابو عمرو بنصب الاربعة الاول ورفع الخامس

{ وحمزة وليحكم بكسر ونصبه * يحركه تبغون خاطب (ك) ملا }

اخبر ان حمزة قرأ وليحكم اهل الانجيل بكسر اللام ونصب الميم واتى بقوله يحركه ليعلم ان قراءة الباقين بسكون اللام وجزم الميم لان التحريك متى ذكر مقيدا كان او غير مقيد فانه يدل على السكون فى القراءة الاخرى وقوله تبغون خاطب اخبر ان المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ أفحكم الجاهلية تبغون بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب

{ وقبل يقول الواو (غ)صن ورافع * سوى ابن العلا من يرتدد عم مرسلا }
{ وحرك بالادغام للغير داله * و بالخفض والكفار (ر)اويه (ح)صلا }

أخبر ان المشار اليهم بالغين من غصن وهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤا و يقول الذين آمنوا أهؤلاء الذين أقسموا بواو عاطفة قبل يقول فتعين للباقين القراءة بغير واو ثم قال ورافع سوى ابن العلا يعنى أن السبعة الا

قرأ الاخوان بالتاء الفوقية مضمومة بعد اللام وضم التاء الفوقية التى بعد الياء التحتية والباقون بنون مضمومة بعد اللام وفتح الفوقية التى بعد التحتية (ثم لنقولن) قرأ الاخوان بالتاء الفوقية مفتوحة بعد اللام الاولى وضم اللام الثانية والباقون بالنون مفتوحة موضع التاء وفتح اللام الثانية (مهلك) قرأ عاصم بفتح الميم والباقون بضمها وقرأ حفص بكسر اللام والباقون بالفتح (انا دمرناهم) قرأ الكوفيون بفتح همزة انا والباقون بالكسر (بيوتهم) جلى (أئنكم) تسهيل الهمزة الثانية للحرميين والبصرى وتحقيقها للباقين وادخال ألف بينهما لقالون والبصرى وهشام بخلف عنه وتركه للباقين جلى (تجهلون) كاف وقيل تام فاصلة وختام الحزب الثامن والثلاثين باجماع {الممال} جاء وجاءت لابن ذكوان وحمزة آتانى لورش وعلى أتاكم لهم آتيك معا لحمزة بخلف عن خلاد والامالة محضة فى الالف التى بعد الهمزة رآها نقدم قريبا كافرين لهما ودورى (المدغم) لاقبل لهم ان تقوم من فضل

ربي يشكر لنفسه عرشك قالت كانه هو وأوتينا العلم من قبلها معك قال المدينة تسعة قال لقومه (قدرناها) قرأ شعبة بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (آلله خير) قرأ الجميع بابدال همزة الوصل ألفا مع المد الطويل وتسهيلها بين بين من غير فصل بين الهمزتين كما في همزة القطع لضعفها عن همزة القطع (أما تشركون) قرأ البصرى وعاصم بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (ذات بهجة) لو وقف على ذات فعلى يقف بالهاء والباقون بالتاء (أاله) الخمسة قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهمزة الثانية والباقون بالتحقيق وادخل بينهما ألفا قالون والبصرى وهشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال وهو الطريق الثاني لهشام (تذكرون) قرأ نافع والمكي وابن ذكوان وشعبة بالفوقية على الخطاب وتشديد الذال وحفص والاخوان بالخطاب وتخفيف الذال والبصرى وهشام بالياء على الغيب وتشديد الذال (الرياح) قرأ المكي والاخوان بحذف الالف بعد الياء على التوحيد والباقون باثباتها على الجمع (نشرا) قرأ الحرميان والبصرى بضم **(١٩٩)** النون والشين والشامي بضم النون واسكان الشين وعاصم بالباء الموحدة مضمومة موضع النون واسكان الشين والاخوان بفتح النون واسكان الشين (بل ادراك) قرأ المكي والبصرى باسكان لام بل وأدرك بهمزة قطع مفتوحة واسكان الدال وحذف الالف بعدها والباقون بكسر اللام وهمزة وصل وتشديد الدال مفتوحة وبعدها الف (أئذا كنا ترابا وآباؤنا أئنا) قرأ نافع اذا بهمزة واحدة على الخبر وأئنا بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاستفهام ولا يخفى ان قالون يدخل الفا بين الهمزتين وورش لا يدخل والشامي وعلى عكس نافع فيستفهمان في الاول مع الادخال لهشام ويخبران في الثاني ويزيدان نونا فيقرآن بهمزة مكسورة بعدها نون مفتوحة مشددة بعدها نون مفتوحة مخففة والباقون بالاستفهام في اذا وأئنا ولا تخفى قواعدهم فالمكي يسهل الثانية من غير ادخال والبصرى يسهلها مع الادخال وعاصم وحمزة يحققان من غير ادخال (ضيق) قرأ المكي بكسر الضاد والباقون بفتحها (القرآن) ظاهر (تسمع الصم الدعاء اذا) قرأ المكي يسمع بالياء مفتوحة وفتح الميم ورفع ميم الصم والباقون بالتاء مضمومة وكسر الميم ونصب ميم الصم وقرأ الحرميان والبصرى بتسهيل همزة اذا والباقون بالتحقيق ومراتبهم في المد لا تخفى (بهادي العمي) قرأ حمزة بتاء فوقية مفتوحة واسكان الهاء من غير الف بعد الهاء ونصب العمي والباقون بالباء الموحدة مكسورة وفتح الهاء والف بعدها وجر العمي واتفقوا هنا على الوقف على بهادي بالياء موافقة لخط المصحف الكريم واختلفوا في الذي في الروم كما سيأتي وليسا بمحل وقف (مسلمون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف ﴿الممال﴾ اصطفى وتعالى ان وقف عليه ومتى وعسى وهدى لدى الوقف لهم الناس لدوري

أبا عمرو بن العلاء قرؤا يقول الذين آمنوا برفع اللام فتعين لابي عمرو القراءة بنصبه فصار الكوفيون باثبات الواو مع الرفع وابو عمرو بالواو مع النصب والباقون بالرفع من غير واو وقوله ومن يرتدد أخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرا يا أيها الذين آمنوا من يرتدد بدالين مخففتين الاولى مكسورة والثانية ساكنة كما لفظ به وقوله مرسلا اي مطلقا لانه اطلق من عقال الادغام ثم أخبر ان الدال الثانية حركت بالفتح مصاحبة لادغام الاولى فيها لغير نافع وابن عامر وهم الباقون قروا بدال مشددة مفتوحة وعلم الفتح من الاطلاق في قوله وحرك بالادغام لانه لم يقيده واذا أطلق التحريك ولم يقيده فمراده التحريك بالفتح وقوله وبالخفض والكفار أخبر ان المشار اليهما بالراء والحاء في قوله رواية حصلا وهما الكسائي وابو عمرو قرآ من قبلكم والكفار بخفض الراء فتعين للباقين القراءة بنصبها

﴿ وياعبدا ضمم واخفض التاء بعد (ف)ز * رسالته اجمع واكسر التا (ك)ما (ا)عتلا ﴾
﴿ (ص)فا وتكون الرفع (ح)ج (ش)هوده * وعقدتم التخفيف (م)ن (صحبة) ولا ﴾
﴿ وفي العين فامدد (م)قسطا فجزاء نو * نوا مثل ما في خفضه الرفع (ث)ملا ﴾

أمر بان يقرأ المشار اليه بالفاء من فز وهو حمزة بضم الباء من عبد وخفض التاء من الطاغوت وهو المراد بقوله واخفض التاء بعد أي التاء الواقعة بعد عبد فتعين للباقين القراءة بفتح باء عبد ونصب تاء الطاغوت ثم امر بجمع رسالات وكسر التاء للمشار اليهم بالكاف وهمزة الوصل والصاد في قوله كما اعتلا صفا وهم ابن عامر ونافع وشعبة قرؤا فما بلغت رسالاته بالف بعد اللام وكسر التاء على جمع التأنيث السالم فتعين للباقين القراءة بحذف الالف وفتح التاء على التوحيد ثم اخبر أن المشار اليهم بالحاء والشين في قوله حج شهوده وهم أبو عمرو وحمزة والكسائي قرؤا وحسبوا أن لا تكون فتنة بالرفع فتعين للباقين القراءة بالنصب وأخبر ان المشار اليهم بالميم وصحبة في قوله من صحبة وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة قرؤا بما عقدتم الايمان بتخفيف القاف فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم امر بمد العين للمشار اليهم بالميم من مقسطا وهو ابن ذكوان فتعين للباقين القراءة بقصرها وأراد بالمد اثبات الالف بعد العين وبالقصر حذفها فقراءة ابن ذكوان عاقدتم بالمد والتخفيف وحمزة والكسائي وشعبة عقدتم بالقصر والتخفيف والباقين عقدتم بالقصر والتشديد ثم أمر بتنوين جزاء واخبر برفع خفض مثل للمشار اليهم بالثاء من ثملا وهم الكوفيون قرؤا فجزاء بالتنوين مثل ما قتل من النعم برفع خفض اللام فتعين للباقين القراءة بترك التنوين وخفض

[illegible]

بالكسر (آتوه) قرأ حفص وحمزة بقصر الهمزة وفتح التاء فعل ماض مسند لواو الجمع والهاء مفعوله والباقون بألف بعد الهمزة وضم التاء اسم فاعل مضاف للهاء والاصل آتيون فاضيف الى الهاء حذفت النون للاضافة فصار آتيوه فنقلت ضمة الياء الى التاء بعد سلب كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين ولك ان تقول حذفت ضمة الياء من غير نقل ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وضمت التاء لاجل الواو والقراءتان محمولتان على معنى كل لا على لفظه وقرىء في الشاذ آتاه بالحمل على لفظ كل (تحسبها) فتح سينه لشامي وعاصم وحمزة وكسرها للباقين جلى (وهي) حكمها نه كذلك (شيء) مده وتوسطه لورش وصلا ووقفا ومده وتوسطه وقصره لغيره حمزة وهشام وتخفيف يائه وتشديدها كلاهما مع السكون والروم لهما وقفا (٢٠٠) لا يخفى (تفعلون) قرأ المكي والبصري وهشام بالياء التحتية على الغيب والباقون بالتاء الفوقية على الخطاب (فزع يومئذ) قرأ الكوفيون بتنوين فزع والباقون بغيره وبن وقرأ الابنان والبصري بكسر ميم يومئذ والباقون بالفتح وقد حصل من تركيب الكلمتين ثلاث قرآت ترك تنوين فزع وفتح ميم يومئذ لنافع وترك التنوين مع كسر الميم للابنين وبصري والتنوين مع الفتح للكوفيين (القرآن) ظاهر (تعملون) قرأ نافع والشامي وحفص بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب وفيها من ياآت الاضافة خمس اني آنست اوزعني ان مالى لا أرى اني الق ليبلوني أأشكر ومن الزوائد اثنتان أتمدونن وآتاني الله ومدغمها ستة وعشرون والصغير واحد

﴿ سورة القصص ﴾

مكية في قول الحسن وعكرمة وعطاء وقال مقاتل بها اربع آيات مدنية من الذين آتيناهم الكتاب الى الجاهلين وقال ابن سلام ان الذي فرض عليك القرآن الآية نزلت بالجحفة وقت هجرته صلى الله عليه وسلم الى المدينة وعليه فهي مدنيه على المشهور لانها نزلت بعد الهجرة او جحفية وآيها ثمان وثمانون اجماعا جلالاتها سبع وعشرون وما بينها وبين سابقتها من الوجوه لا يخفى (أئمة) قرأ الحرميان والبصري بتسهيل الهمزة الثانية والباقون بالتحقيق وادخل بينهما الفا هشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال وهو الطريق الثاني لهشام ففيها حينئذ ثلاث قرآت (ونرى فرعون وهامان وجنودهما) قرأ الاخوان بالياء التحتية موضع النون مفتوحة وفتح الراء والف بعدها مرسومة ياء ورفع نوني فرعون وهامان ودال جنودهما والباقون بنون مضمومة وكسر الراء بعدها ياء مفتوحة ونصب النونين والدال (وحزنا) قرأ الاخوان بضم الحاء وسكون

لام مثل على ماقيده لهم ومثلا جمع ءامل والتامل المصلح والمقيم أيضا

(وكفارة نون طعام برفع خفضه (د)م (غ)نى واقصر قياما (ل)ه (م)لا)

أمر بتنوين كفارة مع رفع الخفض في طعام للمشار اليهم بالدال والغين في قوله دم غنى وهما ابن كثير وابو عمرو والكوفيون قرؤا أو كفارة بالتنوين طعام برفع خفض الميم فتعين للباقين القراءة بترك تنوين كفارة وخفض ميم طعام وقد تقدم مثله في البقرة ولكن مساكين هنا بالجمع بلا خلاف ثم أمر بقصر قياما للمشار اليهما باللام والميم من قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان قرآ جعل الله الكعبة البيت الحرام قيما بالقصر فتعين للباقين القراءة بالمد والمراد بالمد اثبات الالف قبل الميم و بالقصر حذف الالف وقد تقدم مثله بالنساء والملا بضم الميم جمع ملاءة وهي الملحفة

(وضم استحق افتح لحفص وكسره * وفي الاوليان الاولين (ف)طب (ص)لا)

أمر لحفص بفتح ضم التاء وفتح كسر الحاء في استحق عليهم الاوليان فتعين للباقين القراءة بضم التاء وكسر الحاء وحفص اذا ابتدأ كسر الالف والباقون اذا ابتدؤا ضموا الالف ثم اخبر ان المشار اليهما بالفاء والصاد في قوله فطب صلا وهما حمزة وشعبة قرآ الاولين بلفظ الجمع في موضع الاوليان بلفظ التثنية على مالفظ به في القراءتين أي قرأ حمزة وشعبة الاولين بتشديد الواو وكسر اللام واسكان الياء وفتح النون على جمع أول المجرور وقرأ الباقون الاوليان بتخفيف الواو واسكانها وفتح اللام وكسر النون والف قبلها على تثنية اولى المرفوعة

(وضم الغيوب يكسران عيون العيون شيوخا (د)انه (صحبة)(م)لا)
(جيوب (م)نير (د)ون (ش)ك وساحر * بسحر بها مع هود والصف (ش)ملا)

اخبر ان من أعاد الضمير عليهما في قوله يكسران وهما حمزة وشعبة المرموزان في قوله فطب صلا في البيت السابق يكسران ضم الغين من الغيوب حيث وقع نحو انك انت علام الغيوب. وان المشار اليهم بالدال و بصحبة و بالميم في قوله دانه صحبة ملا وهم ابن كثير وشعبة وحمزة والكسائي وابن ذكوان فعلوا ذلك في عيون أي قرؤا بكسر ضم العين في عيون المنكر والعيون المعرف حيث وقع نحو في جنات وعيون وفجرنا الارض عيونا وفجرنا فيها من العيون و بكسر ضم الشين من ثم لتكونوا شيوخا في غافر وان المشار اليهم بالميم والدال والشين في قوله منير دون شك وهم ابن ذكوان وابن كثير وحمزة والكسائي فعلوا ذلك في جيوبهن أي قرؤا وليضربن

الزاي والباقون بفتحهما (قرت عين) كتبت بالتاء والخلاف بين القراء في الوقف عليه جلي (فؤاد) لا يبدله ورش لانه عين ووقع في بعض نسخ ابي شامة عده من امثلة ما يبدل وهو وهم ومد البدل فيه جلي (لا يشعرون) كاف وفاصلة ومنتهى النصف اتفاقا (الملأ) جاؤا وشاء وجاء معا لابن ذكوان وحمزة وترى الجبال ان وقف على ترى فلهم وبصري وان وصل بالجبال فلسوسي بخلاف عنه النار لهما ودوري اهتدى وعسى لهم طسم لشعبة والاخوين والامالة في الطاء موسى الثلاثة لهم وبصري ويرى للاخوين ولا يميله ورش ولا البصري لانهما يقرآن بكسر الراء وفتح الياء كما تقدم (تنبيه) علا واوى تقول علوت علوا الامالة فيه لاحد (المدغم) هل تجزون لهشام والاخوين طسم ادغام نون سين في ميم للجميع الاحمزة فله الاظهار (ك) يكذب بآياتنا الليل لتسكنوا المبين تلاوة مكن لهم (بيت يكملونه) ادغام تنوين بيت في ياء يكفلونه لخلف بلا غنة وللباقين بغنة لا يخفى (ربي ان يهديني) قرأ (٢٠١) الحرميان والبصري بفتح ياء ربي والباقون بالاسكان وأما يهديني فياؤه ثابته رسما وقراءة للجميع (من دونهم امرأتين) قرأ البصري بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (يصدر) قرأ البصري والشامي بفتح الياء وضم الدال والباقون بضم الياء وكسر الدال وترقيق ورش للراء واشمام الاخوين الصاد الزاي جلي (فائدة) اذا وقف على يصدر للبصري والشامي فالراء مفخم لان قبلها ضمة وللباقين مرقق لان قبلها كسرة وفيها يقول شيخ شيوخنا في علم النصرة

الا فاسألوا أهل الدراية بالحزر * عن احكام وقف الراء للسبعة الغر
فما كلمة فيها خلاف لديهم * لدى وقفهم قال الامام أبو عمرو
وشامي وبصري نخماها بلا امتراء * وللخمسة الباقين ترقيقها يجري

فاجابه بعض فضلاء وقته

آلا أيها الاستاذ ذو العلم والفخر * لقد غصت في بحر المعاني على الدر
فجئت بما يزري على كل لؤلؤ * وبصدر عنه ما سألت أخي فادر
وقلت مجيبا له مرادك يا استاذ يصدر بالقصص * كما قاله أهل الدراية والخبر

وهو أخصر واوضح (فقير) ان وقف عليه فينبغي ان يوقف عليه بالاشارة ليعلم ان حركته ضمة لانه يشتبه على كثير ممن لم يحسن العربية لانهم اعتادوا الوقف عليه بالسكون فلم يعرفوا كيف يقرؤنه حال الوصل هل هو بالرفع أم بالجر قال المحقق وقد كان كثير من المصريين يامرنا بالاشارة في عليم من قوله تعالى وفوق كل ذي علم عليم وفقير من قوله اني لما انزلت الي من خير فقير وكان بعضهم يامرنا بالوصل محافظة على التعريف به وهو حسن لطيف انتهى وبعضه بالمعنى (احداهما) همزته همزة قطع فلا بد من صلة فجاءته قبله للمكي وقراءته بهمزة الوصل لحن فاحش (يا ابت) قرأ الشامي بفتح التاء والباقون بالكسر ووقفه لا يخفى (أستأجره)

بخمرهن على جيوبهن بكسر ضم الجيم فتعين لمن لم يذكره في كل ترجمة من التراجم القراءة بالضم على ما قيد لهم ومعنى دانه أي اتخذه دينا يعني تدين بقراءته ولا بكسر الميم وقوله وساحر بسحر أخبر أن المشار اليهما بالشين من شملا وهما حمزة والكسائي قرآ فقال الذين كفروا منهم ان هذا الاسحر مبين بهذه السورة وليقولن الذين كفروا ان هذا الاسحر مبين بهود وقالوا هذا سحر مبين بالصف بفتح السين والالف بعدها وكسر الحاء وقرأ الباقون سحر مبين بكسر السين واسكان الحاء من غير ألف فهذا معنى قوله وساحر بسحر بجامع هود والصف أي قرآ في هذه المواضع ساحر في موضع قراءة الباقين سحر فنطق بالقراءتين واستغنى بالتمثيل عن التقييد

﴿ وخاطب في هل يستطيع (ر)واته * ور بك رفع الباء بالنصب (ر)تلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالراء في قوله رواته وفي قوله رتلا وهو الكسائي قرأ هل تستطيع ربك بتاء الخطاب ونصب ربك فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ورفع ربك والكسائي مستمر على أصله في ادغام لام هل في التاء والباقون على أصولهم في اظهارها وكرر الناظم الراء لاتساع الموضع

﴿ ويوم برفع (خ)ذ واني ثلاثها * ولي ويدي أمي مضافاتها العلا ﴾

أمر برفع الميم في هذا يوم ينفع الصادقين للمشار اليهم بالخاء من خذ وهم القراء كلهم الا نافعا فتعين لنافع القراءة بنصب الميم ثم أخبر ان فيها ست ياآت اضافة اني اخاف الله واني أريد فاني أعذبه ما يكون لي أن أقول ويدي اليك وأمي الهين

﴿ سورة الانعام ﴾

﴿ و(صحبة) يصرف فتح ضم وراؤه * بكسر وذكر لم يكن (ش)اع وانجلا ﴾

﴿ وفتنتهم بالرفع (ع)ن (د)ين (ك)امل * وباربنا بالنصب (ش)رف وصلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا من يصرف عنه بفتح ضم الياء وكسر الراء فتعين للباقين القراءة بضم الياء وفتح الراء ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرآ ثم لم يكن فتنتهم بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث وان المشار اليهم بالعين والدال والكاف في قوله عن دين كامل وهم حفص وابن كثير وابن عامر قرؤا فتنتهم برفع التاء فتعين للباقين القراءة بنصبها فصار حمزة والكسائي بتذكير لم يكن ونصب فتنتهم وابن كثير وابن عامر وحفص بالتأنيث والرفع ونافع وأبو عمرو

و(استأجرت) ابدالهمالورش وسوسى لايخفى (انى أريد) قرأنافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (هاتين) قرأ المكى بتشديد النون والباقون بالتخفيف ويجوز للمخفف والمشدد لدى الوقف عليه المد والتوسط والقصر وتجوز الثلاثة للمكى حالة الوصل والقصر هو مذهب الجهور (ستجدنى ان) قرأنافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (وكيل) كاف وقيل تام فاصلة بلاخلاف وتمام الربع عند جميع المغاربة وجهور المشارقة (المال) واستوى فقضى وأقصى لدى الوقف عليه و يسعى وعسى وفسقى وتولى لهم موسى معاو ياموسى معا واحداهما معا واحدى لدى الوقف عليه لهم و بصرى وجاء وفجاءته وجاءه وشاء لابن ذكوان وحمزة الناس لدورى (المدغم) فاغفرلى لبصرى بخلف عن الدورى (ك) قال رب الثلاثة فغفرله انه هو وقال له فقال رب قال لا (لاهله امكثوا) قرأ حمزة بضم هاء أهله وصلا والباقون بالكسر (انى آنست) و(انى انا الله) (٢٠٣) و(انى اخاف و(ربى اعلم) قرأ الحرميان والبصرى بفتح ياء انى للثلاثة وربى والباقون

وشعبة بالتأنيث والنصب ثم أخبران المشار اليهما بالشين من شرف وهما حمزة والكسائى قرآ والقرءنا بنصب الياء فتعين للباقين القراءة بخفضها ومعنى شرف وصلا أى شرف القرآن من وصله ونقله

﴿ نكذب نصب الرفع (ف)از (ع)ليمه * وفى ونكون انصبه (ف)ى (ك)سبه (ع)لا ﴾

أخبرأن المشار اليهما بالفاء والعين فى قوله فاز عليمه وهما حمزة وحفص قرآ نردو لا نكذب بنصب رفع الباء وان المشار اليهم بالفاء والكاف والعين فى قوله فى كسبه علا وهم حمزة وابن عامر وحفص قرؤا بذلك فى ونكون من المؤمنين فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بالرفع على ماقيد لهم فقرأ ابن عامر ولانكذب بالرفع ونكون بالنصب وحمزة وحفص بنصبهما والباقون برفعهما

﴿ وللدار حذف اللام الاخرى ابن عامر * والآخرة المرفوع بالخفض وكلا ﴾

أخبرأن ابن عامر قرأ ولدار الآخرة خير للذين يتقون بحذف اللام الاخرى من وللدار وحفض رفع التاء من الآخرة فتعين للباقين القراءة باثبات اللام ورفع التاء من الآخرة وقيد الناظم اللام بالاخرى ليبصر على ان اللام المحذوفة هى لام التعريف وسميت لاما باعتبارها قبل الادغام والاولى هى لام الابتداء فيعلم منه تخفيف الدال لان لام الابتداء لاتدغم فى الدال و يعلم تشديد الدال المثبت من لفظه وقيد الخفض لاضده ومعنى كلا لزم أى لماحذفت اللام لزم الخفض بالاضافة

﴿ و(عم ع)لا لا يعقلون وتحتها * خطابا وقل فى يوسف (عم ن)يطلا ﴾

﴿ ر يس (ع)ن (أ)صل ولايكذبونك الـ * خفف (أ)تى (ر)حبا وطاب تأولا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بعم وبالعين فى قوله عم علا وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا فى هذه السورة أفلا يعقلون فى تعلم وفى السورة التى تحت هذه السورة وهى سورة الاعراف فلايعقلون والذين يمسكون بتاء الخطاب وان المشار اليهم بعم و بالنون فى قوله عم نطلا وهم نافع وابن عامر وعاصم قرؤا فى سورة يوسف أفلا يعقلون حتى اذا استيأس الرسل بالخطاب وان المشار اليهما بالميم والهمزة فى قوله من أصل وهما ابن ذكوان ونافع قرآ بسورة يس أفلا يعقلون وماعلمناه الشعر بالخطاب فتعين لمن لم يذكره فى التراجم المذكورة القراءة بياء الغيب ثم أخبرأن المشار اليهما بالهمزة والراء فى قوله أتى رحبا وهما نافع والكسائى قرآ فانهم لا يكذبونك باسكان الكاف وتخفيف الذال فتعين للباقين القراءة بفتح الكاف وتشديد الذال وعلم سكون الكاف من لفظه وفتحه من الاجماع والبطل الدلو والرحب الواسع

بالاسكان (لعلى آتيكم) و(لعلى أطلع) قرأنافع والابنان وبصرى بفتح الياء فيهما والكوفيون بالاسكان (جذوة) قرأ عاصم بفتح الجيم وحمزة بضمها والباقون بالكسر لغات (الرهب) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الراء والهاء وحفص بفتح الراء واسكان الهاء والباقون بضم الراء واسكان الهاء وهى لغات بمعنى الخوف (فذانك) قرأ المكى والبصرى بتشديد النون فصيرمن قبيل المد اللازم والباقون بالتخفيف (معى) قرأ حفص بفتح يائه والباقون بالاسكان (ردأ) قرأنافع بنقل حركة الهمزة التى بعد الدال الى الدال وحذفها والباقون باسكان الدال وهمزه مفرحة منونة بعده (يصدقنى) قرأ عاصم وحمزة برفع القاف استئنافا أوصفة

ردأ أو حال من ضمير أرسله والباقون بالجزم جواب الامر (يكذبون) قرأ ورش بزيادة ياء بعد النون وصلا والباقون بحذفها مطلقا (وقال موسى) قرأ المكى بحذف الواو قبل القاف وهو كذلك فى مصحف مكة والباقون باثباته وهو كذلك فى مصاحفهم (ومن تكون) قرأ الاخوان بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التانيث (لا يرجعون) قرأنافع والاخوان بفتح الياء وكسر الجيم والباقون بضم الياء وفتح الجيم مبنيا للمفعول (أئمة) تقدم اول السورة (أنشأنا) ابداله لسوسى لايخفى (عليهم العمر) و(عليهم آياتنا) بين (ساحران) قرأ الكوفيون بكسر السين وسكون الحاء من غير الف بينهما والباقون بفتح السين وكسر الحاء والف بينهما وترقيق رائه لورش جلى كترقيق راء (كافرون) له وابدال همزة (فأتوا) له ولسوسى (اتبعه) همزه همز قطع مضارع مجزوم فى جواب الامر ولم تقع همزة وصل فى أول مضارع ابدا ولو بما ينوهم من لامعرفة له لانه من الثلاثى وان همزه همز وصل (الظالمين) تام وقيل كاف فاصلة وتمام الحزب التاسع والثلاثين

باجماع (المال) قضى وآتاها وولى و بالهدى وهدى معا لدى الوقف وآتاهم وأهدى وهواه لهم موسى الاجل وموسى الكتاب وموسى الامر لدى الوقف على موسى و ياموسى معا وموسى الحسنة وفترى لدى الوقف والدنيا والاولى لهم و بصرى النار معا والدار لهما ودورى رآها قرأ الاخوان وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه بامالة الراء والهمزة وورش بتقليلهما وهو على أصله فى ... البدل والبصرى بامالة الهمزة دون الراء وامالة السوسى الراء ليست من طرقنا بل ولا طرق النشر والطيبة جاءهم معا وجاء لحمزة وابن ذكوان الناس لدورى ﴿المدغم﴾ قال لاهل النار لعلكم قال رب ونجعل لكما اعلم بمن هو وجنوده بصائر الناس عند الله هو (و يصدرون) ما قبله لورش لا يخفى (يجبى) قرأ نافع بالتاء على التأنيث والباقون بالياء على التذكير (فى أمها) قرأ الاخوان بكسر الهمزة وصلا والباقون بضمها والجميع يبتدؤن بضم الهمزة (أفلا تعقلون) قرأ البصرى بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (ثم هو) قرأ قالون وعلى بسكون (٢٠٣) الهاء اجراء لثم مجرى الواو والفاء والباقون بالضم لان ثم ليس اتصالها به كاتصال الواو والفاء (عليهم القول) و (عليهم الانباء) جلى (تبرأنا) ابداله لسوسى لا يخفى (قيل) ظاهر (أرأيتم) معا كذلك (بضياء) قرأ قنبل بهمزة مفتوحة بعد الضاد والباقون بياء تحتية بعد الضاد ولا خلاف بينهم فى اثبات الهمزة التى بعد الالف و رتبهم فى المد لا تخفى (يفترون) تام وفاصلة بلا خلاف وتمام الربع عند جميع المغاربة و بعض المشارقة ولجمهورهم ترجعون ولبعضهم تعلمون قبله ﴿الممال﴾ يتلى والهدى ونجى وأتقى فسى وتعالى لهم القرى فى معا والدنيا معا والاولى لهم وبصرى (المدغم) القول لعلهم قبله نحن اعلم بالمهتدين القول ربنا الخيرة سبحان الله يعلم ما جعل لكم ولا ادغام فى النهار لتسكنوا لفتح الراء بعد ساكن (عليهم) ضم هائه لحمزة وصلا ووقفا وكسره للباقين لا يخفى (عندى أولم) قرأ البصرى والحرميان بخلف عن المكى بفتح ياء عندى والباقون بالاسكان وهو الطريق الثانى للمكى (ذنوبهم المجرمون) جلى وكذا وقف حمزة على (ويكان) و (يكانه) وليسا بموضع وقف (لخسف) قرأ حفص بفتح الخاء والسين والباقون بضم الخاء وكسر السين (القرآن) نقل المكى فيه جلى (لرادك) مده لازم فالجميع فيه سواء (ربى أعلم) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان وفيها من ياآت الاضافة اثنتا عشرة ياء ربى ان انى أريد ستجدنى ان انى آنست لعلى آتيكم انى انا الله انى اخاف ربى اعلم معا لعلى اطلع معى ردأ عندى أولم وفيها من الزوائد واحدة ان يكذبون ومدغمها ثلاثون وقال الجعبرى ومن قلده ثمانية وعشرون ومن الصغير اثنان ﴿سورة العنكبوت﴾ مكية وقيل مدنية وقيل من اولها الى وليعلمن المنافقين مدنى وباقيها مكى وآيها تسع وتسعون غير حمصى

﴿ رأيت فى الاستفهام لاعين (ر)اجع * وعن نافع سهل وكم مبدل (ج)لا ﴾

أصل رأيت رأى فالراء فاء الفعل والهمزة عينه ثم دخلت همزة الاستفهام على راى فهمزة الاستفهام هى التى قبل الراء وقوله فى الاستفهام يعنى اذا كان قبل الراء همزة الاستفهام سواء اتصل بهذا الفعل حرف خطاب أو حرف عطف أم لا نحو قل أرأيتكم ان أتاكم قل أرأيتم ان كان أفرأيت من اتخذ أرأيت وشبهه أخبر أن المشار اليه بالراء من راجع وهو الكسائى قرأ باسقاط الهمزة الثانية المعبر عنها بعين الفعل وهى التى بعد الراء ثم أمر بتسهيلها لنافع من روايه قالون وورش ثم أخبر أن جماعة من القراء وهم المصريون أبدلوها ألفا للمشار اليه بالجيم من جلا وهو ورش فصار له وجهان كما تقدم له فى أأنذرتهم وهاأنتم و يمد اذا أبدل مد الحجز والبدل له من زيادات القصيد وتعين للباقين القراءة باثباتها محققة على حالها وحمزة فيها جار على تخفيف وقفه

﴿ اذا فتحت شدد لشام وههنا * فتحنا وفى الاعراف واقتربت كلا ﴾

﴿ وبالغدوة الشامى بالضم ههنا * وعن ألف واو وفى الكهف وصلا ﴾

أمر بتشديد حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج بالانبياء للشامى وهو ابن عامر والمراد بالتشديد التاء الاولى من فتحت ثم أمر بتشديد التاء هنا فى فتحنا عليهم أبواب كل شىء وفى الاعراف لفتحنا عليهم بركات وفى سورة القمر ففتحنا أبواب السماء لابن عامر فتعين للباقين القراءة بتخفيف التاء فى الاربعة ومعنى كلا حفظ التشديد ثم اخبر أن الشامى وهو ابن عامر قرأ ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشى بضم الغين وسكون الدال و بواو مفتوحة مكان الالف هنا و بالكهف كما نطق به فتعين للباقين القراءة بفتح الغين والدال وألف بعدها وقيد الناظم فتحت باذا فيخرج عنه فتحت بالزمر وعم يتساءلون وفهم من حصر فتحت التخفيف غيرها فتحنا عليهم بابا

﴿ وأن بفتح (عم ن)صرا وبعد (ك)م * (ن)ما سقبين (صحبة) ذكروا ولا ﴾

﴿ سبيل برفع (خ)ذ و يقض بضم سا * كن مع ضم الكسر شدد وأهملا ﴾

﴿ (ن)عم (د)ون (ا)لباس وذ ارمضجعا * توفاه واستهواه حمزة منسلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بعم و بالنون فى قوله عم نصر وهم نافع وابن عامر وعاصم قرؤا أنه من عمل منكم سوأ بجهالة بفتح الهمزة وان المشار اليهما بالكاف والنون من قوله كم نما وهما ابن عامر وعاصم قرآ فانه غفور رحيم

وسبعون فيه جلالاتها اثنتان وأربعون وما بينها و بين القصص من الوجوه جلى للمتأمل (ألم أحسب) قرأ ورش بنقل حركة الهمزة
الى الميم و يجوز حينئذ القصر لان السكون الذى هو سبب المد ذهب بالحركة والمد استصحابا للاصل وعدم الاعتداد بعارض الحركة
وممن نص على الوجهين اسمعيل بن عبدالله النحاس وابن خيرون القيروانى وأبو محمد مكى وأبو العباس المهدوى قال الدانى والوجهان
جيدان واختار طاهر بن غلبون صاحب التذكرة الاول قال و به قرأت و به آخذ انتهى ولهذا تقدمه فى الاداء (السيئات و سيئاتهم) مافيهما
لورش من المد والتوسط والقصر لا يخفى والوقف على الثانى كاف ومافيه لحمزة من ابدال الهمزة ياء جلى (يعملون) تام وفاصلة بلا خلاف
ومنتهى نصف الحزب عند جميع المغاربة و بعض المشارقة وآخر القصص لجمهورهم (الممال) موسى والدنيا معا لهم و بصرى فبغى وأتاك
و يلقاها و يجزى لدى الوقف عليه (٢٠٤) و بالهدى و يلقى لهم و بداره وللكافرين لهما ودورى جاء الثلاثة جلى (المدغم) قوم موسى
قال له و يقدر لولا أعلم من
آخر لا (يروا) قرأ شعبة
والاخوان بتاء الخطاب
والباقون بياء الغيب (النشأة)
قرأ المكى والبصرى بفتح
الشين والف بعدها و بعد
الالف همزة مفتوحة
والباقون باسكان الشين
وهمزة مفتوحة بعد الشين
لغتان كالرأفه والرآفة قال
السفاقسى والقصر أشهر
(مودة بينكم) قرأ نافع
والشامى وشعبة بنصب
مودة وتنوينه ونصب
بينكم والمكى والنحويان
برفع مودة من غير تنوين
وحفض بينكم وحمزة
وحفص بنصب مودة بلا
تنوين وجر بينكم
(ناصرين) تام وقيل
كاف فاصلة ومنتهى ربع
الحزب بلا خلاف (الممال)
للناس معا لدورى جاء جلى
خطاياكم وخطاياهم لورش
وعلى والامالة فى الالف الثانية فانجاه ومأواكم لهم النار لهما ودورى الدنيا لهم و بصرى (المدغم) اتخذتم لنافع و بصرى (بخلف)
وشامى وشعبة والاخوين (ك) أعلم بما قال لقومه يعذب من يرحم من (ربى انه) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (النبوة)
قرأ نافع بهمزة مفتوحة بعد الواو الساكنة والباقون بحذفها وواو مفتوحة مشددة (انكم لتأتون الفاحشة وأئنكم لتأتون الرجال) قرأ
الحرميان والشامى وحفص انكم الاول بهمزة مكسورة بعدها نون مشددة على الخبر والباقون بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة
على الاستفهام واتفقوا على قراءة الثانى بالاستفهام لكتبه بالياء فى جميع المصاحف وكل على أصله فى التسهيل والتحقيق والادخال
وليس لهشام هنا على أكثر الطرق الا الادخال (رسلنا) معا قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (ابراهيم بالبشرى) وهو الثانى
قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها والباقون بكسرها و ياء بعدها (لننجينه) قرأ الاخوان باسكان النون الثانية وتخفيف الجيم والباقون

بفتح الهمزة وهو المراد بقوله بعد فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بكسرهما فصار ابن عامر وعاصم بفتح
الهمزتين ونافع بفتح الاولى وكسر الثانية والباقون بكسرهما ثم اخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم حمزة
والكسائى وشعبة قرؤا وليستبين بياء التذكير فتعين لابن كثير وابى عمرو وابن عامر وحفص القراءة
بتاء التأنيث ونافع بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالخاء من خذوهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا
سبيل المجرمين برفع اللام فتعين لنافع القراءة بنصبها فصار حمزة والكسائى وشعبة وليستبين سبيل
المجرمين بالتذكير والرفع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وحفص بالتأنيث والرفع ونافع بتاء الخطاب
والنصب وقوله و يقض بضم ساكن اخبر ان المشار اليهم بالنون والدال والهمزة فى قوله نعم دون الباس
وهم عاصم وابن كثير ونافع قرؤا ان الحكم الا لله يقص بضم القاف الساكنة مع ضم الكسر فى الصاد وأمر
لهم بتشديدها واهمالها واراد بالاهمال ازالة النقطة فتصير يقص الحق من القصص وتعين للباقين القراءة
باسقاء القاف على سكونها والضاد على كسرها وتخفيفها معجمة بنقطة من القضاء كما لفظ به وقوله وذكر
مضجعا اخبر ان حمزة قرأ توفته رسلنا واستهوته الشياطين بالف ممالة امالة محضة قبل الهاء على التذكير
فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث مكان الالف وقوله منسلا من انسلت القوم اى تقدمهم وهو حال
من حمزة

﴿معا خفية فى ضمه كسر شعبة * وانجيت الكوفى أنجى تحولا﴾
﴿قل الله ينجيكم يثقل معهم * هشام وشام ينسينك ثقلا﴾

قوله معا خفيه يعنى فى موضعين تدعونه تضرعا وخفية هنا وادعوا ربكم تضرعا وخفية بالاعراف أخبر
ان شعبة وهو ابو بكر قرأ بكسر ضم الخاء فى الموضعين هنا وفى الأعراف فتعين للباقين القراءة بضم الخاء
فيهما ثم اخبر ان انجيتنا تحول للكوفى انجانا على ما لفظ به فى القراءتين يعنى ان عاصما وحمزة والكسائى
قرؤا لئن انجانا من هذه الف بين الجيم ونون الضمير والباقون انجيتنا بياء مثناة تحت واخرى مثناة فوق
والهاء والميم من قوله معهم يعود على الكوفيين المذكورين فى البيت السابق اخبر ان الكوفيين وهشاما معهم
قرؤا قل الله ينجيكم منها بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقين القراءة باسكان النون وتخفيف الجيم
وقيد ينجيكم بقل الله ليخرج به قل من ينجيكم المتفق التشديد ثم اخبر ان الشامى وهو ابن عامر قرأ واما
ينسينك الشيطان بفتح النون الاولى وتشديد السين فتعين للباقين القراءة بسكون النون وتخفيف السين

(وحرف رأى كلا أمل (م) زن (صحبة) * وفى همزه (حـ) سن وفى الراء (يـ) جتلا)

بفتحها وتشديد الجيم (سيء) قرأ نافع والشامي وعلي باشمام كسرة السين الضم والباقون بالكسرة الخالصة (منجوك) قرأ المكي وشعبة والاخوان باسكان النون وتخفيف الجيم والباقون بفتح النون وتشديد الجيم (منزلون) قرأ الشامي بفتح النون وتشديد الزاي والباقون باسكان النون وتخفيف الزاي (وثمودا) قرأ حفص وحمزة بحذف تنوين الدال والألف الذي بعده وصلا ووقفا والباقون بتنوينه وصلا وفي الوقف بالالف (البيوت) قرأ ورش و بصري وحفص بضم الباء الموحدة والباقون بالكسر (تدعون) قرأ البصري وعاصم بالياء التحتية والباقون بالفوقية (تصنعون) تام وفاصلة وتمام الحزب الأربعين وثلثا القرآن العظيم باجماع (الممال) الدنيا وبالبشرى وموسى لهم و بصري جاءت معا وجاءهم لابن ذكوان وحمزة ضاق لحمزة فقط دارهم لهما ودوري الناس لدوري تنهى لهم (المدغم) ولقد تركنا وقد تبين للجميع ولقد جاءهم لبصري وهشام والاخوين (ك) فآمن له انه هو قال لقومه سبقكم قال رب (٢٠٥) أعلم بما اسماتك كانت تبين لكم

﴿ بخلف وخلف فيهما مع مضمر * (م)صيب وعن عثمان في الكل قللا ﴾

يريد رأى اذا كان فعلا ماضيا عينه همزة بعدها الف وأراد بحرفيه الراء والهمزة كلا أي كل ما جاء منها في القرآن فكلامه في هذين البيتين على ما جاء من ذلك قبل حرف متحرك وهو ستة عشر موضعا رأى كوكبا بالأنعام ورأى أيديهم بهود ورأى برهان ورأى قميصه بيوسف وراى نارا بطه واذا رآك بالانبياء ورآها تهتز ورآه مستقرا بالنمل ورآها تهتز بالقصص فرآه حسنا بفاطر فاطلع فرآه بالصفات ما كذب الفؤاد ما رأى ولقد رآه نزلة أخرى ولقد رأى من آيات ربه الكبرى بالنجم ولقد رآه بالافق بالتكوير وأن رآه استغنى بالعلق أمر بامالة الراء والهمزة في الحالين من هذه المواضع كلها المشار اليهم بالميم و بصحبة من قوله مزن صحبة وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة والمزن جمع مزنة وهي السحابة البيضاء والمطر ثم قال وفي همزه حسن أخبر ان المشار اليه بالحاء من حسن وهو أبو عمرو أمال الهمزة دون الراء ثم قال وفي الراء يجتلا بخلف أخبر ان المشار اليه بالياء من يجتلا وهو السوسي امال الراء بخلاف عنه فصار للسوسي وجهان امالة الراء والهمزة وفتح الراء وامالة الهمزة ثم قال وخلف فيهما مع مضمر مصيب أخبر ان المشار اليه بالميم من مصيب وهو ابن ذكوان اختلف عنه فيهما أي في امالة الراء والهمزة اذا كانا مع مضمر وجملته تسعة مواضع واذا رآك بالانبياء فلما رآها تهتز فلما رآه مستقرا عنده بالنمل فلما رآها تهتز بالقصص فرآه حسنا بفاطر فاطلع فرآه بالصافات ولقد رآه نزلة أخرى بالنجم ولقد رآه بالافق بالتكوير وان رآه استغنى بالعلق والخلف المشار اليه أن ابن ذكوان روى عنه امالة الراء والهمزة وروى عنه فتحهما واما اذا لم يكن مع مضمر فلا خلاف عنه في امالة الراء والهمزة ثم قال وعن عثمان في الكل قللا اخبر ان ورشا روى عنه تقليل الراء والهمزة أي قراءتهما بين اللفظين في الكل أي في كل ما كان مع مضمر وما كان مع ظاهر فتعين لمن لم يذكره في التراجم القراءة بفتح الراء والهمزة فصار قالون وابن كثير وهشام وحفص بفتح الراء والهمزة مطلقا وورش بتقليلهما وحمزة والكسائي وشعبة بامالتهما والدوري امال الهمزة وفتح الراء والسوسي قرأ مثله في رواية عنه وامالهما في رواية أخرى وابن ذكوان فرق بين ما لم يتصل بضمير و بين ما اتصل به فامالهما فيما لم يتصل به مضمر بلا خلاف وقرأ بامالتهما و فتحهما فيما اتصل به ضمير ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما وقع قبل ساكن فقال

﴿وقبل السكون الرا أمل (ف)ي (ص)فا (ي)د * بخلف وقل في الهمز خلف (ي)قي (ص)لا﴾
﴿وقف فيه كالاولى ونحو رأت رأوا * رأيت بفتح الكل وقفا وموصلا﴾

وزين لهم يعلم ما معا الصلاة تنهى (آيات) قرأ المكي وشعبة والاخوان بحذف الالف بعد الياء على الافراد والباقون باثباته على الجمع ورسمها بالتاء للجميع وحكم وقفه لا يخفى (عليهم) جلي (ويقول ذوقوا) قرأ نافع والكوفيون بالياء التحتية والباقون بالنون (ياعبادي الذين) قرأ الحرميان والشامي وعاصم بفتح ياء عبادي والباقون بالاسكان (أرضي واسعة) قرأ الشامي بفتح ياء أرضي والباقون بالاسكان (ترجعون) قرأ شعبة بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (لنبوأنهم) قرأ الاخوان بثاء مثلثة ساكنة بعد النون و بعد الواو المخففة ياء تحتية مفتوحة من الثواء وهو الاقامة والباقون بالباء الموحدة المفتوحة موضع الثاء وتشديد الواو بعده همزة مفتوحة من التبوأ وهو النزول يقال بوأه منزلا اذا أنزله اياه والمعنى لننزلنهم من الجنة علالي لا حرمنا الله وجميع محبينا من ذلك (وكأين) قرأ المكي بالف بعد الكاف و بعد الالف همزة مكسورة والباقون بهمزة مفتوحة بعد الكاف بعدها تحتية مشددة فلو وقف عليه فالبصري يقف بالياء والباقون بالنون (فأنى يؤفكون) فيه لدى الوقف عليه ست قراآت الاولى فتح انى واثبات الهمزة لقالون والابنين وعاصم الثانية فتح انى وابدال يؤفكون لورش على أحد وجهيه في انى وسوسي الثالثة تقليل انى وابدال يؤفكون لورش الرابعة تقليل انى واثبات همزة يؤفكون لدوري الخامسة امالة انى وابدال يؤفكون لحمزة وتسقط هذه في الوصل و يتفق مع علي السادسة امالة انى واثبات همزة يؤفكون لعلي (لهو) للجميع باسكان الهاء لانها كلمة ثلاثية واللام فاؤها (لهي) قرأ قالون والبصري وعلي باسكان الهاء والباقون بالكسر (وليتمتعوا) قرأ

قالون والمكي والاخوان باسكان اللام والباقون بالكسر (سبلنا) قرأ البصري باسكان الباء والباقون بالضم (المحسنين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جماعة وعند غيرهم لكافرون بالروم (الممال) يتلى وكفى ومسمى لدى الوقف عليه ويغشاهم ونجاهم ومثوى لدى الوقف لهم وذكرى والدنيا وافترى لهم وبصري فجاءهم وجاء لحمزة وابن ذكوان بالكافرين وللكافرين لهما ودوري فانى لهم ودوري فاحيي لورش وعلى (المدغم) ونحن له يعلم ما الموت، ثم لا تحمل رزقها والقمر ليقولن ويقدر له أظلم ممن كذب بالحق جهنم مثوى وفيها من يا آت الاضافة ثلاث ربي انه ياعبادى الذين ارضي واسعة وليس فيها من الزوائد السبعة شيء ومدغمها سبعة وعشرون والصغير اثنان (سورة الروم) مكية اجماعا وآيها تسع وخمسون مدني اخير ومكي وستون لغيرهما جلالاتها أربعة وعشرون ومابينها وبين سابقتها من الوجوه لا يخفى (وهو) جلى (رسلهم) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (كان عاقبة) قرأ الحرميان والبصري برفع التاء والباقون بالنصب (السوأى أن) ليس هذا من باب الهمزتين المتفقتين من كلمتين مثل السماء أن لان الالف فاصلة بينهما فهو لدى الوصل من باب المنفصل واجراؤهم فيه على أصولهم جلى فان وصلت السوأى بان سقط لورش مد البدل وليس له الا المد الطويل عملا باقوى السببين وهو المد لاجل الهمز بعد حرف المد فان وقف على السوأى جازت الثلاثة الاوجه لاجل تقدم الهمز على حرف المد وذهاب سببية الهمز بعده ويميلها بين بين كما يأتى فيأتى له أربعة أوجه القصر مع الفتح والتوسط مع التقليل والطويل معهما واذا وقف عليه حمزة وليس بعدل وقف انما ذكرتها لانها لانظير لها حتى يعلم حكمها من ذكر ما يجوز الوقف عليه اذلم يرد فى القرآن العظيم همز متحرك متوسط والتخفيف وقبله الواو وهو حرف مد الا هذا فله وجهان أحدهما نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فيصير السوى بسين مضمومة بعدها واو مفتوحة مخففة ممالة محضة وهو القياس الثانى الابدال والادغام على ماذهب اليه بعضهم من اجراء الاصلي مجرى الزائد فيصير اللفظ السوى بسين مضمومة بعدها واو مفتوحة مشددة ممالة محضة وحكى وجه ثالث وهو تسهيل الهمزة ذكره الهمدانى وغيره وهو ضعيف ولا مد له فى الوجهين لان الواو تحرك والهمز حذف وأما غيره فلا بد له من مد الواو الذى بعد السين لانه حرف مد قبل همز وأجمعوا على المد وصلا ومراتبهم فى المنفصل لا تخفى فلو وصلته يستهزؤن والوقف عليه تام فى أعلى درجاته والوقف على بآيات الله قبله مختلف فيه فقراءة الجماعة ظاهرة وأما ورش فتأتى له بالفتح فى السواى وبالقصر فى بآيات الله وبالثلاثة فى يستهزؤن ثم تأتى بالطويل فى بآيات الله

كلامه الآن فيما جاء من رأى قبل الساكن المنفصل اى قبل لام التعريف الساكن وهو ستة مواضع رأى القمر ورأى الشمس بالأنعام ورأى الذين ظلموا ورأى الذين أشركوا بالنحل ورأى المجرمون بالكهف ورأى المؤمنون بالأحزاب أمر بامالة الراء فى الوصل من هذه المواضع للمشار اليهم بالفاء والصاد والياء من قوله فى صفا تدوهم حمزة وشعبة والسوسي ثم قال بخلف يعني عن المذكورين منهم آخرا وهو السوسي، ثم اخبر ان المشار اليهما بالياء والصاد فى قوله تقي صلا وهما السوسي وشعبة اما لا الهمزة بخلاف عنهما فصار حمزة بامالة الراء وفتح الهمزة وشعبة عنه وجهان امالة الراء وفتح الهمزة كحمزة وامالة الراء والهمزة معا والسوسي عنه وجهان فتح الراء والهمزة معا وامالة الراء والهمزة معا والباقون بفتح الراء والهمزة معا والخلف المشار اليه عن السوسي ان أبا عمرو الداني قرأ على أبي الفتح الضرير بامالتهما وعلى ابن غلبون بفتحهما وروى عن اليزيدى من غير طريق السوسي والدوري امالة الراء وفتح الهمزة وهو طريق ابن سعدان وابن جبير وعكسه بفتح الراء وامالة الهمزة وهي طريق أبي حمدون وأبي عبد الرحمن وهذا الوجه فى التيسير والوجه الذى قبله ذكره الداني فى الموضح وبالجمع قرأت وقوله وقف فيه كالاولى فيه اى عليه اى وقف عليه كالكلمة الاولى وهي رأى كوكبا واخواتها أمر الناظم رحمه الله أن يفعل فى الوقف على رأى الواقع قبل السكون مافعل فى رأى الواقع قبل الحركة من امالة الهمزة وحدها للدوري ومن امالتها وحدها وامالتها مع الراء للسوسي ومن امالتها لابن ذكوان وحمزة والكسائي وشعبة ومن تقليلهما لورش ومن فتحهما للباقين والوجه فى ذلك ان الالف يعود فى الوقف لزوال الساكن فيصير من النوع الاول فيكون حكمه حكمه فيجرى كل واحد منهم على أصله فى المتحرك وقوله ونحو رأت رأوا رأسا يعنى اذا اتصل برأى ساكن لا يفارقه نحو رأته حسبته ورأتهم من مكان بعيد واذا رأوك واذا رأوهم فلما رأوه واذا رأيت الذين فلما رأينه بفتح الكل أى بفتح القراء كلهم أى لا خلاف فى فتح الراء وفتح الهمزة فى الوصل والوقف لان الساكن لا ينفصل من اى فى وقف ولا وصل والخلاف انما وقع فيما يصح انفصاله من الساكن الذى بعده ورجوع الالف اليه فى حال الوقف عليه ﴿وخفف نونا قبل فى الله (م)ن (ل)ه * بخلف (أ)تى والحذف لم يك أولا﴾ قوله قبل فى الله أراد به أتحاجونى فى الله ولم يمكنه النطق بالكلمة فى نظمه لما فيها من اجتماع الساكنين فلذلك قال قبل فى الله من له اخبر ان المشار اليهم بالميم واللام والهمزة فى قوله من له أتى وهم ابن ذكوان وهشام ونافع قرؤا أتحاجونى فى الله بتخفيف النون فتعين للباقين انهم قرءوه بتشديدها وقوله بخلف اى عن هشام التشديد

وبالطويل فقط فى يستهزؤن ثم تأتى ببين بين فى السوأى وبالتوسط فى بآيات الله وبالتوسط والطويل فى يستهزؤن ثم تأتى بالطويل فى بآيات الله وعليه فى يستهزؤن الطويل لاغير لانه بالوقف عليه صار من باب عارض سكون الوقف كما لا يخفى فمن له القصر فى بآيات الله فله الثلاثة ومن له التوسط فله التوسط والطويل ومن له الطويل فله الطويل فقط وما فيه لحمزة وقفا لا يخفى (ترجعون) قرأ البصرى وشعبة بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (الميت) معا قرأ نافع وحفص والاخوان بكسر الياء وتشديدها والباقون بسكون الياء مخففة (تخرجون) قرأ ابن ذكوان بخلاف عنه والاخوان بفتح حرف المضارعة وضم الراء والباقون بضم التاء وفتح الراء وهو الطريق الثانى لابن ذكوان (للعالمين) قرأ حفص بكسر اللام جمع عالم ضد الجاهل والباقون بفتح اللام جمع عالم بفتح اللام (وينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (تخرجون وله) اتفقوا على انه بفتح التاء وضم الراء (٢٠٧) حملا على قوله تعالى فى الاسراء يوم يدعوكم فتستجيبون بحمده (من ما) و(فى ما) مفصولتان على المشهور (ناصرين) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف عند الجمهور وقيل لا يعلمون وقيل فرحون (الممال) أدنى ومسمى لدى الوقف عليهما والاعلى لهم الناس معا لدورى الدنيا والسوأى لهم وبصرى وجاءهم معا لهم كافرين والنهار لهما ودورى (المدغم) خلقكم (فطرت الله) نفخم ورش راءه لان الحاجز بين الكسرة والراء قوى فان وقف عليه فالمكى والنحويان يقفون بالهاء وعلى على أصله فى الامالة الا أن هذا اختلف فيه فاختار جماعة كالشذائى وابن سيطا وسبط الخياط والحافظ أبى العلاء الفتح واعتدوا بالفاصل وان كان ساكنا لانه حرف استعلاء واطباق وذهب الجمهور الى الامالة طردا للباب ولم يفرقوا بين قوى وضعيف وهو اختيار ابن مجاهد وجماعة من أصحابه وهو ظاهر كلام الشاطبى والباقون بالتاء موافقة للرسم (اليه واتقوه) صلة الهاء للمكى فيهما لا تخفى (فرقوا) قرأ الاخوان بالف بعد الفاء وتخفيف الراء والباقون بغير الف وتشديد الراء (لديهم) قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر (فهو) قرأ قالون والنحويان باسكان الهاء والباقون بالضم (يقنطون) قرأ النحويان بكسر النون والباقون بالفتح (آتيتم من ربا) قرأ المكى بقصر الهمزة أى حذف الالف الذى بينها وبين التاء والباقون بمدها أى بالف بينها وبين التاء ولا خلاف فى الثانى وهو وما آتيتم من زكاة انه ممدود (لتربوا) قرأ نافع بتاء الخطاب وضمها واسكان الواو والباقون بياء الغيب وفتحها وفتح الواو ولا خلاف بينهم فى الثانى وهو فلا يربو عند الله بالياء التحتية المفتوحة واسكان الواو (يشركون) قرأ الاخوان بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (ليذيقهم) قرأ قنبل بالنون موضع الياء الاولى والباقون بالياء (الرياح) قرأ المكى والاخوان بالافراد والباقون بالالف بعد الياء على الجمع ولا

والتخفيف والاصل أتحاجونني بنونين فمن شدد أدغم الاولى فى الثانية ولا بد من اشباع مد الواو لاجل الساكنين وهما الواو والنون الاولى المدغمة ومن خفف حذف احدى النونين واختلف فى المحذوفة منهما فذهب الحذاق من النحويين الى أن المحذوفة هى الثانية واليه أشار الناظم بقوله والحذف لم يك أولا وانما لم تحذف الاولى لانها علامة الرفع ولما حذفت الثانية كسرت الاولى لاجل ياء الضمير

﴿ونون درجات النون مع يوسف (ث)وى * وواليسع الحرفان حرك مثقلا﴾

﴿وسكن (ش)فاء واقتده حذف هائه * (ش)فاء وبالتحريك بالكسر (ك)فلا﴾

﴿ومد بخلف (م)اج والكل واقف * باسكانه يذكو عبيرا ومندلا﴾

أراد نرفع درجات من نشاء هنا وبيوسف وأراد بالنون التنوين وأخبر ان المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون قرؤا نرفع درجات فى السورتين بتنوين التاء فتعين للباقين القراءة بغير تنوين ثم أخبر ان المشار اليهما بالشين من شفاء وهما حمزة والكسائى قرآ اليسع وأراد بالحرفين الكلمتين هنا وفى صاد بفتح اللام منهما مع تشديدها وتسكين الياء وأراد بالتحريك الفتح فتعين للباقين القراءة بتسكين اللام وفتح الياء وقوله واقتده حذف هائه شفاء أخبر ان المشار اليهم بالشين من شفاء وهما حمزة والكسائى قرآ فبهداهم اقتده بحذف الهاء فى الوصل فتعين للباقين القراءة باثباتها وان من أشار اليه بالكاف من كفلا وهو ابن عامر حركها بالكسر ثم أمر لمشار اليه بالميم من ماج وهو ابن ذكوان بمدها بخلاف عنه فتعين للباقين القراءة باسكانها وأراد بالمد اشباع الكسر حتى يتولد منه ياء وهذا الوجه عن ابن ذكوان هو المذكور عنه فى التيسير والقصر عنه من زيادات القصيد ومعنى ماج اضطرب وحيث كان خلاف الهاء فى الوصل تعرض لما يفهم منه بقوله والكل واقف باسكانه أى باسكان الهاء أخبر ان الجميع يثبتون الهاء ساكنة فى الوقف من حذفها فى الوصل ومن حركها ومن سكنها ايضا وقوله يذكو عبيرا ومندلا لم يتعلق به حكم وانما تمم به البيت ويذكو معناه يفوح والعبير الزعفران والمندل العود الهندى وقال صاحب الصحاح المندل عطر ينسب الى المندل وهى بلاد الهند ﴿وتبدونها تخفون مع تجعلونه * على غيبه (حقا) وينذر (ص)ندلا﴾ اخبر ان المشار اليهما بحقا وهما ابن كثير وابو عمرو قرآ يجعلونه قراطيس يبدونها ويخفون كثيرا بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب فى الكلمات الثلاث ثم قال وينذر صندلا اخبر ان المشار اليه بالصاد من صندلا وهو شعبة قرأ ولينذر أم القرى ومن حولها بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وحذف

خلافاليتهم الى الاول وهو الرياح مبشرات انه بالجمع وفى الثالث وهو رىحا فرآوه انه بالافراد (كسفا) قرا الشامى بخلاف عن هشام باسكان السين والباقون بفتحها وهو الطريق الثانى لهشام (ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (آثر رحمت الله) قرأ الحرميان والبصرى وشعبة بقصر الهمزة والالف صورتها من غير الف بعد الثاء على التوحيد والباقون بالف بعد الهمزة والالف بعد الثاء على الجمع والتاء من رحمت مرسومة بالتاء وهى من المواضع السبعة المتفق عليها فوقف عليها بالهاء على الاصل المكى والنحو يان وعلى على أصلهم من الامالة والباقون بالتاء على الرسم (ولا تسمع الصم الدعاء اذا) قرأ المكى بالياء التحتية المفتوحة وضم ميم الصم والباقون بالتاء الفوقية وضمها ونصب الصم وسهل الحرميان والبصرى همزة اذا والباقون بالتحقيق (بهادى العمى) قرأ حمزة تهدى بالتاء الفوقية مفتوحة واسكان الهاء وفتح (٢٠٨) ياء العمى والباقون بالباء الموحدة مكسورة وفتح الهاء وألف بعدها وكسر ياء العمى فان وقف على بهادى فالاخوان يقفان بالياء والباقون على الدال من غير ياء (مسلمون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند جميع أهل المغرب وجمهور المشارقة والشاذ ختام السورة ﴿الممال﴾ الناس الثلاثة لدورى القربى وفترى الودق لدى الوقف على فترى والموتى معا لهم و بصرى وان وصل فترى فلسوسى بخلف عنه وان وقف عليه للاخوين ولا يقلله ورش وتعالى لهم الكافرين لهما ودورى فجاؤهم معلوم آثر لدورى على ولا يميله ورش والبصرى لانهما يقرآن بالافراد ﴿المدغم﴾ لا تبديل لخلق الله يتكلم بما فآت ذا على أحد الوجهين والوجه الآخر الاظهار وقرا بهما الدانى وغيره خلقكم رزقكم القيم من يأتى يوم اصاب به أثر رحمت (ضعف) الثلاثة قرأ عاصم وحمزة بفتح الضاد والباقون بالضم قيل هما بمعنى وقال بعض اللغويين بالضم فى البدن والفتح فى العقل واختار حفص الضم كالجماعة فالوجهان عنه صحيحان لكن الفتح روايته عن عاصم والضم اختياره لما رواه عن الفضل ابن مرزوق عن عطية العوفى قال قرأت على ابن عمر رضى الله عنهما الذى خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا فقال أى ابن عمر الذى خلقكم من ضعف ثم قال قرأت على رسول الله صلى الله عليه وسلم كما قرأت على واخذ على كما اخذت عليك يعنى انه قرأ عليه بفتح الضاد فانكر عليه الفتح واباه وأمره بالضم وقال فاقرأه وعطية ضعيف لكن قال المحقق رواه ابو داود والترمذى وقال حديث حسن وقد روى عن حفص من طرق انه قال ماخالفت عاصما فى شىء من القرآن الا فى هذا الحرف قال الجعبرى فان قلت كيف خالف من توقفت صحة قراءته عليه قلت ما خالفه بل نقل عنه ماقرأه عليه ونقل عن غيره ماقرأه عليه لا لانه لان

الناظم لام لتنذر ضرورة ولم يذكر الغيب اكتفاء بتقدم ذكره فى ترجمة يجعلونه والصندل شجر طيب الرائحة

﴿و بينكم ارفع (ف)ى (ص)فا (نفر) وجا * عل اقصر وفتح الكسر والرفع (ث)ملا﴾
﴿وعنهم بنصب الليل واكسر بمستقر القاف (حقا) حرقوا ثقله (ا)نجلا﴾

اخبر أن المشار اليهم بالفاء والصاد و بنفر من قوله فى صفا نفر وهم حمزة وشعبة وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا لقد تقطع بينكم برفع النون فتعين للباقين القراءة بنصبها وقوله وجاعل اقصر أى احذف الالف منه وقوله وفتح الكسر أى فتح كسر العين وقوله والرفع أى وفتح رفع اللام وقوله وعنهم اى وعن الكوفيين بنصب الليل اى بنصب اللام منه يعنى ان المشار اليهم بالثاء من ثملا وهم عاصم وحمزة والكسائى قرؤا وجعل الليل سكنا بفتح العين واللام من غير الف ونصب الليل فتعين للباقين ان يقرؤا وجاعل الليل بالمد وكسر العين ورفع اللام وخفض الليل وقوله واكسر بمستقر القاف امر للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو بكسر القاف فى مستقر ومستودع فتعين للباقين القراءة بفتحها وقوله خرقوا ثقله انجلا أخبر ان المشار اليه بالالف من انجلا وهو نافع قرأ وخرقوا له بنين و بنات بتشديد الراء فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ومعنى ثملا اصلح وانجلا انكشف

﴿وضمان مع يس فى ثمر (ش)فا * ودارست (حق) مده ولقد حلا﴾
﴿وحرك وسكن (ك)افيا واكسر انها * (ح)مى (ص)و به بالخلف (د)روا و بلا﴾

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرآ انظروا الى ثمره وكلوا من ثمره بهذه السورة وليأكلوا من ثمره فى يس بضم الثاء والميم فتعين للباقين القراءة بفتحها وقوله ودارست حق مده اخبر ان المشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وابو عمرو قرآ وليقولوا دارست بالمد اى بالف بعد الدال ثم قال ولقد حلا يعنى المد فتعين للباقين القراءة بالقصر اى بحذف الالف ثم قال وحرك وسكن كافيا أمر للمشار اليه بالكاف من كافيا وهو ابن عامر بتحريك السين اى بفتحها و بتسكين التاء وله القصر مع الجماعة فتعين للباقين القراءة بسكون السين وفتح التاء وقد تقدم لهم القصر فصار نافع والكوفيون درست بالقصر واسكان السين وفتح التاء وابن كثير وأبو عمرو بالمد والاسكان والفتح وابن عامر بالقصر وفتح السين واسكان التاء وقوله واكسر انها امر للمشار اليهم بالحاء والصاد والدال فى قوله حمى صو به بالخلف دروهم ابو عمرو وشعبة وابن كثير بكسر الهمزة فى وما يشعركم أنها اذا جاءت فتعين للباقين القراءة بفتحها وقوله بالخلف اى عن شعبة

قرأ برأيه اه قلت وأيضا لم يعتمد في صحة قراءته على الحديث وانما تأنس به لان الحديث من طريق الآحاد وأعلى درجاته الحسن ولا تثبت القراءة الا بالتواتر فعمدته ما قرأ به على غير شيخه وثبت عنده تواترا وما ذكرناه من ان الضم اختيار لحفص لا رواية عن عاصم هو المصرح به في كلام المحقق قال ابن مجاهد وقرأ عاصم وحمزة من ضعف بفتح الضاد في كلهن وحفص عن نفسه لا عن عاصم من ضعف بضم الضاد وقال المحقق وروى عبيد وعمرو عن حفص انه اختار في ضعف الثلاثة الضم خلافا لعاصم ومثله للداني وسيأتي كلامه وظاهر كلام الشاطبي حيث أطلق الخلاف لحفص يوهم انه عن عاصم لان قاعدته انه مهما ذكر وجهين لراو فهما مرويان له عن امامه وهو صريح كلام الاهوازي والتحقيق ما تقدم فان قلت هل يقرأ لحفص بهذا الاختيار لانه وان لم يروه عن عاصم فقد رواه عن غيره وثبتت قراءته به أولا يقرأ به لانه خالف شيخه وخرج عن طريقه وروايته قلت المشهور المعروف جواز القراءة بذلك قال (٢٠٩) الداني واختياري في رواية حفص من طريق عمرو وعبيد الاخذ بالوجهين بالفتح والضم فاتابع بذلك عاصما على قراءته وأوفق به حفصا على اختياره قال المحقق وبالوجهين قرأت له وبهما آخذ (يؤفكون والايمان) ظاهر (لا ينفع) قرأ الكوفيون بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (القرآن) نقل حركة الهمزة وحذفها المكي جلي (جئتهم) ابدله لسوسي جلي وليس فيها من ياآت الاضافة ولا الزوائد شيء ومدغمها ثلاثة عشر نعد وآتذا وانا عشران لم نعده ومن الصغير اثنان (سورة لقمان) مكية قال ابن عباس رضي الله عنهما الا ثلاث آيات من ولو ان ما في الارض الى خبير وقال غيره الا آيتين من ولو أن الى بصير وآيها ثلاثون وثلاث حجازي وأربع في غيره جلالاتها (٢٧ - ابن القاصح) اثنتان وثلاثون وما بينها وبين سابقتها من الوجوه لا يخفى (ورحمه) قرأ حمزة برفع التاء والباقون بالنصب (لهو الحديث) أجمعوا على اسكان الهاء لانه اسم ظاهر لا ضمير (ليضل) قرأ المكي والبصري بفتح الياء والباقون بالضم (ويتخذها) قرأ حفص والاخوان بنصب الذال والباقون بالرفع (هزؤا) قرأ حفص بابدال الهمزة واوا والباقون بالهمزة وقرأ حمزة باسكان الزاي والباقون بالضم ووقف حمزة عليه جلي (أذنيه) قرأ نافع باسكان الذال والباقون بالضم (ان اشكر) معا قرأ البصري وعاصم وحمزة بكسر النون وصلا والباقون بالضم (يابني لا تشرك) قرأ حفص في الوصل بفتح الياء والمكي باسكانها مطلقا والباقون بالكسر وصلا (يابني انها) قرأ حفص بفتح ياء يابني الاخيرة والباقون بالكسر (مثقال) قرأ نافع برفع اللام والباقون بالنصب (يابني أقم) قرأ البزي وحفص بفتح الياء وقرأ قنبل باسكانها والباقون بالكسر (ولا تصاعر) قرأ الابنان وعاصم بتشديد العين من غير الف والباقون بتخفيفها والف قبلها (نعمه) قرأ نافع

لان الناظم رحمه الله ذكر الخلف بعد رمز شعبة فحصل له في انها وجهان فتح الهمزة وكسرها والهاء من صوبه للكسر والصوب نزول المطر ودرأي تتابع نزوله وأو بلا اذا صار ذاو بل

(وخاطب فيها يؤمنون (كـ)ما (فـ)شا * و(صحبة كـ)فء في الشريعة وصلا)

أخبر أن المشار اليهما بالكاف والفاء في قوله كما وشاوهما ابن عامر وحمزة قرآ اذا جاءت لا تؤمنون بالخطاب فيها أي في هذه السورة وان المشار اليهم بصحبة والكاف في قوله صحبة كفء وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرؤا فبأي حديث بعد الله وآياته يؤمنون بالجاثية بتاء الخطاب أيضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بياء الغيب ومعنى وصلا أي وصله النقلة الينا

(وكسر وفتح ضم في قبلا (حـ)مى * (ظـ)هيرا وللكوفي في الكهف وصلا)

أخبر أن المشار اليهم بالحاء والظاء في قوله حمى ظهيرا وهم أبو عمرو وابن كثير والكوفيون قرؤا بهذه السورة وحشرنا عليهم كل شيء قبلا ضم كسر القاف وضم فتح الباء ثم أخبر ان هذا التقييد المذكور وصل للكوفيين في سورة الكهف يعني ان عاصما وحمزة والكسائي قرؤا أيضا أو يأتيهم العذاب قبلا بضم كسر القاف وضم فتح الباء فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بكسر القاف وفتح الباء

(وقل كلمات دون ما ألف (ثـ)وى * وفي يونس والطول (حـ)اميه (ظـ)للا)

أخبر أن المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا هنا وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا بترك الالف وان المشار اليهم بالحاء والظاء في قوله حاميه ظللا وهم أبو عمرو وابن كثير والكوفيون قرؤا كذلك حقت كلمة ربك على الذين فسقوا ان الذين حقت عليهم كلمة ربك كلاهما بيونس وكذلك حقت كلمة ربك على الذين كفروا بغافر بترك الالف فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة باثبات الالف بعد الميم

(وشدد حفص منزل وابن عامر * وحرم فتح الضم والكسر (ا)ذ (ع)لا)

(وفصل (ا)ذ (ثـ)نى يضلون ضم مع * يضلوا الذي في يونس (ثـ)ابتا ولا)

أخبر ان حفصا وابن عامر قرآ انه منزل من ربك بتشديد الزاي وفتح النون فتعين للباقين القراءة بتخفيف الزاي واسكان النون ثم أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والعين في قوله اذ علا وهما نافع وحفص قرآ ما حرم عليكم بفتح ضم الحاء وفتح كسر الراء فتعين للباقين القراءة بضم الحاء وكسر الراء وان المشار اليهم بالهمزة والثاء في قوله اذ ثنى وهم نافع والكوفيون قرؤا فصل لكم بالتقييد المذكور يعني بفتح ضم الفاء وفتح كسر

والبصري وحفص بفتح العين و بعد الميم هاء مضمومة على التذكير والجمع والباقون باسكان العين و بعد الميم تاء منونة منصوبة على التأنيث والتوحيد (قيل) جلى (السعير) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الحادي والار بعين اتفاقا (الممال) للناس معا والناس معا الدوري هدى الثلاثة لدى الوقف وتتلى وولى والقى لهم الدنيا معا لهم و بصرى (المدغم) لبقتم لبصرى وشامي والاخوين ولقد ضربنا لورش و بصرى وشامي والاخوين اشكرلله واشكرلى لبصرى بخلف عن الدورى بل نتبع لعلى (ك) خلقكم بعد ضعف كذلك كانوا يشكر لنفسه قال لقمان سخر لكم قيل لهم (وهو) اسكان هائه لقالون والنحويين وضمه للباقين جلى (يحزنك) قرأ نافع بضم الياء التحتية وكسر الزاى والباقون بفتح الياء وضم الزاى (والبحر) قرأ البصرى بنصب الراء والباقون بالرفع (تدعون) قرأ النحويان وحفص وحمزة بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (وينزل) قرأ نافع (٢١٥) والشامي وعاصم بفتح النون وتشديد الزاى والباقون باسكان النون وتخفيف الزاى وليس فيها من يأآت الاضافة ولا من الزوائد شئ ومدغمها ثمانية وصغيرها ثلاثة

(سورة السجدة) مكية وقال ابن عباس رضى الله عنهما الا ثلاث آيات من أفمن كان الى تكذبون وآيها تسع وعشرون بصرى وثلاثون فى الباقى جلا لانها واحدة وما بينها و بين سابقتها لا يخفى (الم) جلى (السماء الى) قرأ قالون والبزى بتسهيل الاولى مع المد والقصر وورش وقنبل بتسهيل الثانية وعنهما ايضا ابدالها حرف مد فتبدل هنا ياء خالصة ساكنة والبصرى باسقاط الاولى مع القصر والمد والباقون بتحقيقهما (خلقه) قرأ الابنان والبصرى باسكان اللام والباقون بالفتح (أئذا ضللنا فى الارض أئنا) قرأ نافع وعلى بالاستفهام فى الاول والاخبار فى الثانى والشامي بالاخبار فى الاول والاستفهام فى الثانى والباقون بالاستفهام فيهما وكل على أصله فى الهمزتين فالحرميان والبصرى يسهلون الثانية والباقون بالتحقيق وقالون والبصرى وهشام بالادخال والباقون بلا ادخال (كافرون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع بلا خلاف (الممال) الوثقى والدنيا واقتراه لهم و بصرى النهار وصبار واختار لهما ودورى مسمى لدى الوقف ونجاهم وآتاهم واستوى وسواء لهم (المدغم) ان الله هو بان الله هو وأن الله هو و يعلم ما وجعل لكم ولا ادغام فى يحزنك كفره لان الاخفاء حال بين الاظهار والادغام فكما لم يدغم ما ادغم فيه كذلك لم يدغم ما أخفى عنده غيره (رؤسهم) و(شئنا) جلى (اخفى) قرأ حمزة باسكان الياء والباقون بالفتح ولا خلاف بينهم فى ضم الهمزة وكسر الفاء (أئمة) قرأ الحرميان والبصرى بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والباقون بتحقيقهما وأدخل بينهما ألفا هشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال وهو الطريق الثانى لهشام (لما صبروا) قرأ الاخوان بكسر اللام وتخفيف

اخبر

الصاد فتعين للباقين القراءة بضم الفاء وكسر الصاد فصار نافع وحفص فى وقد فصل لكم ما حرم عليكم بفتح الفعلين وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر بضمهما وشعبة وحمزة والكسائى بفتح فصل وضم حرم ففصل ثلاث قراآت وقدم الناظم رحمه الله حرم عليكم على وقد فصل لكم وهو بعده فى التلاوة ثم أخبر أن المشار اليهم بالثاء فى قوله ثابتا وهم الكوفيون قرؤا هنا وان كثيرا ليضلون باهوائهم و بيونس ربنا ليضلوا عن سبيلك بضم الياء فتعين للباقين القراءة بفتح الياء فيهما

(رسالات فردا وافتحوا (د)ون (ع)لة * وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا)
(بكسر سوى المكى وراحر جاهنا * على كسرها (ا)لف (ص)فا وتوسلا)

أخبر أن المشار اليهما بالدال والعين فى قوله دون علة وهما ابن كثير وحفص قرآ حيث يجعل رسالاته بحذف الالف الثانية على التوحيد وأمر بفتح التاء لهما فتعين للباقين القراءة باثبات الالف وكسر التاء على الجمع وعبر عن التوحيد بقوله فردا أى بالافراد وقوله وضيقا مع الفرقان حرك مثقلا * بكسر سوى المكى أمر بتحريك الياء بالكسر مع تشديدها فى يجعل صدره ضيقا هنا ومكانا ضيقا بالفرقان لكل القراء الا ابن كثير فانه قرأ بتخفيف الياء واسكانها فيهما وقوله وراحرجا هنا أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والصاد فى قوله ألف صفا وهما نافع وشعبة قرآ هنا حرجا كانما بكسر الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها والالف الاليف وصفا أخلص وتوسلا تقرب

(ويصعد خف ساكن (د)م ومده * (ص)حيح وخف العين (د)اوم (ص)ندلا)

أخبر أن المشار اليه بالدال من دم وهو ابن كثير قرأ كانما يصعد بتخفيف الصاد واسكانها فتعين للباقين القراءة بتشديد الصاد وفتحها ثم قال ومده صحيح أخبر ان المشار اليه بالصاد من صحيح وهو شعبة قرأ بمد الصاد أى بالف بعدها فتعين للباقين القراءة بغير ألف ثم أخبر أن المشار اليهما بالدال والصاد فى قوله داوم صندلا وهما ابن كثير وشعبة قرآ بتخفيف العين فتعين للباقين القراءة بتشديدها ففيها ثلاث قراآت ابن كثير يصعد باسكان الصاد وتخفيف العين وشعبة يصاعد بتشديد الصاد وألف بعدها وتخفيف العين والباقون يصعد بتشديد الصاد والعين من غير ألف بينهما ولا خلاف فى قوله تعالى اليه يصعد الكلم الطيب بفاطر أنه بالتخفيف من غير الف

(ونحشر مع ثان بيونس وهو فى * سبأ مع نقول الياء فى الاربع (ع)ملا)

أخبرأن المشار اليه بالعين من عملاوهو حفص قرأ هنا ويوم يحشرهم جيعا يامعشر الجن و بيونس ويوم يحشرهم كان لم يلبثوا وقيده بالثانى وهو فى سبا ويوم نحشرهم جيعا ثم نقول بالياء فى الاربع كلمات أعنى نحشرهم فى الثلاث مواضع ونقول وهو رابع لانه عد نقول مع الثلاثة فتعين للباقين القراءة بالنون فيهن ولاخلاف فى ويوم نحشرهم جيعا ثم نقول للذين اشركوا أين شركاؤكم الاول بالانعام ويوم نحشرهم جيعا ثم نقول للذين أشركوا مكانكم الاول بيونس أنهما بالنون فى نحشر ونقول

﴿ وخاطب شام تعملون ومن يكو * ن فيها وتحت النمل ذكره (ش)لشلا ﴾

أخبرأن الشامى وهو ابن عامر قرأ ولكل درجات مما عملوا ومار بك بغافل عما تعملون بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ثم أمر للمشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائى بالقراءة بالتذكير فى ومن يكون له عاقبة الدار هنا وتحت النمل يعنى القصص فتعين للباقين القراءة بالتأنيث فيهما

﴿ مكانات مد النون فى الكل شعبة * بزعمهم الحرفان بالضم (ر) تلا ﴾

أخبرأن شعبة قرأ مكاناتكم بمد النون أى بالالف بعد النون فى كل ما فى القرآن فتعين للباقين القراءة بالقصر أى بحذف الالف نحو قل ياقوم اعملوا على مكانتكم ولو نشاء لمسخناهم على مكانتهم ثم أخبر أن المشار اليه بالراء من قوله رتلا وهو الكسائى قرأ فقالوا هذا لله بزعمهم ولا يطعمها الا من نشاء بزعمهم بضم الزاى فيهما ومراده بالحرفين الموضعان فتعين للباقين القراءة بفتح الزاى فيهما

﴿ وزين فى ضم وكسر ورفع قتـ * ـل أولادهم بالنصب شاميهم تلا ﴾

﴿ ويخفض عنه الرفع فى شركاؤهم * وفى مصحف الشامين بالياء مثلا ﴾

أخبرأن الشامى وهو ابن عامر قرأ وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم بضم الزاى وكسر الياء ورفع اللام من قتل ونصب الدال من أولادهم وخفض رفع الهمزة فى شركائهم فتعين للباقين أن يقرؤا وكذلك زين بفتح الزاى والياء لكثير من المشركين قتل بنصب اللام أولادهم بخفض الدال شركاؤهم برفع الهمزة وقوله وفى مصحف الشامين بالياء مثلا أخبر أن شركائهم مرسوم بالياء فى مصحف أهل الشام الذى بعثه اليهم عثمان بن عفان رضى الله عنه وهذا مما يقوى قراءة ابن عامر ثم قال رحمه الله تعالى

﴿ ومفعوله بين المضافين فاصل * ولم يلف غير الظرف فى الشعر فيصلا ﴾

﴿ كلله در اليوم من لامها فلا * تلم من مليم النحو الا مجهلا ﴾

الميم والباقون بفتح اللام وتشديد الميم (الماءالى) لايخفى وليس فيهما من ياآت الاضافة ولا من الزوائد ولا من الصغير شىء ومدغمها سبعة وقال الجعبرى ستة بإسقاط وقيل لهم (سورة الاحزاب) مدنية اجماعا وآيها ثلاث وسبعون اتفاقا جلالاتها تسعون وما بينها وبين سابقتها جلى (النبىء اتق) قرأ نافع بالهمز وهمزة اتق همزة وصل وليس من باب الهمزتين والباقون بالياء المشددة (بما تعملون خبيرا) قرأ البصرى بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (وكيلا) تام وقيل كاف فاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع على المختار عندنا وللناس فيه اضطراب فبعضهم جعله آخر السورة وادعى فيه نفى الخلاف وبعضهم جعله رحيما واقتصر عليه فظاهره أيضا نفى الخلاف وبعضهم جعله اليما والاول أقربها وماذكرناه أقرب والله أعلم ﴿ الممال ﴾ يتوفاكم وهداها وتتجافى والمأوى وفأواهم والادنى وهدى لدى الوقف ومتى ويوحى وكفى لهم ترى وموسى لدى الوقف لهم وبصرى الناس لدورى الناروالكافرين لهما ودورى ﴿ المدغم ﴾ المجرمون ناكسوا جهنم من وقيل لهم الاكبر لعلهم أظلم ممن جعلناه هدى (اللاء) قرأ قالون وقنبل بهمزة مكسورة من غير ياء بعدها وصلا فاذا وقفا فلهما ما فى الوقف على نحو السماء المجرور من السكون والروم مع جواز تطويل المد مع السكون وورش والبزى والبصرى بتسهيل الهمزة بين بين مع المد والقصر وصلا وعن البزى والبصرى أيضا ابدالها ياء ساكنة مع المد الطويل لالتقاء الساكنين قال البصرى هى لغة قريش فان وقفوا فهذا الوجه فقط ولا يجوز لهم تسهيل ولا توسط ولاقصر والشامى والكوفيون بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة كالقاضى والرامى وهم على أصولهم فى المد فان وقفوا فلحمزة التسهيل مع المد والقصر لانها همزة متوسطة لوجود الياء بعدها والباقون بالتحقيق (تظاهرون) قرأ عاصم بضم التاء وتخفيف الظاء وألف بعدها وكسر الهاء وتخفيفها والاخوان بفتح التاء وتخفيف الهاء والظاء وألف بعدها والشامى كذلك الا انه شدد الظاء والحرميان والبصرى كذلك الا انهم يحذفون الالف ويشددون الهاء فتلك أربع قراآت (أخطأتم) ابداله لسوسى بين (النبىء أولى) قرأ نافع بالهمز وعليه فيجتمع همزتان الاولى مضمومة والثانية مفتوحة فتبدل فى الوصل واوا والباقون بياء مشددة موضع الاولى فالثانية عندهم محققة بلاخلاف (النبيئين) جلى (تعملون بصيرا) قرأ البصرى بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (الظنونا) قرأ نافع والشامى وشعبة باثبات ألف بعد النون وصلا ووقفا والبصرى وحمزة بغير ألف فى الحالين والباقون باثباتها فى الوقف دون الوصل واجتمعت المصاحف على رسمها بالالف (لامقام) قرأ حفص بضم الميم والباقون بفتحها (النبىء) ظاهر (بيوتنا) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء والباقون بكسرها (فرارا) و (الفرار)

راؤه الاولى مفخمة للجميع لاجل تفخيم الثانية فيعتدل اللفظ ويتناسب (لآتوها) قرأ الحرميان بقصر الهمزة والباقون بمدها (مسؤلا) لا يمده ورش لاجل الساكن الصحيح (نصيرا) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع عند الجمهور ولبعضهم مسؤلا قبله ﴿الممال﴾ أولى معا لهم وموسى وعيسى لدى الوقف عليه لهم و بصرى للكافرين وأقطارها لهما ودورى جاءتكم وجاؤكم لحمزة وابن ذكوان وامازاغت فلا خلاف بينهم فى استثنائه من الافعال الثلاثية ومن ذكر امالته عن خلف فقد خالف سائر الناس ﴿المدغم﴾ اذ جاءتكم واذ جاءكم لبصرى وهشام وانزاغت لبصرى وهشام وخلاد وعلى (ك) من قبل لايولون (البأس) ابدله لسوسى جلى (يحسبون) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (اسوة) قرأ عاصم بضم الهمزة والباقون بالكسر لغتان الاولى تميمية وقيسية والثانية حجازية (شاءأو) قرأ قالون والبزى والبصرى باسقاط الاولى مع القصر وهو المقدم فى الاداء لذهاب الهمزة والمد وورش وقنبل بتحقيق

الاولى وتسهيل الثانية وعنهما أيضا ابدالها حرف مد والباقون بتحقيقهما (عليهم) واضح فى قلوبهم الرعب) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمها والباقون بكسر الهاء وضم الميم وقرأ الشامى وعلى بضم عين الرعب والباقون بالاسكان (النبىء) معا قرأ نافع بالهمز والباقون بالياء المشددة (مبينة) قرأ المكى وشعبة بفتح الياء والباقون بكسرها (يضاعف لها العذاب) قرأ الابنان بنون مضمومة وتشديد العين وكسرها من غير ألف ونصب العذاب والبصرى بالياء التحتية مضمومة وتشديد العين مفتوحة من غير ألف ورفع باء العذاب والباقون كذلك الا انهم يخففون العين ويثبتون ألفا قبلها ولا خلاف بينهم فى جزم الفاء (يسيرا) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الحزب الثانى والاربعين باجماع (أ بمال) جاء وزادهم وشاء ابن لحمزة وابن ذكوان بخلف فى الثانى يغشى وقضى وكفى لدى الوقف عليه لهم رأى المؤمنون ان وصلت رأى بالمؤمنون فامال الراء وفتح الهمزة حمزة وشعبة والباقون بفتحهما وذكر الشاطبى الخلاف لشعبة فى امالة الهمزة وللسوسى فى امالة الراء والهمزة مما انفرد به فلا يقرأ به ولم أقرأ به على شيخنا رحمه الله وان وقف عليه فحكمه حكم ما ليس بعده ضمير ولا ساكن وهو واضح وتقدم مع رأى اولم نذكره لانه ليس موضع وقف الدنيا لهم و بصرى (المدغم * ك) وقد تقدم فى (وتعمل صالحا نؤتها) قرأ الاخوان بالياء فيهما والباقون بالتاء على التأنيث فى الاول و بالنون فى الثانى ولا خلاف بينهم فى فتح أول الفعل الاول وضم أول الفعل الثانى (النبىء) كله بين (النساء ان اتقيتن) قراءتها ظاهرة الا انه فى وجه الابدال لورش وقنبل ان وصلت ان ففيه القصر ان اعتددت بحركة النون والمد ان لم تعتد به وان وقفت عليه

﴿ ومع رسمه زج القلوص أبى مزا * ده الاخفش النحوى أنشد مجملا ﴾

تقدير قراءة ابن عامر وكذلك زين لكثير من المشركين قتل شركائهم أولادهم فقوله شركائهم مخفوض باضافة قتل اليه وأولادهم مفعول بقوله قتل فجاء المفعول فى قراءته وهو أولادهم فاصل بين المضاف والمضاف اليه ولا حل ذلك أنكر هذه القراءة قوم من النحاة قالوا لم تفصل العرب بين المضاف والمضاف اليه سوى بالظرف فى الشعر خاصة فى مثل قول الشاعر * لله در اليوم من لامها * لان اليوم وهو ظرف فصل بين المضاف والمضاف اليه وهو در من والتقدير لله در من لامها اليوم واعلم أن هذا عجز بيت لعمرو بن قمئة وأوله

لما رأت ساتيدما استعبرت * لله در اليوم من لامها

وساتيدما موضع واستعبرت بكت وقوله فلا تلم من مليم نحوى أى النحاة الذين تعرضوا لانكار قراءة ابن عامر على قسمين منهم من ضعفها ومنهم من جهل قارئها فالاثم للاول واعذره ولا تلم الا الثانى بتجهيله مثل ابن عامر وتخطئته اياه مع ثبوت قراءته وعلم قدره وصحة ضبطه وتحقيقه فمن خطا مثل هذا فهو الذى يستحق اللوم فاذا ثبتت القراءة فلا وجه للرد والانكار مع كون الرسم شاهدا للقراءة وهو جر شركائهم وكلام العرب أيضا وهو ما أنشده أبو الحسن الاخفش سعيد بن مسعدة النحوى صاحب الخليل وسيبويه

فزججتها بمزجة * زج القلوص أبى مزاده

تقديره زج أبى مزاده القلوص فالقلوص مفعول بقوله زج وجاء فى هذا الشعر فاصلا بين المضافين كما جاء المفعول فاصلا فى الآية فكأنه يقول مع شهادة الرسم بصحته فالاخفش أنشد مستشهدا له بقول القائل وذكر البيت ومجملا أى غير طاعن كما فعل غيره ويقع فى بعض النسخ لمجمى بالياء بلفظ الجمع وفى بعضها بغير ياء بلفظ المفرد وهو الرواية وقول الناظم رحمه الله أبى مزاده الاخفش بفتح الهاء من مزاده وكان بعض الشيوخ يجيز قراءتها بالتاء وفتحها

(وان يكن انث (كـ)فء (صـ)دق ميتة * (د)نا (كـ)افيا وافتح حصاد (كـ)ذى (حـ)لا)
((نـ)ما وسكون المعز (حصن) وانثوا * بتكون (كـ)ما (فـ)ى (د)ينهم ميتة (لـ)لا)

أمر بتأنيث من المشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله كفء صدق وهما ابن عامر وشعبة فى وآن محرم على أزواجنا وان تكن بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير ثم أخبر ان المشار اليهما بالدال والكاف فى قوله دنا كافيا وهما ابن كثير وابن عامر قرآ ميتة فهم فيه شركاء بالرفع كما نطق به فتعين للباقين القراءة بالنصب فصار

ففيه المد الطويل فقط لسكونها (وقرن فى بيوتكن) قرأ نافع وعاصم بفتح القاف والباقون بالكسر وقرأ ورش والبصرى وحفص بيوتكن معا بضم الباء والباقون بالكسر (ولا تبرجن) قرأ البزى بتشديد التاء فى الوصل والباقون بالتخفيف (أن تكون) قرأ هشام والكوفيون بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (لكى لا يكون) لا مقطوعة من لكى فى الرسم (وخاتم النبيين) قرأ عاصم بفتح التاء والباقون بكسرها وحكم النبيين جلى (آمنوا اذكروا الله ذكرا) هذا مما اجتمع فيه باب آمنوا مع باب ذكرا وفيه ستة أوجه واحد ممنوع وهو التوسط مع الترقيق وباقيها جائز وفيه قلت اذ جاك آمنوا مع كذا كرا فخمسة * تجوز وتوسيطا وترقيقا احظلا (النبى انا) قرأ نافع بتحقيق الهمزة الاولى وابدال الثانية واوا محضة مكسورة وعنه ايضا انها تسهل بين الهمزة والياء ومن قال بين الهمزة والواو فقد أتى بما لا يصح نقلا ولا يمكن لفظا والباقون بابدال الهمزة الاولى ياء وادغام الياء قبلها فيها وتحقيق الثانية (وكيلا) تام وفاصلة اتفاقا وتمام الربع عند الجمهور وقال بعضهم كريما قبله (الممال) الاولى لهم وبصرى يتلى وقضى معا لدى الوقف على الاول وتخشى لدى الوقف عليه وتخشاه وكفى معا واذاهم لهم الكافرين لهما ودورى اباوارى فلا يمال (المدغم فقد ضل لورش وبصرى وشامى والاخوين اذ تقول لبصرى وهشام والاخوين (ك) تقول للذى (المؤمنات معا) ومؤمنة و(المؤمنين) جميعا (ويؤذن) و(مستأنسين) و(يؤذى) و(تؤذوا) و(يؤذون) معا و(يؤذين) ابدال الجميع لورش وسوسى ظاهر (تمسوهن) قرأ الاخوان بضم التاء وبعد الميم الف فمده لازم فهم ما فيه سواء والباقون بفتح التاء ولا الف بعد الميم (النبى انا) ظاهر (النبى ان) قرأ ورش بتحقيق الاولى وابدال الثانية حرف مد من جنس حركة ما قبله فتبدل ياء خالصة ساكنة ويجوز له المد الطويل ان لم يعتد بالحركة لعروضها بالنقل والقصر ان اعتد بها وعنه ايضا التسهيل بين بين والباقون بالياء المشددة وتحقيق الثانية وكلهم على اصله الا قالون فاصله التسهيل ان وصل وخرج منه الى الابدال والادغام لانه أخف فان وقف على النبى رجع الى الاصل وهو الهمز (النبى ان) هو عند نافع مما اجتمع فيه همزتان الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وعند غيره فيه همزة واحدة وتقدم فى النبى أولا (ترجىء) قرأ الابنان والبصرى وشعبة بهمزة مرفوعة بعد الجيم والباقون بغير همز بل بياء ساكنة بعد الجيم وأما الوقف عليه فكلهم على أصله الا هشاما فانه يبدلها ياء ساكنة كقراءة نافع وغيره (وتؤوى) مهموز للسبعة (لا تحل) قرأ البصرى بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية (ان تبدل) قرأ البزى بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف (بيوت) بين (النبى الا) مثل النبى أن (النبى) كالظاهر (فسألوهن) قرأ المكى وعلى بفتح السين ولا همز بعدها

ابن عامر وان تكن ميتة بالتأنيث والرفع وشعبة بالتأنيث والنصب وابن كثير بالتذكير والرفع والباقون بالتذكير والنصب وقوله وافتح حصاد أمر للمشار اليهم بالكاف والحاء والنون فى قوله (نذى) حلا نما وهم ابن عامر وأبو عمرو وعاصم بفتح الحاء فى حصاده فتعين للباقين القراءة بكسرها وقوله وسكون المعز حصن أخبر أن المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا من المعز بسكون العين فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن المشار اليهم بالكاف والفاء والدال فى قوله كفى دينهم وهم ابن عامر وحمزة وابن كثير قرؤا الا أن تكون بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ ميتة أو دما بالرفع كما لفظ به فتعين للباقين القراءة بالنصب فصار ابن عامر الا أن تكون ميتة بالتأنيث والرفع وحمزة وابن كثير بالتأنيث والنصب والباقون بالتذكير والنصب وعلم رفع ميتة فى الموضعين من اطلاقه المقرر فى قوله وفى الرفع والتذكير

﴿ وتذكرون الكل خف (ع)لى (ش)ذا * وان كسروا (ش)رعا وبالخف (ك)ملا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالعين والشين فى قوله على شذا وهم حفص وحمزة والكسائى قرؤا تذكرون بتخفيف الذال فى كل ما فى القرآن منه اذا كان بتاء واحدة مثناة من فوق نحو ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون فتعين للباقين القراءة بالتشديد ثم أخبر ان المشار اليهما بالشين من شرعا وهما حمزة والكسائى قرآ وان هذا صراطى مستقيما بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال وبالخف كملا أخبر ان المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرأ بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها فصار وان بكسر الهمزة وتشديد النون لحمزة والكسائى وبفتح الهمزة وتخفيف النون لابن عامر وبفتح الهمزة وتشديد النون للباقين وقوله كملا أى كمل ثلاث قراآت

﴿ ويأتيهم (ش)اف مع النحل فارقوا * مع الروم مداه خفيفا وعدلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائى قرآ هل ينظرون الا ان تأتيهم الملائكة أو يأتى ربك هنا وهل ينظرون الا أن تأتيهم الملائكة أو يأتى أمر ربك بالنحل بياء التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث والالف فى مداه ضمير مدلول شاف وهما حمزة والكسائى قرآ ان الذين فارقوا دينهم ومن الذين فارقوا دينهم بالروم بالمد أى بالف بعد الفاء وتخفيف الراء فتعين للباقين القراءة بالقصر أى بحذف الالف وتشديد الراء فيهما وعلمت ترجمة يأتيهم من اطلاقه المقرر فى قوله وفى * الرفع والتذكير والغيب جملة *

والباقون باسكانها بعدها همزة مفتوحة (انشاء اخواتهن) جلى (ابناء اخواتهن) ابدال الثانية ياء محضة للحرميين و بصرى وتحقيقها للباقين لايخفى (رحيما) تام وقيل كاف فاصله بلا خلاف وتمام النصف عند الجمهور وعند بعضهم شهيدا قبله (المال) ادنى معالم ولا يقاله البصرى لانه أفعل أناه لم وهشام الدنيا لم و بصرى (المدغم) المؤمنات ثم يعلم مايؤذن لكم أطهر لقاو بكم (الرسولا) و (السبيلا) قرأ نافع والشامى وشعبة بالالف وصلا ووقفا والبصرى وحمزة بغير ألف فى الحالين والمكى وعلى وحفص بالالف فى الوقف دون الوصل واتفقت المصاحف على رسمهما بالالف دون سائر فواصلها الا الظنونا كما تقدم ولهذا لم يقرأ احد وهو يهدى السبيل بالالف لعدم رسمها به (ساداتنا) قرأ الشامى بالف بعد الدال وكسر التاء جمع تصحيح لسادة فهو جمع الجمع على غير قياس اشارة لكثرة من اضلهم وأغواهم من رؤسائهم والباقون بغير الف بعد الدال ونصب التاء (٢١٤) جمع تكسير لسيد كذا قيل وفيه بحث لان وزن سيد فيعل بكسر العين اذ أصله سيود اجتمع فيه الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء فى الياء وسادة فعلة وجمع فيعل على فعلة شاذ غير مقيس فالاولى أن يجعل جمع سائد فيجرى على القياس المطرد فى جمع فاعل على فعلة نحو كامل وكملة وبار و بررة وسافر وسفرة (كثيرا) قرأ عاصم بالباء الموحدة تحت والباقون بالثاء المثلثة وليس فيها من يا آت الاضافة ولا الزوائد شىء ومدغمها ثمانية والصغير ست (سورة سبأ) مكية باتفاق وآيها خمسون وخمس شامى وار بع لغيره جلالاتها ثمانية (وهو) كله حكمه بين (عالم الغيب) قرأ نافع والشامى بالف بعد العين و كسر اللام وتخفيفها ورفع الميم والاخوان بتشديد اللام والف بعدها وخفض الميم والباقون كالاولين الا انهم يجرون الميم (لا يعزب) قرأ على بكسر الزاى والباقون بالضم (معجزين) قرأ المكى والبصرى بتشديد الجيم وحذف الالف والباقون بالف قبلها وتخفيفها (رجز أليم) قرأ المكى وحفص برفع الميم والباقون بالجر (هو الحق) منصوب للجميع مفعولا ثانيا ليرى وهو فصل وحكى ابو حيان ان بعضهم قرأ بالرفع على المبتدا والخبر ونقل على الجرمى انها لغة تميم فانهم يجعلون ماهو فصل عند غيرهم مبتدأ اه وهى شاذة جدا خارجة عن القرا آت الاربعة عشر الذين وصلت الينا قراءتهم (جديد أفترى) همزه مفتوح وصلا وابتداء اذ هو همزة قطع بلا خلاف لانها همزة استفهام وهمزة الوصل حذفت على القاعدة المشهورة من ان همزة الوصل المكسورة كهذه والمضمومة اذا دخلت عليها همزة الاستفهام تحذف للاستغناء عنها بهمز الاستفهام بخلاف ما اذا دخلت على المفتوحة فانها تبدل وهو الكثير أو تسهل وهو القياس لان الابدال شان الساكنة والتسهيل شان المتحركة ولا يخفى ان ورشا على اصله من نقل فتحة الهمزة الى التنوين

اعلم

على لفظها اطلقت وعلم ان مدفارقوا ألف وابه بعد الفاء من لفظه ومعنى عدلا أصلح

﴿ كسر وفتح خف فى قيما (ذ) كا * و يا آتها وجهى مماتى مقبلا ﴾

﴿ وربى صراطى ثم انى ثلاثة * ومحياى والاسكان صح تحملا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالذال من ذكا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا ديتا قيما بكسر القاف وفتح الياء وتخفيفها فتعين للباقين القراءة بفتح القاف وكسر الياء وتشديدها ثم أخبر ان فيها ثمان يا آت اضافة وجهى للذى ومماتى لله وربى الى صراط مستقيم وان هذا صراطى مستقيما وقوله ثم انى ثلاثة أراد انى أمرت وانى أخاف وانى أراك ومحياى وأشار بقوله والاسكان صح تحملا الى صحة نقل الاسكان فى محياى عن قالون وترك الالتفات الى قول من طعن فيه من النحاة ولما احتاج الى قافية البيت الاول أتى بمناسب فقال مماتى مقبلا أى جاء موتى مسرعا الى

﴿ سورة الاعراف ﴾

﴿ وتذكرون الغيب زد قبل تائه * (ك)ريما وخف الذال (ك)م (ش)رفا (ع)لا ﴾

أمر المشار اليه بالكاف من قوله كريما وهو ابن عامر بزيادة ياء الغيب المثناة تحت قبل تاء تذكرون فتصير قراءته قليلا ما يتذكرون وقراءة الباقين قليلا ما تذكرون بحذف الزيادة ثم أخبر ان المشار اليهم بالكاف والشين والعين فى قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائى وحفص قرؤا بتخفيف الذال فتعين للباقين القراءة بتشديدها فان قيل قد تقدم فى سورة الانعام فى قوله وتذكرون الكل خف على شذا ان حفصا وحمزة والكسائى قرؤا تذكرون بالتخفيف حيث جاء ومعلوم ان الذال مع حرف الغيب لا تكون الا خفيفة قيل انما أعاد الكلام هنا لاجل زيادة ابن عامر معهم على تخفيف الذال وهنا زيادة فائدة لم يتقدم النص عليها لانه لم يذكر فيما تقدم الحرف الذى يقع فيه التخفيف هناك وهنا عينه بانه الذال لانه قد تقدم أن التقييد فى تذكرون اذا كان فى أوله تاء واحدة غير مصاحبة لياء الغيب فاحتاج الى النص عليه فتحصل فيها هنا ثلاث قرا آت ابن عامر يتذكرون بزيادة الياء على التاء وتخفيف الذال وحمزة والكسائى وحفص تذكرون بحذف الزيادة مع تخفيف الذال والباقون بحذف الزيادة وتشديد الذال

﴿ مع الزخرف اعكس تخرجون بفتحة * وضم وأولى الروم (ش)افيه (م)ثلا ﴾

﴿ بخلف (م)ضى فى الروم لا يخرجون (ف)ى * (ر)ضا ولباس الرفع (ف)ى (حق ن)هشلا ﴾

والباقون بالقطع (نشأ) ونخسف و(نسقط) قرأ الاخوان بالياء التحتية في الثلاثة والباقون بالنون ولا يخفى ان نشأ لا يبدله السوسي (كسفا) قرأ حفص بفتح السين والباقون باسكانها (السماء ان) واضح ولا تغفل عن المد الطويل لمن ابدل ولا تغتر بفتحة النون فان كل مشدد ساكن مدغوم في متحرك (منيب) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل الميم وقيل الحميد (الممال) الكافرين والنار لهما ودوري موسى و يرى لدى الوقف عليه أفترى لهم و بصري فان وصل يرى بالذين فلسوسي بخلف عنه بلى لهم (المدغم) و يغفر لكم لبصري بخلف عن الدوري هل ندلكم ونخسف بهم لعلي (ك) الساعة تكون يعلم ما (والطير) لا خلاف بينهم في نصبه وماروى عن البصري وعاصم وروح من رفعه وان كانت له أوجه صحيحة في العربية لا يقرأ به لضعفه في الرواية (الريح) قرأ شعبة برفع الحاء مبتدأ خبره لسليمان والباقون بالنصب بتقدير وسخرنا الريح (القطر) ان وقفت عليه وهو تام فلك في الراء (٢١٥) وجهان الترقيق لوجود الكسر قبله ولا يعتد بحرف الاستعلاء نص عليه الداني واقتصر عليه الحصري فقال وما أنت بالترقيق واصله فقف عليه به لا حكم للطاء في القطر والتفخيم ونص عليه ابن شريح وغيره هو القياس وصرح بعضهم بانه المشهور قال المحقق اختار في مصر التفخيم وفي القطر الترقيق نظرا للوصل وعملا بالاصل (كالجواب) قرأ ورش والبصري باثبات ياء بعد الباء وصلا لا وقفا والمكي باثباتها في الحالين والباقون بحذفها فيهما (عبادي الشكور) قرأ حمزة باسكان ياء عبادي والباقون بالفتح (منسأته) قرأ نافع والبصري بألف بعد السين من غير همز والالف بدل من الهمز على غير قياس ولهذا طعن فيها بعضهم ولا وجه لطعنه لثبوته قراءة ولغة فقال أبو عمرو ابن العلاء هي لغة قريش وقال غيره لغة الحجاز وأنشدوا عليه قوله اذا دببت على المنساة من كبر * فقد تباعد عنك اللهو والغزل وقوله ان الشيوخ اذا تقارب خطوهم * دبوا على المنساة في الاسواق وابن ذكوان بهمزة ساكنة بعد السين وقد طعن أيضا بعض فيها وقالوا انما قياس تخفيفها التسهيل وهو مردود لثبوتها وشهرتها ونحن نقيس على ما سمع من العرب لا أنا نرد العرب الى اقيستنا وأنشدوا عليه صريع خمر قام من وكاته كقومة الشيخ الى منسأته والباقون بهمزة مفتوحة بعد السين على الاصل وهي لغة تميم والمنساة العصا (لسبأ) قرأ البزي والبصري بفتح الهمزة بعد الباء من غير تنوين وقنبل باسكانها والباقون بكسرها منونة (مسكنهم) قرأ حفص وحمزة باسكان السين فتحذف الالف بعدها وفتح الكاف على الافراد وعلي مثلهما الا انه يكسر الكاف والباقون بفتح السين وألف بعدها وكسر الكاف على الجمع (ذواتي أكل خمط) قرأ الحرميان بتسكين الكاف وتنوين اللام والبصري بضم الكاف وترك التنوين والباقون بضم الكاف

اعلم انه يروى في النظم تخرجون بضم التاء وفتح الراء مبنيا للمفعول ويروى تخرجون بفتح التاء وضم الراء مبنيا للفاعل عكس ما تقدم فاذا نطقنا به مبنيا للفاعل فنكون قد نطقنا بقراءة المرموز لهم ثم نعكسها للمسكوت عنهم واذا نطقنا به على رواية البناء للمفعول فنكون قد نطقنا بقراءة المسكوت عنهم ثم نعكسها للمرموز لهم ومعنى اعكس قدم الفتحة وأخر الضمة وضده ترك العكس فتبقى الفتحة متأخرة والضمة متقدمة أمر بعكس الحركات المشار اليهم بالشين والميم في قوله شافيه مثلا وهم حمزة والكسائي وابن ذكوان قرؤا ومنها تخرجون يابني آدم هنا وكذلك تخرجون ومن آياته وهو الاول من الروم وبلدة ميتا كذلك تخرجون بالزخرف بفتح التاء وضم الراء فتعين للباقين القراءة بضم التاء وفتح الراء ثم قال بخلف مضى في الروم أخبر أن المشار اليه بالميم من مضى وهو ابن ذكوان اختلف عنه في تخرجون ومن آياته الاولى من الروم فروى عنه كحمزة والكسائي وروى عنه كالباقين واحترز بقوله وأولى الروم عن ثانيتها اذا أنتم تخرجون فانه بفتح التاء وضم الراء للسبعة ثم أخبر أن المشار اليهما بالفاء والراء في قوله في رضاوها حمزة والكسائي قرآ في سورة الجاثية فاليوم لا يخرجون منها بفتح الياء وضم الراء فتعين للباقين القراءة بضم الياء وفتح الراء والرواية في لا يخرجون على بنائه للفاعل ولا خلاف في الحشر في قوله تعالى لئن أخرجوا لا يخرجون معهم انه بفتح الياء وضم الراء للسبعة ثم أخبر أن المشار اليهم بالفاء والنون وبحق المتوسط بينهما في قوله في حق نهشلا وهم حمزة وابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرؤا ولباس التقوى برفع السين فتعين للباقين القراءة بنصبها

﴿ وخالصة (أ)صل ولا يعلمون قل * لشعبة في الثاني ويفتح (ش)مللا ﴾

﴿ وخفف (ش)فا (ح)كما وما الواو دع (ك)في * وحيث نعم بالكسر في العين (ر)تلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالهمزة من قوله أصل وهو نافع قرأ خالصة يوم القيامة برفع التاء كما لفظ به فتعين للباقين القراءة بنصبها وأن شعبة قرأ ولكن لا يعلمون بياء الغيب كما نطق به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وقوله في الثاني أي ثاني موضعي لا يعلمون المتعين بعد خالصة ليخرج أولهما بعدها وهو وأن تقولوا على الله ما لا تعلمون فانه متفق الخطاب لا يحمل على قوله تعالى لقوم يعلمون وان كان بعد خالصة لعدم لا ولا على أتقولون على الله ما لا تعلمون لانها قبلها اذ لو أراده لعدمه اذ في مثل هذا يلتزم الترتيب ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شمللا وهما حمزة والكسائي قرآ لا يفتح لهم بياء التذكير على ما لفظ به فتعين للباقين القراءة بالتأنيث ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والحاء في قوله شفا حكما وهم حمزة والكسائي وابو عمرو قرؤا لا تفتح

وتنوين اللام ولا خفاء ان ورشا ينقل ضمة الهمزة الى الساكن قبلها فينطق بياء مضمومة بعدها كاف ساكنة بعدها لام مكسورة منونة (يجازى الا الكفور) اتفقوا على ضم الاول وفتح الجيم وألف بعدها وانما الخلاف فى النون والياء وكسر الزاى وفتحها فقرأ الاخوان وحفص بنون مضمومة وكسر الزاى ونصب راء الكفور والباقون بياء تحتية مضمومة وفتح الزاى ورفع راء الكفور (بعد) قرأ المكى والبصرى وهشام بتشديد العين المكسورة واسقاط الالف قبلها والباقون بالف بعد الباء وكسر العين المخففة وكل السبعة فتح الباء وسكن الدال (صدق) قرأ الكوفيون بتشديد الدال والباقون بالتخفيف (قل ادعوا) قرأ عاصم وحمزة بكسر اللام والباقون بالضم (أذن له) قرأ النحويان وحمزة بضم الهمزة والباقون بالفتح (فزع) قرأ الشامى بفتح الفاء والزاى والباقون بضم الفاء وكسر الزاى مشددة (الكبير) تام وفاصلة وختام الحزب الثالث (٢١٦) والار بعين اجماعا (المال) يجازى لورش ولا يميله الاخوان لان قراءتهما بكسر الزاى

لهم باسكان الفاء وتخفيف التاء بعدها فتعين للباقين القراءة بفتح الفاء وتشديد التاء فصار حمزة والكسائى بالتذكير والتخفيف وأبو عمرو بالتأنيث والتخفيف والباقون بالتأنيث والتشديد وقوله وما الواو دع أمر بترك الواو من قوله تعالى وما كنا لنهتدى للمشار اليه بالكاف من قوله كفى وهو ابن عامر فتعين للباقين اثباتها ثم أخبر أن المشار اليه بالراء من رتلا وهو الكسائى قرأ بكسر عين نعم حيث جاء وهو أربعة قالوا نعم فأذن قال نعم وانكم لمن هنا قال نعم وانكم اذا بالشعراء قل نعم وأنتم بالصافات فتعين للباقين القراءة بفتح العين فيهن ﴿ وان لعنة التخفيف والرفع (نصه * سما) ماخلا البزى وفى النور (أ) وصلا ﴾ أخبر أن عاصما ونافعا وأبا عمرو وقنبلا قرؤا هنا فأذن مؤذن بينهم أن لعنة الله على الظالمين باسكان النون وتخفيفها لعنة برفع التاء وأشار اليهم بقوله نصه سما واستثنى منهم البزى ثم قال وفى النور أخبر أن المشار اليه بالهمزة من أوصلا وهو نافع قرأ والخامسة ان باسكان النون وتخفيفها أن لعنة الله عليه ان كان من الكاذبين برفع التاء من لعنة فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بنصب النون من أن وتشديدها ونصب التاء من لعنة وقوله أوصلا أى أوصل هذا الحكم الى سورة النور لنافع ﴿ و يغشى بها والرعد ثقل (صحبة) * والشمس مع عطف الثلاثة (ك) ملا ﴾ ﴿ وفى النحل معه فى الاخيرين حفصهم * ونشرا سكون الضم فى الكل ذللا ﴾ ﴿ وفى النون فتح الضم (ش) اف وعاصم * روى نونه بالباء نقطة أسفلا ﴾ أخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة قرؤا يغشى الليل النهار يطلبه هنا ويغشى الليل النهار بالرعد بفتح الغين وتشديد الشين فتعين للباقين القراءة بسكون الغين وتخفيف الشين وقوله والشمس الواو الاولى فاصلة والثانية من القرآن ثم قال مع عطف الثلاثة يعنى بالثلاثة القمر والنجوم مسخرات وقوله كلا أى كمل الرفع فى الاربعة وعلم الرفع من بيت الاطلاق ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرأ والشمس والقمر والنجوم مسخرات برفع الاسماء الاربعة هنا وبالنحل ثم قال وفى النحل معه أى مع ابن عامر فى الاخيرين أى فى الاسمين الاخيرين بهما والنجوم مسخرات يعنى ان حفصا قرأ والنجوم مسخرات بالرفع فيهما موافقا لابن عامر وقرأ حفص والشمس والقمر بالنصب فيهما بالنحل ونصب الاسماء الاربعة بالاعراف وتعين للباقين القراءة بنصب الاسماء الاربعة فى السورتين وقوله ونشرا سكون الضم أخبر أن المشار اليهم بالذال من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا نشرا بين يدى رحمته هنا وبالفرقان	القرى التى وقرى لدى الوقف عليهما لهم و بصرى فان وصل القرى بالتى فلسوسى بخلف عنه أسفارنا وصبار لهما ودورى (المدغم) وهل نجازى لعلى ولقد صدق لبصرى وهشام والاخوين (ك) لنعلم من أذن له فزع عن قال ربكم (كلا) تام على مذهب الجمهور وقيل يصح أيضا الابتداء به (لاتستأخرون) ابداله لورش وسوسى وترقيق رائه بين (القرآن) كذلك (الغرفات) قرأ حمزة باسكان الراء من غير ألف على التوحيد والباقون بضم الراء و بعد الفاء الف على الجمع (معجزين) قرأ المكى والبصرى بحذف الالف وتشديد الجيم والباقون بتخفيف الجيم و بينها و بين العين ألف (فهو) و (هو) تسكين الهاء

لقالون والنحويين وضمها للباقين لا يخفى (يحشرهم) و (يقول) قرأ حفص بالياء التحتية فيهما والباقون بالنون (أهؤلاء والنحل اياكم) تسهيل قالون والبزى للاولى مع المد والقصر واسقاط البصرى لها مع القصر والمد وابدال ورش وقنبل الثانية مع المد الطويل وتسهيلها أيضا وتحقيق الباقين لهما بين (اليهم) جلى (نكير) قرأ ورش بياء بعد الراء فى الوصل والباقون بحذفها وصلا ووقفا وهو تام وفاصلة بلا خلاف وانتهاء ربع الحزب عند الجمهور ولبعضهم مبين قبله ولبعضهم شهيد بعده (الممال) هدى لدى الوقف ومتى والهدى وتتلى لهم الناس والناس معا لدورى ترى وزلفى ومفترى لدى الوقف عليهما لهم و بصرى جاءكم وجاءهم لحمزة وابن ذكوان والنهار والنار لهما ودورى (تنبيه) لعلى حرف جر دخلت عليه لام الابتداء فلا امالة فيه (المدغم) اذ جاءكم لبصرى وهشام اذ تأمروننا لبصرى وهشام والاخوين (ك) يرزقكم و يجعل له و يقدر له نقول للملائكة وتقول للذين كان نكير (أجرى الا) قرأ نافع والبصرى والشامى وحفص

بفتح الياء والباقون بالاسكان (الغيوب) قرأ شعبة وحمزة بكسر الغين والباقون بضمها (ربى انه) قرأ نافع والبصري بفتح اليا والباقون بالاسكان (التناوش) قرأ الحرميان والشامي وحفص بالواو المحضة بعد الالف من غير مد والباقون بالهمز بعد الالف والمد على مراتبهم (وحيل) قرأ الشامي وعلى باشمام ضم الحاء الكسر والباقون بالكسرة الخالصة وفيهما من ياآت الاضافة ثلاث عبادى الشكور وأجرى الا ربى انه ومن الزوائد اثنتان كالجواب ونكير ومدغمها احد عشر موضعا وصغيرها ست (سورة فاطر) مكية اتفاقا وآيها ار بعون وست مدنى أخير ودمشقى وخمس فى الباقى خلا الحمصى وار بع فيه جلالا ّ باسست وثلاثون ومابينهاو بين سا قتهامن الوجوه لايخفى (يشاء ان) جلى (غير الله) قرأ الاخوان بخفض الراء صفة لخالق على اللفظ والباقون بالرفع صفة له على الموضع لان محله الرفع مبتدا ومن صلة (ترجع الامور) قرأ الشامي والاخوان بفتح التاء وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم **(٢١٧)** ونقل الامور وسكته وتحقيقه لايخفى

والنحل باسكان ضم الشين فتعين للباقين القراءة بضمها فى الكل وأن المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائى فتحا ضم النون فتعين للباقين القراءة بضمها وان عاصما قرأ بباء مضمومة موحدة تحت فى موضع النون المضمومة فصار فى نشرا أربع قرا آت بضم النون وسكون الشين لابن عامر و بفتح النون واسكان الشين لحمزة والكسائى و بضم الباء الموحدة مع سكون الشين لعاصم و بضم النون والشين للباقين

﴿ ورامن اله غيره حفض رفعه * بكل (ر) ساوالخلف أبلغكم (ح) لا ﴾

﴿ مع احقافهاوالواوزد بعد مفسديـــن (ك) فوًا و بالاخبار انكم (ع) لا ﴾

﴿ أ (لاو (ع) لا (الحرمى) ان لناهنا * وأومن الاسكان (حوميه كـ) لا ﴾

أخبران المشار اليه بالراء من رسا وهو الكسائى قرأ مالكم من اله غيره بخفض رفع الراء وكسر الهاء و ياء بعدها فى الوصل فى كل ما فى القرآن فتعين للباقين القراءة برفع الراء وضم الهاء وواو بعدها نحو مالكم من اله غيره أفلا تتقون ومن اله غيره هو أنشأ كم وقوله رسا أى ثبت ثم أخبران المشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ أبلغكم رسالات ربى وانصح لكم وأبلغكم رسالات ربى وأنا لكم ناصح أمين وأبلغكم ماأرسلت به فى الاحقاف باسكان الباء وتخفيف اللام فتعين للباقين القراءة بفتح الباء وتشديد اللام فيهن ثم أمر المشار اليه بالكاف من كفؤا وهو ابن عامر قرأ بزياة واو بعد مفسدين قبل قاف قال الملا فى ولا تعثوا فى الارض مفسدين وقال الملا فى قصة صالح فتعين للباقين القراءة بحذف الزيادة وأن المشار اليهما بالعين والهمزة فى قوله علا اولاوهما حفص ونافع قرآ انكم لتأتون الرجال بهمزة واحدة مكسورة على الخبر فتعين للباقين القراءة بالاستفهام أى بزيادة همزة الاستهلم على هذه الهمزة فتصير قراءتهم بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة وهم على أصولهم فى تحقيق الثانية وتسهيلها والمد بين الهمزتين وتركه ان المشار اليهم بالعين وحرمى فى قوله وعلا الحرمى وهم حفص ونافع وابن كثير قرؤا هنا أى فى هذه السورة ان لنا لاجرا بهمزة مكسورة على الخبر فتعين للباقين القراءة بهمزتين على الاستفهام وهم على أصولهم ما تقدم والواو فى قوله وعلا للفصل وقوله هنا ليخرج أئن لنا لاجرا بالشعراء لانه بالاستفهام للسبعة فان قيل كيف جعل العين فى علا رمز الحفص ولم يجعلها فى وعى نفر كذلك فالجواب ان الواو فى وعى نفر من أصل الكلمة فالعين متوسطة وليست الحروف المتوسط رمزا بخلاف وعلا الحرمى فان الواو فيه زائدة على الكلمة والعين اول حروف الكلمة فلهذا كانت رمزا وقوله وأو من الاسكان أخبر أن المشار اليهم بحرمى

(الغرور) الشيطان بفتح الغين للجميع (الريح) قرأ المكى والاخوان باسكان الياء ولا ألف بعدها على التوحيد والباقون بفتح الياء بعدها ألف على الجمع (ميت) قرأ نافع وحفص والاخوان بتشديد الياء والباقون بالتخفيف (خبير) تام وفاصلة بلا خلاف وتمام نصف الحزب للجمهور (المهال) مثنى معا وفرادى ومسمى لدى الوقف عليه لهم جنة لعلى ان وقف جاء لحمزة وابن ذكوان ترى والدنيا واتى وترى الفلك لدى الوقف على ترى لهم و بصرى فان وصل بالفلك فالسوسى بخلف عنه وافى وقانى لهم ودورى الناس له فرآه تقليل الراء والهمز لورش مع الثلاثة وامالتهما لشعبة والاخوين وابن ذكوان بخلف عنه وامالة الهمزة فقط لبصرى وفتحهما

(٢٨ـ ابن القاصح) للباقين جلى النهار لهم ودورى ﴿المدغم ك﴾ مرسل له يرزقكم زين له العزة جميعا حلقكم مواخر لتبتغوا ولا ادغام فى بشركـكم اذلم يدغم من المثلين اللذين فى كلمة الامناسككم وسلككم (الفقراء الى) أبدال الثانية واوا وتسهيلها بين بين للحرميين والبصرى وتحقيقها للباقين ظاهر (ان يشا) لا يبدله السوسى (وزر) المأخوذ به عند من قرأ بمافى التيسير ونظمه الترقيق وهو القياس وقال بعض أهل الاداء كمكى بتفخيمه و به قرأ الدانى على أبى الفتح (رسلهم) تسكين سينه للبصرى وضمه للباقين جلى (نكير) واضح (العلماء ان) مثل الفقراء الى والوقف على العلماء تام كما قاله الدانى وأبو حاتم وغيرهما وهو مرسوم بالوا ولاكثرين وحكى بعضهم الاتفاق عليه فلو وقف عليه ففيه لحمزة وهشام اثناعشر وجها البدل كما فى نحو يشاء مع المدو التوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر وابدال الهمزة واوا ساكنة على وجه اتباع الرسم مع الثلاثة وروم حركة الواو مع القصر واشمام حركته مع الثلاثة وكل ما تأتى كذلك والله أعلم (يدخلونها) قرأ البصرى بضم

الياء وفتح الخاء على البناء للمفعول والباقون بفتح الياء وضم الخاء (ولؤلؤا) قرأ نافع وعاصم بنصب الهمزة الأخيرة والباقون بالجر وابدال الهمزة الاولى لسوسي وشعبة والباقون بالتحقيق وقد تحصل فى هذه الكلمة أربع قرا آت النصب مع التحقيق لنافع وحفص التحقيق مع الجر للابنين ودورى والاخوين البدل والجر لسوسي البدل والنصب لشعبة (تنبيه) تخصيصنا البدل بالسوسي دون الدورى تبع له والا فالجمهور على انهما معا فمن قرأ بذلك فقد وافق فان وقف عليه وهو كاف على القراءتين فلهشام وحمزة فيه ثلاثة اوجه الأن حمزة يبدل الاولى وهشام يحققها اذلا تتغير له فى المتوسط الاول ابدال الهمزة واوا ساكنة الثانى روم حركتها الثالث تسهيلها بين الهمزة والياء مع الروم وما قيل فيه غير هذا ضعيف (يجزى كل) قرأ البصرى بالياء وضمها وفتح الزاى ورفع لام كل والباقون بالنون وفتحها وكسر الزاى ونصب لام كل (أرأيتم) جلى (٢١٨) (بينة) قرأ المكى والبصرى وحمزة وحفص بغير الف على التوحيد والباقون بالف بعد النون على الجمع ووقفه لا يخفى (غرورا) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور (الممال) أخرى وقربى لهم وبصرى تزكى ويتزكى والاعمى ويخشى لدى الوقف عليه ويقضى لهم جاءتهم وجاءكم بين الناس لدورى الكافرين معا لهما ودورى خلا واوى لا امالة فيه (المدغم) أخذت لغير المكى وحفص (ك) والله هو كان نكير والانعام مختلف خلاف فى (ومكر السيء) قرأ حمزة باسكان الهمزة وصلا والباقون بالكسر والوقف عليه تام وقيل كاف فاذا وقف عليه حمزة أبدل الهمزة ياء خالصة لسكونها وانكسار ماقبلها ولا يجوز له فيها غير هذا ولهشام ثلاثة أوجه الاول كحمزة الثانى ابدالها ياء مكسورة مع روم كسرتها الثالث تسهيلها بين بين مع الروم وانما زاد هشام هذين لوجهين لان الهمز عنده متحرك بالكسر ففى الروم اشارة اليه بخلاف حمزة فانه عنده ساكن فلا روم ومن ذكر غير ماذكرناه فقد حاد عن الصواب فلا يؤخذ به وفى كلام المحقق رحمه الله اجمال لقوله الاان هشاما يزيد على حمزة بالروم بين بين اتكالا على ماتقدم له فى باب وقف حمزة وهشام يدل على ذلك قوله كما تقدم فى بابه وقد ضعف بعض النحاة قراءة حمزة وتجرأ بعضهم فقال انها لحن واحتجوا الدعواهم بان فيها حذف حركة الاعراب وهو لا يجوز فى نثر ولا شعر لانها اجتلبت للفرق بين المعانى وحذفها مخل بذلك والجواب ان هذه ليست بحجة بل هى خطابة فلا يعترض بها على قراءة متواترة اذ لا تقابل اليقينيات بالخطابات بل قوله لا يجوز ممنوع لان التسكين لاجل التخفيف كتسكين البصرى بارئكم ونحوه أو لاجراء الوصل مجرى الوقف شائع مستفيض فى كلام العرب فى النظم والنثر وقد أكثر الاستاذ أبو على الفارسى فى الحجة من الاستشهاد بكلام العرب على جواز الاسكان

وبالكاف من قوله حرميه كلا وهم نافع وابن كثير وابن عامر قرؤا أوأمن أهل القرى باسكان الواو الا أن ورشا على أصله فى نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذف الهمزة والاصل عنده سكون الواو فتعين للباقين القراءة بفتحها

﴿على على (خ)صوا وفى ساحر بها * ويونس سحار (ش)فا وتسلسلا﴾

أخبر ان المشار اليهم بالخاء من خصوا وهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا حقيق على أن لا أقول بياء ساكنة خفيفة فتنقلب الفا فى اللفظ وان نافعا قرأ بياء مفتوحة مشددة على مالفظ به من القراءتين ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرآ يأتوك بكل سحار هنا وائتونى بكل سحار بيونس بفتح الحاء وتشديدها والف بعدها وأن الباقين قرؤا بكسر الحاء وتخفيفها وألف قبلها فيهما على مالفظ به فى القراءتين أيضا وتسلسلا تسهل من تسلسل الماء اذا جرى

﴿وفى الكل تلقف خف حفص وضم فى * سنقتل واكسر ضمه متثقلا﴾

﴿وحرك (ذ)كا (ح)سن وفى يقتلون (خ)ذ * معا يعرشون الكسر ضم (ك)ذى (ص)لا﴾

أخبر ان حفصا قرأ فاذا هى تلقف ما يأفكون فوقع هنا فاذا هى تلقف ما يأفكون فالقى بالشعراء تلقف ماصنعوا بطه باسكان اللام وتخفيف القاف فتعين للباقين القراءة بفتح اللام وتشديد القاف فى الكل ولفظ به فى البيت على قراءة حفص ثم أمر للمشار اليهم بالذال والحاء فى قوله ذكا حسن وهم الكوفيون وابن عامر وأبو عمرو قرؤا بضم النون وكسر ضم التاء مع تشديدها وتحريك القاف بالفتح فى سنقتل أبناءهم فتعين لنافع وابن كثير القراءة بفتح النون وسكون القاف وضم التاء مع تخفيفها وذكاء بضم الذال والمد اسم للشمس وقصره للوزن ثم أمر بالاخذ فى يقتلون ابناءكم بالتقييد المذكور فى سنقتل يعنى ان المشار اليهم بالخاء من خذوهم القراء كلهم الا نافعا قرؤا يقتلون بضم الياء وكسر ضم التاء مع تشديدها وتحريك القاف بالفتح فتعين لنافع القراءة بفتح الياء وسكون القاف وضم التاء مخففا ثم أمر للمشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله كذا صلا وهما ابن عامر وشعبة قرآ بضم الراء فى قوله تعالى وما كانوا يعرشون هنا ومما يعرشون بالنحل فتعين للباقين القراءة بكسر الراء فى الموضعين واليهما اشار بقوله معا

﴿وفى يعكفون الضم يكسر (ش)افيا * وأنجى بحذف الياء والنون (ك)فلا﴾

أخبر ان المشار اليهما بالشين من شافيا وهما حمزة والكسائى قرآ على قوم يعكفون بكسر ضم الكاف فتعين للباقين القراءة بضمها وان المشار اليه بالكاف من تكفلا وهو ابن عامر قرأ واذ أنجاكم بحذف الياء والنون

فانظره ان شئت ويحسن هذا التسكين وجوه الاول انه وقع في الآخر وهو محل التغيير الثاني انه وقع بعد حركات الثالث ان حركته ثقيلة وهي الكسر لانه ينشأ من انجرار اللحي الاسفل الى اسفل انجرارا قويا الرابع ان الحركة رفعت على حرف ثقيل الخامس ان قبله مشددين والموالي منهما حرف ثقيل ولم ينفرد بهذه القراءة حمزة بل هي قراءة الاعمش قال المحقق ورواها المنقرى عن عبد الوارث عن أبي عمرو وقرأنا بها من رواية ابن أبي شريح عن الكسائي وناهيك بامامي القراءة والنحو أبي عمرو والكسائي انتهى وقول الزمخشري لعله اختلس فظن سكونا او وقف وقفة خفيفة ثم ابتدأ فظنوه سكن في الوصل مشعر بغلط الرواة وهو باطل لانا لو أخذنا بهذه التجويزات العقلية في حملة القرآن لادى ذلك الى الخلل فيه بل المظنون بهم التثبت التام والحرص الشديد على تحرير الفاظ كتاب الله وعدالتهم وخشيتهم من الله عز وجل تمنعهم من التساهل في تحمله لاسيما فيما فيه مخالفة الجمهور (٢١٩) فعندهم فيه مزيد اعتناء وهم أعلم بالعربية وأشد لها استحضارا وأقرب بها عهدا ممن يعترض عليهم وينسبهم للوهم والغلط بالتجويزات العقلية ولم يكن يتصدر في تلك الازمان الفاضلة لاقراء كتاب الله الامين هو أهل لذلك كهذا الامام الجليل أبي محمد سليم ابن عيسى اجل من أخذ عن حمزة قرأ عليه القرآن عشر مرات وتولى مجلس الاقراء بعده بأمره بالكوفة وسمع الحديث من سفيان الثوري ونظرائه وكل من كان من رفقائه يقرأ على حمزة قرأ عليه لجودة فهمه وكثرة اتقانه قال يحيى بن المبارك كنا نقرأ على حمزة ونحن شباب فاذا جاء سليم قال لنا حمزة تحفظوا وتثبتوا جاء سليم لانه كان من أحذق الناس بالقراءة وأقومهم بالحرف فكيف ينسب مثل هذا الامام الى الوهم والغلط في كتاب الله عز وجل لكن لاشك والله أعلم أن الزمخشري ونظراءه ممن اعتقاده فاسد من النحو بين وغيرهم لامعرفة لهم باحوال اهل السنة وجاهلون باقدارهم كل الجهل لانهم لبغضهم لهم واعتقادهم انهم على غير الحق لاينظرون في أحوالهم السنية وسيرهم المرضية فمهما تخيل لهم شيء أخذوا يبحثون عافانا الله مما ابتلاهم به ورزقنا الادب التام مع أولياء الله ورسوله وخواص عباده وجمعنا وجميع أحبتنا معهم على موائد ضيافة رسول الله صلى الله عليه وسلم في فراديس الجنان آمين (السيء الا) جلي (يؤاخذ ويؤخرهم) قرأ ورش بابدال الهمزة واوا وصلا ووقفا والباقون بالهمز كذلك الاجزة في حال الوقف (جاء أجلهم) جلي وليس فيها من ياآت الاضافة شيء وفيها زائدة واحدة نكير ومدغمها عشرة والصغير عشر (سورة يس) مكية وآيها ثمانون واثنتان غير كوفي وثلاث فيه جلالاتها ثلاث وما بينها او بين سابقتها من الوجوه جلي ان يسره الله تعالى (يس والقرآن) قرأ ورش والشامي وشعبة وعلى بادغام نون يس في واو والقرآن مع الغنة على أصلهم في أمثاله

فتعين للباقين قراءة انجينا كم باثبات الياء والنون

﴿ودكاء لاتنوين وامدده هامزا * (ش)فا وعن الكوفي في الكهف وصلا﴾

أي قرأ المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي جعله دكاء وخر بالف وهمزة مفتوحة تمد الالف من أجلها من غير تنوين ثم أخبر أن الكوفيين وهم عاصم وحمزة والكسائي قرؤا بالكهف جعله دكا وكان بالتقييد المذكور يعني بالمد والهمز من غير تنوين فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بحذف الالف واثبات التنوين من غير مد ولا همز

﴿وجمع رسالاتي (حـ)مته (ذ) كوره * وفي الرشد حرك وافتح الضم (ش)لشلا﴾

﴿وفي الكهف (حـ)سناه وضم حليهم * بكسر (ش)فا واف والاتباع ذو حلا﴾

أخبر أن المشار اليهم بالحاء والذال من حمته ذكوره وهم أبو عمرو والكوفيون وابن عامر قرؤا على الناس برسلاتي بالف على الجمع فتعين للباقين القراءة برسالتي بحذف الالف على التوحيد والذكور السيوف ثم أمر المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي قرآ بفتح ضم الراء وتحريك الشين بالفتح من سبيل الرشد ثم أخبر أن المشار اليه بالحاء من حسناه وهو أبو عمرو قرأ مما علمت رشدا بالكهف بالتقييد المذكور أي بفتح ضم الراء وتحريك الشين بالفتح فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بضم الراء واسكان الشين ولا خلاف في قوله تعالى من أمرنا رشدا ومن هذا رشدا انهما بفتح الراء والشين للسبعة ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرآ واتخذ قوم موسى من بعده من حليهم بكسر ضم الحاء فتعين للباقين القراءة بضمها وقوله والاتباع ذو حلا تعليل لقراءة الكسر والاصل في الحاء من حليهم الضم وانما كسرت لاتباع كسرة اللام وليس قوله ذو حلا برمز

﴿وخاطب ترحمنا وتغفر لنا (ش)ذا * ويا ربنا رفع لغيرهما انجلا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شذا وهما حمزة والكسائي قرآ لئن لم ترحمنا ربنا وتغفر لنا بتاء الخطاب في الكلمتين ونصب الباء من ربنا وان الباقين قرؤا بياء الغيب فيهما ورفع باء ربنا وقوله لغيرهما أي لغير حمزة والكسائي رفع الباء من ربنا

﴿وميم ابن أم اكسر معا (ك)فء (صحبة) * وآصارهم بالجمع والمد (ك)للا﴾

أمر بكسر الميم من أم للمشار اليهم بالكاف وبصحبة في قوله كفء صحبة وهم ابن عامر وحمزة والكسائي

نحو من وال وهو ادغام غير كامل لبقاء صوت الغنة معه ولهذا لم يذكر مع المدغم لان ادغامه محض الا انه لابد فيمن تشديد الواو والباقون بالاظهار ومافى القرآن من النقل للمكي وتركه لغيره جلى (صراط) قرأ قنبل بالسين وخلف بالاشمام والباقون بالصاد (تنزيل) قرأ الشامي والاخوان وحفص بنصب اللام والباقون برفعها (فهي) جلى (سدا) معا قرأ حفص والاخوان بفتح السين والباقون بالضم (أأنذرتهم) بين (اليهم اثنين) قرأ البصري بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (فعززنا) قرأ شعبة بتخفيف الزاى والباقون بالتشديد (أئن ذكرتم) قرأ الحرميان والبصري بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والباقون بتحقيقهما وأدخل بينهما ألفا قالون والبصري وهشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال وراء ذكرتم مرقق للجميع (ومالى لا) قرأ حمزة باسكان الياء والباقون بالفتح (فائدة) قيل لبصري لاى شيء قرأت مالى لارى الهدهد (٢٢٠) بسكون الياء ومالى لا أعبد بفتح الياء ولا فرق بينهما فقال السكون ضرب من الوقف فلو سكنت هنالكان كالذي وقف على مالى وابتدأ لأعبد الذي فطرني وهذا بخلاف مالى لأرى الهدهد اه بالمعنى وهذا مع ثبوت الرواية هو فى غاية من دقة النظر وادراك المعانى اللطيفة (أأتخذ) مثل أأنذرتهم جلى (ينقذون) قرأ ورش باثبات ياء بعد النون وصلا والباقون بحذفها وصلا ووقفا (انى اذا) قرأ نافع والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان فيصير عندهم من باب المنفصل وحكمهم فيه جلى (انى آمنت) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون باسكانها (قيل) لايخفى (المكرمين) كاف وقيل تام وفاصلة ومنتهى الحزب الرابع والاربعين بلا خلاف (الممال) جاءهم معا وزادهم وجاء معا وجاءها لحمزة وابن ذكوان بخلف له فى زاد أدري ومسمى وأقصى لدى الوقف ويسعى لهم احدى لدى الوقف والموتى لهم وبصري بوزن قوة ودانة والجنة لعلى ان وقف يس لشعبة والاخوين ر لامالة فى الياء (المدغم) اذ جاءها لبصري وهشام (ك) نحن نحيي غفر لى (اليهم) قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر (لما) قرأ الشامي وعاصم وحمزة بتشديد الميم والباقون بالتخفيف (الميتة) قرأ نافع بتشديد الياء مع الكسر والباقون باسكانها (العيون) قرأ المكي وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر العين والباقون بالضم (ثمره) قرأ الاخوان بضم المثلثة والميم والباقون بفتحهما (عملته) قرأ شعبة والاخوان بغير هاء وهي فى مصاحف اهل الكوفة كذلك والباقون بالهاء ووصلها المكي على اصله وهي فى مصاحفهم كذلك (والقمر) قرأ الحرميان والبصري برفع الراء مبتدأ وتاليه خبر والباقون بالنصب بفعل مضمر يفسره قدرناه وعلم من نسقه بالواو انه الاول وأما الثاني وهو القمر ولا فلا خلاف انه بالنصب (ذريتهم) قرأ نافع والشامي بالف بعد الياء التحتية

وشعبة فرؤا قال ابن أم ان القوم وقال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي بكسر الميم فتعين للباقين القراءة بفتح الميم فيهما ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كلا وهو ابن عامر قرأ و بضع عنهم أصارهم بفتح الهمزة وفتح الصاد بين الالفين على الجمع كما نطق به والمراد بالمد زيادة الالف فتعين للباقين القراءة بكسر الهمزة وسكون الصاد وحذف الالفين على التوحيد

﴿خطيئتكم وحده عنه ورفعه * (ك)ما (أ)لفوا والغير بالكسر عدلا﴾

﴿ولكن خطايا (ح)ج فيها ونوحها * ومعذرة رفع سوى حفصهم تلا﴾

الهاء فى عنه ضمير المشار اليه بالكاف من كلا فى البيت السابق وهو ابن عامر قرأ نغفر لكم خطيئتكم بغير ألف على التوحيد كما نطق به فتعين للباقين القراءة باثبات الالف على الجمع ثم قال ورفعه كما ألفوا أخبر ان المشار اليهما بالكاف والهمزة فى قوله كما ألفوا وهما ابن عامر ونافع رفعا التاء ثم قال والغير بالكسر عدلا أخبر ان غير نافع وابن عامر ممن قرأ بالياء والتاء عدل قراءته بالكسر فى التاء ثم استدرك للاعلام بقراءة من بقى فقال ولكن خطايا أخبر أن المشار اليه بالحاء من حج وهو أبو عمرو قرأ فى هذه السورة خطايا كم بوزن قضاياكم وفى سورة نوح مما خطاياهم كذلك على ما لفظ به (توضيح) اعلم ان الموضع الذي بالاعراف فيه أربع قراآت خطيئتكم بالتاء مرفوعة وقبلها همزة وياء من غير ألف على التوحيد لابن عامر وخطيئاتكم بياء ساكنة وبعدها همز وألف وتاء مرفوعة على جمع السلامة لنافع وخطيئاتكم بياء ساكنة وبعدها همزة وألف وتاء مكسورة على الجمع ايضا لابن كثير وعاصم وحمزة والكسائي والرابعة خطايا كم بالفين بينهما ياء من غير همز بوزن قضاياكم على جمع التكسير لابى عمرو واما الذي فى نوح ففيها قراءتان خطاياهم بوزن قضاياهم لابى عمرو والثانية خطيئاتهم بياء ساكنة وبعدها همزة وألف وتاء مكسورة للباقين فاذا تاملت ذلك وجدت القراء كلهم يقرؤن نوح كما يقرؤن بالاعراف الا نافعا وابن عامر وقد تقدم الخلاف فى نغفر لكم هنا وبالبقرة مع الذي فيها وقوله ومعذرة رفع أخبر ان القراء كلهم الا حفصا قرؤا قالوا معذرة برفع التاء فتعين لحفص القراءة بنصبها

﴿وبيس بياء (أ)م والهمز (ك)هفه * ومثل رئيس غير هذين عولا﴾

﴿وبيئس أسكن بين فتحين (ص)ادقا * بخلف وخفف بمسكون (ص)فا ولا﴾

أخبر أن المشار اليه بالهمزة فى قوله أم وهو نافع قرأ بعذاب بيس بياء ساكنة وكسر الباء قبلها من غير همز

وكسر التاء الفوقية بعد الالف على الجمع والباقون بغير الف ونصب التاء على الافراد (وان نشأ) لاخلاف بين السبعة فى تحقيق همزه الاجزة
وهشاما الذى الوقف (قيل) معا جلى (يخصمون) فيه خمس قراآت فقرأ قالون بخلف عنه والبصرى باختلاس فتحة الخاء وتشديد الصاد
وقرأ قالون أيضا باسكان الخاء مع التشديد كقراءة أبى جعفر وبذلك قطع الدانى فى جامع البيان وقال فى التيسير والنص عن قالون بالاسكان
اه وهو الذى عليه العراقيون قاطبة ولم يذكر الامام أبو الطاهر اسمعيل بن خلف الاندلسى الانصارى ثم المصرى النحوى المغربى فى
عنوانه سواه وبه قطع ابن مجاهد والاهوازى وغيرهما وورش والمكى وهشام بفتح الخاء وتشديد الصاد وابن ذكوان وحفص وعلى بكسر
الخاء وتشديد الصاد وحمزة باسكان الخاء وتخفيف الصاد (مرقدنا) قرأ حفص بالسكت على ألف (مرقدنا) من غير قطع نفس لان كلام
الكفار انقضى بمرقدنا وهذا مبتدأ وما بعده خبر وما مصدرية أو موصولة محذوفة (٣٢١) العائد كلام الملائكة أو المؤمنين
للكفار ولو وصل لتوهم
ان الكلام كله من كلامهم
والامر ليس كذلك كما
هو مروى عن ابن عباس
رضى الله عنهما ومقاتل
وغيرهما من المفسرين
والباقون بالادراج (فائدة)
الوقف على مرقدنا تام
وهو الذى عليه جمهور
العلماء من القراء والنحويين
بل كان بعضهم كأبى عبد
الرحمن السلمى وعاصم
يستحبون الوقف عليه
وقال بعضهم كابن الانبارى
والزجاج الوقف على هذا
لانه صفة للمرقد وما وعد
خبر مبتدأ محذوف أى هذا
أو مبتدأ محذوف الخبر أى
ما وعد الرحمن حق (شغل)
قرأ الحرميان والبصرى
باسكان الغين والباقون
بالضم (ظلل) قرأ الاخوان
بضم الظاء من غير الف
كغرف والباقون بكسر
الظاء والف بعد اللام الاولى كخلال (متكئون) لاخلاف بين السبعة فى اثبات همزه فى الوصل واما ان وقف عليه فالستة كذلك واما
حمزة فله ثلاثة أوجه تسهيلها بين الهمزة والواو وحذف الهمزة ونقل حركتها للكاف وابدالها ياء محركة بحركتها ويجوز مع كل وجه من
الثلاثة المد والتوسط والقصر وحكى فيه التسهيل بين الهمزة والياء وابدالها واوا وحذف الهمزة مع كسر الكاف وكله لا يصح (المجرمون)
تام وقيل كاف وفاصلة ومنتهى تمام الربع بلا خلاف ﴿الممال﴾ النهار لهما ودورى متى لهم (المدغم) قيل لهم معا رزقكم أنطعم من
(وان اعبدونى) قرأ البصرى وعاصم وحمزة بكسر النون وصلا والباقون بالضم (صراط) و(الصراط) و(القرآن) و(اصلوها) كله
لا يخفى (جبلا) قرأ نافع وعاصم بكسر الجيم والباء وتشديد اللام والمكى والاخوان بضم الجيم والباء وتخفيف اللام والبصرى والشامى بضم
الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام لغات بمعنى خلقا (مكانتهم) قرأ شعبة بالف بعد النون على الجمع والباقون بتركه على الافراد (ننكسه)

بوزن عيس وان المشار اليه بالكاف من كهف وهو ابن عامر قرأ بئس بهمزة ساكنة مكان الياء وكسر الياء
قبلها بوزن بئر ثم قال ومثل رئيس غير هذين عولا أى غير نافع وابن عامر عول على قراءة بئيس بفتح الباء
وبعدها همزة مكسورة بعدها ياء ساكنة بوزن رئيس وهم الباقون وشعبة من جملتهم ثم أمر له بوجه آخر
فقال * و بيئس أسكن بين فتحين صادقا * يعنى ان المشار اليه بالصاد من صادقا وهو شعبة قرأ بيئس
باسكان الياء بين فتح الباء وفتح الهمزة بوزن ضيغم وقوله بخلف أى عن شعبة فحصل فيها أربع قراآت
ثم أمر باسكان الميم وتخفيف السين فى والذين يمسكون بالكتاب للمشار اليه بالصاد من صفا وهو شعبة
فتعين للباقين القراءة بفتح الميم وتشديد السين وقوله عولا ليس برمز لانه صرح باسم القارئ فى قوله
غير هذين وعولا خبر عن غير هذين أى عول على مثل رئيس فقرأ به

﴿ و نقصر ذريات مع فتح تائه * وفى الطور فى الثانى (ظ)هير تحملا ﴾
﴿ و ياسين (د)م (غ)صنا ويكسر رفع أو * ل الطول للبصرى وبالمد (ك)م (ح)لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالظاء من ظهير وهم الكوفيون وابن كثير قرؤا من ظهورهم ذريتهم هنا وألحقنا بهم
ذريتهم ثانى الطور بالقصر أى بحذف الالف وفتح التاء على التوحيد وان المشار اليهم بالدال والغين فى
قوله دم غصنا وهم ابن كثير وأبو عمرو والكوفيون قرؤا انا حملنا ذريتهم يس بالقصر أى بحذف الالف
وفتح التاء على التوحيد فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بالمد أى باثبات الالف وكسر التاء على الجمع
فى المواضع الثلاثة ثم أخبر أن أبا عمرو البصرى يكسر لهم رفع التاء فى ذرياتهم بايمان وهو الاول من الطور
فتعين للباقين القراءة برفعها ثم قال وبالمد كم حلا أخبر أن المشار اليهما بالكاف والحاء فى قوله كم حلا وهما
ابن عامر وأبو عمرو قرآ ذرياتهم بايمان بالمد أى بالالف بين الياء والتاء على الجمع وتعين للباقين القراءة بالقصر
أى بحذف الالف على التوحيد

﴿ يقولوا معا غيب (ح)ميد وحيث يلحدون بفتح الضم والكسر (ف)صلا ﴾
﴿ وفى النحل والاه الكسائى وحزمهم * يذرهم (ش)فا والياء (غ)صن تهدلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالحاء من حميد وهو أبو عمرو قرأ شهدنا ان يقولوا أو يقولوا انما بياء الغيب فيهما
فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وقوله معا أى فى الكلمتين ثم أخبر أن المشار اليه بالفاء من فصلا وهو
حمزة قرأ يلحدون بفتح ضم الياء وفتح كسر الحاء حيث جاء ومجيئه فى القرآن فى ثلاث مواضع وذروا الذين

قرأ عاصم وحمزة بضم النون الاولى وفتح الثانية وكسر الكاف وتشديدها والباقون بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف وتخفيفها (تعقلون) قرأ نافع وابن ذكوان بالتاء الفوقية على الخطاب والباقون بالياء التحتية على الغيب (لتنذر من) قرأ نافع والشامى بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (يحزنك) قرأ نافع بضم الياء التحتية وكسر الزاى والباقون بفتح الياء وضم الزاى (وهى) و (وهو) مما لا يخفى (فيكون) قرأ الشامى وعلى بنصب النون والباقون بالرفع وتقدم قول بعضهم ينبغى على قراءة الرفع فى هذا وشبهه ان يوقف بالروم ليظهر اختلاف القراءتين فى اللفظ وصلا ووقفا وفيها من ياآت الاضافة ثلاث مالى لا أعبد انى اذا انى آمنت ومن الزوائد واحدة ينقذون ومدغمها عشرة وقال الجعبرى ومن قلده ثمانية باسقاط رزقكم و يقول له والصغير واحد ﴿سورة والصافات﴾ مكية وآيها مائة وواحدة وثمانون بصرى وأبو جعفر واثنتان (٢٢٢) لغيرهما جلالاتها خمس عشرة وما بينها و بين سابقتها من الوجوه لا يخفى (بزينة) قرأ عاصم وحمزة بتنوين التاء والباقون بغير تنوين (الكواكب) قرأ شعبة بنصب الباء والباقون بالجر فصار الحرميان والنحويان والشامى بترك التنوين والجر وشعبة بالتنوين والنصب وحفص وحمزة بالتنوين والجر (لا يسمعون) قرأ عاصم والاخوان بفتح السين والميم وتشديدهما والباقون باسكان السين وفتح الميم وتخفيفها (عجبت) قرأ الاخوان بضم التاء والباقون بفتحها (أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما انا) قرأ نافع وعلى بالاستفهام فى الاول وهو اذا والاخبار فى الثانى وهو انا والشامى بعكس ذلك وهو الاخبار فى الاول والاستفهام فى الثانى والباقون بالاستفهام فيهما واصولهم فى الهمزتين من التحقيق والتسهيل والادخال وعدمه لا يخفى وقد تقدم مثله وكذلك كسر ميم متنا لنافع وحفص والاخوين وضمها للباقين (أوآباؤنا) قرأ قالون والشامى باسكان الواو حرف عطف والباقون بفتح الواو حرف عطف دخلت عليها همزة الانكار واعيدت للتأكيد فليست الحركة عند الازرق حركة النقل كما توهم بل هى أصلية (نعم) قرأ على بكسر العين والباقون بالفتح (تكذبون) تام وقيل كاف فاصلة وتمام نصف الحزب اتفاقا ﴿الممال﴾ فانى لهم ودورى الكافرين لهما ودورى مشارب لهشام وعلى والاعلى لهم الدنيا لهم و بصرى (المدغم) لا يستطيعون نصرهم نعلم ما جعل لكم يقول له والصافات صفا فالزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا ووافقه حمزة على ادغام التاء فى هذه المواضع الثلاثة ﴿تنبيه﴾ لا تجوز الاشارة الى حركة التاء المدغمة لحمزة كما تجوز للسوسى بل لابد من الادغام المحض من غير اشارة وكذلك لا يجوز له التوسط والقصر كما يجوز ذلك للسوسى والفرق بينهما انه عند حمزة من الساكن اللازم المدغم مثل دابة والطامة فلابد من المد الطويل وعند البصرى من الساكن

يلحدون اسمائه هنا ولسان الذى يلحدون اليه بالنحل وان الذين يلحدون فى آياتنا بفصلت ثم أخبر ان الكسائى وافق حمزة على ما قرأ فى النحل خاصة فقرأ يلحدون بفتح ضم الياء وفتح كسر الحاء فتعين للباقين القراءة بضم الياء وكسر الحاء فى السور الثلاث ووافقهم الكسائى هنا وفى فصلت وخالفهم فى النحل ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرآ و يذرهم فى طغيانهم بجزم الراء فتعين للباقين القراءة برفعها وان المشار اليهم بالغين من غصن وهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤا و يذرهم بياء مثناه تحت فتعين للباقين القراءة بالنون فصار حمزة والكسائى بالياء والجزم وأبو عمرو وعاصم بالياء والرفع والباقون بالنون والرفع ففيها ثلاث قراآت وقوله تهدلا أى والياء مثل غصن استرخى لكثرة ثمره

﴿ وحرك وضم الكسر وامدده هامزا * ولا نون شركا (ع)ن (ش)ذا (نفر) ملا ﴾

أمر ان يقرأ للمشار اليهم بالعين والشين و بنفر فى قوله عن شذا نفر وهم حفص وحمزة والكسائى وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر جعلا له شركاء بتحريك الراء أى بفتحها و بضم كسر الشين و بمد الالف والاتيان بهمزة مفتوحة بعد المد و بترك التنوين كالحفظ به شركاء فتعين لنافع وشعبة القراءة بكسر الشين واسكان الراء وتنوين الكاف من غير مد ولا همزة كما نطق به

﴿ ولا يتبعوكم خف مع فتح بائه * و يتبعهم فى الظلة (ا)حتل واعتلا ﴾

أخبر ان المشار اليه بهمزة الوصل فى قوله احتل وهو نافع قرأ الى الهدى لا يتبعوكم هنا و يتبعهم الغاوون أي فى الظلة أى فى الشعراء بتخفيف التاء أى باسكانها وفتح الباء الموحدة فتعين للباقين القراءة بفتح التاء وتشديدها وكسر الباء الموحدة فى السورتين

﴿ وقل طائف (ر)ضا (حق)ه و با * يمدون فاضمم واكسر الضم (أ)عدلا ﴾

أمر أن يقرأ للمشار اليهم بالراء وحق فى قوله رضا حقه وهم الكسائى وابن كثير وابو عمرو وقرؤا اذا مسهم طيف بياء ساكنة من غير همز ولا ألف كضيف وان يقرأ للباقين طائف بالمد وهمز مكسورة بعد الالف من أجلها كخائف على ما نطق به من القراءتين ثم أمر أن يقرأ واخوانهم يمدونهم بضم الياء وكسر ضم الميم للمشار اليه بالهمز فى قوله أعدلا وهو نافع فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الميم

﴿ وربى معى بعدى وانى كلاهما * عذابى ياآتى مضافاتها العلا ﴾

أخبر ان فيها سبع ياآت اضافة حرم ربى الفواحش معى بنى اسرائيل من بعدى أعجلتم انى اخاف انى

العارض نحو قال رب بكم فتجوز له الثلاثة ولا ادغام في يحزنك قولهم لاخفاء النون قبل الكاف والله أعلم (صراط) جلي (مسئولون) لا يمده ورش لان قبل الهمزة ساكنا صحيحا وان وقف عليه حمزة نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها وحذفها (لاتناصرون) قرأ البزي في الوصل بتشديد التاء مع المد الطويل والباقون بالتخفيف والقصر (قيل) جلي (أئنا) تسهيل الهمزة الثانية للحرميين والبصري وتحقيقها للباقين وادخال الف بينهما بقالون والبصري وهشام بخلف عنه وتركه للباقين لا يخفى (المخلصين) معا قرأ نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون بكسرها (بكاس) ابداله لسوسي جلي (ينزفون) قرأ الاخوان بكسر الزاي والباقون بفتحها (أئنك) مثل أئنا الا ان هشاما لا خلاف عنه في الادخال (أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما ائنا) حكم اذا مع أئنا حكم الذي قبله وكذلك متنا (لتردين) قرأ ورش بزيادة ياء بعد النون في الوصل والباقون بحذفها مطلقا (رؤس) و(لآكلون) و(فالئون) مدها لورش واضح الآخرين تام وقيل كاف (٢٢٣) فاصلة بلا خلاف ومنتهى ربع الحزب للجمهور ولبعضهم يهرعون وبعض المخلصين قبله (الممال) جاء بين فرآه تقليل الراء والهمزة لورش مع الثلاثة وامالتهما لشعبة والاخوين وابن ذكوان بخلف عنه وامالة الهمزة فقط لبصري وفتحهما للباقين واضحا لاولى لهم وبصري آثارهم لهما ودوري نادانا لهم (تنبيه) امالة للشار بين لابن ذكوان وان كانت صحيحة عنه فليست من طريقنا لان طريقنا الاخفش وليس له الا الفتح (المدغم) ولقد ضل لورش وبصري وشامي والاخوين (ك) اليوم مستسلمون قول ربنا قيل لهم ذريتهم اتخذكما مثل أئنك يزفون قرأ حمزة بضم الياء مضارع أزف رباعيا والباقون بفتحها مضارع زف ثلاثيا (يا بني) قرأ حفص بفتح

اصطفيتك عذابي أصيب عن آياتي الذين يتكبرون

﴿ سورة الانفال ﴾

﴿ وفي مردفين الدال يفتح نافع * وعن قنبل يروى وليس معولا ﴾

قرأ نافع من الملائكة مردفين بفتح الدال ولقنبل وجهان الفتح كنافع ولم يعول عليه من طريق ابن مجاهد والكسر كالباقين وعليه اطباق النقلة وقد ثبت الفتح عن قنبل من طريق العباس وأبي عون من طريق الاهوازي وأبي الكرم والاولى أن لا يقرأ من طريق القصيد لقنبل بالفتح كما حكى عن أبي مجاهد في التيسير

﴿ ويغشى (سما) خفا وفي ضمه افتحوا * وفي الكسر (حقا) والنعاس ارفعوا ولا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا اذ يغشاكم باسكان الغين وتخفيف الشين فتعين للباقين القراءة بفتح الغين وتشديد الشين ثم أمر بفتح ضم يائه وفتح كسر شينه ورفع النعاس بعده المشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بضم الياء وكسر الشين ونصب النعاس فصار نافع يقرأ يغشيكم بضم الياء وسكون الغين وكسر الشين وتخفيفها من غير ألف ونصب النعاس وابن كثير وأبو عمرو يغشاكم بفتح الياء وسكون الغين وفتح الشين وتخفيفها وبالالف ورفع النعاس والباقون يغشيكم بضم الياء وفتح الغين وكسر الشين وتشديدها وبالياء ونصب النعاس فذلك ثلاث قرآت

﴿ وتخفيفهم في الاولين هنا ولـ * ـكن الله وارفع هاءه (شـ)ـاع (كـ)ـفلا ﴾

أي اقرأ للمشار اليهم بالشين والكاف من شاع كفلا وهم حمزة والكسائي وابن عامر في الموضعين الاولين منها ولكن الله قتلهم ولكن الله رمى بتخفيف النون وكسرها في الوصل من لفظ ولكن ورفع الهاء من اسم الله فتعين للباقين القراءة بتشديد النون وفتحها ونصب الهاء واحترز بقوله الاولين عن الاخيرين وهما ولكن الله سلم ولكن الله ألف بينهم فانهما مشددان بلا خلاف

﴿ وموهن بالتخفيف (ذ)اع وفيه لم * ينون لحفص كيد بالخفض (ع)ولا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالذال من ذاع وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا ذلكم وان الله موهن كيد باسكان الواو وتخفيف الهاء وتعين للباقين القراءة بفتح الواو وتشديد الهاء وقوله وفيه أي وفي موهن لم ينون لحفص أي قرأ حفص موهن بحذف التنوين فتعين للباقين القراءة بالتنوين ثم اخبر أن المشار اليه بالعين من عولا وهو حفص قرأ كيد الكافرين بخفض الدال فتعين للباقين القراءة بنصبها فصار ابن عامر وحمزة والكسائي

الياء والباقون بالكسر (اني أرى) و(اني أذبحك) قرأ الحرميان والبصري بفتح ياء اني فيهما والباقون بالاسكان فيصير من باب المنفصل (ترى) قرأ الاخوان بضم التاء وكسر الراء بعدها ياء تحتية ساكنة والباقون بفتح التاء والراء وبعدها الف منقلبة (يا أبت) قرأ الشامي بفتح التاء والباقون بالكسر ووقف الابنان عليه بالهاء والباقون بالتاء (ستجدني ان) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (الرؤيا) قرأ السوسي بابدال الهمزة واوا والباقون بالهمز الاجزة ان وقف فله وجهان الاول كسوسي والثاني قلب الواو ياء وادغامها في الياء (لهو) قرأ قالون والنحويان باسكان الهاء والباقون بالضم (نبيا) بين (وان الياس) قرأ ابن ذكوان بخلف عنه بوصل همزه فتلفظ حال الوصل بعد نون ان المشددة بلام ساكنة فان ابتدأت به فالصواب أن تفتح الهمزة لان أصله ياس دخلت عليه أل والباقون بهمزة قطع مكسورة في الحالين وهو الطريق الثاني لابن ذكوان وضعف الداني الاول والصواب صحة كل من الوجهين والله أعلم

(الله ربكم ورب) قرأ الاخوان وحفص بنصب الثلاثة هاء الجلالة و باء الاسمين الكريمين بعدها والباقون بالرفع (المخلصين) قرأ نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون بالكسر (آل ياسين) قرأ نافع والشامي بهمزة مفتوحة قبل الالف بعدها لام مكسورة مفصولة من ياسين كفصل اللام من العين في آل عمران وكذا رسمها في جميع المصاحف فيجوز قطعها وقفا اضطرارا لذلك والباقون بكسر الهمزة تحت الالف واسكان اللام بعدها ووصلها بالياء في اللفظ كالكلمة الواحدة ولا يجوز قطعها فيوقف على اللام اجماعا قال المحقق وعلى قراءة من كسر الهمزة وقصرها وسكن اللام فقطعت رسما واتصلت لفظا ولا يجوز اتباع الرسم فيها وقفا اجماعا ولم يقع لهذه الكلمة في القرآن نظير والله أعلم (يبعثون) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الحزب الخامس والاربعين وثلاثة أرباع القرآن للجمهور وعند بعض حين بعده (المال) جاء وشاء لابن ذكوان (٢٢٤) وحمزة أرى وموسى معا لهم و بصري ترى لهما ولا يميلها الاخوان لان قراءتهما بكسر الراء و بعدها ياء ساكنة كما تقدم الرؤيا لهما وعلى (المدغم) اذ جاء لبصري وهشام قد صدقت لبصري وهشام والاخوين (ك) قال لا بيه خلقكم قال لقومه (وهو) جلي تذكرون قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (المخلصين) معا جلي (الصافون) مده لازم فهم فيه سواء (ذكرا) جلي وفيها من ياآت الاضافة ثلاث اني أرى واني أذبحك ستجدني ان ومن الزوائد واحدة لتردين ومدغمها عشرة والصغير أربعة (سورة ص) مكية وآيها ثمانون وخمس لعاصم وست حجازي وشامي وثمان كوفي جلالاتها ثلاث وما بينها و بين سابقتها من الوجوه لا يخفى (والقرآن) جلي ولات حين التاء مفصولة

وشعبة يقرؤن موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء والتنوين كيد بالنصب وحفص موهن باسكان الواو وتخفيف الهاء من غير تنوين كيد بالخفض والباقون موهن بفتح الواو وتشديد الهاء واثبات التنوين كيد بالنصب فذلك ثلاث قراآت

﴿ و بعد وان الفتح (عم ع)لا وفيه * بها العدوة اكسر (حقا) الضم واعدلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بعم و بالعين من على وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا وان الواقع بعد موهن كيد الكافرين بفتح الهمزة وهو وان الله مع المؤمنين فتعين للباقين القراءة بكسر الهمزة ثم امر بكسر ضم العين في بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى للمشار اليهما بقوله حقا وهما ابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بضم العين وقوله فيهما اي في الكلمتين

﴿ ومن حي اكسر مظهرا (ا)ذ (ص)فا (هـ)دى * واذ يتوفى انثوه (ا)ه (ص)لا ﴾

امر بكسر الياء الاولى واظهارها في قوله تعالى من حي عن بينة للمشار اليهم بالهمزة والصاد والهاء في قوله اذ صفا هدى وهم نافع وشعبة والبزي فتعين للباقين القراءة باسكان الياء وادغامها في الثانية فتصير ياء واحدة مشددة مفتوحة وقوله انثوه يروى بكسر النون فعل أمر و يروى بفتح النون فعل ماض أي روى المشار اليهما باللام والميم في قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن عامر اذ يتوفى الذين كفروا بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير فابن عامر يقرأ بتاء ين والباقون بياء وتاء

﴿ و بالغيب فيها تحسبن (ك)ما (ف)شا * (ع)ميما وقل في النور (ف)اشيه (ك)حلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالكاف والفاء والعين في قوله كما فشا عميما وهم ابن عامر وحمزة وحفص قرؤا هنا ولا يحسبن الذين كفروا بياء الغيب وان المشار اليهما بالفاء والكاف في قوله فاشيه كحلا وهما حمزة وابن عامر قرآ بالنور لا يحسبن الذين كفروا معجزين بياء الغيب أيضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتاء الخطاب

﴿ وانهم افتح (ك)افيا واكسر والشم * بة السلم واكسر في القتال (ف)طب (ص)لا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالكاف من كافيا وهو ابن عامر قرأ أنهم لا يعجزون بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم أمر بكسر السين لشعبة في وان جنحوا للسلم هنا و بكسرها للمشار اليهما بالفاء والصاد من قوله فطب صلا وهما حمزة وشعبة في قوله تعالى وتدعوا الى السلم بالقتال فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة

من الحاء في جميع المصاحف وروى عن الامام الكبير أبي عبيد القاسم بن سلام أنه قال في مصحف الامام عثمان رضي الله عنه ولا تحين التاء متصلة بحين ورده غير واحد من الحفاظ المطلعين على المصاحف قال المحقق مع أني رأيتها فيه موصولة و رأيت فيه أثر الدم وهو بالمدرسة الفاضلية بالقاهرة فان وقف على لات عملا بانها مفصولة فعلي يقف بالهاء والباقون بالتاء (أأنزل) قرأ قالون بتسهيل الثانية مع الادخال وورش والمكي بالتسهيل من غير ادخال والبصري بالتسهيل مع الادخال وعدمه وهشام بالتحقيق مع الادخال وعدمه و بالتسهيل مع الادخال والباقون بالتحقيق من غير ادخال (ليكة) قرأ نافع والاساني بفتح اللام من غير الف وصل قبلها ولا همز بعدها وفتح التاء غير منصرف والباقون الايكة بهمز وصل وسكون اللام بعدها همزة مفتوحة وجر التاء (هؤلاء الا) تسهيل قالون والبزي للاولى مع المد والقصر وابدال ورش وقنبل للثانية مع المد الطويل وتسهيلها أيضا لهما واسقاط البصري لها مع القصر والمد وتحقيقها للباقين

بفتح السين

﴿وثاني يكن (غ)صن وثالثها (ث)وى * وضعفا بفتح الضم (ف)اشيه (ن)فلا﴾

﴿وفي الروم (ص)ف (ع)ن خلف (ف)صل وتُثانِ * يكون مع الاسرى الاسارى حلا (ح)لا﴾

أخبر أن المشار اليهم بالغين من غصن وهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤا ان يكن منكم مائة يغلبوا ألفا وهو الذى أشار اليه بقوله ثانى بياء التذكير على ما لفظ به وان المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون قرؤا وان يكن منكم مائة صابرة وهو الذى اشار اليه بالثالث بياء التذكير فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتاء التأنيث وأخرج بالثانى والثالث الاول والرابع ان يكن منكم عشرون وان يكن منكم ألف فاهما بالتذكير للسبعة ثم أخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون من فاشيه نفلا وهما حمزة وعاصم قرآ وعلم ان فيكم ضعفا بفتح ضم الضاد وأن المشار اليهم بالصاد والعين والفاء من قوله صف عن خلف فصل وهم شعبة وحفص وحمزة قرؤا بالروم من ضعف ثم جعل بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا بفتح ضم الضاد فى الثلاثة بخلاف عن حفص فصار لحفص وجهان فى الثلاثة فتح الضاد وهو ما نقله عن عاصم وضمها وهو اختياره لنفسه اتباعا للغة النبى صلى الله عليه وسلم لا نقلا عن عاصم وقد نبه على ذلك صاحب التيسير فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بضم الضاد فى الاربعة ثم أمر بالتأنيث للمشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ ما كان لنبى أن تكون له أسرى بتاء التأنيث وقرأ أيضا لمن فى أيديكم من الاسارى بالف بعد السين بوزن فعالى كما لفظ به فتعين للباقين القراءة بياء التذكير وأنهم قرؤا من الاسرى بسكون السين من غير ألف بعدها بوزن فعلى كما لفظ به أيضا ولا خلاف فى الاول أن تكون له أسرى انه ساكن السين بوزن فعلى للسبعة

﴿ولايتهم بالكسر (ف)ز وبكهفه * (ش)فاوهما فى بياء بين أقبلا﴾

أخبر أن المشار اليه بالفاء من قوله فز وهو حمزة قرأ ما لكم من ولايتهم بكسر الواو وان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرآ بالكهف هنالك الولاية بكسر الواو أيضا فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بفتح الواو فى السورتين ثم أخبر ان فيها ياءى اضافة انى أرى ما لا ترون وانى اخاف الله

﴿سورة التوبة﴾

﴿ويكسر لا ايمان عند ابن عامر * ووحد (حق) مسجد الله الاولا﴾

أخبر أن ابن عامر قرأ لا ايمان لهم بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهما بقوله حق

لا يخفى (فواق) قرأ الاخوان بضم الفاء والباقون بالفتح (والاشراق) اختلف فى تفخيم الراء وترقيقها لورش فاختار الدانى الاول وبه قرأ على أبى الفتح وابن خاقان وهو القياس لوجود حرف الاستعلاء وقال بالترقيق صاحب العنوان وشيخه عبد الجبار من أجل كسر حرف الاستعلاء وبه قرأ الدانى على ابن غلبون وهو قياس ترقيق فرق (وفصل) ما فيه لورش جلى (الخطاب) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى ربع الحزب اتفاقا ﴿الممال﴾ اصطفى لدى الوقف لهم جاءهم لحمزة وابن ذكوان ﴿المدغم﴾ ولقد سبقت لبصرى وهشام والاخوين (ك) خزائن وحجة ولا ادغام فى داود لفتحها بعد ساكن (الصراط) جلى (ولى نعجة) قرأ حفص بفتح الياء والباقون بالاسكان (سؤال) لا تبدل همزته لورش لانها ليست فاء (انى أحببت) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (بالسوق) قرأ قنبل بهمزة ساكنة بعد السين وعنه ايضا بهمزة مضمومة قبل الواو ولم يذكر هذا الوجه الدانى ولا أشار اليه حتى قيل (٢٢٥) انه مما انفرد به حيث قال * ووجه بهمز بعده الواو وكلا وقال المحقق وليس كذلك بل نص الهذلى على ان ذلك طريق بكار عن ابن مجاهد وأبى أحمد السامرى عن ابن شنبوذ (بعدى انك) قرأ نافع والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (مسنى الشيطان) قرأ حمزة باسكان الياء والباقون بفتحها (وعذاب اركض) قرأ البصرى وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر تنوين عذاب والباقون بالضم (عبادنا) قرأ المكى بفتح العين واسكان الباء فتسقط الالف بعدها على الافراد والباقون بكسر العين وفتح الباء وألف بعدها على الجمع (بخالصة) قرأ نافع وهشام بغير تنوين على الاضافة والباقون بالتنوين (واليسع) قرأ الاخوان بتشديد اللام مفتوحة واسكان الياء

 والباقون باسكان اللام وفتح الياء ولا خلاف فى فتح السين (ذكر) ليس لورش فى رائه الا الترقيق (وشراب) كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب للجمهور والشاذ أواب قبله ﴿الممال﴾ آتاك وبنى والهوى ونادى لهم المحراب لابن ذكوان بخلف عنه نعجة وواحدة لعلى ان وقف لزلفى معا وذكرى لهم وبصرى ذكرى الدار ان وقف على ذكرى لهم وبصرى وان وصل فالسوسى بميله بخلف عنه وورش يرقق الراء من أجل كسرة الذال ولا يكون مانع التقليل مانع الترقيق نبه عليه أبو شامة فقال ان ذكرى الدار وان امتنعت امالة ألفها وصلا فلا يمتنع ترقيق رائها وصلا فى مذهب ورش على أصله لوجود مقتضى ذلك وهو الكسر قبلها ولا يمنع ذلك حجز الساكن بينهما فيتحد لفظ الترقيق وامالة بين بين فى هذا فكأنه امال الالف وصلا انتهى ﴿تنبيه﴾ اخذ من قولنا ان ذكرى من ذكرى الدار تقلل لورش فى الوقف وترقق فى الوصل ان الترقيق غير التقليل وهو كذلك وهو خلاف ما يعطيه ظاهر كلام أبى شامة وهو

فى غايه الوضوح لانهما حقيقتان مختلفان فالترقيق انحاف ذات الحرف ونحوله والتقليل ان تنحو [illegible]
قليلا ولهذا يمكن الاتيان باحدهما دون الآخر قال المحقق يمكن اللفظ بالراء مرققة غير ممالة ومفخمة ممالة وذلك واضح فى الحس والعيان
وان كان لايجوز رواية مع الامالة الا الترقيق ولوكان الترقيق امالة لم يدخل على المضموم والساكن ولكانت الراء المكسورة ممالة وذلك
خلاف اجماعهم الناس لدورى النار كالفجار والابصار والدار والاخيار معالها ودورى ﴿المدغم﴾ اذتسور والبصرى وهشام والاخوين
اذدخلوا البصرى وشامى والاخوين لقد ظلمك لورش وبصرى وابن ذكوان والاخوين اغفر لى لبصرى بخلف عن الدورى (ك)
وتسعون نعجة قال لقد فاستغفر ربه سليمان نعم ذكرربى قال رب ولا ادغام فى لداود سليمان لفتحها بعد ساكن (توعدون) قرأ البصرى
والمكى بالياء تحتها نقطتان والباقون بالتاء (٢٢٦) الفوقية على الخطاب (وغساق) قرأ حفص والاخوان بتشديد السين للمبالغة والباقون
بتخفيفها اسم للزمهرير
وهو البرد المفرط كما أن
الحميم هو الحر المفرط وعن
عطاء مايسيل من صديد
اهل النار من غسقت العين
اذا سال دمعها اللهم انا
نسالك بوجهك الكريم
و بنبيك العظيم صلى الله عليه
وعلى آله وسلم أن تجيرنا من
ذلك كله يا ارحم الراحمين
(وآخر) قرأ البصرى بضم
الهمزة وحذف الالف لفظا
والباقون بفتح الهمزة والف
بعدها (أتخذناهم) قرأ
البصرى والاخوان بوصل
همزه فتنطق فى حال الوصل
بتاء مشددة بعد الراء
المكسورة وتبدأ بهمزة
مكسورة والباقون بهمزة
قطع مفتوحة فى الحالين
(سخريا) قرأ نافع والاخوان
بضم السين والباقون بالكسر
وكيفية قراءة هذه الاية من
من قوله تعالى وقالوا مالنا
الى الابصار والوقف عليه
تام على الاصح ان تبدأ بقالون بالفتح والتسكين والقطع والضم واندرج معه الشامى وعاصم وتخلفا فى سخريا فتعطفهما منه ﴿و
بكسر السين ثم تأتى بضم الميم لقالون و يندرج معه المكى و يتخلف فى سخريا فتعطفه منه بالكسر ثم تأتى بورش بالتقليل والقطع والضم ولا
يندرج معه احد ثم البصرى بالامالة ووصل اتخذناهم وكسر سين سخريا واندرج معه على وتخلف فى سخريا فتعطفه منه بالضم ثم تعطف
حمزة بالسكت فى الاشرار وتقليله والوصل والضم والنقل والسكت فى الابصار ثم خلاد بعدم السكت فى الاشرار وتقليله والوصل والضم
والنقل فى الابصار (لى من) قرأ حفص بفتح الياء والباقون باسكانها (لعنتى الى) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (المخلصين) قرأ
نافع والكوفيون بفتح اللام والباقون بالكسر (فالحق) قرأ عاصم وحمزة بالرفع والباقون بالنصب وهذا الاول ذو الفاء وأما الثانى وهو
والحق ذو الواو فلا خلاف بين السبعة فى نصبه وفيها من ياآت الاضافة ست لى نعجة أنى احببت بعدى انك مسنى الشيطان لى من لعنتى

وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ ما كان للمشركين أن يعمروا مسجد الله بالتوحيد فتعين للباقين القراءة مساجد
الله بالجمع ولا خلاف بين السبعة فى الثانى انه بالجمع وهو انما يعمر مساجد الله

﴿عشيراتكم بالجمع (ص) دق ونونوا * عزير (ر) ضا (ن)ص و بالكسر وكلا﴾

أخبر أن المشار اليه بالصاد من صدق وهو شعبة قرأ وعشيراتكم هنا بالف بعد الراء على جمع السلامة كما نطق
به فتعين للباقين القراءة بحذف الالف على التوحيد ثم أمر بتنوين عزير للمشار اليهما بالراء والنون فى قوله
رضا نص وهما الكسائى وعاصم قرآ وقالت اليهود عزير ابن الله بالتنوين وكسره فتعين للباقين القراءة بغير
تنوين وأراد بقوله وكلا أى التنوين وكل بالكسرة وألزمه

﴿يضاهون ضم الهاء يكسر عاصم * وزد همزة مضمومة عنه واعقلا﴾

أخبر أن عاصما قرأ يضاهون قول بكسر ضم الهاء ثم أمر بزيادة همزة مضمومة بعد الهاء وقوله عنه أى عن
عاصم فتعين للباقين القراءة بضم الهاء وترك زيادة الهمزة

﴿يضل بضم الياء مع فتح ضاده * (صحاب) ولم يخشوا هناك مضللا﴾

أخبر أن المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا يضل به الذين كفروا بضم الياء وفتح
الضاد فتعين للباقين القرأة بفتح الياء وكسر الضاد ولما كانت القراءة بفتح الياء وكسر الضاد تعجب المعتزلة
وتعلقوا بها قال فى القراءة الاخرى ولم يخشوا هناك مضللا

﴿وأن يقبل التذكير (ش)اع وصاله * ورحمة المرفوع بالخفض (ف)اقبلا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائى قرآ وما منعهم أن تقبل منهم نفقاتهم بياء التذكير
فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث وأن المشار اليه بالفاء من فاقبلا وهو حمزة قرأ بخفض التاء فى ورحمة للذين
آمنوا منكم المرفوع التاء فى قراءة الباقين

﴿ويعف بنون دون ضم وفاؤه * يضم تعذب تاء بالنون وصلا﴾
﴿وفى ذاله كسر وطائفة بنصب مرفوعه عن عاصم كله اعتلا﴾

أخبر أن عاصما قرأ ان نعف عن طائفة منكم بنون غير مضمومة أى غير مفتوحة وضم الفاء نعذب بنون
مضمومة مكان التاء وكسر الذال وطائفة بنصب رفع التاء فتعين للباقين أن يقرؤا يعف بياء التذكير
مضمومة وفتح الفاء تعذب بتاء التانيث وضمها وفتح الذال وطائفة برفع التاء

﴿و (حق) بضم السوء مع ثان فتحها * وتحريك و رش قر بةضمه جلا﴾

أخبر أن المشار اليه بقوله حق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ هنا عليهم دائرة السوء والثانى من سورة الفتح عليهم دائرة السوء بضم السين فيهما فتعين للباقين القراءة بفتح السين فى الموضعين واحترز بقوله مع ثان فتحها من ظن السوء الاول والثالث فى الفتح فانهما بفتح السين للسبعة وكذلك أمطرت مطر السوء ونحوه وقيد موضعى الخلاف فى التيسير بدائرة السوء أى المختلف فيها المصاحب لدائرة ثم أخبر أن ورشا قرأ ألا انها قربة لهم بتحريك الراء بالضم فتعين للباقين القراءة باسكان الراء

﴿ومن تحتها المكى جر وزاد من * صلاتك وحدوا فتح التا (ش)ذا (ع)لا﴾

﴿و وحد لهم فى هود ترجىء همزه * (ص)فا (نفر) مع مرجؤن وقد حلا﴾

أراد وأعد لهم جنات تجرى من تحتها الانهار الآية التى أولها والسابقون الاولون أخبر أن المكى وهو ابن كثير قرأ تجرى من تحتها الانهار بزيادة من قبلها أى قرأ من تحتها الانهار بزيادة حرف الجر أى كلمة من وجر التاء فى تحتها فتعين للباقين أن يقرؤا تحتها بترك زيادة من ونصب التاء فى تحتها ثم أمر بالتوحيد فى صلواتك للمشار اليهم بالشين والعين فى قوله شذا علا وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا ان صلاتك سكن لهم بالتوحيد وفتح التاء كما نطق به و وحدوا أيضا بهود قالوا ياشعيب أصلاتك فتعين للباقين أن يقرؤا أصلواتك بواو الجمع فيهما وكسر التاء فى براءة ولم يتعرض لحركة التاء فى هود لانها مرفوعة فى القراءتين بخلاف ما تقدم ثم أخبر أن المشار اليهم بالصاد و بنفر فى قوله صفا نفر وهم شعبة وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤاهنا وآخرون مرجؤن بزيادة همزة مضمومة بعد الجيم وبالاحزاب ترجىء من تشاء بهمزة مضمومة مكان الياء فتعين للباقين القراءة بحذف همزة مضمومة فى مرجؤن و باء ساكنة مكان الهمزة فى ترجىء ومالم ينص عليه فى التقييد من الكلمتين فهو مفهوم من جهة العربية

﴿و (عم) بلا واو الذين وضم فى * من أسس مع كسر و بنيانه ولا﴾

أخبر أن المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرآ حكيم الذين اتخذوا مسجدا بغير واو قبل الذين وأمرك ان تقرأ لهما أسس فى الكلمتين بضم الهمزة وكسر السين المشددة وأخبر انهما قرآ بنيانه فى الكلمتين أيضا بالرفع وعلم الرفع من بيت الاطلاق فتعين للباقين أن يقرؤا حكيم والذين اتخذوا باثبات الواو فمن أسس بنيانه وأم من أسس بنيانه بفتح الهمز والسين الاولى فى الكلمتين ونصب بنيانه فى الكلمتين أيضا ولا

الى وليس فيهما من الزوائد شىء وما ذكره بعضهم لتقبل فى عقاب وعذاب فغير صحيح ومدغمها اثنا عشر والصغير ثلثها ﴿سورة الزمر﴾ مكية قيل الا ثلاث آيات مدنيات من قل ياعبادى الذين أسرفوا الى تشعرون وآيها سبعون وثنتان حجازى و بصرى وثلاث شامى وخمس كوفى جلالاتها ستون وما بينها و بين سابقتها من الوجوه لا يخفى (أمهاتكم) قرأ الاخوان فى الوصل بكسر الهمزة لكسر قبلها وحمزة بكسر الميم أيضا والباقون بضم الهمزة وفتح الميم وكذلك الاخوان حال الابتداء به (يرضه) قرأ نافع وعاصم وحمزة وهشام بخلف عنه بضم الهاء من غير صلة والمكى وابن ذكوان وعلى والدورى بخلف عنه بضمه مع الصلة والسوسى باسكانه وهو الطريق الثانى للدورى وهشام (الصدور) تام وفاصلة وتمام الربع باجماع ﴿الممال﴾ النار الثلاثة والكافرين ونار والنهار لهما ودورى لا ترى وزلفى وأخرى لهم و بصرى الاشرار لهم و بصرى الا أن امالة ورش وحمزة فيه تقليل الاعلى و يوحى ولاصطفى (٢٢٧) ومسمى لدى الوقف عليه و يرضى لهم فانى لهم ودورى و زاغت لا امالة فيه اذ لا خلاف فى استثنائه من طريقنا وكذلك من طرق النشر دعاواوى لا امالة فيه (المدغم) (ك) القهار رب قال رب بك قال رب أقول لاملأن جهنم منك الكتاب بالحق يحكم بينهم سبحانه هو خلقكم وأنزل لكم يخلقكم ولا ادغام فى ظلمات ثلاث لتنوين الاول (اليه) و (منه) مما لا يخفى (ليضل) قرأ المكى والبصرى بفتح الياء والباقون بالضم (أمن) قرأ الحرميان وحمزة بتخفيف الميم والباقون بالتشديد (ياعباد الذين) لا خلاف بينهم فى حذف الياء بعد الدال وصلا ووقفا (انى أمرت) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (انى أخاف) قرأ الحرميان والبصرى بفتح ياء انى والباقون بالاسكان (ياعباد فاتقون) اتفق السبعة على قراءته بغير ياء بعد الدال فى الحالين (عباد الذين) قرأ السوسى بزيادة ياء بعد الدال مفتوحة فى الوصل وساكنة فى الوقف والباقون بحذفها فى الحالين و به قرأ الدانى على فارس بن أحمد الا انه من طريق محمد بن اسمعيل الفرسى لا من طريق ابن جرير (من هاد) ان وقف عليه فالمكى يقف بياء بعد الدال والباقون بغير ياء والوصل بالتنوين لجميعهم (قيل) و (القرآن وقرآنا) كله جلى (سلما) قرأ المكى والبصرى بالف بعد السين وكسر اللام والباقون بغير الف وفتح اللام (ميت) و (ميتون) الياء مثقلة للجميع الا فى قراءة الحسن لانها بالف بعد الميم و بعدها همزة مكسورة فيهما فيمد للهمزة الالف (تختصمون) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب السادس والاربعين بلا خلاف ﴿الممال﴾ النار الثلاثة لهما ودورى الدنيا معا والبشرى وافتراه ولذكرى لهم و بصرى يوفى وهدى لدى الوقف عليهما وهداهم وفاتاهم لهم الناس لدورى دعاواوى لا امالة فيه ﴿المدغم﴾ ولقد ضربنا لورش و بصرى وشامى والاخوين (ك) وجعل لله بكفرك قليلا

...ن وبئس الظالمين آ كبرلو (عبده) قرأ الاخوان بكسر العين وألف بعد الباء على الجمع والباقون بفتح العين واسكان الباء وترك ... على الافراد (أفرأيتم) قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها ألفا فيجتمع مع سكون الياء فيمد طو يلا وعلى ... باسقاطها والباقون بتحقيقها (أرادني الله) قرأ حمزة باسكان الياء فتسقط فى اللفظ فى الوصل والباقون بفتحها (كاشفات ضره) و (ممسكات رحمته) قرأ البصرى بتنو ين كاشفات وممسكات و بنصب ضره ورحمته والباقون بغير تنو ين فيهما وخفض ضره ورحمته (مكانتكم) قرأ شعبة بالف بعد النون والباقون بغير ألف (قضى عليها الموت) قرأ الاخوان بضم القاف وكسر الضاد وفتح الياء ورفع تاء الموت والباقون بفتح القاف والضاد وألف بعدها ونصب تاء الموت (يستهزؤن) جلى (يؤمنون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقال بعضهم الرحيم والاول أولى (٢٢٨) لانه فى اعلى درجات التمام بخلاف الثانى فانه كاف (الممال) جاء وجاء لابن ذكوان وحمزة مثوى ويتوفى ومسمى لدى الوقف عليها واهتدى وأغنى لهم للكافرين لهما ودورى الناس لدورى قصى لورش ولا يميله الاخوان لان قراءتهما بفتح الياء كما تقدم الاخرى لهم و بصرى وحاق لحمزة ولا امالة فى بدا لانه واوى تقول بدوت بمعنى ظهرت (المدغم) اذ جاءه لبصرى وهشام (ك) أظلم ممن وكذب بالصدق جهنم مثوى الشفاعة جميعا تحكم بين (ياعبادى الذين) قرأ الحرميان والشامى وعاصم بفتح الياء والباقون باسكانها فتسقط فى اللفظ وصلا (لاتقنطوا) قرأ النحويان بكسر النون والباقون بالفتح (بمفازتهم) قرأ الاخوان وشعبة بالف بعد الزاى على الجمع والباقون بغير ألف على الافراد (تامرونى) قرأ نافع بنون واحدة مكسورة مخففة وفتح الياء بعدها والمكى مثله الا انه يشدد النون بادغام نون الرفع فى نون الوقاية فيمد الواو مدا طو يلا رضا لاجتماعها مع السكون والبصرى والكوفيون مثله يشددون الا انهم يسكنون الياء والشامى بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاصل واسكان الياء وكذا رسمها فى المصحف الشامى (وجىء بالنبيين) قرأ على وهشام باشمام كسر الجيم الضم والباقون باخلاص الكسر وقرأ نافع النبيئين بالهمز والباقون بالياء المشددة وأصل ورش فيه لايخفى واختلفوا فى رسم جىء هنا وفى الفجر فالجمهور على رسمها بالياء وفى بعض المصاحف وعليه الاندلسيون بزيادة ألف بين الجيم والياء (وسيق) معا قرأ الشامى وعلى بالاشمام والباقون بكسرة خالصة (فتحت) معا قرأ الكوفيون بتخفيف التاء والباقون بالتشديد (قيل) معا و (حافين) كله جلى (العالمين) تام وفاصلة ومنتهى نصف الحزب اتفاقا (الممال) ياحسرتى لهم ودورى ترى العذاب وترى الذين وترى الملائكة ان وقف على ترى وأخرى لهم و بصرى

خلاف فى لمسجد أسس على التقوى أنه بضم الهمزة وكسر السين المشددة للسبعة وانما الخلاف فى أسس الصاحب لبنيانه والتقييد واقع بذلك

﴿ وجرف سكون الضم (ف)ى (ص)فو (ك)امل * تقطع فتح الضم (ف)ى (ك)امل (ع)لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالفاء والصاد والكاف من قوله فى صفو كامل وهم حمزة وشعبة وابن عامر قرؤا على شفا جرف باسكان ضم الراء فتعين للباقين القراءة بضمها وان المشار اليهم بالفاء والكاف والعين من قوله فى كامل علا وهم حمزة وابن عامر وحفص قرؤا الا أن تقطع بفتح ضم التاء فتعين للباقين القراءة بضمها

﴿ يزيغ (ع)لى (ف)صل يرون مخاطب * (ف)شا معى فيها بياءين جلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالعين والفاء فى قوله على فصل وهما حفص وحمزة قرآ من بعد ما كاد يزيغ بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث وان المشار اليه بالفاء من فشا وهو حمزة قرأ أولا ترون انهم يفتنون بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ثم أخبر ان فيها ياءى اضافة معى أبدا ومعى عدوا

﴿ سورة يونس ﴾

﴿ واضجاع را كل الفواتح (ذ) كره * (ح)مى غير حفص طاويا (صحبة) و(لا) ﴾

﴿ و(كـ)م (صحبة) يا كاف والخلف (ي)اسر * وها (ص)ف (ر)ضا (ح)لوا وتحت (ج)نى (ح)لا ﴾

﴿ (ش)فا (ص)ادقا (ح)م مختار (صحبة) * و بصر وهم أدرى و بالخلف (م)ثلا ﴾

أشار الى أبى عمرو وابن عامر والكوفيين بالذال والحاء فى قوله ذكره حمى واستثنى منهم حفصا أخبر أن أبا عمرو وابن عامر والكوفيين الا حفصا امالوا راء كل الفواتح امالة محضة فى جميع القرآن من الر فى يونس وهود ويوسف والرعد وابراهيم والحجر والفواتح جمع فاتحة وفاتحة الشىء أوله وقوله طاويا صحبة ولا اخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة امالوا الطاء من طه وطاء طسم فى اول الشعراء والنمل والقصص والياء فى أول يس امالة محضة وأتى بلفظ يا مقصورا حكاية للفظ القرآن وكذا فعل فى طاويا ثم قال وكم صحبة يا كاف اخبر ان المشار اليهم بالكاف و بصحبة من قوله وكم صحبة وهم ابن عامر وحمزة والكسائى وشعبة امالوا الياء من كهيعص امالة محضة وعبر عن السورة بقوله يا كاف لان الكاف أول حروفها ثم قال والخلف ياسر أخبر ان المشار اليه بالياء من ياسر وهو السوسى امال الياء من كهيعص امالة محضة بخلاف عنه اى له الفتح والامالة والياسر فى اللغة هو اللاعب بقداح الميسر ثم قال وها صف

* وان وصل ثرى بما بعده فالسوسى بخلف عنه والطريق الثانى الفتح كباقيهم هدانى و بلى معا ومثوى لدى معا لدى الوقف وتعالى لهم جاءتك وشاءوجاؤها معا لابن ذكوان وحمزة الكافرين معا لهما ودورى (المدغم) قد جاءتك لبصرى وهشام والاخوين (ك) انه هو العذاب بغتة تقول لوأن الله هدانى القيامة ترى جهنم مثوى خالق كل شيء بنور ربها أعلم بما وقال لهم معا الجنة زمرا وفيها من ياآت الاضافة خمس انى أمرت انى أخاف أرادنى الله ياعبادى الذين اسرفوا تامرونى مرونى أعبد ومن الزوائد واحدة فبشر عباد الذين ومدغمها ثمانية وعشرون والصغير ثلاثة ﴿سورة غافر﴾ مكية و آيها ثمانون وست دمشقى وخمس كوفى وأربع حجازى وحمصى واثنتان بصرى جلالاتها ثلاث وخمسون وما بينها وبين سابقتها لايخفى (كلمات) قرأ نافع والشامى بالف بعد الميم على الجمع والباقون بغير ألف على الافراد ووقفها لايخفى (وقهم السيآت) قرأ البصرى بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (٢٢٩) (و ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (مخلصين) مما اتفق فيه على الكسر لانه غير معرف والخلاف مختص به ومخلصا بمريم (التلاق) قرأ ورش بزيادة ياء بعد القاف فى الوصل دون الوقف والمكى بزيادتها مطلقا والباقون بحذفها مطلقا وذكر الدانى الخلاف لقالون فى حذفها مطلقا كالجماعة واثباتها وصلا كورش وتبعه على ذلك الشاطبى وتبعهما على ذلك كل من رأيته ألف بعدهما وضعف المحقق الاثبات وجعله مما انفرد به فارس ابن أحمد من قراءته على عبد الباقى بن أبى الحسن عن أصحابه عن قالون قال ولا أعلمه ورد من طريق من الطرق عن أبى نشيط ولا الحلوانى بل ولا عن قالون أيضا من طريق من الطرق الا من طريق أبى مروان عنه وذكره الدانى فى جامعه عن العثمانى أيضا وسائر الرواة عن قالون على خلافه كابراهيم وأحمد ابنى قالون وابراهيم بن دازيل وأحمد بن صالح واسماعيل القاضى والحسن بن على الشحام والحسين بن عبد الله المعلم وعبد الله بن عيسى المدنى وعبيد الله بن محمد المعرى ومحمد بن الحكم ومحمد ابن هرون المروزى ومصعب بن ابراهيم والزبير بن محمد الزبيرى وعبد الله بن فليح وغيرهم انتهى لكن نقل الخلاف فى الطيبة بعد ان قدم القول الصحيح لانه ذكر من له زيادة الياء وبقى قالون فى المسكوت عنهم وهو يدل على انه وان كان ضعيفا لم يبلغ فى الضعف الى هجره بالكلية والله أعلم (يوم هم بارزون) هذا والذى بالذاريات يوم هم على النار مقطوعان يعنى ان يوم مفصولة من هم رسما وماسواهما فهو موصول (والذين تدعون) قرأ نافع وهشام بالتاء الفوقية على الخطاب والباقون بالياء التحتية على الغيب (أشد منهم) قرأ الشامى بالكاف موضع الهاء ففيه التفات من الغيبة الى الخطاب وهكذا رسمه

رضا حلوا أخبر أن المشار اليهم بالصاد والراء والحاء فى قوله صف رضا حلوا وهم شعبة والكسائى وأبو عمرو أمالوا الهاء من كهيعص امالة محضة ثم قال وتحت أخبر أن المشار اليهم بالجيم والحاء والشين والصاد فى قوله جنى حلا شفا صا . قاوهم ورش أبو عمرو وحمزة والكسائى وشعبة أمالوا الهاء من طه امالة محضة وهى المشار اليها بتحت أى تحت كهيعص ثم قال حم مختار صحبة أخبران المشار اليهم بالميم من مختار و بصحبة وهم ابن ذكوان وحمزة والكسائى وشعبة أمالوا الحاء من حم فى السور السبعة امالة محضة ثم قال و بصروهم أدرى يعنى أبا عمرو وحمزة والكسائى وشعبة وابن ذكوان أمالوا لفظ أدرى حيث وقع وكيف أتى امالة محضة نحو أدرا كم وأدراك ثم قال وبالخلف مثلا أخبر أن المشار اليه بالميم من مثلا وهو ابن ذكوان عنه خلاف فى امالة أدرى أى عنه ثلاث طرق الفتح فى كل ما فى القرآن وامالة كل ما فى القرآن وامالة الذى فى يونس لاغير وفتح باقى ما فى القرآن وتعين لمن لم يذكره فى التراجم القراءة بالفتح فى جميع ما تقدم ﴿وذو الراء ورش بين بين ونافع * لدى مريم هايا وحا (ج) يده (ح) لا﴾
أخبران ورشا قرأ فى الراء بين بين يعنى الراوالمر أو أدرى حيث وقع وليس لورش ما يميله امالة محضة الا الهاء من طه وما عدا ذلك انما يميله بين اللفظين قوله ونافع لدى مريم أخبر أن نافعا قرأ فى سورة مريم بامالة الهاء والياء بين اللفظين وان المشار اليهما بالجيم والحاء من قوله جيده حلا وهما ورش وأبو عمرو اما لا الحاء من حم فى السور السبعة بين اللفظين فتعين لمن لم يذكره فى هذه التراجم القراءة بالفتح فى جميع ما ذكر
﴿بفصل يا (حق) (ع) لا ساحر (ظ) با * وحيث ضياء وافق الهمزة قنبلا﴾
أخبران المشار اليهم بحق وبالعين من علا وهم ابن كثير وأبو عمرو وحفص قرؤا ما خلق الله ذلك الا بالحق يفصل الآيات بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون وان المشار اليهم بالظاء من ظبا وهم الكوفيون وابن كثير قرؤا قال الكافرون ان هذا لساحر مبين باثبات الالف بعد السين وكسر الحاء كما نطق به وقرأ الباقون لسحر بكسر السين واسكان الحاء من الف وقرأ قنبل ضياء بهمزة مفتوحة بعد الضاد حيث جاء وقرأ الباقون بياء مفتوحة مكان الهمزة وهو ثلاث مواضع هو الذى جعل الشمس ضياء هنا ولقد آتينا موسى وهرون الفرقان وضياء بالانبياء ومن اله غير الله يأتيكم بضياء فى القصص
﴿وفى قضى الفتحان مع الف هنا * وقل أجل المرفوع بالنصب (ك) ملا﴾
أخبران المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرأ لقضى اليهم بفتح القاف والضاد والف بعدها أجلهم

الشامى والباقون بالهاء ضمير الغيبة جريا ماقبله (واق) اذا وقف عليه فالمكى بياء بعد القاف والباقون بغير ياء واتفقوا الى الوصل على التنوين (رسلهم) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (العقاب) تام فى أعلى درجاته وفاصلة بلا خلاف وتمام الربع عند جماعة والبصير قبله عند غيرهم ﴿الممال﴾ حم لابن ذكوان وشعبة والاخوين كبرى ولورش والبصرى بين بين وهى فى الحاء النار والقهار لهما ودورى وحمزة فى القهار كورش لايخفى وتجزى لهم (تنبيه) لدى من لدى الحناجر ان وقف عليه لاامالة فيه ومذهب الاكثر أن رسمها هنا بالياء وقيل بالالف بخلاف التى فى يوسف فلا خلاف انها بالالف كما تقدم والفرق بينهما عند المفسرين من جهة المعنى فالتى فى يوسف بمعنى عند وهذه بمعنى فى قالوا ترتفع القلوب عن أماكنها وتلتصق بحلوقهم وقال النحويون المرسوم بالالف على اللفظ والمرسوم بالياء لانقلاب الالف ياء مع الاضافة الى الضمير كما رسم على والى كذلك ﴿المدغم﴾ فاخذتهم لغير مكى وحفص فاغفر للذين لبصرى بخلف عن الدورى اذ تدعون لبصرى وهشام والاخوين (ك) الطول لااله الاهو بالباطل ليدحضوا وينزل لكم الدرجات ذو العرش والله هو (ذرونى أقتل) قرأ المكى بفتح الياء والباقون بالاسكان فيصير من باب المنفصل (انى أخاف) الثلاثة قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (أوأن) قرأ الكوفيون بزيادة همزة قطع مفتوحة قبل الواو وباسكان الواو وكذا هو فى مصحف الكوفة والباقون بغير همز وفتح الواو وكذا هو فى مصاحفهم (يظهر) و (الفساد) قرأ نافع والبصرى وحفص بضم الياء وكسر الهاء ونصب دال الفساد والباقون بفتح الياء والهاء ورفع الدال فصار نافع والبصرى بترك الهمز وفتح الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال والمكى والشامى بلاهمز وفتح الياء والهاء ورفع الدال وشعبة والاخوان بزيادة همزة قبل واو وان واسكانه وفتح الياء والهاء ورفع الدال وحفص مثلهم الا انه فى الياء والهاء والدال كنافع (باس) و (داب) قرأ السوسى بالبدل والباقون بالهمز الاجزة ان وقف (التناد) مثل التلاق أثبت الياء فى الوصل ورش واختلف عن قالون كما تقدم عن الدانى وأثبتها فى الحالين المكى وحذفها فى الحالين الباقون (هاد) المكى يقف على ياء بعد الدال والباقون على الدال ولاخلاف بينهم فى الوصل انه منون (قلب متكبر) قرأ البصرى وابن ذكوان بتنوين الباء والباقون بغير تنوين (لعلى أبلغ) قرأ الكوفيون باسكان الياء والباقون بالفتح (فاطلع) قرأ حفص بنصب العين بان مضمرة بعد الفاء فى جواب الامر وهو ابن وقيل فى جواب الترجى تشبيها له بالتمنى على المذهب الكوفى والباقون بالرفع عطفا على أبلغ وكلاهما مرجى (وصد) قرأ الكوفيون بضم الصاد والباقون بالفتح (اتبعونى أهدكم) قرأ قالون

بنصب اللام فتعين للباقين القراءة بضم القاف وكسر الصاد وياء مفتوحة بعدها كما لفظ به ورفع اللام فى أجلهم

﴿وقصر ولا (ها) دبخلف (ز) كا وفى الـقيامة لا الاولى و بالحال أولا﴾

خبر أن المشار اليه بالهاء من هادوهو البزى قرأ ولأدراكم به هنا وفى أول سورة القيامة لأقسم بيوم القيامة بغير الف فيهما بعد اللام بخلاف عنه يعنى باثبات الالف وحذفها فيهما وأن المشار اليه بالزاى من زكا وهو قنبل قرأ بالقصر بلا خلاف أى بغير الف فى الموضعين فتعين للباقين القراءة باثبات الالف فيهما ولا خلاف فى ولاأقسم بالنفس اللوامة انه باثبات الالف فهذا معنى قوله لاالاولى أى وقصر لاالواردة فى سورة القيامة أولا وقوله و بالحال أولا تقييد للقصر فى لأقسم بيوم القيامة يعنى أن لام الابتداء دخلت على مبتدأ محذوف وأخبر عنه بفعل الحال أى لأنا أقسم

﴿وخاطب عما يشركون هنا (ش) ذا ✻ وفى الروم والحرفين فى النحل أولا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شذا وهما حمزة والكسائى قرأ هنا عما يشركون وما كان الناس وفى الروم سبحانه وتعالى عما يشركون ظهر الفساد و بالنحل سبحانه وتعالى عما يشركون ينزل الملائكة وفيها خلق السموات والارض بالحق تعالى عما يشركون بتاء الخطاب فى الاربع كلمات فتعين للباقين القراءة بياء الغيب فيهن وقوله أولا ليس برمز وانما يعنى الحرفين الواقعين فى أول سورة النحل احترازا من غيرهما فيها

﴿يسيركم قل فيه ينشركم (ك) فى ✻ متاع سوى حفص برفع تحملا﴾

أخبر ان المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرأ هو الذى ينشركم فى قراءة الباقين يسيركم على مانطق به فى القراءتين أى قرأ ابن عامر هو الذى ينشركم بفتح الياء و بعدها نون ساكنة وشين معجمة مضمومة من النشر وقرأ الباقون بضم الياء و بعدها سين مهملة مفتوحة وياء مكسورة مشددة من التيسير وقرأ السبعة الاحفصا متاع الحياة الدنيا برفع العين فتعين لحفص القراءة بنصبها وقوله تحملا يعنى ان غير حفص تحمل الرفع ونقله

﴿واسكان قطعا (د) ون (ر) يب وروده ✻ وفى باء تبلو التاء (ش) اع تنزلا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالدال والراء فى قوله دون ريب وهما ابن كثير والكسائى قرأ قطعا من الليل بسكون الطاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وأن المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائى قرأ هنالك تتلو بتاء مثناة

والبصري [illegible] عندهما من باب المنفصل لوجود الياء الساكنة قبل الهمزة لفظا والمكي بزيادتها [illegible]
الحالين والباقون بالحذف فى الحالين (يدخلون) قرأ المكى والبصرى وشعبة بضم الياء وفتح الخاء والباقون بفتح الياء وضم الخاء (حساب)
تام وفاصلة وختام الحزب السابع والاربعين من غير خلاف معتبر (الممال) موسى الاربعة وأرى والدنيا وأنثى لهم وبصرى جاءهم وجاءكم
الثلاثة وجاءنا لحمزة وابن ذكوان الكافرين وجبار والقرار لهما ودورى وحمزة فى القرار كورش آتاهم ويجزى لهم (المدغم) عذت ادغام
الذال فى التاء لبصرى والاخوين وقد جاءكم ولقد جاءكم لبصرى وهشام والاخوين (ك) وقال رجل وان يك كاذبا على أحد الوجهين والطريق
الآخر الاظهار وكلاهما صحيح مقروء به يريد ظلما هالك قلتم زين لفرعون (مالى أدعوكم) قرأ الحرميان والبصرى وهشام بفتح الياء والباقون
بالاسكان (وتدعوننى الى) و(تدعوننى لاكفر) لاخلاف بينهم فى اسكان الياء فيهما (وانا أدعوكم) قرأ
نافع بالف بعد النون فيصير
عنده من باب المنفصل
والباقون بترك الالف فى
الوصل لفظا فلا مد لهم
واتفقوا على اثبات الالف
فى الوقف تبعا للرسم (أمرى
الى) قرأ نافع والبصرى
بفتح الياء والباقون
بالاسكان (ادخلوا) قرأ
الابنان والبصرى وشعبة
بهمزة وصل قبل الدال وضم
الخاء من دخل الثلاثة
والابتداء لهم بضم الهمزة
ونصب آل على النداء
باسقاط حرفه والباقون
بهمزة قطع مفتوحة فى الحالين
وكسر الخاء من أدخل رباعيا
متعد لمفعولين الاول آل
والثانى أشد أمر للخزنة وعلى
الاول أمر لآل فرعون
(رسلكم ورسلنا) قرأ
البصرى باسكان السين
والباقون بالضم (لاينفع)
قرأ نافع والكوفيون
بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (كبرماهم) ليس فيه عند من قرأ بما فى التيسير ونظمه الا الترقيق (يتذكرون) قرأ الكوفيون
بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية (أدعونى أستجب) قرأ المكى بفتح الياء والباقون بالاسكان (سيدخلون) قرأ المكى وشعبة
بضم الياء وفتح الخاء والباقون بفتح الياء وضم الخاء (فانى تؤفكون) جلى (العالمين) الثانى تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع
للجمهور ﴿ الممال ﴾ النار الخمسة والغفار والكافرين والدار والابكار لهما ودورى الدنيا معا وموسى لدى الوقف وذكرى لهم
وبصرى فوقاه وبلاوالهدى وهدى لدى الوقف وآتاهم والاعمى وتجزى لهم وحاق لحمزة الناس الخمسة لدورى فانى لهم ودورى المدغم
واستغفر لذنبك لبصرى بخلف عن الدورى (ك) ويا قوم مالى الغفار لاجرم أقول لكم حكم بين النار لخزنة جهنم لننصر رسلنا انه هو البصير
خلق وقال ربكم وجعل لكم معا الليل لتسكنوا خلق كل ورزقكم الطيبات ذلكم (شيوخا) قرأ المكى وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر

مثناة فوق فى مكان الباء الموحدة تحت فى قراءة الباقين أى قرأ حمزة والكسائى تتلو بتاءين
والباقون بالتاء والباء

﴿ ويالايهدى اكسر (ص)فيا وهاء (ن)ل * وأخفى (ب)نو (ح)مد وخفف (ش)لشلا ﴾

أمر بكسر الياء فى أمن لايهدى للمشار اليه بالصاد من صفيا وهو شعبة وبكسرهاته للمشار اليه بالنون فى قوله نل وهو عاصم فتعين لغير شعبة فتح الياء ولغير عاصم فتح الهاء ثم أخبر ان المشار اليهما بالباء والحاء فى قوله بنى حمدوهما قالون وأبو عمرو اخفيا يعنى حركة هاته فتعين لغيرهما اتمام الحركة وان المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائى خففا داله من الدنيا ومن جملة التخفيف اسكان الهاء لهما فتعين لغيرهما تشديد الدال فصار شعبة يقرأ أمن لايهدى بكسر الياء والهاء وتشديد الدال وحفص بفتح الياء وكسر الهاء وتشديد الدال وورش وابن كثير وابن عامر بفتح الياء والهاء وتشديد الدال وكذلك قالون وأبو عمرو الا انهما اختلسا فتحة الهاء وحمزة والكسائى بفتح الياء واسكان الهاء وتخفيف الدال وذكر فى التيسير لقالون وجهين اختلاس الهاء كما هنا واسكان الهاء وجعله النص ولم يذكره الناظم رحمه الله لانه جمع بين ساكنين على غير حدهما

﴿ ولكن خفيف وارفع الناس عنهما * وخاطب فيه يجمعون (ل)ه (م)لا ﴾

قوله عنهما أى عن المشار اليهما بالشين من شلشلا فى البيت السابق وهما حمزة والكسائى قرآ ولكن الناس أنفسهم بتخفيف النون وكسرها فى الوصل ورفع الناس فتعين للباقين القراءة بفتح النون وتشديدها ونصب الناس ثم أخبر ان المشار اليهما باللام والميم فى قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان روياالقراءة عن ابن عامر أى قرآ هو خير مما تجمعون بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب

﴿ ويعزب كسر الضم مع سبا (ر)سا * وأصغر فارفعه وأكبر (ف)يصلا ﴾

أخبر ان المشار اليه بالراء من رسا وهو الكسائى قرأ ومايعزب عن ربك هنا ومايعزب عنه فى سبا بكسر ضم الزاى فتعين للباقين القراءة بابقاء ضم الزاى فيهما ثم أمر برفع الراء فى قوله ولا أصغر من ذلك ولا أكبر للمشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بنصب الراء فيهما ولا خلاف بين السبعة فى الرفع فى سورة سبا

﴿ مع المد قطع السحر (ح)كم تبوآ * بيا وقف حفص لم يصح فيحملا ﴾

أخبر ان المشار اليه بالحاء من حكم وهو أبو عمرو قرأ ماجئتم به آلسحر بقطع الهمزة مع المد يعنى بعد همزة

والضم (اليكون) قرأ الشامي بنصب النون والباقون بالرفع (رسلنا) و (رسلهم) قرأ البصري باسكان السين والباقون بالضم (قيل) جلي (بجاءأمر الله) اسقاط قالون والبزى والبصري للاولى مع القصر فالمدوابدال الثانية لورش وقنبل مع المد الطويل لسكون الميم وعنهما أيضا تسهيلها وتخفيفها للباقين ظاهر (باسنا) معا ابداله لسوسي جلي (سنت الله) تقدم بالانفال وفيهامن يا آت الاضافة ثمان ذروني أقتل انى أخاف الثلاثة لعلى أبلغ مالى ادعوكم أمرى الى ادعونى أستجب ومن الزوائد ثلاث التلاق والتناد واتبعون أهدكم ومدغمها ثلاثون والصغير سبعة ﴿سورت فصلت﴾ مكية اجماعا وآيها اثنتان وخمسون بصرى وشامي وثلاث حجازى وأربع كوفي جلالاتها احدى عشرة ومابينها وبين سابقتها من الوجوه الصحيحة وغيرها لايخفى على المتأمل ان يسر الله تعالى (قرآنا) بين (اله واحد) قرأ خلف بادغام تنوين اله فى واو واحد بلاغنة والباقون (٢٣٢) بالغنة (ممنون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب لجميع المغاربة وآخر السورة قبله لجميع المشارقة (الممال) جاءنى وجاء وجاءتهم لابن ذكوان وحمزة يتوفى ومسمى لدى الوقف وقضى ومثوى لدى الوقف واغنى ويوحى لهم انى لهم ودورى النار والكافرين لهما ودورى وحاق لحمزة حم لابن ذكوان وشعبة والاخوين اضجاع ولورش وبصرى تقليل آذانا لدورى على (المدغم ك) خلقكم يقول له قيل لهم جعل لكم (أئنكم) قرأ الحرميان والبصرى وهشام بخلف عنه بتسهيل الثانية والباقون بالتحقيق وهو الطريق الثانى لهشام وهو الاصل عنده ولم يخرج عنه الافى هذه فقط جمعا بين اللغتين والتسهيل مقدم له فى الاداء لانه مذهب جمهور المغاربة واقتصر عليه غير واحد قال المحقق وممن نص له على التسهيل وجها واحدا صاحب التيسير والكافى والهادى والهداية والتبصرة وتلخيص العبارات وابن غلبون وصاحب المبهم وصاحب العنوان اه وادخل بينهما الفا قالون والبصرى وهشام وليس له ترك الادخال لانه من المواضع السبعة والباقون بلا ادخال (نحسات) قرأ الحرميان والبصرى باسكان الحاء والباقون بكسرها (نحشر اعداء الله) قرأ نافع بالنون المفتوحة وضم الشين واعداء بالنصب والباقون بالياء التحتية المضمومة وفتح الشين ورفع همزة اعداء (لم شهدتم) خلف البزى بزيادة هاء السكت ان وقف على لم جلي (المعتبين) كاف وقيل تام فاصلة بلا خلاف ومنتهى ربع الحزب عند جميع أهل المغرب وعند أهل المشرق خلاف قيل ترجعون وقيل تعملون بعدها وقيل خاسرين ﴿الممال﴾ استوى وفقضاهن واوحى واخزى والعمى والهدى واردا كم ومثوى لدى الوقف عليه لهم الدنيا معا لهم و بصرى جاءتهم وشاء وجاؤها لابن ذكوان وحمزة النار لهما ودورى ﴿تنبيه﴾ نحسات لا امالة فيه

الوصل الواقعة بعد همزة القطع وظاهر كلام الناظم أن اباعمر وقطع همزة السحر وليس كذلك بل زاد همزة الاستفهام قبل همزة الوصل فتعين للباقين القراءة بقصر همزة الوصل و بترك زيادة همزة الاستفهام فهى عند ابى عمرو من باب آلذاكرين فيجرى على أصله فى المد المنفصل ومد الحجز والالف وقد تقدم فى شرح قوله وان همز وصل بين لام مسكن * وهمزة الاستفهام فامدده مبدلا ان له البدل والتسهيل فى هذه الكلمة مثل آلذكرين ثم أخبر ان حفصا روى عنه فى الوقف على قوله تعالى واوحينا الى موسى واخيه ان تبوآ بياء مفتوحة مكان الهمزة فيصير اللفظ تبويا كتمشيا لكن ماصح هذا النقل من طريق الناظم وقوله فيحملا أى فيحمل عنه و ينقل فلا يقرأ لحفص من طريق القصيد الا بتحقيق الهمزة فى الحالين كالباقين الا حمزة فانه يغير الهمز فى الوقف على أصله

﴿ وتتبعان النون خف (م)داوما * ج بالفتح والاسكان قبل مثقلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالميم من مداوهو ابن ذكوان قرأ فاستقيما ولا تتبعان بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها واتفقوا على تشديد التاء الثانية وكسر الباء الموحدة ثم أخبر ان فيه عن ابن ذكوان وجها آخر وهو ولا تتبعان بالفتح يعنى فى الباء الموحدة والاسكان قبل يعنى فى التاء الثانية لكون الاولى لايتصور فيها الاسكان ومثقلا يعنى مشدد النون واخبر انه ماج هذا الوجه أى اضطرب وهو من زيادات القصيد لان الدانى لم يذكر فى التيسير عن ابن ذكوان سوى الاول واكد منع غيره بقوله لاخلاف فى تشديد التاء

﴿ وفى انه اكسر (ش)افيا و بنونه * ونجعل (ص)ف والخف ننج (ر)ضا (ع)لا ﴾

﴿ وذاك هو الثانى ونفسى ياؤها * وربى مع اجرى وانى ولى حلا ﴾

أمر بكسر الهمزة للمشار اليهما بالشين من شافيا وهما حمزة والكسائى قرآ قال آمنت انه بكسر همزة انه فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرأ ونجعل الرجس بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء وان المشار اليهما بالراء والعين فى قوله رضا علا وهما الكسائى وحفص قرآ حقا علينا ننج المؤمنين بتخفيف الجيم فتعين للباقين القراءة بتشديدها والوقف عليه بغير ياء للجميع كما رسم فى المصحف واليه أشار بقوله وذاك هو الثانى ولا خلاف فى تشديد ثم ننجى رسلنا وهو الاول ثم اخبر ان فيها خمس يا آت اضافة نفسى ان اتبع وربى انه لحق ان اجرى الا انى اخاف ومايكون لى أن أبدله

﴿ سورة هود عليه السلام ﴾

لااطلقوقول التيسير وروى الفارسى عن ابى طاهر عن اصحابه عن ابى الحرث امالة فتحة السين ولم اقرأ بذلك واحسبه وهما وهى حكاية لارواية لقوله لم اقرأ الخ وعلى تقدير أنه غيروهم بل صحيح كما قال الجعبرى فليس من طرقه ولا من طرق النشر كما ذكره فيه فلا يقرأ به والله أعلم
﴿المدغم﴾ اذ جاءتهم لبصرى وهشام والاخوين (ك) فقال لها نطق كل خلقكم (عليهم القول) و (القرآن) و (جزاء اعداء الله) و (عليهم الملائكة) و (الدنيا) مع (الآخرة ولا يسأمون) و (شئتم) و (قيل) و (قرآنا) كله جلى (أرنا الذين) قرأ المكى والسوسى والشامى وشعبة باسكان الراء والدورى باختلاس كسره والباقون بالكسرة الكاملة وقرأ المكى اللذين بتشديد النون وله فيها المد والتوسط والقصر وهو مذهب الجمهور والباقون بالتخفيف وليس لهم فى الوصل الا القصر ولهم فى الوقف الثلاثة كما هو فى نظائره نحو الليل والميت والحسنيين (دعاء) واوى لا امالة فيه (يلحدون) قرأ حمزة بفتح الياء والحاء والباقون بضم الياء وكسر (٢٤٣) الحاء (أأعجمى وعربى) قرأ قالون والبصرى بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع ادخال ألف بينهما وورش فى احد وجهيه والمكى وابن ذكوان وحفص بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية من غير ادخال ألف بينهما وعن ورش أيضا ابدالها الفا خالصة مع المد للساكنين وهشام بهمزة واحدة محققة والباقون وهم شعبة والاخوان بهمزتين محققتين من غير ادخال فتلك خمس قرآت (للعبيد) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الحزب الثامن والاربعين باتفاق (الممال) الدنيا وترى الارض ان وقف على ترى والموتى وموسى لدى الوقف عليه لهم و بصرى وان وصل ترى فلسوسى بخلف عنه يلقاها معا و يلقى وهدى وعمى لدى الوقف عليهما لهم والنهار والنار لهما ودورى احياها لورش وعلى جاءهم (٣٠- ابن القاصح) جلى آذانهم لدورى على ﴿المدغم﴾ النار لهم الخلد جزاء توعدون نحن تدعون نزلا الشيطان نزغ انه هو والقمر لا بالذكر لما يقال لك قيل للرسل فاختلف فيه (ثمرات) قرأ نافع والشامى وحفص بالالف على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد ورسمها بالتاء ووقفهم عليه لا يخفى (شركائى) قرأ المكى بفتح ياء شركائى والباقون بالاسكان وورش فيه على أصله من المد والتوسط والقصر وهو و (آذناك) من باب واحد ونأى فى الثانى ما يأتى فى الاول ومثلهما فيؤس (ربى ان) قرأ ورش والبصرى بفتح الياء واختلف عن قالون فروى عنه الفتح وهو رواية الجمهور والمشهور والاقيس بمذهبه فيما ماثله وروى عنه الاسكان وهو أيضا صحيح قرأ به غير واحد من الائمة و به قرأ الباقون (ونأى) قرأ ابن ذكوان بتقديم الالف على الهمزة على وزن جاء والباقون بتقديم الهمزة على الالف على وزن رأى وورش على اصله من المد والتوسط والقصر والفتح والتقليل (أرأيتم) قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش ايضا ابدالها الفا مع المد الطويل

﴿ وانى لكم بالفتح (حق ر)واته ✽ و بادئ بعد الدال بالهمز (ح)للا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بقوله حق و بالراء فى رواته وهو ابن كثير وأبو عمرو والكسائى قرؤا أنى لكم نذير بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها وان المشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ بادئ الرأى بهمزة مفتوحة بعد الدال فتعين للباقين القراءة بياء مفتوحة بعد الدال على ما يقتضيه التخفيف وعلم أن ضد الهمز الياء من رسمها

﴿ ومن كل نون مع قد افلح (ع)الما ✽ فعميت اضممه وثقل (ش)ذا (ع)لا ﴾

أمر بتنوين كل للمشار اليه بالعين من عالما وهو حفص قرأ قلنا احمل فيها من كل زوجين اثنين هنا وفاسلك فيها من كل زوجين فى قد افلح بالتنوين فتعين للباقين القراءة بترك التنوين فيهما ثم أمر بضم العين وتشديد الميم فى قوله تعالى فعميت عليكم للمشار اليهم بالشين والعين فى قوله شذا علا وهم حمزة والكسائى وحفص يعنى فى هذه السورة خاصة فتعين للباقين القراءة بفتح العين وتخفيف الميم ولا خلاف فى تخفيف قوله تعالى فعميت عليهم الانباء بالقصص

﴿ وفى ضم مجراها سواهم وفتح يا ✽ بنى هنا (ن)ص وفى الكل (ع)ولا ﴾

﴿ وآخر لقمان يواليه أحمد ✽ وسكنه (ز)اك وشيخه الاولا ﴾

قوله سواهم أى سوى حمزة والكسائى وحفص المشار اليهم بشذا علا فى البيت السابق يعنى ان نافعا وابن كثير وأبا عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا بسم الله مجراها بضم الميم وأن حمزة والكسائى وحفصا قرؤا بفتحها وأن المشار اليه بالنون فى قوله نص وهو عاصم قرأ هنا وكان فى معزل يا بنى اركب بفتح الياء وان المشار اليه بالعين من عولا وهو حفص قرأ يا بنى بفتح الياء فى كل ما جاء منه فى القرآن مضموم الاول ووافقه أحمد البزى على فتح ياء آخر لقمان وهو يا بنى اقم الصلاة وأن المشار اليه بالزاى من زاك وهو قنبل قرأ فى الاخير من لقمان بياء ساكنة وان شيخ قنبل وهو ابن كثير قرأ يا بنى لا تشرك بياء ساكنة وهو الاول من لقمان والمراد بالمضموم الاول المضموم الباء وهو يا بنى اركب معنا بهود و يا بنى لا تقصص رؤياك و يا بنى لا تشرك و يا بنى انها و يا بنى اقم الصلاة بلقمان و يا بنى انى أرى بالصافات وقرأ الباقون بكسر الياء فى يا بنى فذلك ستة مواضع ولا خلاف فى المفتوح الاول نحو يا بنى لا تدخلوا و يا بنى اذهبوا انه بفتح الياء

﴿ وفى عمل فتح ورفع ونونوا ✽ وغير ارفعوا الا الكسائى ذا الملا ﴾

وعلي باسقاطها والباقون بتحقيقها وفيهامن ياآت الاضافة اثنتان شركائي قالوا ربي ان وليس فيهامن الزوائد شيء ومدغمها عشر والصغير واحد (سورة الشورى) مكية وقال ابن عباس رضي الله عنهما الا اربع آيات من قل لاأسألكم عليه أجرا الى شديد فانهامدنية وآيها خمسون وتسع بصري بخلاف عنه وخمسون حجازي ودمشقي و بصري في القول الآخر وواحدة حمصي وثلاث كوفي جلالاتها اثنتان وثلاثون ومابينها و بين فصلت من قوله تعالى الاانهم في مرية الى الحكيم والوقف عليه تام وقيل كاف من الوجوه على مايقتضيه الضرب واخذ به غير واحد ممن لاتحقيق له في هذا ثمانية الاف وجه وأربعمائة وجه بيانها لقالون الفاوجه وستة عشر وجها بيانها انك تضرب سبعة محيط وهي الثلاثة مع السكون والثلاثة مع الاشمام والسابع الروم في خمسة الرحيم وهو الثلاثة مع السكون والروم والوصل بخمسة وثلاثين تضربها في (٢٣٤) سبعة الحكيم بخمسة وأربعين ومائتين تضيف اليها سبعة الحكيم مع وصل الجميع مائتان واثنان وخمسون هذا كله على مدعين من حم عسق و يأتي مثله على التوسط فيه المجتمع خمسمائة وأربعة وهذا على قصر المنفصل وتسكين الميم و يأتي مثله على ضم الميم مع القصر ومثله على تسكين الميم مع المد ومثله على ضمها معه المجموع ماذكر ولورش ألف وجه ومائتا وجه واثنان وثلاثون خمسمائة وأربعة على البسملة مع توسط شيء ومثله مع مده طويلا كقالون مع تسكين الميم وضمها و يأتي على ترك البسملة مائتان وأربعة وعشرون وجها بيانها أنه على السكت تسعة وأربعون تضرب سبعة محيط في سبعة الحكيم وعلى الوصل سبعة الحكيم المجتمع ستة وخمسون هذا مع توسط شيء وتطويل عين و يأتي

يعني ان القراء كلهم الا الكسائي قرؤا أنه عمل بفتح الميم ورفع اللام وتنوينها غير صالح برفع الراء فتعين للكسائي القراءة بكسر الميم وفتح اللام من غير تنوين ونصب الراء

﴿ وتسألن خف الكهف (ظ)ل (ح)مى وها * هنا (غ)صنه وافتح هنا نونه (د)لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالظاء والحاء في قوله ظل حمى وهم الكوفيون وابن كثير وأبو عمرو قرؤا بالكهف فلا تسألني عن شيء باسكان اللام وتخفيف النون وأن المشار اليهم بالغين من غصنه وهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤا فلا تسألن ماليس بسكون اللام وتخفيف النون فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح اللام وتشديد النون ثم أمر بفتح نون تسألن هنا أي بهود للمشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بكسر النون وقد تقدم الكلام على الياء في باب الزوائد (توضيح) نافع وهشام يقرآن بالكهف بفتح اللام وتشديد النون وكسرها واثبات الياء بعدها في الحالين وابن ذكوان كذلك في وجه عنه ووجه ثان بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء والباقون باسكان اللام وتخفيف النون وكسرها واثبات الياء بعدها في الحالين وقرأ ابن عامر وقالون في هود بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء وورش كذلك الا انه أثبت الياء في الوصل خاصة وابن كثير بفتح اللام وتشديد النون وسكونها في الوقف وفتحها في الوصل وأبو عمرو باسكان اللام وتخفيف النون واسكانها في الوقف وكسرها في الوصل واثبات الياء بعدها والكوفيون بسكون اللام وتخفيف النون وسكونها في الوقف وكسرها في الوصل من غير ياء فتأمل ذلك

(و يومئذ مع سال فافتح (ا)تى (ر)ضا * وفي النمل (حصن) قبله النون (ث)ملا)

أمر بفتح الميم في قوله تعالى ومن خزي يومئذ ومن عذاب يومئذ بنيه في المعارج للمشار اليهما بالهمزة والراء في قوله اتى رضا وهما نافع والكسائي ثم أخبر أن المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا بالنمل وهم من فزع يومئذ بفتح الميم فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة بكسر الميم على أصله وهو على الحقيقة الخفض في المواضع الثلاثة ثم أخبر أن المشار اليهم بالثاء في قوله ثملا وهم الكوفيون قرؤا وهم من فزع يومئذ بالنون يعني بتنوين العين فتعين للباقين القراءة بترك التنوين وأشار بقوله قبله النون الى فزع لانه قبل يومئذ في التلاوة فصار نافع يقرأ فزع يومئذ بترك التنوين وفتح الميم والكوفيون بالتنوين وفتح الميم والباقون بخفض الميم وترك التنوين فهذه ثلاث قرا آت وفي غير النمل قراءتان ومعنى ثملا أي اصلح

مثله على توسط عين ومثله على تطويل شيء وعين ومثله على تطويل شيء وتوسط عين بلغ العدد ماذكر وللمكي خمسمائة (تمود) وأربعة اوجه كقالون اذا قصر وضم الميم وللدوري الف وجه ومائتا وجه واثنان وثلاثون كورش وخلافه في المنفصل كخلاف ورش في شيء وللسوسي ستمائة وجه وستة عشر وجها كالدوري اذا قصر المنفصل ولهشام ستمائة وجه وستة عشر وجها كالبصري اذا مد المنفصل ولابن ذكوان مثله الا انهما افترقا على امالة الحاء ولشعبة خمسمائة وجه وأربعة اوجه كقالون اذا مد المنفصل وسكن الميم وحفص مثله وافترقا أيضا بامالة الحاء وخلف ثمانية وعشرون وجها وهي سبعة الحكيم مضروبة في وجهي السكت وعدمه في يهم ألا ووجهي عين وخلاد ثمانية وعشرون وجها وهي سبعة الحكيم مضروبة في وجهي عين اربعة عشر مضروبة في وجهي سكت شيء وعدمه وللعلي خمسمائة وجه وأربعة اوجه كقالون اذا مد وسكن والصحيح المحرر منها ثلاثة آلاف وجه وأربعة وعشرون وجها بيانها لقالون ستمائة

وجه واثنان وسبعون بيانها انه يأتى على كل واحد من الستة فى محيط وهى ماعدا الروم ثلاثة فى الرحيم وهى ماقرأت به فى محيط والروم والوصل و يأتى على كل واحد من الثلاثة فى الرحيم ثلاثة فى الحكيم وهى ماقرأت به فى الرحيم مع السكون ومع الاشمام والثالث الروم ولا يخفى انه لايكون الا مع القصر فعلى كل واحد من ستة محيط تسعة المجموع أربعة وخمسون و يأتى على الروم فى محيط خمسة فى الرحيم الطويل والتوسط والقصر والروم والوصل و يأتى على كل واحد من المد والتوسط والقصر فى الرحيم ثلاثة فى الحكيم ماقرىء به فى الرحيم مع الاسكان ومع الاشمام والثالث الروم و يأتى على كل واحد من الروم والوصل سبعة الحكيم المجموع ثلاثة وعشرون تضيف اليها سبعة الحكيم الجيع ثلاثون تضيفها الى الاربعة والخمسين المجموع كله اربعة وثمانون هذا كله على تطويل عين و يأتى مثله على توسطها المجموع مائة وثمانية وستون هذا كله على قصر المنفصل مع تسكين الميم و يأتى مثله على ضمها مع القصر ومثله على تسكينها مع المد

(ثمود مع الفرقان والعنكبوت لم * ينون (ع)لى (ف)صل وفى النجم (ف)صلا)
((ن)ما لثمود نونوا واخفضوا (ر)ضا * و يعقوب نصب الرفع (ع)ن (ف)اضل (ك)لا)

أخبر أن المشار اليهما بالعين والفاء فى قوله على فصل وهما حفص وحمزة قرآ هنا ألا ان ثمودا كفروا ربهم و بالفرقان وعادا وثمود وأصحاب الرس و بالعنكبوت وعادا وثمود وقد تبين لكم بترك التنوين ثم أخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون فى قوله فصلا نما وهما حمزة وعاصم قرآ بالنجم وثمود فما أبقى بترك التنوين فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بالتنوين فيهن ثم أمر بخفض الدال وتنوينها فى قوله تعالى ألا بعدا لثمود للمشار اليه بالراء من رضا وهو الكسائى فتعين للباقين القراءة بفتح الدال من غير تنوين ثم أخبر أن المشار اليهم بالعين والفاء والكاف فى قوله عن فاضل كلا وهم حفص وحمزة وابن عامر قرؤا ومن وراء اسحاق يعقوب بنصب رفع الباء فتعين للباقين القراءة برفع الباء.

﴿هنا قال سلم كسره وسكونه * وقصر وفوق الطور (ش)اع تنزلا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائى قرآ هنا قال سلم فالبث وفوق الطور يعنى فى الذاريات قال سلم قوم منكرون بكسر السين وسكون اللام والقصر أى بغير ألف كلفظه فتعين للباقين القراءة بفتح السين واللام و بالف فيهما والخلاف هنا وبالذاريات واقع فى سلام المصاحب لقال فهو قيد أخرج به قالوا سلاما

﴿وفاسر أن أسر الوصل (أ)صل (د)ناوها * هنا (حق) الا امرأتك ارفع وأبدلا﴾

أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والدال فى قوله أصل دناوهما نافع وابن كثير قرآ فاسر باهلك بقطع من الليل ولا يلتفت هنا فاسر باهلك بقطع من الليل واتبع بالحجر وفاسر بعبادى ليلا بالدخان وان اسر بعبادى بطه وان اسر بعبادى ليلا انكم متبعون بالشعراء بوصل همزة الخمسة وكسر نون الاخيرين فى الوصل والابتداء بكسر الهمزتين وتعين للباقين القراءة بقطع الهمزة وفتحها فى الكل واسكان نون الاخيرين الاحمزة فى نقله ثم أمر برفع التاء هنا فى الا امرأتك للمشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بنصب التاء واحترز بقوله هنا من الذى بالعنكبوت انا منجوك وأهلك الا امرأتك فانه بنصب التاء بلا خلاف وقوله الا امرأتك أبدل فيه الهمزة الفا ليتزن له النظم ولزم من هذه العبارة فى هذه ايهام وذلك أنه قال ارفع وأبدلا فيظن أنه اراد ما لفظ به من ابدال الهمزة ألفا وانما أراد الابدال من جهة الاعراب فاشار بقوله وأبدلا الى

ومثله على ضمها معه فبلغ العدد ماذكر ولورش أربعمائة وجه وأربعة وستون وجها ثلثمائة وستة وثلاثون على البسملة مائة وثمانية وستون على توسط شىء ومثلها على تطويله كقالون اذا مد وسكن الميم وضمها ومائة وثمانية وعشرون على ترك البسملة و بيانها ان كل واحد من ستة محيط وهى ماعدا الروم يأتى عليه فى الحكيم ثلاثة ماقرىء به فى محيط مع الاسكان ومع الاشمام والثالث الروم و يأتى على الروم فى محيط السبعة فى الحكيم اذلا تركيب بين بابين وعلى الوصل السبعة المجموع اثنان وثلاثون هذا كله مع تطويل عين و يأتى مثله مع توسطها المجموع أربعة وستون هذا كله مع توسط شىء و يأتى مثله مع تطويله فبلغ العدد ماذكر وللمكى مائة وثمانية وستون كقالون اذا قصر وضم الميم وللدورى أربعمائة وأربعة وستون كورش ووجها المنفصل عنده كوجهى شىء وللسوسى مائتان واثنان وثلاثون كالدورى اذا قصر المنفصل ولهشام مثله كالدورى اذا مد وابن ذكوان مثله وافترقا لانه يميل الحاء وهشام لايميله ولشعبة مائة وثمانية وستون كقالون اذا مد المنفصل وسكن وحفص مثله وافترقا للامالة ولخلف ثمانية وعشرون وجها ولخلاد ثمانية وعشرون وجها وتقدم بيانها ولعلى مائة وثمانية وستون كقالون اذا مد وسكن ﴿تنبيه﴾ ماذكرناه من الوجوه على مايقتضيه الضرب والتحرير انما هو اذا قلنا فى عين بالطويل والتوسط فقط وعليه حمل الشاطبية أكثر شراحها واختار كلا منهما جماعة لجميع القراء و بهما القراءة عند من يقرأ بما فى الشاطبية وأما اذا قلنا بجواز القصر أيضا لكل القراء وهو مذهب ابن سوار وأبى العلاء الهمدانى وسبط الخياط واختيار متأخرى العراقيين قاطبة وذكره مع الاثنين قبله المحقق فى نشره وطيبته قال فيها ونحو

[illegible]

يزاد فى العدد المذكور مثل نصفه الالورش فان القصر فى عين لايجوز له من طريق الازرق لمنافاته لاصله لانه يرى مد سوفة قبل الهمز فى شئ وسوء فهذا أحرى لان سبب السكون أقوى من سبب الهمز وبهذا يقيد اطلاق الطيبة وكيفية قراءتها أن تبدأ أولا بقالون بقصر المنفصل واسكان الميم والطويل فى محيط وفى الرحيم وفى عين من عسق وفى الحكيم مع السكون فيه ثم تعيد الحكيم بالطويل مع الاشمام ثم بالروم مع القصر وهذا ان اختصرت ولك أن تعيد من أول الآية الى الحكيم مع الوجهين وهو الاصل واجر على هذا جميع ما يأتى لك ثم تأتى بتوسط عين مع الثلاثة ويندرج معه البصرى الا انه يتخلف فى تقليل الحاء فتعطفه منه بالطويل فى عين مع ثلاثة الحكيم ثم بالتوسط معها ثم بالروم فى الرحيم مع (٢٣٦) الطويل فى عين وثلاثة الحكيم ثم بالتوسط مع الثلاثة وتعطف البصرى كذلك ثم تأتى بوصل الرحيم مع الطويل فى عين وثلاثة الحكيم ثم توسط عين مع الثلاثة ايضا وتعطف البصرى كذلك وهكذا تفعل فى توسط محيط وقصره مع الاسكان وكذا فى مده وتوسطه وقصره مع الاشمام مع الاوجه الثلاثة فى الرحيم والوجهين فى عين وعلى كل منهما ثلاثة فى الحكيم وتعطف البصرى فى جميعها كما تقدم ثم تأتى بالروم فى محيط ويأتى عليه ثلاثة وعشرون وجها على كل من وجهى عين كما تقدم وتعطف البصرى كما تقدم ثم تأتى بوصل الجميع مع الطويل فى عين وسبعة الحكيم ثم بتوسط عين مع السبعة ثم تعطف البصرى بالتقليل فى الحاء مع تطويل عين ثم مع توسطه مع السبعة فيهما ثم تعطفه بترك البسملة مع السكت والوصل مع الاربع والستين وجها كما تقدم ثم تأتى بضم الميم لقالون مع جميع ما تقدم فى سكونها ويندرج معه المكى ويتخلف فى بوحى لانه يقرأ بفتح الحاء فتعطفه فى جميع الوجوه كعطفك البصرى ثم تأتى بمد المنفصل لقالون مع سكون الميم مع جميع ما تقدم له مع القصر ويندرج معه النحويان والشامى وعاصم الا ان النحويين وابن ذكوان وشعبة يتخلفون فى امالة الحاء فتعطف أولا البصرى بالتقليل مع جميع الوجوه ثم ابن ذكوان وشعبة وعليا بالاضجاع كذلك ثم تعطف البصرى بترك البسملة مع السكت والوصل ويندرج معه الشامى الا ان هشاما يتخلف فى فتح الهاء وابن ذكوان فى اضجاعه فتعطف هشاما أولا ثم ابن ذكوان وتعيد لفظ محيط فى الوصل لينحقق ثم تأتى بضم الميم لقالون كما تقدم فى الاسكان ثم تأتى بورش مع توسط شىء وترك البسملة مع السكت والوصل مع المائة والثمانية والعشرين وجها كما تقدم ثم تأتى له بالبسملة مع جميع الوجوه كما تقدم لقالون اذا مد وضم الميم ثم تعطفه بتطويل شىء مع الوجوه الآتية على التوسط مع البسملة وتركها

وجه الرفع يعنى ان التاء مرفوع على البدل من أحد ووجه قراءة النصب أن التاء منصوبة على الاستثناء من فاسر باهلك ويجوز فى قوله وابدلا ضم الهمزة والاشهر فتحها

﴿ وفى سعدوا فاضمم (صحابا) وسل به * وخف وان كلا (ا)لى (ص)فوه (د)لا ﴾

﴿ وفيها وفى يس والطارق العـلا * يشدد لما (ك)امل (ن)ص (ف)اعتلا ﴾

﴿ وفى زخرف (ف)ى (ن)ص (ل)سن بخلفه * ويرجع فيه الضم والفتح (ا)ذ (ع)لا ﴾

أمر بضم السين فى قوله واما الذين سعدوا للمشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال وسل به بالضم اى ابحث عنه ثم أخبر أن المشار اليهم بالهمزة والصاد والدال فى قوله الى صفوه دلا وهم نافع وشعبة وابن كثير قرؤا وان كلا بتخفيف النون واسكانها فتعين للباقين القراءة بتشديدها وفتحها ثم أخبر أن المشار اليهم بالكاف والنون والفاء فى قوله كامل نص فاعتلا وهم ابن عامر وعاصم وحمزة قرؤا فيها يعنى فى هذه السورة وان كلا لما ليوفينهم وفى سورة يس وان كل لما جميع لدينا محضرون وفى سورة الطارق لما عليها حافظ بتشديد الميم وان المشار اليهم بالفاء والنون واللام فى قوله فى نص لسن وهم حمزة وعاصم وهشام قرؤا فى سورة الزخرف لما متاع الحياة الدنيا بتشديد الميم ثم قال بخلفه أى بخلف عن هشام فصار له وجهان التشديد والتخفيف فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتخفيف الميم واذا جمعت بين ان وكلا لما تأتى فى ذلك أربع قراآت تخفيف النون والميم لنافع وابن كثير وتشديدهما لابن عامر وحفص وحمزة وتخفيف ان وتشديد لما لشعبة وتشديد ان وتخفيف لما لابى عمرو والكسائى ثم أخبر ان المشار اليهما بالهمزة والعين فى قوله اذ على وهما نافع وحفص قرآ واليه يرجع الامر كله بضم الياء وفتح الجيم فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وكسر الجيم وقوله فى نص لسن أى فى نص قوم فصحاء يقال قوم لسن أى فصحاء

﴿ وخاطب عما تعملون هنا وآ * خر النمل (ع)لما (عم) وارتاد منزلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالعين وعم فى قوله علما عم وهم حفص ونافع وابن عامر قرؤا وما ربك بغافل عما تعملون فى خاتمة هود وفى خاتمة النمل بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب فيهما وارتاد معناه طلب والمنزل موضع الحلول

﴿ ويا آتها عنى وانى ثمانيا * وضيفى ولكنى ونصحى فاقبلا ﴾

﴿ شقاقى وتوفيقى ورهطى عدها * ومع فطرن اجرى معا تحص مكملا ﴾

أخبر أن فيها ثمانية عشر ياء اضافة عنى انه لفرح ثم قال واءاثمانيا يريد فانى أخاف عليكم عذاب يوم كبير وانى أخاف عليكم عذاب يوم أليم وانى اذا لمن الظالمين وانى أعظك أن تكون من الجاهلين وانى أعوذ بك وانى أشهد الله وانى أراكم فانى أخاف عليكم عذاب يوم محيط فهذه الثمانية المشار اليها بقوله وانى ثمانيا وضيفى أليس منكم ولكنى أراكم ونصحى ان أردت وشقاقى أن يصيبكم وما توفيقى الا بالله وأرهطى أعز عليكم من الله وفطرنى أفلا تعقلون وان أجرى الا على الله وان اجرى الا على الذى فطرنى واليهما أشار بقوله معا فهذه ثمانية عشر ياء اضافة وقوله تحص مكملا أى تحصى الجميع فتكمل

﴿ سورة يوسف عليه السلام ﴾

﴿ ويا ابت افتح حيث جا لابن عامر * ووحد للمكى آيات الولا ﴾

أمر بفتح التاء من يا أبت حيث جاء فى القرآن لابن عامر فتعين للباقين القراءة بكسرها وهى ثمانية يا ابت انى و يا أبت هذا فى يوسف ويا ابت لم تعبد و يا ابت انى قد و يا ابت لا و يا ابت انى أخاف بمريم و يا ابت استأجره بالقصص و يا ابت افعل بالصافات ثم أخبر ان المكى وهو ابن كثير قرأ آية للسائلين بغير الف على التوحيد فتعين للباقين أن يقرؤا آيات بالالف على الجمع ونبه بالولا على أن المختلف فيه تابع يا ابت لان الولا بكسر الواو المتابعة ولا خلاف فى قوله تعالى وكاين من آية فى أواخر السورة أنه بالتوحيد

﴿ غيابات فى الحرفين بالجمع نافع * وتامننا للكل يخفى مفصلا ﴾
﴿ وادغم مع اشمامه البعض عنهم * ويرتع ويلعب ياء (حصن) تطولا ﴾
﴿ ويرتع سكون الكسر فى العين (ذ) و (ح)مى * و بشراى حذف الياء (ث)بت وميلا ﴾
﴿ (ش)فاء وقلل (ج)هبذا وكلاهما * عن ابن العلا والفتح عنه تفضلا ﴾

أخبر ان نافعا قرأ وألقوه فى غيابات الجب واجمعوا أن يجعلوه فى غيابات الجب بالف على جمع السلامة فتعين للباقين ان يقرؤا غيابة فى الموضعين بحذف الالف على التوحيد ثم أخبر ان كل القراء يعنى السبعة قرؤا مالك لا تأمننا باخفاء حركة النون الاولى أى باظهار النون واختلاس حركتها ثم قال مفصلا يعنى ان الاخفاء يفصل احدى النونين عن الاخرى بخلاف الادغام ثم أخبر أن بعض أهل الاداء كابن مجاهد ادغم النون الاولى فى الثانية مع اشمام الضم عنهم اى عن السبعة وهذا الوجه ليس فى التيسير وهذا الاشمام كالاشمام السابق فى الوقف وهو ضم الشفتين من غير احداث شىء فى النون وفى كلام الناظم اشارة الى وجه ثالث وهو

ويلعدر نجلعه حم الآية يختلف فى صلة الميم فتعطفه بسكونهما من غير سكت عليهما مع السكت فى شىء والوصل [illegible] وعلى كل منهما سبعة الحكيم ثم تعطف خلادا بعدم السكت فى شىء والوصل ومدعين وتوسطه وسبعة الحكيم على كل منهما ثم تعطف خلفا بالسكت على الميم وشىء مع الوصل ومدعين وتوسطه وسبعة الحكيم فيهما هذا ما ظهر لى فى تحرير هذه الآية الشريفة والله أعلم ولا عتب على فى كثرة الايضاح وان كان معه نوع من التكرار لانه المناسب لمقتضى الحال فى هذه الازمان الفاسدة لضعف العقول وتقاصر الهمم باكل الشبهات واتباع الشهوات وترك الاخلاص والصدق فى العبادات وسماع الباطل ورؤية أهله لفشو الشرور والمنكرات اللهم انا نستغفرك ونتوب اليك فاغفر لنا وارحمنا يارب يارب يا أرحم الراحين (حم عسق) مفصولة فى جميع المصاحف قال البغوى وسئل الحسن بن الفضل لم قطع حم عسق ولم توصل كهيعص قال لانها من سور أولها حم فجرت مجرى نظائرها فكان حم مبتدأ وعسق خبره لانهما عدا آيتين واخواتها مثل كهيعص والمص والمر عد واحدة اه ببعض تصرف وقوله لانهما الخ أى عند بعض أهل العدلان حم عده الكوفى دون غيره وعسق عده الكوفى والحمصى ولا يجوز الوقف على حم ومن وقف عليه من ضرورة أعاده والوقف على عسق تام وقيل كاف (يوحى اليك) قرأ المكى بفتح الحاء بعدها الف مرسومة ياء والباقون بكسر الحاء بعدها ياء (يكاد) قرأ نافع وعلى بالياء التحتية والباقون بالتاء الفوقية (يتفطرن) قرأ البصرى وشعبة بنون ساكنة بعد الياء وكسر الطاء المهملة مخففة والباقون بالتاء الفوقية موضع النون وتشديد الطاء مفتوحة فصار نافع وعلى بالياء فى يكاد والتاء الفوقية والطاء المشددة المفتوحة فى يتفطرن والمكى والشامى وحفص وحمزة بالتاء فيهما فى يتفطرن و بالتاء الفوقية فى تكاد والبصرى وشعبة بالتاء فى تكاد و بالنون والطاء المخففة المكسورة فى ينفطرن (عليهم) قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر (قرآنا) جلى (عليم) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى الربع للجمهور وقيل منيب بعده (الممال) اتنى والحسنى والقرى والموتى لهم و بصرى نأى أمال النون والهمزة خلف وعلى والهمز فقط ورش وخلاد ولا امالة فيه للسوسى وامالته انما انفرد به فارس بن أحمد فلا يقرأ به لشذوذه قال المحقق وانفرد فارس بن أحمد فى أحد وجهيه عن السوسى بالامالة فى الموضعين وتبعه على ذلك الشاطبى وأجمع الرواة عن السوسى من جميع الطرق على الفتح لا نعلم بينهم فى ذلك خلافا ولذلك لم نذكره فى المفردات ولا نعول عليه اه حم تقدم شابين (المدغم ك) من بعد ضراء يقين لهم ان الله هو فانه هو جعل لكم البصير له (ابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء والف بعدها والباقون بكسرها و ياء

(ترقوا) لاخلاف بينهم فى تخفيف التاء والتاقيده بآل عمران و بالانعام فى قوله وفى آل عمران له لا تفرقوا الخ (نؤته منها) قرأ الباقون وهشام بخلف عنه بكسر الهاء من غير صلة والبصرى وشعبة وحمزة باسكان الهاء والباقون باشباع كسرة الهاء وهو الطريق الثانى لهشام (يبشر الله) قرأ المكى والبصرى والاخوان بفتح الياء واسكان الموحدة بعدها وضم الشين المخففة والباقون بضم الياء وفتح الموحدة وكسر الشين وتشديدها (فان يشأ الله) السوسى فيه كالسبعة بهمزه و يسكنه الا انه يكسره فى الوصل لالتقاء الساكنين (يفعلون) قرأ الاخوان وحفص بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (شديد) تام وفاصلة باتفاق ومنتهى النصف للجمهور وقيل الحميد بعده وقيل بصير وقيل نصير وقيل غير ذلك (الممال) وصى ومسمى لدى الوقف عليهما وموسى وعيسى والدنيا وترى لدى الوقف عليه والقرى وافترى لهم

و بصرى فان وصل ترى بالظالمين فلسوسى بخلف عنه جاءهم جلى (المدغم * ك) الكتاب بالحق

الفصل لقضى وهو واقع بهم ويعلم ما (ينزل بقدر) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (يشاء انه) تسهيل الثانية وابدالها واوا للحرميين والبصرى وتحقيقها للباقين جلى (ينزل الغيث) قرأ نافع والشامى وعاصم بفتح النون وتشديد الزاى والباقون باسكان النون وتخفيف الزاى (فبما كسبت) قرأ نافع والشامى بغير فاء قبل الباء والباقون بفاء قبل الباء وكل قرأ بما فى مصحفه فان قلت هذا يقتضى انه مرسوم فى مصاحف المدينة بلا فاء وهذا معارض بما ذكره الحافظ أبو عمرو فى مقنعه حيث قال وروى لنا عن ابن القاسم وأشهب وابن وهب أنهم رأوا فى مصحف جد مالك بن أنس الذى كتبه حين كتب عثمان المصاحف أخرجه اليهم مالك فى حم عسق فبما كسبت بالفاء وفى الزخرف ما تشتهى الانفس بهاء واحدة وفى الحديد فان الله هو الغنى بزيادة هو وفى الشمس ولا يخاف عقباها بالواو اهـ قلت لامعارضة لاحتمال أن يكون مصحف جد مالك هذا لم يشتهر بينهم فى المدينة و يدل على هذا قوله أخرجه اليهم مالك وكان فى مصاحف المدينة المشتهرة بين أيديهم بلا فاء كما نص عليه غير واحد حتى الدانى نفسه فى المقنع نفسه قال فيه وفى الشورى فى مصاحف أهل المدينة والشام بما كسبت أيديكم بغير فاء قبل الباء وفى سائر المصاحف فبما كسبت بزيادة فاء قبل الباء اهـ (الجوار) قرأ نافع والبصرى بزيادة ياء بعد الراء فى الوصل دون الوقف والمكى بزيادتها فى الحالين والباقون بحذفها فى الحالين (ان يشا) تحقيق همزه للسوسى كباقى السبعة لايخفى (الرياح) قرأ نافع بالف بعد الياء على الجمع والباقون بغير الف على التوحيد (ويعلم) قرأ نافع والشامى برفع الميم والباقون

الادغام الصريح بدون اشمام لانه لما قال وأدغم مع اشمامه البعض عنهم دل على ان البعض الآخر أدغم من غير اشمام فهذه ثلاثة أوجه قرأنا بها للكل واحد من السبعة وهذا الوجه الثالث ليس فى التيسير أيضا ونص ابن جبارة على الاوجه الثلاثة ثم أخبر أن المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا أرسله معنا غدا يرتع و يلعب بالياء فى الكلمتين فتعين للباقين القراءة بالنون فيهما ثم أخبر ان المشار اليهم بالذال والحاء فى قوله ذو حمى وهم الكوفيون وابن عامر وأبو عمرو قرؤا بسكون كسر العين فتعين للباقين القراءة بكسر العين وقد تقدم فى باب الزوائد ان قنبلا يزيد فيهما ياء فى الحالين بخلاف عنه فصار نافع يقرأ يرتع و يلعب بالياء فيهما و كسر العين من يرتع والكوفيون بالياء فيهما وسكون العين وأبو عمرو وابن عامر نرتع ونلعب بالنون فيهما وسكون العين والبزى بالنون فيهما وكسر العين وقنبل عنه وجهان بالنون فيهما وكسر العين كالبزى ونرتعى ونلعب بالنون فيهما واشباع كسر العين فيصير بعدها ياء زائدة فذلك خمس قراآت ولاخلاف فى يلعب أنه بفتح العين ثم أخبر ان المشار اليهم بالتاء فى قوله ثبت وهم الكوفيون قرؤا يا بشرى هذا غلام بحذف الياء الاخيرة فتعين للباقين القراءة باثباتها مفتوحة فى الوصل ساكنة فى الوقف وعلم فتحها فى الوصل من لفظه ثم أخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرآ يا بشرى بامالة الالف وان المشار اليه بالجيم من جهبذا وهو ورش قلل الالف اى أمالها بين بين ثم قال وكلاهما أى الامالة والتقليل رويا عن أبى عمرو بن العلاء ثم قال والفتح عنه أى روى عن أبى عمرو الفتح أيضا وهو الاشهر عنه وليس فى التيسير غيره فصار لابى عمرو ثلاثة أوجه وتعين للباقين القراءة بالفتح وقوله ثبت أى ثابت يقال رجل ثبت أى ثابت القلب والجهبذ الناقد الحاذق

﴿ وهيت بكسر (أ)صل (ك)فء وهمزه * (ل)سان وضم التا (ل)وى خلفه (د)لا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالهمزة والكاف من قوله أصل كفء وهما نافع وابن عامر قرآ هيت لك بكسر الهاء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال وهمزه لسان أى انما أخبر ان المشار اليه باللام من لسان وهو هشام قرأ هئت لك بهمزة ساكنة فتعين للباقين القراءة بياء ساكنة مكان الهمزة ثم أخبر ان المشار اليه باللام من لوى وهو هشام قرأ هيت بضم التاء بخلاف عنه أى بضمها وفتحها وان المشار اليه بالدال من دلا وهو ابن كثير ضم التاء بلا خلاف فتعين للباقين القراءة بفتحها فصار نافع وابن ذكوان يقرآن هيت بالياء وكسر الهاء وفتح التاء وابن كثير بالياء وفتح الهاء وضم التاء وهشام فى وجه بالهمزة وكسر الهاء وضم التاء وفى وجه آخر بالهمزة

بالنصب (كبائر) قرأ الاخوان بكسر الباء وبعدها ياء تحتية ساكنة ولا همز على الافراد والباقون بفتح الباء بعدها ألف وبعد الالف همزة مكسورة على الجمع (يشاء اناثا) ابدال الثانية واوا خالصة وتسهيلها بين بين للحرميين والبصرى وتحقيقها للباقين جلى (قدير) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل كفور وقبله وقيل ختم السورة (الممال) الجوار لدورى على صبارلهما ودورى الدنيا وشورى وترى لدى الوقف عليه وتراهم لهم وبصرى فان وصل ترى بالظالمين فللسوسى بخلف عنه أبقى لهم وعفا واوى لاامالة فيه ❁ المدغم ❁ ك ❁ وينشر رحمته يأتى يوم ولا ادغام فى بعد ظلمه لفتحها بعد ساكن (وراءى) ليس لورش فيه الامد المتصل وان كان الرسم بياء بعد الهمزة لحذفها لفظا (يرسل رسولا فيوحى) قرأ نافع برفع اللام من يرسل وباسكان الياء بعد الحاء من فيوحى والباقون بنصب اللام والياء (يشاء انه) و (صراط) معا لا يخفى وليس فيهما من يا آت الاضافة ولا من الصغير شىء ومن الزوائد واحدة الجوار ومدغمها أحد عشر

(سورة الزخرف) مكية اجماعا وآيها ثمانون وثمان شامى وتسع للباقين جلالاتها ثلاث وما بينها وبين سابقتها جلى (قرآنا) نقله للمكى لا يخفى (فى أم) قرأ الاخوان فى الوصل بكسر الهمزة والباقون بالضم وان وقف على فى فالابتداء بالضم للجميع (ان كنتم) قرأ نافع والاخوان بكسر الهمزة شرط حذف جزاؤه لدلالة ماقبله عليه والباقون بفتحها بتقدير اللام أى لان (نبى) معا ويستهزؤن مما لا يخفى (مهادا) قرأ الكوفيون بفتح الميم واسكان الهاء والباقون بكسر الميم وفتح الهاء وألف بعدها لفظا محذوف خطا (ميتا) لاخلاف بين السبعة فى تخفيف يائه (تخرجون) قرأ ابن ذكوان والاخوان بفتح التاء وضم الراء والباقون بضم التاء وفتح الراء (جزأ) قرأ شعبة بضم الزاى والباقون باسكانه فان وقف عليه فلحمزة فيه وجه واحد وهو حذف الهمزة ونقل حركتها الى الزاى ويحذف التنوين للوقف وذكر فيه التسهيل والابدال واوا وكلاهما ضعيف (ظل) بالظاء المشالة وما لورش فيه وصلا ووقفا لا يخفى (ينشأ) قرأ حفص والاخوان بضم الياء التحتية وفتح النون وتشديد الشين مضارع نشأ مضعف معدى به مبنى للمفعول والباقون بفتح التحتية وسكون النون وتخفيف الشين مضارع نشأ ثلاثى مبنى للفاعل فالشين مفتوح للجميع (عند الرحمن) قرأ نافع والابنان بنون ساكنة وفتح الدال من غير ألف ظرف كقوله تعالى ان الذين عند ربك وهو مجاز عن الشرف ورفع المنزلة وقرب المكانة لا لقرب المسافة والباقون بباء موحدة منقوطة من أسفل مفتوحة بعدها ألف ورفع الدال جمع عبد كقوله تعالى بل عباد مكرمون (أشهدوا) قرأ نافع بهمزتين الاولى محققة مفتوحة والثانية مضمومة مسهلة بين الهمزة والواو وتسكين الشين وادخل بينهما

أيضا وكسر الهاء وفتح التاء والباقون بالياء وفتح الهاء والتاء فذلك خمس قرا آت

❁ وفى كاف فتح اللام فى مخلصا (ث)وى ❁ وفى المخلصين الكل (حصن) تجملا ❁

أخبر أن المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون قرؤا فى سورة مريم المشار اليها بكاف انه كان مخلصا بفتح اللام وأن المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا بفتح اللام فى كل ما كان جمعا معرفا بالالف واللام نحو انه من عبادنا المخلصين فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بكسر اللام وقيد مخلصا بمريم ولفظ بالمخلصين بالالف واللام فلا يرد عليه قوله تعالى قل الله أعبد مخلصا ومخلصين له الدين فانه متفق الكسر

❁ معا وصل حاشا (ح)ج دأبا لحفصهم ❁ فحرك وخاطب تعصرون (ش)مردلا ❁

أخبر أن المشار اليه بالحاء من حج وهو أبو عمرو قرأ قلن حاشا لله ماهذا بشرا وقلن حاشا لله ماعلمنا عليه من سوء بالف بعد الشين فى الوصل كما نطق به فتعين للباقين القراءة بحذف الالف ولا خلاف فى حذفها فى الوقف وأراد بقوله معا ان لفظ حاشا جاء فى موضعين من هذه السورة وأمر أن يقرأ لحفص سبع سنين دأبا بتحريك الهمزة أى بفتحها فتعين للباقين القراءة باسكانها ثم أمر أن يقرأ وفيه تعصرون بتاء الخطاب للمشار اليهما بالشين من شمردلا وهما حمزة والكسائى فتعين للباقين القراءة بياء الغيب

❁ ويكتل بيا (ش)اف وحيث يشاء نو ❁ ن (د)ار وحفظا حافظا (ش)اع (ع)قلا ❁

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائى قرآ أخانا يكتل بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون ثم أخبر أن المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرأ يتبوأ منها حيث نشاء بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء وقيد يشاء بحيث فلا يرد عليه نصيب برحمتنا من نشاء فانه بالنون بلا خلاف ثم أخبر ان المشار اليهم بالشين والعين من شاع عقلا وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا فالله خير حافظا بكسر الفاء وألف قبلها وفى قراءة الباقين خير حفظا بكسر الحاء واسكان الفاء وحذف الالف على مالفظ به من القراءتين واستغنى بلفظى حفظا وحافظا عن القيد وعقلا جمع عاقل

❁ وفتيته فتيانه (ع)ن (ش)ذا ورد ❁ بالاخبار فى قالوا أئنك (د) غفلا ❁

أخبر أن المشار اليهم بالعين والشين فى قوله عن شذا وهم حفص وحمزة والكسائى قرؤا وقال لفتيانه بالف ونون بين الياء والهاء فى قراءة الباقين لفتيته بتاء مثناة فوق مكان النون من غير ألف كلفظه لانه استغنى بلفظى فتيته وفتيانه عن تقييدهما وحذف اللام من الثانى للوزن ومن الاولى لئلا يتوهم خلافها ثم قال ورد

ورش بغير ادخال وهو الطريق الثانى لقالون والباقون بهمزة واحدة مفتوحة محققة وفتح الشين [illegible] التوكيل ومنتهى الحزب التاسع والار بعين باجماع (المهال) حم بين ومضى وأسفا كم لهم شاء جلى آثارهم معالهما ودورى ﴿ المدغم ﴾ يرسل رسولا جعل لكم الارض وجعل لكم فيها وجعل لكم من والانعام ماسخرلنا (قل أولو) قرأ الشامى وحفص بفتح القاف واللام وألف بينهما على الخبر والباقون بضم القاف واسكان اللام من غير ألف على الامر (جئتكم) أبداله السوسى وتحقيقه لباقى السبعة جلى (القرآن) ظاهر (رحمت ربك) معاتقدم حكم وقفه وليس محل وقف (سخريا) لاخلاف بينهم فى ضم السين وعنه احترز بقوله بها و بصادها (لبيوتهم) معاقرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (سقفا) قرأ المكى والبصرى بفتح السين واسكان القاف والباقون

بضم السين والقاف (يتكئون) ان وقف عليه ففيه لحمزة ثلاثة أوجه تسهيل الهمزة بينها و بين الواو وابدالها ياء محضة مضمومة وحذفها ونقل حركتها الى الكاف كقراءة أبى جعفر ويجوز مع كل وجه المد والتوسط والقصر ولورش الثلاثة وصلا ووقفا (لما متاع) قرأ هشام بخلف عنه وعاصم وحمزة بتشديد الميم والباقون بالتخفيف وهو الطريق الثانى لهشام (فهو) تسكن هائه لقالون والبصرى وعلى وضمه للباقين جلى (ويحسبون) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (جاءنا) قرأ الحرميان والشامى وشعبة بالف بعد الهمزة على التثنية وهو العاشى والشيطان قرينه وورش على أصله من المد والتوسط والقصر فى الالف التى بعد الهمز والباقون بغير ألف على التوحيد وهو العاشى المدلول عليه بمن قال أبو حيان وتبعه الصفاقسى وغيره فيكون هذا مما وقع الحمل فيه أولا على اللفظ ثم على المعنى ثم على اللفظ كقوله تعالى ومن يؤمن بالله و يعمل صالحا ندخله جنات تجرى من تحتها الانهار خالدين فيها أبدا قد أحسن الله له رزقا وهو ظاهر والله أعلم (فبئس) ابداله لورش وسوسى وتحقيقه لباقى السبعة جلى (صراط) جلى (لذكر) ترقيق رائه لورش بين (تسئلون) فيه لحمزة ان وقف عليه وجه واحد وهو حذف الهمزة ونقل حركتها الى السين وحكى فيه وجه آخر وهو التسهيل وهو ضعيف (واسأل) قرأ المكى وعلى بحذف الهمزة ونقل حركتها الى السين والباقون باسكان السين وهمزة مفتوحة بعدها (رسلنا) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (يأيه الساحر) قرأ الشامى بضم الهاء اتباعا لحركة الياء والباقون بالفتح وهو الاصل فان وقف عليه فالنحو يان يقفان بالالف على الاصل والباقون بالسكون تبعا للرسم لانه

بالاخبار يعنى أن المشار اليه بالدال من دغفلا وهو ابن كثير قرأ أئنك لانت يوسف بهمزة واحدة مكسورة على الاخبار فتعين للباقين القراءة بهمزتين على الاستفهام وهم على أصولهم من التحقيق والتسهيل والمد بين الهمزتين وتركه ومعنى ردأى أطلب من رادوارتاد اذا طلب الكلأ والدغفل العيش الواسع

﴿ و ييأس معا واستيأس استيأسوا وتيـ ﴿ أسوا اقلب عن البزى بخلف وأبدلا ﴾

قوله و ييأس معا يعنى فى موضعين أحدهما فى هذه السورة انه لا ييأس من روح الله والآخر بالرعد أفلم ييأس الذين آمنوا ثم ذكر الباقى وهو ثلاثة مواضع فى هذه السورة حتى اذا استيأس الرسل فلما استيأسوا منه ولا تيأسوا من روح الله أمر بالقلب والابدال فى هذه الخمسة للبزى بخلاف عنه وقوله اقلب اى اجعل الهمز ساكنا فى موضع الياء والياء مفتوحا فى موضع الهمز ثم أبدل من الهمز الساكن ألفا فتصير على هذا يايس واستايس واستايسوا ولا تايسوا هذا أحد الوجهين عن البزى والوجه الآخر عنه بياء ساكنة بعدها همزة مفتوحة من غير ألف كقراءة الباقين واختلفت هذه الكلمات فى الرسم فرسم ييأس ولا تيأسوا بالالف ورسم الباقى بغير ألف

﴿ ونوحى اليهم كسر حاء جميعها ﴿ ونون (ع) لا يوحى اليه (ش) ذا (ع) لا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرأ نوحى اليهم بالنون وكسر الحاء فى جميع ما فى القرآن وهو هنا و فى النحل وأول الانبياء ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والعين من شذا علا وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا الا يوحى اليه وهو الثانى من الانبياء بالنون وكسر الحاء فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بالياء وفتح الحاء والتقييد فى الترجمة الاولى واقع ليوحى اذا كان مصاحبا للفظ اليهم بالهاء والميم وفى الترجمة الثانية اذا كان بعده اليه بالهاء وحدها كما نطق بهما فى الترجمتين فخرج عنهما نحو يوحى اليك متفق الياء

﴿ وثانى ننج احذف وشدد وحركن ﴿ (ك) ذا (ن) ل وخفف كذبوا (ث) ابتا تلا ﴾

أمر أن يقرأ ننجى من نشاء بحذف النون الثانية وتشديد الجيم وتحريك الياء أى بفتحها للمشار اليهما بالكاف والنون فى قوله كذا نل وهما ابن عامر وعاصم فيصير اللفظ به فنجى وتعين للباقين القراءة باثبات النون الثانية ساكنة وتخفيف الجيم واسكان الياء ثم أمر أن يقرأ وظنوا أنهم قد كذبوا بتخفيف الذال للمشار اليهم بالثاء فى قوله ثابتا وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بتشديد الذال

﴿ وانى وانى الخمس ربى بأربع ﴿ أرانى معا نفسى ليحزننى جلا ﴾

مرسوم بالهاء دون الف على غير الاصل والله أعلم بما فى ذلك من الحكم و بدائع الاسرار ورقق ورش راء الساحر وصلا ووقفا والباقون فى الوقف دون الوصل (تحتى أفلا) قرأ نافع والبزى والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (أساورة) قرأ حفص باسكان السين من غير الف والباقون بفتح السين والف بعدها (سلفا) قرأ الاخوان بضم السين واللام جمع سليف كرغيف ورغف والباقون بفتحهما جمع سالف كحارس وحرس وخادم وخدم وهو فى الحقيقة اسم جمع لا جمع تكسير لان فعلا بفتح الفاء والعين ليس من ابنية الجموع المكسرة (للآخرين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على ما اخترناه وفيه اضطراب قيل يرجعون قبله وقيل يصدون وقيل يخلفون وقيل مستقيم الثانية وقيل مبين وقيل لا يشعرون وقيل الظالمون بعده وأقربها ما ذكرناه لانه وقف تام وما بعده افتتاح قضية أخرى وتجزئته كغالب الارباع ﴿الممال﴾ باهدى ونادى لهم جاءهم الثلاثة وجاءنا وجاء لابن ذكوان وجزه الدنيا معا وموسى لهم (٢٤١) وبصرى ﴿المدغم﴾ اذ ظلمتم للجميع (ك) الرحمن نقيض رسول رب ولا ادغام فى راء الذكر فى لام لك لتنوين الراء (يصدون) قرأ نافع والشامى وعلى بضم الصاد والباقون بالكسر (أآلهتنا) هذا مما اجتمع فيه ثلاث همزات لان أصله أأألهة بهمزتين الاولى مفتوحة والثانية ساكنة والثالثة همزة الاستفهام وأجمعوا على ابدال الثالثة ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها كما أبدلت فى آدم وآمنوا وأجمعوا ايضا على تحقيق الاولى التى للاستفهام واختلفوا فى الثانية فقرأ الكوفيون بتحقيقها والباقون بالتسهيل ولم يدخل أحد بينهما ألفا وكذلك لم يبدل أحد ممن روى ابدال الثانية عن الازرق عن ورش فى نحو أأنذرتهم بل اتفقوا على التسهيل وورش على أصله من المد والتوسط والقصر لانه مما وقع فيه

(٣١ - ابن القاصح) حرف المد بعد الهمز ولا يصرنا تعبيره بالتسهيل اذ لا فرق فى هذا الباب بين الهمز المحقق والمغير (واتبعون) قرأ البصرى بزيادة ياء بعد النون فى الوصل دون الوقف والباقون بحذفها فى الحالين (صراط) معا بين (ياعبادى) قرأ شعبة بفتح الياء وصلا وسكنها وقفا ونافع والبصرى والشامى باسكانها فى الحالين والباقون بحذفها فى الحالين وكل عمل على ما فى مصحفه (تشتهيه) قرأ نافع والشامى وحفص بزيادة هاء الضمير مذكرا بعد الياء وكذا هو فى مصحف المدينة والشام والباقون بلا ضمير بل هو بياء فقط بعد الهاء ثابتة خطا ووقفا وتحذف لفظا فى الوصل لالتقاء ساكنين (يحسبون) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بكسرها (ورسلنا) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (لديهم) قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر (ولد) قرأ الاخوان بضم الواو واسكان اللام والباقون بفتح الواو واللام (فأنا أول) قرأ نافع باثبات الف أنا وصلا ووقفا فهو عنده من باب المنفصل والباقون بحذفها لفظا فى الوصل فلا مد واثباتها

﴿ وفى اخوتى حزنى سبيلى بى ولى * لعلى آباى أبى فاخش موحلا ﴾

أخبر أن فيها اثنتين وعشرين ياء اضافة انى بفتح الهمزة واحدة وهى انى أوف الكيل وانى بكسر الهمزة خمس وهى قال أحدهما انى أرانى وقال الآخر انى وقال الملك انى أرى سبع بقرات وانى أنا أخوك وانى أعلم من الله ثم قال وربى بأربع أى فى أربعة مواضع ربى أحسن وبما علمنى ربى الا ما رحم ربى سوف استغفر لكم ربى ثم قال أرانى معا أى فى موضعين هما أرانى أعصر خمرا وأرانى احمل وما ابرىء نفسى ان وليحزننى ان وبين اخوتى ان وحزنى الى الله وسبيلى أدعو وقد أحسن بى اذ يأذن لى أبى ولعلى أرجع وآبائى ابراهيم وأبى أو يحكم الله لى وقوله فاحش موحلا أى فاخش غلطا أى احذر الكلام فى اخوة يوسف عليه الصلاة والسلام والموحل مصدر وحل الرجل بكسر الحاء اذا وقع فى الوحل بفتح الحاء وهو الطين الرقيق

(سورة الرعد)

(وزرع نخيل غير صنوان اولا * لدى خفضها رفع (ع)لا (حق)ه طلا)

أخبر أن المشار اليهم بالعين و بحق فى قوله علا حقه وهم حفص وابن كثير وأبو عمرو قرؤا وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان برفع خفض الكلمات الاربع فتعين للباقين القراءة بالخفض فيهن وقوله صنوان اولا احترز به من صنوان الثانى الواقع بعد غير فانه مخفوض للكل باضافة غير اليه وطلا جمع طلية وهى صفحة العنق

(وذكر تسقى عاصم وابن عامر * وقل بعده بالياء نفضل (ش)لشلا)

أى قرأ عاصم وابن عامر يسقى بماء بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث وقوله وقل بمعنى اقرأ أى للمشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائى ويفضل بعضها على بعض بالياء المثناة تحت فتعين للباقين القراءة بالنون وقوله بعده يعنى أن يفضل واقع فى التلاوة بعد يسقى

(وما كرر استفهامه نحو آئذا * آئنا فذو استفهام الكل أولا)
(سوى نافع فى النمل والشام مخبر * سوى النازعات مع اذا وقعت ولا)
(و(د)ون(ع)ناد(عم) فى العنكبوت مخبرا وهو فى الثانى أتى راشدا ولا)
(سوى العنكبوت وهو فى النمل (ك)ن(ر)ضا * وزاداه نونا انا عنهما اعتلى)
(و(عم ر) ضافى النازعات وهم على * اصولهم وامدد(ل)وا(ح)افظ(ب)لا)

يريد كل موضع تكرر فيه لفظ الاستفهام وهو أحد عشر موضعا أئذا كنا ترابا أئنا لفى خلق جديد بالرعد

(في السماء اله) تسهيل الاولى لقالون والبزي مع المد والقصر وله البصري مع القصر والمد وابدال الثانية ... مشا كستغولا مد الا بقدر حرف المد اذ لا ساكن بعده وتسهيلها بين بين لورش وقنبل وتحقيقها للباقين جلي (ترجعون) قرأ المكي والاخوان بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب (وقيله) قرأ عاصم وحمزة بخفض اللام وكسر الهاء عطفا على الساعة وقيل ان الواو للقسم والجواب محذوف نحو لتنصرن أولنفعلن بهم ما نشاء والباقون بنصب اللام وضم الهاء عطفا على سرهم في قوله تعالى نعلم سرهم ونجواهم أو على مفعول يكتبون المحذوف أي يكتبون أقوالهم وأفعالهم وقيله أو بفعل مضمر اي ويعلم قيله وهم في الصلة على أصولهم فمن ضم الهاء وصله بواو ومن كسره وصله بياء والنص عليه في هذا الموضع عن زيادة على ماذكروه في باب هاء الكناية مما يقتضيه (تعلمون) قرأ نافع والشامي بتاء الخطاب أمر صلى الله عليه وسلم (٢٤٢) أن يخاطبهم به على وجه التهديد والباقون بالغيب مناسبة للغيبة في عنهم وفيها من ياآت

أئذا كنا عظاما ورفاتا أئنا لمبعوثون خلقا جديدا قل كونوا حجارة أئذا كنا عظاما ورفاتا أئنا لمبعوثون خلقا جديدا أولم يروا موضعان بسبحان أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون بالمؤمنون أئذا كنا ترابا وآباؤنا أئنا لمخرجون بالنمل أئنكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين أئنكم لتأتون الرجال بالعنكبوت أئذا ضللنا في الارض أئنا لفي خلق جديد بالسجدة أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمدينون موضعان بالصافات أئذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمبعوثون بالواقعة أئنا لمردودون في الحافرة أئذا كنا عظاما نخرة بالنازعات فالجميع على لفظ أئذا أئنا على مامثل به الناظم الا بالعنكبوت والنازعات اما الذي بالعنكبوت فانه بلفظ آخر متحد وهو أئنكم أئنكم واما الذي بالنازعات فلفظه على عكس ما لفظ به الناظم وهو أئنا أئذا أراد الناظم بقوله أئذا أئنا الا اجتماع اللفظين مع قطع النظر عن الترتيب فلا يرد عليه الذي بالعنكبوت ولا الذي بالنازعات وقد اجتمع ثلاثة بالصافات أئفكا أئنا أئذا والداخل في هذا الباب الاخيران لانه قد نص على أئنك أئفكا لهشام فيما تقدم وقوله في البيت ائذا لفظ به بالمد وأئنا لفظ به بالقصر لاجل الوزن ثم بين خلاف القراء في هذا الاستفهام المكرر فقال * فذو استفهام الكل أولا * سوى نافع في النمل أخبر أن القراء كلهم قرؤا الاول من الاستفهامين في جميع القرآن بهمزتين على الاستفهام الا نافعا في اول النمل فانه قرأه بهمزة واحدة مكسورة على الخبر والا ابن عامر والشامي فانه قرأ الاول من الاستفهامين بهمزة واحدة مكسورة على الخبر في جميع القرآن الا في اول النازعات واول الواقعة فانه استفهم بهما والا المشار اليهم بالدال والعين وبعم في قوله ودون عناد عم وهم ابن كثير وحفص ونافع وابن عامر في أول العنكبوت فانهم أخبروا به والى هنا كان كلامه في الاول من الاستفهامين ثم انتقل الى الكلام في الثاني منهما فقال وهو يعني الاخبار في الثاني اي في الاستفهام الثاني أتى راشدا أولا بفتح الواو أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والراء في قوله أتى راشدا وهما نافع والكسائي قرآ بالاخبار في الثاني في الكل الا ثاني العنكبوت فانهما استفهما به ثم قال وهو يعني الاخبار بالنمل اخبر أن المشار اليهما بالكاف والراء في قوله كن رضا وهما ابن عامر والكسائي قرآ ثاني النمل بالاخبار ثم قال وزاداه نونا اي وزاد ابن عامر والكسائي الثاني من النمل نونا فقرآ انا بنونين وقراءة الباقين بالاستفهام وبنون واحدة مشددة ثم أخبر أن المشار اليهم بعم وبالراء في قوله وعم رضا وهم نافع وابن عامر والكسائي قرؤا ثاني النازعات بالاخبار ثم أخبر أن القراء كلهم على اصولهم في التحقيق والتسهيل لانه اجتمع في قرآتهم بالاستفهام همزتان ثم قال وامدد أمر بالمد بين الهمزتين للمشار

الاضافة اثنتان تحتي أفلا ياعبادي لا خوف ومن الزوائد واحدة واتبعون ومدغمها اثنا عشر والصغير و بعها (سورة الدخان) مكية اتفاقا وآيها خمسون وتسع كوفي وسبع بصري وست في الباقي جلالاتها ثلاث وما بينها و بين سابقتها جلي (رب السموات) قرأ الكوفيون بخفض الباء والباقون بالرفع (منتقمون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف على ما اخترناه وقيل ترجون وقيل مغرقون وقبل المسرفين وماذكرناه أقرب لانه تام وما بعده ابتداء قصة بخلاف غيره فان ترجون لا وقف عليه أصلا كما ذكره العماني وغيره ومغرقون الوقف عليه كاف على المشهور والمسرفين كاف بلا خلاف وأيضا على ماذكروه في الربع طول كثير بخلاف ماذكرناه

والله أعلم (المال) جاء وجاءهم لابن ذكوان وحمزة عيسى ونجواهم والذكرى والكبرى لهم وبصري بلى ويعشى لدى اليهم الوقف عليه لهم فاء واني لهم ودوي حم جلي (المدغم) فجئتكم ولقد جئناكم ولقد جاءهم لبصري وهشام والاخوين أورثتموها الثاء في التاء لبصري وهشام والاخوين (ك) مريم مثلا ولأبين لكم ان الله هو فاعبدوه هذا ربك قال بل فرق كل انه هو (اني آتيكم) قرأ الحرميان والبصري بفتح ياء اني والباقون بالاسكان (ترجمون) و (فاعتزلون) قرأ ورش بزيادة ياء بعد النون فيهما وصلا لا وقفا والباقون بحذفها في الحالين (تؤمنوا لي) قرأ ورش بفتح ياء لي والباقون بالاسكان (فأسر) قرأ الحرميان بوصل الهمزة فمن الهاء ينتقل الى السين والباقون بهمزة قطع مفتوحة بين الفاء والسين (وعيون) معا قرأ المكي وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر العين والباقون بضمها (عليهم السماء) جلي (ان شجرت) مرسومة بالتاء وكل ماسواها مرسوم بالهاء ووقفها بين (يغلي) قرأ المكي وحفص بالياء على التذكير

والباقون بالتاء على التأنيث (فاعتلوه) قرأ نافع والابنان بضم التاء والباقون بكسرها (ذق انك) قرأ على بفتح الهمزة على تقدير لام التعليل
والباقون بكسرها على الاستئناف و يفيد الاولى ايضا فتتحد القراءتان معنى . كل على سبيل التهكم وهو اغيظ للمستهزأ به والمراد بها ابو جهل
لانه كان قال للنبي صلى الله عليه وسلم مابين جبليها اعز ولا اكرم منى الى آخر مقالته الشنيعة التى تدل على طمس بصيرته وسخافة عقله اللهم
انا نعوذ بك من مقتك وسخطك آمين (مقام امين) قرأ نافع والشامى بضم الميم الاولى من الاقامة والباقون بفتحها موضع القيام وخرج بقيد
امين ومقام كريم اول هذه السورة فانه متفق على فتح ميمه لان المراد به المكان وفيها من ياآت الاضافة اثنتان انى آتيكم وتؤمنوا لى ومن
الزوائد اثنتان ترجمون وفاعتزلون ومدغمها من الكبير اربع والصغير اثنان (سورة الجاثية وهى الشريعة) مكية اتفاقا وآيها ثلاثون
وسبع كوفى وست لغيره واختلافها حم عدها الكوفى آية ولم يعدها غيره جلالاتها ثمانى عشرة وما بينها وبين سابقتها جلى
(آيات لقوم) معا قرأ
الاخوان بكسر التاء فيهما
والباقون بالرفع (الريح)
قرأ الاخوان باسكان الياء
على الافراد والباقون بفتح
الياء والف بعدها على الجمع
(يؤمنون) قرأ الحرميان
والبصرى وحفص بالياء
التحتية والباقون بالتاء
الفوقية وابداله لورش
وسوسى مطلقا وحمزة ان
وقف وتحقيقه للباقين مطلقا
جلى (هزؤا) قرأ حفص
بابدال الهمزة واوا وصلا
ووقفا والباقون بالهمز وقرأ
حمزة باسكان الزاى والباقون
بالضم وكون وقف حمزة
بحذف الهمزة ونقل حركتها
الى الزاى وابدالها واوا
محركة بحركتها لايخفى (رجز
أليم) قرأ المكى وحفص
برفع الميم والباقون بالخفض
و ينبغى الوقف على مثل
هذا بالروم لتتميز القراءتان
وصلا ووقفا واليم تام وفاصلة بلاخلاف ومنتهى الربع على مااقتصر عليه فى اللطائف وعظيم قبله لجميع المغاربة و يتفكرون بعده
لبعض المشارقة وترجعون بعده لجمهورهم والاول اولى والله اعلم (الممال) وجاء جلى الاولى معا فعلى لهم و بصرى ووقاهم وتتلى
وهدى لدى الوقف عليه لهم مولى معا لدى الوقف عليه لهم وهو مفعل فلا امالة فيه لبصرى كانوهم حم لورش و بصرى صغرى ولابن
ذكوان وشعبة والاخوين كبرى والنهار لهما ودورى فاحيى لورش ودورى على فدعا واوى لاامالة فيه (المدغم) عذت لبصرى
والاخوين (لك) البحر رهوا انه هو علم من (ليجزى) قرأ الشامى والاخوان بالنون والباقون بالياء التحتية (والنبوة) قرأ نافع بهمزة بعد
الواو والباقون بابدالها واوا وادغامها فى الواو قبلها فيصير اللفظ بواو مشددة مفتوحة (سواء) قرأ حفص والاخوان بالنصب والباقون
بالرفع (افرأيت) ابدال الهمزة الثانية لورش وتسهيلها له ايضا ولقالون واسقاطها لعلى وتحقيقها للباقين لايخفى (غشوة) قرأ الاخوان

اليهم باللام والحاء والباء فى قوله لوى حافظ بلا وهم هشام وأبو عمرو وقالون فتعين للباقين القراءة بترك المد
ومعنى بلا اختبر وتحرير هذا الباب أن تقول قرأ نافع والكسائى بالاستفهام فى الاول والخبر فى الثانى فى
جميع القرآن وخالف نافع أصله فى موضعين فى النمل والعنكبوت فاخبر فيهما فى الاول واستفهم فى الثانى
وخالف الكسائى أصله فى العنكبوت خاصة فاستفهم فى الاول والثانى وقرأ ابن عامر بالخبر فى الاول
والاستفهام فى الثانى فى جميع القرآن وخالف أصله فى ثلاثة مواضع بالنمل والنازعات فاستفهم فيهما
فى الاول وأخبر فى الثانى وزاد نونا على الخبر فى النمل وخالف أصله أيضا بالواقعة وهو الموضع الثالث
فاستفهم فيها فى الاول والثانى وقرأ ابن كثير وحفص بالاستفهام فى الاول والثانى فى جميع القرآن
وخالفا أصلهما فى العنكبوت فاخبرا فى الاول واستفهما فى الثانى وقرأ أبو عمرو وحمزة وشعبة بالاستفهام
فى الاول والثانى فى جميع القرآن وتم الاستفهام وخبره

﴿ وهاد ووآل قف وواق بيائه * وباق (د)نا هل يستوى (صحبة) تلا ﴾

أمر بالوقف للمشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير على هذه الالفاظ الاربعة بالياء فى جميع القرآن
وهو ولكل قوم هاد من دونه من وآل فماله من هاد ومالهم من الله من واق مالك من الله من ولى ولا واق
بالرعد وماعند الله باق بالنحل من الله من واق فما له من هاد بالمؤمن فتعين للباقين الوقف بغير ياء ثم أخبر أن
المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة قرؤا أم هل تستوى الظلمات والنور بياء التذكير فتعين
للباقين القراءة بتاء التأنيث وقبل هذا قل هل يستوى الاعمى لاخلاف فى تذكيره وأجمعوا على اظهار لام
هل عند الموضعين

﴿ و بعد (صحاب) يوقدون وضمهم * وصدوا (ث)وى مع صد فى الطول وانجلا ﴾

أى و بعد هل يستوى لفظ يوقدون أخبر أن المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا وعما
يوقدون بياء الغيب كما نطق به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وان المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم
الكوفيون قرؤا وصدوا عن السبيل هنا وصد عن السبيل بغافر بضم الصاد فتعين للباقين القراءة بفتحها
فيهما والضمير فى وضمهم لاهل الاداء وهو يوهم أنه ضمير صحاب ثم قال

﴿ و يثبت فى تخفيفه (حق ن)اصر * وفى الكافر الكفار بالجمع (ذ)للا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بحق و بالنون فى قوله حق ناصر وهم ابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرؤا يمحوا الله مايشاء

بفتح الغين واسكان الشين من غير الف والباقون بكسر الغين وفتح الشين والف بعدها (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (عليهم) ضم الهاء لحمزة وكسره للباقين جلي (حجتهم) اتفق السبعة على النصب ورواية الرفع عن الشامي شاذة لا يقرأ بها له نعم هو قراءة الحسن البصري وغيره (قالوا ائتوا) ابدال همزه لورش وسوسي واوا وتحقيقه للباقين حال الوصل وابداله ياء للجميع حال الابتداء لا يخفى (قيل) معاو (هزؤا) و (وهو) كله ظاهر (والساعة لا ريب فيها) قرأ حمزة بنصب التاء عطفا على وعد الله والباقون بالرفع مبتدأ ولا ريب خبره (لا يخرجون) قرأ الاخوان بفتح الياء وضم الراء والباقون بضم الياء وفتح الراء (الامر) الاول والثاني وان كان الحكم فيه كذلك فليس بمحل وقف و (شيأ) و (الارض) الثاني والثالث في الوقف عليه خلاف والاولى الوقف على بالحق بعده والرابع الوقف على العالمين بعده (ويستهزؤن) يقفه كله (٢٤٤) لا يخفى (الحكيم) تام فاصلة ومنتهى الحزب الخمسين وخامس اسداس القرآن باتفاق

(المماب) جاءهم بين الناس والناس لدوري وهدى لدى الوقف ولتجزى وهواه ونحيا وتلى معا وتدعى ونساكم وماواكم لهم محياهم لورش وعلى الدنيا معا وترى لهم و بصرى وحاق لحمزة وبدا واوى لا امالة فيه (المدغم) اتخذتم لغير المكي وحفص (لك) سخر لكم معا بصائر للناس الصالحات سواء الهه هواه اتخذتم آيات الله هزوا وليس فيها من ياآت الاضافة ولا من الزوائد شئ ومدغمها سبع وقال الجعبري ست ولم يتقادوه والصغير واحد

﴿سورة الاحقاف﴾

مكية اتفاقا وآيها ثلاثون وخمس كوفي وأربع لغيره لانهم لا يعدون حم آية ويعدها الكوفي جلالاتها ست عشرة وما بينها وبين سابقتها لا يخفى ارايتم معاجلي (ائتوني) ابداله وصلا لورش وسوسي وللجميع في الابتداء جلي (أنا لا) قرأ قالون بخلف عنه باثبات الف انا فيصير من باب المنفصل من والباقون بحذفه لفظا في الوصل وهو الطريق الثاني لقالون والجميع في الوقف على اثبات الالف (لتنذر) قرأ نافع والبزي والشامي بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية وذكر في التيسير الخلاف للبزي وتبعه الشاطبي على ذلك حيث قال والاحقاف هم بها بخلف هدى اي له وجهان الخطاب والغيب وهو وان كان صحيحا في نفسه فهو خروج منه عن طريقه كما نبه عليه المحقق (عليهم) جلي (احسانا) قرأ الكوفيون بزيادة همزة مكسورة قبل الحاء واسكان الحاء وفتح السين والف بعده وهو كذلك في مصاحف الكوفة والباقون بضم الحاء واسكان السين من غير همز ولا الف وكذلك هو في مصاحفهم (كرها) معا قرأ ابن ذكوان والكوفيون بضم الكاف والباقون بالفتح (أوزعني) قرأ ورش والبزي بفتح الياء والباقون باسكانها (ذريتي اني) هذا مما اتفق على اسكان يائه وصلا ووقفا (يتقبل) و (أحسن)

و يثبت باسكان التاء وتخفيف الباء فتعين للباقين القراءة بفتح التاء وتشديد الباء وان المشار اليهم بالذال من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا وسيعلم الكفار بضم الكاف وتقديم الفاء وفتحها على الجمع في قراءة الباقين وسيعلم الكافر بفتح الكاف وتاخير الفاء وكسرها على التوحيد على ما لفظ به في القراءتين

﴿سورة ابراهيم عليه السلام﴾

﴿وفي الخفض في الله الذي الرفع (عم) حا * لق امدده واكسر وارفع القاف (ش) لشلا﴾

﴿وفي النور واخفض كل فيها والارض ههنا * مصرخي اكسر لحمزة مجملا﴾

﴿كها وصل او للساكنين وقطرب * حكاها مع الفراء مع ولد العلا﴾

أخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرآ الى صراط العزيز الحميد الله برفع خفض الهاء فتعين للباقين القراءة بخفضها واعلم ان لام الله مرققه في الوصل لكل القراء لكسر ما قبلها وأما اذا وقفت على ما قبلها وابتدأت بهمزة الوصل فانها مفخمة للكل لانفتاح ما قبلها لانك اذا وقفت على ما قبلها ثم ابتدأت بها أتيت بهمزة الوصل قبلها مفتوحة لانها تفتح مع لام التعريف فيندرج تحت قوله * كما فخموه بعد فتح وضمة * وقوله خالق امدده أراد في هذه السورة الم تر أن الله خلق السموات والارض بالحق وبالنور والله خلق كل دابة من ماء أمر أن يقرأ للمشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائي بالمد يعني بالالف بعد الخاء وكسر اللام ورفع القاف من خالق في السورتين وبخفض اللام من كل دابة وبخفض الارض فتعين للباقين القراءة بالقصر أي بترك الالف وفتح اللام والقاف فيهما ونصب كل دابة والارض ثم أمر ان يقرأ لحمزة وما انتم بمصرخي بكسر الياء المشددة فتعين للباقين القراءة بفتحها وقوله مجملا من قولهم احسن فاجمل في قوله وفعله اي مجملا في تعليل قراءة حمزة غير طاعن فيها كما فعل من انكر هذه القراءة من النحاة وقال لا يجوز كسر ياء الاضافة وهي قراءة صحيحة ثابتة وقد ذكر لها وجهين من العياس العربي مع كونها لغة محكية وقوله كها وصل اي كهاء وصل بياء او وذلك ان هذه الياء فعل فيها كما فعل في هاء الضمير تكسر وتوصل بياء فيقال عليه واليه بالياء بعد الهاء ويجوز حذف الصلة في عليه واليه وكذلك هذه الياء كسرت ووصلت بياء ساكنة ثم حذفت الصلة فبقيت الياء مكسورة فهذا معنى قوله كها وصل ثم ذكر الوجه الآخر فقال او للساكنين يعني او كسرت لالتقاء الساكنين وذلك ان الياء الاولى ساكنة وهي ياء الجمع لما التقت بياء الاضافة وهي ساكنة كسرت ياء الاضافة لالتقاء الساكنين ثم حكى ان الفراء وقطربا وابن العلاء حكوا انها لغة بني يربوع فاوجه في قراءة

و (تتجاوز) قرأ حفص والاخوان تتقبل وتتجاوز بنون مفتوحة موضع الياء وأحسن بنصب النون والباقون بياء مضمومة موضع النون فيهما ورفع نون أحسن (أف) قرأ نافع وحفص بكسر الفاء منونة والابنان بفتح الفاء من غير تنوين والباقون بكسرها من غير تنوين (أتعدانني أن) قرأ هشام بادغام النون الاولى فى الثانية فتصير نونا مشددة مكسورة ويمد طويلا للساكنين والباقون بنونين مخففتين وقرأ الحرميان بفتح يائه والباقون بالاسكان (عليهم القول) بين (ولنوفيهم) قرأ المكى والبصرى وهشام وعاصم بالياء التحتية والباقون بالنون (أذهبتم) قرأ الابنان بهمزتين مفتوحتين على الاستفهام وهما على أصولهما فى الهمزتين من كلمة فالمكى يسهل الثانية من غير ادخال وهشام يحققها ويسهلها مع الادخال وابن ذكوان يحققها من غير ادخال والباقون بهمزة واحدة على الخبر (تفسقون) تام وفاصلة ومنتهى الربع الاخلاف (الممال) حم ظاهر مسمى لدى الوقف وتتلى وكفى ويوحى وترضاه لهم كافرين والنار لهما (٢٤٥) ودورى جاءهم لحزة وابن ذكوان افتراه وموسى وبشرى والدنيا لهم وبصرى (المدغم ك) الحكيم ماأعلم بما وشهد شاهد قال رب قال لوالديه (يه يه) صلته بياء المكى وتركها لغيره جلى (انى أخاف) قرأ الحرميان والبصرى بفتح ياء انى والباقون بالاسكان (أجئتنا) ابداله لسوسى وتحقيقه لباقى السبعة الا حمزة ان وقف بين (وأبلغكم) قرأ البصرى باسكان الموحدة وتخفيف اللام والباقون بفتح الباء وتشديد اللام (ولكنى أراكم) قرأ نافع والبزى والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (لايرى الامساكنهم) قرأ عاصم وحمزة يرى بياء مضمومة على الغيب والبناء للمجهول ومساكنهم برفع النون والباقون بالمثناة الفوقية المفتوحة على الخطاب والبناء للفاعل ونصب نون مساكنهم مفعول ترى (وأفئدة) الوقف عليه كاف وفى همزه الثانى لدى الوقف عليه لحمزة النقل فقط وحكى فيه التسهيل وهو ضعيف جدا وفى الاول وجهان التحقيق والتسهيل فاذا قرأت ما عدوهو (فما أغنى عنهم سمعهم) الى (يستهزؤن) والوقف عليه تام وعلى بآيات الله مختلف فيه فقراءة الجماعة فيها بينة وأما الازرق فيمنع فيه الناس على روايته تخليط وفساد لانه اجتمع فيها ما فيه الفتح والتقليل وهو أغنى وما فيه التوسط والطويل وهو شىء وما فيه الثلاثة وهو بآيات الله وما هو من هذا الباب ووقع عليه الوقف وانتقل لباب آخر وهو يستهزؤن وتحرير القول وتحقيقه فى كيفية قراءتها ان تأتى بالفتح فى أغنى وبالتوسط فى شىء وبالقصر فى بآيات الله وبالثلاثة فى يستهزؤن ثم تأتى بالطويل فى بآيات الله وبالطويل فى يستهزؤن ثم تأتى بالطويل فى شىء وبآيات الله ويستهزؤن ثم تأتى بالتقليل فى أغنى والتوسط فى شىء وفى بآيات الله وعليه فى يستهزؤن التوسط والطويل ثم تأتى بالطويل فى بآيات الله مع الطويل فقط فى

من قرأ بفتح الياء انه أدغم ياء الجمع فى ياء الاضافة وهى ساكنة ففتحها لالتقاء الساكنين وكان الفتح أولى بها لانه أصلها

﴿ وضم (ك) فا (حصن) يضلوا يضل عن * وأفئدة بالياء بخلف (ل) ه ولا ﴾

أمر أن يقرأ المشار اليهم بالكاف من كفا وبحصن وهم ابن عامر ونافع والكوفيون بضم الياء فى قوله تعالى ليضلوا عن سبيله هنا وثانى عطفه ليضل عن سبيل الله بالحج ومن يشترى لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بلقمان وجعل لله أندادا ليضل عن سبيله بالزمر فتعين لابن كثير وأبى عمرو القراءة بفتح الياء فى الاربعة وحذف الناظم اللام من ليضلوا وليضل للوزن وكرر اللفظ لئلا يتوهم ان عن تتمة ليضلوا وقيد خلاف ليضل بمصاحبته للفظ عن لشرط أن تكون العين تلى اللام منه بلا فاصل بينهما فالتقييد بمواقع بذلك فلا يرد عليه نحو فيضلك عن سبيل الله لعدم وجود الشرط وهو فصل الكاف بين اللام وعن وقد تقدم خلاف الانعام ويونس والتوبة ثم أخبر ان المشار اليه باللام من له وهو هشام قرأ فاجعل أفئدة بالياء بعد الهمزة بخلاف عنه فله وجهان زيادة ياء ساكنة بعد الهمزة وهى طريق الازرق عن الحلوانى عنه وبغير ياء وهى طريق ابن شاذان عنه وتعين للباقين القراءة بترك الياء بلا خلاف والكفا بكسر الكاف النظير والمثل ولا بفتح الواو ﴿ وفى لتزول الفتح وارفعه (ر) اشدا * وما كان لى انى عبادى خذ ملا ﴾

أخبر ان المشار اليه بالراء من راشدا وهو الكسائى قرأ وان كان مكرهم لتزول منه بفتح اللام ثم أمر برفعها أى بضم اللام الاخيرة فتعين للباقين القراءة بكسر اللام الاولى ونصب الثانية ثم أخبر أن فيها ثلاث ياآت اضافة وما كان لى عليكم وانى أسكنت وقل لعبادى الذين آمنوا وقوله خذ ملا تتمة به البيت وليس فيه رمز

﴿ سورة الحجر ﴾

﴿ وربما خفيف (ا) ذ (ن) ما سكرت (د) نا * تنزل ضم التا لشعبة مثلا ﴾

﴿ وبالنون فيها واكسر الزاى وانصب الـملائكة المرفوع عن (شـ) ـائد (ع) ـلا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالهمزة والنون فى قوله اذ نما وهما نافع وعاصم قرآ ربما يود الذين كفروا بتخفيف الباء فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير قرأ سكرت أبصارنا بتخفيف الكاف ولم يصرح به اعتمادا على ما تقدم ذكره فى ربما فتعين للباقين القراءة بتشديد الكاف ثم أخبر ان شعبة قرأ ما تنزل بضم التاء وتأخذ فتح الزاى ورفع الملائكة له من ضد قراءة شائد علا كما يأتى ثم قال وبالنون

يستهزءون ثم بالطويل في شيء و بآيات الله و يستهزءون (القرآن) جلي (أولياء أولئك) قرأقالون والبزي بتسهيل الاولى مع المد والقصر و ورش وقنبل بتسهيل الثانية كالواو وعنهما أيضا ابدالها حرف مد مجانسا للضمة وهو الواو مع القصر لتحرك مابعده وليس من باب أوتوا لعروض حرف المد بالابدال وضعف السبب بتقدمه على الشرط والبصري باسقاط الاولى مع القصر والمد والباقون بتحقيقهما وهم في المد على أصولهم وليس في القرآن همزتان مضمومتان مجتمعتان الا في هذا وفيها من ياآت الاضافة أربع أوزعني ان أتمداني ان اني أخاف ولكني أراكم ولازائدة فيها ومدغمها ثمانية والصغير ثلاثة ﴿ سورة سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم ﴾ مدنية وآيها ثلاثون وثمان كوفي وتسع حجازي ودمشقي وأربعون حمصي و بصري جلالاتها سبع وعشرون وما بينها و بين سابقتها من الوجوه جلي جدا (وهو

وسيآتهم وأصلح) تسكين هاء هو لقالون والنحويين وضمه للباقين والثلاثة في سيآتهم وتفخيم لام وأصلح لورش بين (قتلوا) قرأ البصري وحفص بضم القاف وكسر التاء من غير ألف بينهما والباقون بفتح القاف والتاء والف بينهما (فأحبط أعمالهم) كاف وقيل تام فاصلة بلاخلاف ومنتهى نصف الحزب للجمهور وقيل آخر الاحقاف وقيل عرفها لهم قبله وقيل لامولى لهم وهو أولى لانه في أعلى درجات التمام وقيل مثوى لهم * (الممال) * أراكم ولاترى والقرى وموسى والموتى لهم و بصري أغنى و بلى معالهم وحاق لحمزة النار ونهار لهما ودوري الناس لدوري (المدغم) بل ضلوا العلى ولاثاني له واذ صرفنا لبصري وهشام وخلاد وعلى يغفر لكم لبصري بخلف عن الدوري (ك) وأمرو بها العذاب بما العزم من (وكأين) قرأ المكي بالف بعد الكاف و بعده همزة مكسورة والباقون بهمزة بعد الكاف مفتوحة بعدها ياء مشددة مكسورة اربع فان وقف عليه فالبصري يقف بالياء تنبيها على الاصل والباقون بالنون تبعا للرسم (آسن) قرأ المكي بكسر الهمزة كحذر من أسن بكسر السين كحذر والباقون بمد الهمزة أي بالف بعدها كضارب من اسن بفتح السين كضرب وكلاهما بمعنى تغير وورش فيه على أصله (آنفا) لاخلاف فيه من طرقنا انه بالمد أي بالف بعد الهمزة وعليه اقتصر أكثر النقلة كالاهوازي وأبي العلاء وابن مالك ومكي والصقلي وكذلك رواه سائر أصحاب البزي عنه وهو اللغة الفصيحة وذكر الشاطبي الخلاف له فيه بالقصر وهو حذف الالف خروج منه عن طريقه وانما الخلاف فيه من طرق النشر وتبع في ذلك أصله لكن كلامه يشعر بقوته وصحة الرواية به تلاوة لقوله وفي آنفا خلف هدى وكلام التيسير يشعر بأن ذكره حكاية لارواية لانه غير أسلوبه فلم يقل قرأ البزي بخلف عنه كعادته في نقل الخلاف الذي قرأ به وانما قال حدثنا محمد بن

فيها أي في التاء يعني ان المشار اليهم بالشين والعين في قوله شائد علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا ما ننزل بالنون في مكان التاء وكسر الزاي ونصب رفع الملائكة فتعين للباقين القراءة بفتح التاء من ضد قراءة شعبة وفتح الزاي ورفع الملائكة واعلم ان نون ننزل مضمومة من حلولها محل التاء المضمومة ولم يتعرض لحركة النون فدل على اتفاق الحركة فصار شعبة يقرأ تنزل بضم التاء وفتح الزاي والملائكة بالرفع وحمزة والكسائي وحفص بضم النون وكسر الزاي والنصب والباقون بفتح التاء والزاي والرفع فذلك ثلاث قراآت ولاخلاف في تشديد الزاي هنا وقد تقدم بالبقرة

﴿ وثقل للمكي نون تبشرو * ن وا كسره (حرميا) وما الحذف أولا ﴾

أخبر أن المكي وهو ابن كثير قرأ فبم تبشرون بتشديد النون فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم من يكسرها للمشار اليهما بقوله حرميا وهما نافع وابن كثير فتعين للباقين القراءة بفتحها فصار ابن كثير يقرأ تبشرون بكسر النون وتشديدها ونافع بتخفيفها وكسرها والباقون بتخفيفها وفتحها فذلك ثلاث قراآت وأخبر أن النون المحذوفة في قراءة نافع النون الثانية لا الاولى التي هي نون الرفع

﴿ و يقنط معه يقنطون وتقنطوا * وهن بكسر النون (ر) افقن (ح) ملا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالراء والحاء في قوله رافقن حملا وهما الكسائي وأبو عمرو قرآ ومن يقنط هنا واذاهم يقنطون بالروم ولاتقنطوا بالزمر بكسر النون فتعين للباقين القراءة بفتحها في الثلاثة وأجمعوا على فتح الماضي نحو ينزل الغيث من بعد ماقنطوا وحملا جمع حامل

﴿ ومنجوهم خف وفي العنكبوت ننجين * (ش) فا منجوك (صحبته د) لا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرأ هنا انا لمنجوهم أجمعين و في العنكبوت لننجينه باسكان النون وتخفيف الجيم وأن المشار اليهم بصحبة و بالدال من صحبة دلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن كثير قرؤا انا منجوك وأهلك بالعنكبوت كذلك يعني باسكان النون وتخفيف الجيم فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بفتح النون وتشديد الجيم

﴿ قدرنا بها والنمل (ص) ف وعباد مع * بناتي واني ثم اني فاعقلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالصاد من صف وهو شعبة قرأ الا امرأته قدرنا انها هنا وقدرناها النمل بتخفيف الدال كلفظه وعلم التخفيف من عطفه على منجوهم خف وتعين للباقين القراءة بتشديد الدال فيهما ثم أخبر ان فيها

ار بع يا آت اضافة نى عبادى أنى و بناتى ان كنتم وانى أنا الغفور الرحيم وانى أنا النــذير المبين وقوله وأعقلا اى قيد الاحكام وثبتها فى ذهنك

﴿ سورة النحل ﴾

﴿ وتثبت نون (ص)ح يدعون عاصم * وفى شركاى الخلف فى الهمز (ه)لهلا ﴾

أخبر ان المشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة قرأ ننبت لكم به الزرع بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء وان عاصما قرأ والذين يدعون من دون الله بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليه بالهاء من هلهلا وهو البزى اختلف عنه هنا فى أين شركائى الذين فروى عنه وجهان أحدهما بغير همز والثانى بالهمزة كقراءة الباقين فان قيل من أين يعلم ان قراءة الباقين بالهمز قبل لما ذكر الخلف فى الهمز للبزى فضده لا خلف فى الهمز عند غير البزى وهلهلا من قولهم هلهل النساج الثوب اذا خفف نسجه

﴿ ومن قبل فيهم يكسر النون نافع * معا يتوفاهم لحمزة وصلا ﴾

أخبر ان نافعا قرأ بكسر النون فى الكلمة التى قبل فيهم يعنى تشاقون وعبر عنها بقوله ومن قبل فيهم لانها لا تستقيم فى النظم الا مخففة القاف ولم يقرأ أحد بذلك فتعين للباقين القراءة بفتح النون ثم اخبر ان حمزة قرأ الذين يتوفاهم الملائكة ظالمى انفسهم و يتوفاهم الملائكة طيبين بياء التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث فيهما واشار بقوله معا الى الموضعين

﴿ (سما ك)املا يهدى بضم وفتحه * وخاطب تروا (ش)رعا والآخر (ف)ى (ك)لا ﴾

اخبر ان المشار اليهم بسما وبالكاف من كاملا وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا فان الله لا يهدى من يضل بضم الياء وفتح الدال فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وكسر الدال ثم أمر ان يقرأ أولم تروا الى ما خلق الله من شئ بتاء الخطاب للمشار اليهما بالشين من شرعا وهما حمزة والكسائى وان تقرأ بتاء الخطاب أيضا فى ألم تروا الى الطير مسخرات للمشار اليهما بالفاء والكاف من قوله فى كلا وهما حمزة وابن عامر فتعين لمن لم يذكر فى الترجمتين القراءة بياء الغيب وقوله والآخر بكسر الخاء يعنى فى آخر هذه السورة ألم تروا الى الطير مسخرات فى كلا اى فى حفظ

﴿ ورا مفرطون اكسر (أ)ضا تتفيؤ المــؤنث للبصرى قبل تقبلا ﴾

أمر ان يقرأ للمشار اليه بالهمزة من اضا وهو نافع وانهم مفرطون بكسر الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم

ثنا أحمد بن على البغدادى قال حدثنا ابن مجاهد قال حدثنا مضر بن محمد عن البزى باسناده عن ابن كثير قال أنفا بالقصر و بذلك قرأت فى رواية أبى ربيعة عنه عن أبى الفتح وقرأت عن الفارسى فى روايته بالمد وكذا قرأت فى رواية الخزاعى وغيره عنه و به آخذ انتهى فانظر كيف قال فى نقل القصر حدثنا وقال فى المد وقرأت وأ كد ذلك بقوله و به آخذ والتحديث بالقراءة يفيد ثبوتها ولا يبيح القراءة بها بخلاف القراءة فانه يفيد الثبوت واباحة القراءة بها ولذا تجدهم يجمعون بين التحديث والقراءة فيقول من تعرض منهم لاثبات القراءة حدثنى فلان بقراءته لفلان ثم يقول وقرأت بها القرآن كله على فلان فان قلت قد قال و بذلك قرأت فى رواية أبى ربيعة عنه عن أبى الفتح قلت نعم لكن أبو الفتح قد انفرد به عن شيخه أبى احمد عبد الله بن الحسين السامرى قال المحقق روى الدانى من قراءته على أبى الفتح على السامرى عن أصحابه عن أبى ربيعة بقصر همزة أنفا وقد انفرد بذلك أبو الفتح (٢٤٧) فكل أصحاب السامرى لم يذكروا القصر عن البزى وأصحاب السامرى الذين أخذ منهم من أصحاب أبى ربيعة هم محمد بن عبد العزيز الصباح وأحمد بن محمد بن هرون وسلامة بن هرون البصرى ولم يأت عن أحد منهم قصر وعلى تقدير أن يكونوا رووا القصر فلم يكونوا من طرق التيسير فلا وجه لادخال هذا الوجه فى طرق الشاطبية والتيسير انتهى قلت وأبو أحمد السامرى المنفرد بالقصر ضعيف قال الذهبى لا أشك فى ضعف أبى أحمد لانه ذكر انه قرأ على جماعة ولم لق أحدا منهم انتهى فكيف يعتمد على ما انفرد به نعم سلمنا عدم ضعفه وانه ضابط ثقة مأمون كما قال غير الذهبى كالدانى وأبى حيان فلا يعول على ما انفرد به اذ لا بد فى ثبوت القراءة من التواتر ولا تثبت بطريق الآحاد كما تقدم وأيضا فان رواية البزى انما قرأ بها الدانى على شيخه أبى القاسم عبد العزيز بن جعفر الفارسى ثم البغدادى لا على أبى الفتح فارس ابن احمد الحمصى الضرير كما يعرف ذلك من مطالعة التيسير وأما محمد بن احمد الكاتب البغدادى نزيل مصر فلم يذكر الدانى أنه قرأ عليه وانما قال كتبت عنه كثيرا كما ذكره الذهبى فى طبقات القراء والله اعلم (جاء اشراطها) جلى (فاولى لهم) الوقف عليه تام على المشهور وعليه اقتصر فى المرشد وهو مروى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال الدانى فى كتاب الوقف والابتداء روى أبو صالح عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه قال فاولى لهم تمام الكلام وهو ظاهر لان اولى لك كلمة تستعملها العرب بمعنى التنذير والوعيد كما قاله فى الصحاح وغيره ومعناه عندهم وليك وقارب ما تكره فهو تهديد ووعيد للذين فى قلوبهم مرض وهم المنافقون لا تعلق له بما بعده وطاعة مبتدأ محذوف الخبر تقديره امثل قال أبو حيان وهو مذهب سيبويه والخليل وقيل خبر والمبتدأ محذوف تقديره الامر أو أمرنا طاعة وفيه كلام طويل ليس هذا محل استيفائه (فهل

هسيتم) قرأ نافع بكسر السين والباقون بالفتح (القرآن) النقل للمكي وتركه للباقين جلى (وأملى) قرأ البصري بضم الهمزة وكسر اللام وفتح اليا والباقون بفتح الهمزة واللام وقلب الياء الفا (أسرارهم) قرأ حفص والاخوان بكسر الهمزة والباقون بفتحها (رضوانه) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بكسرها (ولنبلونكم ونعلم ونبلو) قرأ شعبة بالياء التحتية في الثلاثة والباقون بالنون فيهن (وشاقوا) مده لازم فهم فيه سواء (أعمالهم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل أعمالكم قبله (الممال) وللكافرين والكافرين والنار وأدبارهم المجرور لهما ودوري مولى ومثوى ومصفى وهدى والهدى لدى الوقف على الجميع ولا مولى وآتاهم ومثواكم وفاولى وأعمى وأملى والهدى لهم زادهم وجاء وجاءتهم لحمزة وابن ذكوان بخلف له في الاول تقواهم وذكراهم وسيماهم لهم وبصري فانى لهم ودوري (فائدة) اولى جاء في القرآن العظيم في تسع مواضع الاول بالنساء فالله أولى بهما الثاني بالانفال بعضهم اولى ببعض الثالث والرابع بالاحزاب النبي اولى وبعضهم أولى وهنا فاولى لهم وأربعة في القيامة اولى لك فاولى ثم أولى لك فاولى ولا خلاف بينهم ان غير هذا والذى بالقيامة وزنه افعل واختلف في هذا والذى في القيامة فذهب الاكثر كما قاله ابو حيان وتبعه الصفاقسي ان وزنه افعل وقال الخليل وزنه فعلى واختلف في الوزن لاجل الخلاف في المعنى وذكر أبو شامة والجعبري الخلاف ولم يتعرضا للمقروء به والاخذ فيها عندنا للبصري بالفتح عملا بقول الجمهور وهكذا النص عليه في كتب الامالة وغيرها ولم يذكره القيسي في نظمه الذى حصر فيه فعلى فدل على أنه افعل وقد تقدم (المدغم) فقد جاء لبصري وهشام والاخوين واستغفر لذنبك لبصري بخلف عن الدوري أنزلت سورة ونزلت سورة لبصري والاخوين (ك) الصالحات جنات ناصر لهم زين له عندك قالوا العلم ماذا يعلم متقلبكم القتال رأيت تبين لهم معا سول لهم (السلم) قرأ حمزة وشعبة بكسر السين والباقون بالفتح (هاأنتم هؤلاء) قرأ قالون والبصري بالف بعد الهاء وتسهيل الهمزة مع القصر والمد وورش بتسهيل الهمزة من غير الف قبلها وعنه ايضا ابدالها الفا مع المد الطويل والبزي والشامي والكوفيون بالف بعد الهاء وتحقيق الهمزة وهم في المد على أصولهم لانه من باب المنفصل وقنبل من غير الف وبهمزة محققة مثل سالتم وان اردت أكثر من هذا فراجع ما تقدم بآل عمران وليس فيها من ياآت الاضافة ولا من الزوائد شئ ومدغمها عشرة والصغير أربعة

(سورة الفتح) مدنية اتفاقا وهي وان نزلت بالطريق في منصرفه صلى الله عليه وسلم من الحديبية سنة ست من الهجرة فهي تعد من المدني على الصحيح وآيها تسع بتقديم الفوقية على المهملة وعشرون للجميع جلالاتها كذلك وما بينها وبين سابقتها جلي (صراط) جلي (الظانين)

أخبر أن البصري وهو أبو عمرو قرأ قيل ذلك تتفيؤ ظلاله بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير والاضا مقصور جمع أضاة بفتح الهمزة وهو الغدير ويروى اضا بكسر الهمزة وهو جمع اضاة أيضا وهو على هذا الوجه ممدود فقصره وقوله قبل تقبلا يعني أن تتفيؤ في التلاوة قبل مفرطون

﴿ (وحق صحاب) ضم نسقيكم معا * لشعبة خاطب يجحدون معللا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بحق وبصحاب وهم ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي وحفص قرؤا نسقيكم مما في بطونه هنا ونسقيكم مما في بطونها بالمؤمنون بضم النون وأشار بقوله معا الى الموضعين فتعين للباقين القراءة بفتح النون فيهما ثم أمر أن يقرأ لشعبة أفبنعمت الله يجحدون بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ومعللا يروى بفتح اللام وكسرها

﴿ وظعنكم اسكانه (ذ)ائع ونجزين الذين النون (د)اعيه (ن)ولا ﴾

﴿ (م)لكت وعنه نص الاخفش ياءه * وعنه روى النقاش نونا موهلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالذال من ذائع وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا ظعنكم باسكان العين فتعين للباقين القراءة بفتحها وأن المشار اليهم بالدال والنون والميم في قوله داعيه نولا ملكت وهم ابن كثير وعاصم وابن ذكوان قرؤا ولنجزين الذين صبروا بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء ثم اخبر ان الاخفش نص في كتابه على الياء لابن ذكوان وان النقاش روى عن الاخفش النون في حال كونه موهلا أي موهما يقال وهله فتوهل أي وهمه فتوهم اشار الى قول الداني في التيسير وليجزين الذين بالنون وكذلك قال النقاش عن الاخفش وهو عندي وهم لان الاخفش قد ذكر في كتابه عنه بالياء والناظم رضي الله عنه ان قصد بموهلا انه منسوب الى الوهم فكالتيسير وان قصد خلافه فوجه النون من زيادات القصيد لان النون قد صح عن ابن ذكوان من طريق الصوري ومن طريق الاخفش ومن طريق هبة الله والنقاش في نقل ابي العز ولا خلاف في قوله تعالى ولنجزينهم اجرهم انه بالنون فلهذا قيد موضع الخلاف بقوله الذين وقوله النون يروى بنصب النون وبضمها وقوله ذائع أي مشهور

﴿ سوى الشام ضموا واكسر وافتنوا لهم * ويكسر في ضيق مع النمل (د)خللا ﴾

امر ان يقرأ من بعد ما فتنوا بضم الفاء وكسر التاء للسبعة الا الشامي وهو ابن عامر فتعين للشامي أن يقرأ بفتح الفاء والتاء والضمير في لهم عائد على السبعة غير الشامي ثم أخبر ان المشار اليه بالدال من دخللا وهو ابن كثير

كثير قرأ ولاتك فى ضيق هنا ولا تكن فى ضيق بالنمل بكسر الضاد فتعين للباقين القراءة بفتحها فيهما

﴿سورة الاسراء﴾

﴿و يتخذوا غيب (حـ) لا ليسوء نو * ز (ر) اووضم الهمز والمد (ع) دلا﴾

﴿ (سما) و يلقاه يضم مشددا * (كـ) فى يبلغن امدده وا كسر (ش) مردلا﴾

﴿ وعن كلهم شدد وفا أف كلها * بفتح (د) نا (كـ) فوا ونون (ع) لى (ا) عتلا﴾

أخبر أن المشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو قرأ ألا يتخذوا بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم أخبر أن المشار اليه بالراء من راوو هو الكسائى قرأ ليسوء وجوهكم بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء وأن المشار اليهم بالعين و سما فى قوله عدلا سما وهم حفص ونافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا ليسوؤا بضم الهمزة وواو ممدودة بعدها فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة من غير واو فصار الكسائى يقرأ لنسوء بالنون وفتح الهمزة ونافع وابن كثير وأبو عمرو وحفص بالياء وضم الهمزة ومدها والباقون بالياء وفتح الهمزة فذلك ثلاث قراآت ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرأ كتابا يلقاه بضم الياء وفتح اللام وتشديد القاف وتعين للباقين القراءة بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف ثم أمر أن يقرأ للمشار اليهما بالشين من شمردلا وهما حمزة والكسائى اما يبلغن بالمد أى بالف بعد الغين وكسر النون فتعين للباقين القراءة بالقصر أى بترك الالف وفتح النون واتفق السبعة على تشديدها ثم أخبر ان المشار اليهما بالدال والكاف فى قوله دنا كفوا وهما ابن كثير وابن عامر قرآ فلا تقل لهما أف هنا وأف لكم بالانبياء وأف لكما بالاحقاف بفتح الفاء فتعين للباقين القراءة بكسرها فيهن ثم أمر أن يقرأ أف بالتنوين للمشار اليهما بالعين والالف فى قوله على اعتلا وهما حفص ونافع فتعين للباقين القراءة بترك التنوين فابن كثير وابن عامر يقرآن أف بفتح الفاء وترك التنوين ونافع وحفص بالكسر والتنوين والباقون بالكسر وترك التنوين فذلك ثلاث قراآت

﴿وبالفتح والتحريك خطأ (م) صوب * وحركه المكى ومد وجملا﴾

أخبر أن المشار اليه بالميم من مصوب وهو ابن ذكوان قرأ ان قتلهم كان خطأ بفتح الخاء وتحريك الطاء أى بفتحها وله القصر على ما يفهم مما قيده لابن كثير وان المكى وهو ابن كثير قرأ بتحريك الطاء أى بفتحها و بعدها وله كسر الخاء لانه لا يفتحها الا ابن ذكوان فتعين للباقين القراءة بكسر الخاء وسكون الطاء فابن

مده لازم فتطويله للجميع جلى (عليهم) ضم هائه لحمزة و كسره للباقين جلى (دائرة السوء) قرأ المكى والبصرى بضم السين والباقون بفتحها وعليه فلورش فيه التوسط والطويل وخرج بالتقييد بدائرة الاول والثالث وهو ظن السوء فقد اتفق على فتح السين فيهما فان وقف عليه فلحمزة وهشام فيه أربعة أوجه السكون والروم مع تخفيف الواو وتشديدها (لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه) قرأ المكى والبصرى بياء الغيب فى الافعال الاربعة والباقون بتاء الخطاب (عليه الله) قرأ حفص بضم هاء الضمير والباقون بالكسر ومن المعلوم ان من ضم يفخم لام الجلالة ومن كسر يرققها (فسنؤتيه) قرأ البصرى والكوفيون بالياء بعد السين والباقون بالنون (ضرا) قرأ الاخوان بضم الضاد والباقون بالفتح (كلم الله) قرأ الاخوان بكسر لام كلم من غير الف والباقون بفتح اللام والف بعدها لفظا وأما الرسم فذهب الجمهور من النقاد انها قبل اللام (ندخله ونعذبه) قرأ نافع والشامى بنون العظمة فيهما والباقون بالياء التحتية (الاعلون والفقراء والارض) معا و (سيآتهم) على قول والجهور لا يوقف عليه (و بشاء) الثانى لانه محل الوقف (والانهار) وقف الجميع على (أليما) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الحادى والخمسين باتفاق (الممال) الدنيا لهم و بصرى أوفى الاعمى لهم الكافرين لهما ودورى (المدغم) فاستغفر لنا البصرى بخلف عن الدورى بل ظننتم لعلى وهشام وليس فى القرآن له نظير بل تحسدوننا لهشام والاخوين (كـ) ليغفر لك ماتقدم من والمؤمنات جنات سيقول لك يغفر لمن و يعذب من (صراطا) جلى (تقدروا) ترقيق رائه لورش وتفخيمه للباقين كذلك (وهو) سكين هائه اقالون والنحوى بين وضمه للباقين جلى (تعملون بصيرا) قرأ البصرى يعملون بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب (تطؤوهم) تثليث همزه لورش كراآه بن ورؤسكم) وقصره للباقين وتسهيله لحمزة ان وقف وليس محل وقف وتحقيقه للباقين جلى (قلوبهم الحمية) كسر الهاء والميم لبصرى وضمهما للاخوين وكسر الهاء وضم الميم للباقين جلى والحمية (وحمية) كالجاهلية) الياء فيهن مشددة للجميع وتخفيفها لحن (الرؤيا) ابداله لسوسى جلى (شاء الله) ليس من باب الهمزتين لان الثانية همزة وصل (ورضوانا) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (شطأه) قرأ المكى وابن ذكوان بفتح الطاء والباقون بالاسكان (فآزره) قرأ ابن ذكوان بقصر الهمزة والباقون بالمد (سوقه) قرأ قنبل بهمزة ساكنة بعد السين بدل الواو وعنه ايضا ضم الهمزة بعد السين بعدها واو ساكنة وهذا الوجه من زياداته على اصله وهو غريب جدا حتى ادعى بعضهم انه مما انفرد به وليس كذلك كما قاله المحقق والباقون بواو ساكنة بعد السين المضمومة وترك الهمز (بهم الكفار) مثل قلوبهم الحمية (عظيما) تام وفاصلة ومنتهى الربع اتفاقا

{المال} الناس السورى واخرى والتقوى وتراهم وسياهم لهم و بصرى الرؤ يالها وعلى شاء لابن ذكوان وحزة بالفتح وذكى فاستوى
لهم الكفار لما ودورى التوارة لقالون بخلف عنه وورش وحزة صغرى والبصرى وابن ذكوان وعلى كبرى {المدغم} اذ جعل لبصرى
وهشام لقد صدق لبصرى وهشام والاخوين (ك) فعلم ماما فعجل لكم ارسل رسوله الكفار رحماء السجود ذلك اخرج شطأه وادغام
الجيم وقع فى موضعين هذا والمعارج تعرج وليس فيها من يا آت الاضافة ولا الزوائد شىء مدغمها ثلاثة عشر والصغير خمسة {سورة
الحجرات} مدنية وآيها ثمان عشرة جلالاتها سبع وعشرون ومابينها وبين سابقتها جلى (النبى) ظاهر (اليهم) كذلك (فتبينوا) قرأ
الاخوان بثاء مثلثة بعد الفوقية بعدها موحدة تحتية بعدها مثناة فوقية والباقون بموحدة بعد التاء بعدها ياء تحتية بعدها نون والاول من
التثبت والثانى من التبيين (نبيء الى) (٢٥٠) تسهيل الثانية للحرمين والبصرى وتحقيقها للباقين وانهم على أصولهم فى المد ولا يخفى
(ولا تنابزوا ولا تجسسوا
ولتعارفوا) قرأ البزى بتشديد
التاء فى الافعال الثلاثة
الاولين حال الوصل والثالث
مطلقا لوجود اللام قبل
المشددة فاتصل الساكن
المشدد بشىء قبله وكل من
أطلق التقييد بحال الوصل
كالشاطبى فيخص كلامه
بهذا وفتفرق فى الانعام
أو يقال يحمل الوصل فى
كلامهم على العموم أى سواء
وصل الحرف المشدد
بآخر حرف من كلمة قبله
أو بحرف متصل بكلمته
(ميتا) قرأ نافع بكسر الياء
وتشديدها والباقون
باسكانها من غير تشديد
(خبير) تام وفاصلة بلا
خلاف ومنتهى النصف
لدى الجمهور و رحيم قبله
لجماعة (الممال) للتقوى
واحداهما والاخرى وأنثى
لهم وبصرى جاءكم لابن
ذكوان وحزة عسى معا
واتقاكم لهم {المدغم} قب فاولئك لبصرى وعلى وخلاد بخلف عنه (ك) الامر لعنتم بالالقاب بئس باكل لحم وقبائل يقولون
لتعارفوا (لا يلتكم) قرأ البصرى بهمزة ساكنة بعد الياء التحتية وكل من راوييه على اصله فالدورى يحققها والسوسى يبدلها والباقون بترك
الهمز فمن الياء ينتقل الى اللام من غير همز ولا الف بينهما ولو رسمت فى المصحف على قراءة ابى عمرو فالالف محذوفة باتفاق كما ذكره الدانى
وأبو داود تلميذه (تعملون) قرأ المكى بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها خمسة والصغير
واحد {سورة ق} مكية اجماعا وآيها خمس واربعون جلالاتها واحدة ومابينها وبين سابقتها جلى واجمعوا على مده مشبعا قدرا واحدا
من غير افراط و يقال له المد اللازم اما على حذف موصوف اى المد للساكن اللازم او لكونه يلزم فى كل قراءة ان يكون على قدر واحد
(والقرآن) جلى (أئذا) قرأ الحرميان والبصرى بتسهيل الهمزة الثانية وتحقيق الاولى والباقون بتحقيقهما وادخل بينهما قالون والبصرى

ذكوان يقرأ كان خطا بفتح الخاء والطاء من غير مد وابن كثير بكسر الخاء وفتح الطاء مع المد والباقون
بكسر الخاء وسكون الطاء من غير مد فذلك ثلاث قراآت

{ وخاطب فى يسرف (ش) هود وضمنا * بحرفيه بالقسطاس كسر (ش) ذا (ع) لا }

أخبر أن المشار اليهما بالشين من شهود وهما حمزة والكسائى قرآ فلا تسرف فى القتل بتاء الخطاب فتعين
للباقين القراءة بياء الغيب وان المشار اليهم بالشين والعين من شذا علا وهم حمزة والكسائى وحفص
قرؤا وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك هنا و بالقسطاس المستقيم ولا بالشعراء بكسر ضم القاف فتعين
للباقين القراءة بضم القاف فيهما

{وسيئة فى همزه اضمم وهائه * وذكر ولا تنوين (ذ) كرا مكملا}

أمر أن يقرأ للمشار اليهم بذال ذكرا وهم الكوفيون وابن عامر كل ذلك كان سيئه بضم الهمزة وضم الهاء
والتذكير وترك التنوين وأراد بالتذكير وضع هاء ضمير التذكير موضع هاء التانيث وتعين للباقين القراءة
بفتح الهمزة وتاء مفتوحة منونة كلفظه وقوله ذكرا مكملا اى ذكرت قراءتهم بجميع قيودها

{وخفف مع الفرقان واضمم ليذكروا * (ش) فاء وفى الفرقان يذكر (ف) صلا}

{وفى مريم بالعكس (حق ش) فاؤه * يقولون (ع) ن (د) ار وفى الثان (ن) زلا}

{ (سما ك) فله تسبح (ع) ن (ح) مى) * (ش) فا واكسروا اسكان رجلك (ع) ملا}

أمر أن يقرأ للمشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائى ولقد صرفنا فى هذا القرآن ليذكروا هنا ولقد
صرفناه بينهم ليذكروا بالفرقان باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفها ثم أخبر أن المشار اليه بالفاء من فصلا
وهو حمزة قرأ فى الفرقان لمن أراد أن يذكر كذلك يعنى باسكان الذال وضم الكاف وتخفيفهما فتعين لمن لم
يذكره فى الترجمتين القراءة بفتح الذال والكاف وتشديدهما ثم أخبر أن المشار اليهم بحق و بالشين فى قوله
حق شفاؤه وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى قرؤا فى سورة مريم أولا يذكر الانسان بعكس
التقييد المتقدم يعنى بفتح الذال والكاف وتشديدهما فتعين للباقين القراءة بالتقييد المتقدم يعنى باسكان
الذال وضم الكاف وتخفيفهما ثم اخبر ان المشار اليهما بالعين والدال فى قوله عن دار وهما حفص وابن كثير
قرآ قل لو كان معه آلهة كما يقولون بياء الغيب كلفظه وان المشار اليهم بالنون او بسما و بالكاف فى قوله
نزلا سما كفله وهم عاصم ونافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر قرؤا بياء الغيب فى الثانى وهو عما

وهشام بخلف عنه والباقون بلا ادخال وهو الطريق الثاني لهشام (متنا) قرأ الابنان والبصري وشعبة بضم الميم والباقون بالكسر واذا اعتبرته مع أئذا فقالون بالتسهيل والادخال والكسر والبصري مثله الا أنه يضم متنا فتمطقه عليه وورش بالتسهيل وعدم الادخال والكسر والمكي مثله الا انه يضم متنا وهشام بالتحقيق والادخال والضم بخلف عنه في الادخال وابن ذكوان وشعبة مثله الا انهما لا اختلاف عنهما في عدم الادخال وحفص والاخوان بالتحقيق وعدم الادخال والكسر (ميتا) لاخلاف بين السبعة في تسكين الياء وتخفيفها (الايكة) لاخلاف بينهم أيضا انها بال وانما الخلاف في الذي في الشعراء وص كما مر (وعيد أفعيينا) قرأ ورش بزيادة ياء بعد الدال في الوصل والباقون بحذفها في الحالين (لديه) صلة هائه بياء للمكي دون غيره جلي (الشديد) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الربع للجمهور وعند جماعة من بدا الاول وقيل شهيد (الممال) هداكم ويناقي لدى الوقف عليه لهم جاءهم معا وجاءت (٢٥١) معا لابن ذكوان وحمزة ذكرى لهم وبصري كسارلهما ودوري (المدغم) وجاءت سكرة لبصري والاخوين (ك) يعلم ما ونعلم ما قريب هذا (بظلام) تفخيم لامه لورش وترقيقه للباقين جلي (يقول) قرأ نافع وشعبة بالياء والباقون بالنون (توعدون) قرأ المكي بالياء التحتية على الغيب والباقون بالتاء الفوقية على الخطاب (منيب ادخلوها) قرأ البصري وابن ذكوان وعاصم وحمزة بكسر التنوين والباقون بالضم والكل بضم الهمزة في الابتداء (وادبار) قرأ الحرميان وحمزة بكسر الهمزة والباقون بفتحها فعلى الاول مصدر أدبر بمعنى مضى والمصادر تجعل ظروفا على ارادة اضافة أسماء الزمان اليها وحذفها تقول جئتك مقدم الحاج وخفوق النجم أي وقت مجيء الحاج ووقت خفوق النجم فحذف اسم الزمان وأقيم المصدر مقامه وعلى الثاني جمع دبر بضم الدال والباء عقب الشيء تقول جئتك دبر الشهر أي عقبه وجمع باعتبار تعدد السجود ونصبه على الظرفية والعامل فيه سبح ولا خلاف بينهم في حرف الطور وهو وادبار النجوم بالكسر لانه مصدر لا جمع (يناد) لاخلاف بينهم في حذف الياء وصلا واختلف في الوقف فوقف المكي بخلاف عنه باثبات الياء على الاصل لانه فعل مضارع مرفوع فتثبت الياء فيه مطلقا والباقون بحذفها فيقفون على الدال لان الياء حذفت في الوصل لالتقاء الساكنين فحذفت خطا ووقفا حملا على الوصل وهو الطريق الثاني للمكي والاول أصح فيقدم في الاداء ﴿ تنبيه ﴾ ليست هذه الياء من ياآت الزوائد ولم يعدها أحد فيما رأيت منها لان ياآت الزوائد شرطها ان تكون مختلفا في اثباتها وصلا ووقفا وهذه وان اختلف في اثباتها وقفا فلم يختلف في حذفها وصلا وانما عدفي الزوائد فما آتاني الله فبشر عباد الذين بالزمر وان كانا مثله في كونهما مما حذف منه الياء لالتقاء الساكنين لان من

يقولون فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتاء الخطاب فصار ابن كثير وحفص بغيبهما وحمزة والكسائي بخطابهما ونافع وأبو عمرو وابن عامر وشعبة بخطاب الاول وغيب الثاني والكفل النصيب ثم أمر أن يقرأ المشار اليهم بالعين والحاء والشين في قوله عن حمى شفا وهم حفص وأبو عمرو وحمزة والكسائي قرؤا تسبح له السموات السبع بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير ثم أمر أن يقرأ المشار اليه بالعين من عملا وهو حفص قرأ بخيلك ورجلك بكسر سكون الجيم فتعين للباقين القراءة باسكان الجيم وعملا جمع عامل

﴿ ويخسف (حق) نونه ونعيدكم * فنغرقكم واثنان يرسل نرسلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بحق وهم ابن كثير وأبو عمرو قرآ ان نخسف بكم أو نرسل عليكم وان نعيدكم فيه فنرسل عليكم فنغرقكم بالنون فتعين للباقين القراءة في الخمسة بالياء وقوله واثنان الاثنان هما أو نرسل فنرسل بحذف الفاء من الثاني

﴿ خلافك فافتح مع سكون وقصره * (سما ع)ف ناى أخر معا همزه (م)لا ﴾

أمر أن يقرأ المشار اليهم بسما وبالصاد من قوله سما عف وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وشعبة قرؤا واذا لا يلبثون خلفك بفتح الخاء وسكون اللام من غير ألف فتعين للباقين القراءة بكسر الخاء وفتح اللام وألف بعدها كلفظه ثم أمر أن يقرأ المشار اليه بالميم في قوله ملا وهو ابن ذكوان أعرض وناى هنا وفي فصلت بتقديم الالف على الهمزة وتأخيرها وقوله معا يعني في الموضعين وتعين للباقين القراءة بترك التأخير وهو ابقاء الهمزة على حالها قبل الالف فيهما

﴿ تفجر في الاولى كتقتل (ث)ابت * (وعم ن)دى كسفا بتحريكه ولا ﴾

﴿ وفي سبأ حفص مع الشعراء قل * وفي الروم سكن (ل)يس بالخلف (م)شكلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالثاء في قوله ثابت وهم الكوفيون قرؤا حتى تفجر بفتح التاء واسكان الفاء وضم الجيم وتخفيفها بوزن تقتل وهي الكلمة الاولى وان الباقين قرؤا بضم التاء وفتح الفاء وكسر الجيم وتشديدها كلفظه ولا خلاف في تشديد فتفجر الانهار وهي الكلمة الثانية ثم أخبر أن المشار اليهم بعم وبالنون في قوله عم ندى وهم نافع وابن عامر وعاصم قرؤا كما زعمت علينا كسفا بتحريك السين أي بفتحها وان حفصا قرأ في سبأ أو نسقط عليهم كسفا من السماء وفي الشعراء فاسقط علينا كسفا بتحريك السين أي بفتحها فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة باسكان السين ثم أمر باسكان السين في الروم في قوله ويجعله كسفا للمشار

ابيهما وصلا وكلاهما ياء ضمير قابلة للفتح وياء بناء لام الفعل فهي ساكنة في حال الرفع وهو في هذه الاية مرفوع (المناد) قرأ
البصري بزيادة ياء بعد الدال في الوصل دون الوقف والمكي بزيادتها مطلقا والباقون بحذفها مطلقا (تشقق) قرأ الحرميان والشامي
بتشديد الشين والباقون بالتخفيف (وعيد) زيادة الياء وصلا لورش وحذفها للباقين مطلقا جلي وليس فيها من ياآت الاضافة شيء وفيها من
الزوائد ثلاث وعيد معا والمناد ومدغمها ثمانية والصغير واحد ﴿ سورة والذاريات ﴾ مكية وآيها ستون باتفاق جلالاتها ثلاث وما
بينها وبين سابقتها جلي (وقرأ) لا يرقق ورش راءه لان الفاصل حرف استعلاء (يومهم) مقطوع (وعيون) قرأ المكي وابن ذكوان وشعبة
والاخوان بكسر العين والباقون بضمها (مثل ما) قرأ شعبة والاخوان برفع اللام والباقون بالنصب (ضيف ابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء والف
بعدها والباقون بكسرها وياء بعدها (۲۵۲) ياء (سلم) قرأ الاخوان بكسر السين واسكان اللام من غير ألف والباقون بفتح السين واللام

اليه باللام في قوله ليس وهو هشام بخلاف عنه والمشار اليه بالميم في مشكلا وهو ابن ذكوان بلا خلاف فحصل لهشام وجهان فتح السين واسكانها ولابن ذكوان اسكانها لا غير فتعين للباقين القراءة بفتح السين بلا خلاف

﴿ وقل قال الاولى (ك)يف (د)ار وضم تا * علمت (ر)ضا والياء في ربي انجلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالكاف والدال في قوله كيف دار وهما ابن عامر وابن كثير قرآ قال سبحان ربي بفتح القاف واللام وألف بينهما في موضع قراءة الباقين قل سبحان ربي بضم القاف واسكان اللام من غير ألف كلفظه بالقراءتين ثم أخبر أن المشار اليه بالراء من رضا وهو الكسائي قرأ لقد علمت بضم التاء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر ان فيها ياء اضافة وهي رحمة ربي اذا لامسكتم وقيد قال الاولى نصا على قراءته بسبحان ليخرج قل لو كان وقل كفى بالله

﴿ سورة الكهف ﴾

﴿ وسكتة حفص دون قطع لطيفة * على ألف التنوين في عوجا بلا ﴾

﴿ وفي نون من راق ومرقدنا ولا * م بل ران والباقون لا سكت موصلا ﴾

أخبر ان حفصا يسكت سكتة لطيفة من غير قطع نفس على الالف المبدلة من التنوين في عوجا ثم يقول قيما لينذر بأسا شديدا وكذلك يسكت في سورة يس على الالف في مرقدنا ثم يقول هذا ما وعد الرحمن وكذلك يسكت في القيامة على النون في من ثم يقول راق وكذلك يسكت في المطففين على اللام في بل ثم يقول ران على قلوبهم وان الباقين يصلون ذلك كله من غير سكت ويدغمون النون واللام في الراء بغير غنة على ما تقدم وقوله بلا يعني اختبر وفيه ضمير يرجع الى حفص يعني أن حفصا اختبر ذاك رواية ونقلا

﴿ ومن لدنه في الضم أسكن مشمه * ومن بعده كسران عن شعبة اعتلا ﴾

﴿ وضم وسكن ثم ضم لغيره * وكلهم في الها على أصله تلا ﴾

أمر أن يقرأ لشعبة باسكان ضمة الدال في من لدنه واشمام الضم والمراد به ضم الشفتين وبكسر النون والهاء بعده ثم أمر لغير شعبة وهم الباقون بضم الدال وتسكين النون وضم الهاء كل من القراء على أصله من الصلة وتركها فشعبة يصلها بياء لانها في قراءته واقعة بعد كسرة كالهاء في به وابن كثير يصلها بواو لانها في قراءته مضمومة بعد ساكن كالهاء في منه والباقون لا يصلونها على قاعدتهم

﴿ وقل مرفقا افتح مع الكسر (عم)ه * وتزور للشامي كتحمر وصلا ﴾

بعدها ألف (العليم) كاف وقيل تام فاصلة ومنتهى الحزب الثاني والخمسين باجماع (المهاد) جاء وفجاء لابن ذكوان وحمزة لذكرى لهم وبصري التي لدى الوقف وأتاهم وأتاك لهم بجبار والنار وبالاسحار لهما ودوري (المدغم) اذ دخلوا البصري وشامي والاخوين (لك) قال لا تختصموا القول لدى يقول لجهنم ربك قبل نحن نحيي أعلم بما والذاريات ذروا ووافقه حمزة في هذا الا انه لا يجوز له الاشارة بالروم(۲) ولا التوسط ولا القصر كما يجوز للبصري بل لابد له فيه من الادغام المحض مع المد الطويل لان سكونه عنده لازم نحو الطامة والدابة وهذان عند من شددهما وسكونه عند البصري عارض لاجل الادغام كعروضه لاجل الوقف افك فقتل حديث ضيف وليس له
نظير كذلك قال ربك انه هو (عليهم الريح) قرأ البصري في الوصل بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون ﴿وتزاور
بكسر الهاء وضم الميم وأجمعوا على توحيد الريح (قيل) الاشمام لهشام وعلي والكسرة الكاملة للباقين جلي (الصاعقة) قرأ علي باسكان العين من
غير ألف والباقون بكسر العين وألف قبلها (وقوم نوح) قرأ البصري والاخوان بخفض الميم عطفا على وثمود والباقون بالنصب بفعل مقدر
(تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (يومهم الذي) مثل عليهم الريح ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها
عشرة والصغير واحد ﴿سورة والطور﴾ مكية وآيها أربعون وسبع حجازي وثمان بصري وتسع شامي وكوفي جلالاتها ثلاث وما بينها
وبين سابقتها من الوجوه الصحيحة وغيرها جلي (واتبعتهم) قرأ البصري بهمزة قطع مفتوحة بعد الواو واسكان التاء والعين ونون وألف
بعدها والباقون بوصل الهمزة وتشديد التاء الاولى وفتحها وفتح العين بعدها تاء ساكنة (ذريتهم بايمان) قرأ البصري بألف بعد الياء على الجمع

۲ قوله الاشارة بالروم في نسخة اشمام ولا روم فليحرر

وكسر التاء مفعول لاتبعناهم ونصبه بالكسرة والشامي مثله الا انه يضم التاء والباقون بغير ألف على التوحيد وضم التاء (ذريتهم وما) قرأ نافع والبصري والشامي الف بعد الياء على الجمع وكسر التاء والباقون بغير ألف على التوحيد وفتح التاء وكيفية قراءتهما من قوله تعالى والذين آمنوا الى ذريتهم الثاني والوقف عليه كاف و بعض أسقطه وجعل الوقف على شيء ان تبدأ بقالون بوصل همزة واتبعتهم و تشديد تائه الاولى وفتحها وفتح العين وتسكين الثانية من غير ألف وتسكين الميم وتوحيد ذريتهم الاول ورفع تائه وجمع الثاني وكسر تائه واندرج معه عاصم وخلاد وعلى وخلف على ترك السكت وتخلفوا فى ذريتهم الثاني فتعطفهم منه بالتوحيد ونصب التاء وورش على القصر كقالون الا انه يتخلف فى النقل فتعطفه منه ثم تعطف خلفا بالسكت والشامي كقالون الا انه يتخلف فى ذريتهم الاول فتعطفه منه بالجمع والرفع ثم تأتى بضم الميم لقالون ويندرج معه المكي و يتخلف فى ذريتهم الثاني فتعطفه منه بالجمع والرفع والتوحيد ونصب التاء ثم تأتى بالبصري بقطع

﴿ وتزاور التخفيف فى الزاى (ث)ابت ٭ وحرميهم ملثت فى اللام ثقلا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بعم فى قوله عمه رهما نافع وابن عامر قرآ من أمركم مرفقا بفتح الميم وكسر الفاء فتعين للباقين القراءة بكسر الميم وفتح الفاء ثم أخبر أن الشامي وهو ابن عامر قرأ اذا طلعت تزور باسكان الزاى وتخفيفها وتشديد الراء بوزن تحمر وان المشار اليهم بالثاء فى قوله ثابت وهم الكوفيون قرؤا تزاور بفتح الزاى وتخفيفها وألف بعدها وتخفيف الراء والباقون بتشديد الزاى وفتحها وألف بعدها وتخفيف الراء كلفظه ثم أخبر ان المشار اليهم بحرميهم وهما نافع وابن كثير قرآ ولملئت منهم رعبا بتشديد اللام الثانية فتعين للباقين القراءة بتخفيفها وابدال الهمزة للسوسي وحمزة فى وقفه

﴿ بورقكم الاسكان (ف)ى (ص)فو (ح)لوه ٭ وفيه عن الباقين كسر تأصلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالفاء والصاد والحاء فى قوله فى صفو حلوه وهم حمزة وشعبة وأبو عمرو قرؤا فابعثوا أحدكم بورقكم باسكان الراء ان الباقين قرؤا بكسرها وأشار بقوله تأصلا الى أن الاصل الكسر والاسكان تخفيف

﴿ وحذفك للتنوين من مائة (ش)فا ٭ وتشرك خطاب وهو الجزم (ك)ملا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائي قرآ ثلثمائة سنين بحذف التنوين على الاضافة فتعين للباقين القراءة بالتنوين وأن المشار اليه بالكاف من كملا وهو ابن عامر قرأ ولا تشرك فى حكمه أحدا بتاء الخطاب وجزم الكاف فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ورفع الكاف وقوله كملا يعنى أن من قرأ بالخطاب كمل قراءته بالجزم

﴿ وفى ثمر ضميه بفتح عاصم ٭ بحرفيه والاسكان فى الميم (ح)صلا ﴾

أخبر أن عاصما فتح ضم الثاء والميم من وكان له ثمر وأحيط بثمره وان المشار اليه بالحاء من حصلا وهو أبو عمرو أسكن الميم وأبقى الثاء على الضم فتعين للباقين ابقاء الثاء والميم كلاهما على الضم

﴿ ودع ميم خيرا منهما (ح)كم (ث)ابت ٭ وفى الوصل لكنا فمد (ل)ه (م)لا ﴾

أمر أن يقرأ المشار اليهم بالحاء والثاء فى قوله حكم ثابت وهم الكوفيون وأبو عمرو ولاجدن خيرا منها منقلبا بترك الميم الثانية فتعين للباقين القراءة باثباتها كلفظه ثم أمر أن يقرأ المشار اليهما باللام والميم فى قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان بالمد فى ثم سواك رجلا لكنا هو أى بالالف بعد النون فى الوصل فتعين للباقين القراءة بالقصر أى بترك الالف ولا خلاف فى اثباتها فى الوقف للجميع

الهمزة واسكان التاء والعين وجعل التاء الثانية نونا بعدها ألف وذريتهم معا بالجمع وكسر التاء ثم تأتى بورش بتوسط آمنوا وبايمان ومدها وان وقفت على شيء والوقف عليه تام أو كافي فتبدأ لقالون بما تقدم وقصر المنفصل ويجوزله فى شيء كسائر القراء الا ورشا وهشاما وحمزة المد والتوسط والقصر فتقرأها او عاشئت منها ثم تعطفه بمد المنفصل ثم تعطف عاصما بتوحيد ذريتهم الثاني ونصب تائه ومد المنفصل واندرج معه على وكذا خلاد وخلف على عدم السكت الا انهما يتخلفان فى مد المنفصل فتعطفهما منه مع أوجه شيء ثم بعده ثم تأتى بورش بالنقل ومد المنفصل طويلا وتوسط شيء ثم تعطف خلفا بالسكت وأربعة فى شيء ثم تأتى بالشامي كما تقدم و بمد المنفصل وحكم شيء ثم تأتى بقالون بضم الميم وما تقدم وقصر المنفصل ومده وعلى كل منهما ثلاثة شيء ثم تعطف المكي بما تقدم وقصر المنفصل وكسر لام ألتناهم وثلاثة شيء ثم تأتى بالبصري كما تقدم وقصر المنفصل ثم تعطف الدوري بعده ثم تأتى بورش بتوسط آمنوا وبايمان وتوسط شيء ومده طويلا ثم تأتى له بمد آمنوا و بايمان وتوسط شيء ومده (ألتناهم) قرأ المكي بكسر اللام والباقون بفتحها لغتان بمعنى نقص (لا لغو فيها ولا تأثيم) قرأ المكي والبصري بفتح الواو من لغو والميم من تأثيم والباقون بالرفع وابدال همزة تأثيم لورش وسوسي مطلقا وحمزة ان وقف جلي وهو كاف وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع لجميع المغاربة وقيل رهين وقيل يشتهون وقيل الرحيم ﴿ الممال ﴾ موسى والذكرى لهم بصري فتولى بركنه وأما الثاني وهو فتول عنهم فهو أمر مبنى على حذف آخره فلا امالة فيه وأتى لدى الوقف وأتاهم ووقاهم لهم نارها ودوري (المدغم) العقيم ما قيل لهم أمرهم بهم الله هو

(لؤلؤ) أبدله لسوسي وشعبة جلي (ندعوه انه) قرأ نافع وعلي بفتح همزة انه والباقون بالكسر وصلة ندعوه لمكي جلي
(أم عندهم) قرأ البصري باسكان الراء وروى أيضا عن الدوري الاختلاس والباقون بالرفع الكامل وابدال همزه لورش وسوسي جلي
(المسيطرون) قرأ قنبل وهشام وحفص بخلف عنه بالسين وحمزة بخلف عن خلاد باشمام الصاد زايا والباقون بالصاد الخالصة وهو الطريق
الثاني لحفص وخلاد والاشمام له أصح وهو المنصوص عليه في كتب الفن وا؟ذا كر الخلاف الداني من قراءته على أبي الفتح وتبعه الشاطبي
على ذلك ولولا انه رواية الحلواني ومحمد بن سعيد البزاز كلاهما عن خلاد ورواية محمد بن الاحوص عن سليم وعبد الله ابن صالح عن حمزة
كاذ كره المحقق فتقوى بهن ماذ كرته (كسفا) لا خلاف بينهم في اسكان السين (يصعقون) قرأ الشامي وعاصم بضم الياء مبنيا للمفعول والباقون
بفتح الياء مبنيا للفاعل ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها اثنان والصغير نصفها (سورة والنجم) مكية اجماعا وآيها ستون

(٢٥٤)

وآيتان كوفي وحمصي وآية لغيرهما جلالاتها ست وما بينها وبين سابقتها جلي (ما كذب) قرأ هشام بتشديد الذال والباقون بالتخفيف (الفؤاد) لا يبدل ورش همزه لانها ليست بفاء (أفتمرونه) قرأ الاخوان بفتح التاء واسكان الميم فتحذف الالف والباقون بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها (المأوى) ابداله لسوسي دون باقي السبعة جلي (أفرأيتم) قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها ألفا مع المد الطويل وعلي باسقاطها والباقون بتحقيقها (اللات) وقف عليه علي بالهاء والباقون بالتاء (ومناة) قرأ المكي بهمزة مفتوحة بعد الالف فيمد للاتصال والباقون بغير همز والوقف عليها لجميع القراء بالهاء اتباعا

﴿ وذ كر يكن (ش)اف وفي الحق جره * على رفعه (ح)بر (س)عيد (أ)ولا ﴾

أمر أن يقرأ للمشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائي ولم يكن له فئة بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث ثم أخبر أن المشار اليهم بالحاء والسين والتاء في قوله حبر سعيد أولا وهم أبو عمرو وأبو الحرث والدوري كلاهما عن الكسائي قرؤا هنالك الولاية لله الحق برفع جر القاف فتعين للباقين القراءة بجر القاف

﴿ وعقبا سكون الضم (ن)ص (ف)تى ويا * نسير والى فتحها (ن)فر) لا ﴾

﴿ وفي النون أنث والجبال برفعهم * و يوم يقول النون حمزة فضلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بالنون والفاء في قوله نص فتى وهما عاصم وحمزة قرآ وخير عقبا بسكون ضم القاف فتعين للباقين القراءة بضمها ثم أخبر أن المشار اليهم بنفر وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا ويوم تسير الجبال بفتح الياء المشددة وأمر بجعل حرف التأنيث وهو التاء في مكان حرف النون لهم وأخبر انهم رفعوا لام الجبال فتعين للباقين القراءة بالنون وكسر الياء المشددة ونصب اللام ثم أخبر ان حمزة قرأ ويوم نقول نادوا بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء

﴿ لمهلكهم ضموا ومهلك أهله * سوى عاصم والكسر في اللام (ع)ولا ﴾

أخبر أن السبعة قرؤا وجعلنا لمهلكهم هنا وما شهدنا مهلك أهله بالنمل بضم الميم الاولى الا عاصما فانه قرأ بفتحها ثم أخبر ان المشار اليه بالعين من عولا وهو حفص قرأ بكسر اللام فيهما وعول عليه فتعين للباقين القراءة بفتح اللام فيهما فصار حفص يقرأ لمهلكهم ومهلك بفتح الميم وكسر اللام فيهما وشعبة بفتح الميم واللام فيهما والباقون بضم الميم وفتح اللام فيهما وذلك ثلاث قرا آت

﴿ وها كسر انسانيه ضم لحفصهم * ومعه عليه الله في الفتح وصلا ﴾

أمر ان يقرأ لحفص وما أنسانيه الا الشيطان وبما عاهد عليه الله في سورة الفتح بضم كسر الهاء فتعين للباقين القراءة بكسر الهاء فيهما

﴿ لتغرق فتح الضم والكسر غيبة * وقل أهلها بالرفع (ر)او يه (ف)صلا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالراء والفاء في قوله راو به فصلا وهما الكسائي وحمزة قرآ قال اخرقتها ليغرق أهلها بياء الغيب وفتح ضمها وفتح الراء أهلها برفع اللام فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وضمها وكسر الراء ونصب أهلها

للرسم وقول بعضهم ان من وقف بالهاء والباقون بالتاء وهم ولعله التبس عليه بلفظ اللات (ضيزى) قرأ المكي بهمزة ساكنة بعد الضاد والباقون بياء تحتية ساكنة (الاولى) تام وفاصلة بالاتفاق ومنتهى نصف الحزب والثمن السابع من القرآن العظيم للجمهور وقيل اهتدى (وممال) سورة والنجم من السور الممال رؤس آيها كما تقدم بطه فنجري فيها على مصطلحنا بطه فنقول فواصله (كه) هوى وغوى والهوى ويوحى والقوى وفاستوى والاعلى وفتدلى وأدنى وأوحى ورأى ويرى وأخرى والمنتهى والمأوى ويغشى وطغى والكبرى والعزى والاخرى والانثى وضيزى والهدى وتمنى والاولى لهم وبصري وهم على أصولهم في الاضجاع والتقليل كما تقدم وزدلورش في رأى تقليل الراء وللاخوين امالتها ووافقهما ابن ذكوان وشعبة في امالة الراء والهمزة ماليس برأس آية وقاما رأى وما رأى ويغشى السدرة وتهوى الانفس لدى الوقف عليهما لهم رآه فورش بتقليل الراء والهمزة وهو في مد البدل على أصله وابن ذكوان بخلف عنه وشعبة والاخوان

بامالتهما والبصرى بامالة الهمزة فقط والباقون بفتحهما وهو الطريق الثانى لابن ذكوان لقدرأى تقدم زاغ لحمزة جاءهم له ولابن ذكوان
دنا الامالة فيه لانه واو (المدغم) واصبر لحكم البصرى بخلف عن الدورى ولقد جاءهم لبصرى وهشام والاخوين (ك) انهو خزائن ربك
(كبير الاثم) قرأ الاخوان بكسر الباء الموحدة وبعدها ياء تحتيه ساكنه والباقون بفتح الباء بعدها الف وبعد الالف همزة مكسورة ممدودة
(أمهاتكم) قرأ حمزة بكسر الهاء والميم حال الوصل ببطون وعلى بكسر الهمزة وفتح الميم والباقون بضم الهمزة وفتح الميم فان وقف على
بطون وابتدأ بامهاتكم فالاخوان كالجماعة (افرأيت) جلى (ينبأ) لم يبدله أحد من السبعة (وابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء والف بعدها
والباقون بكسر الهاء بعدها ياء (النشأة) قرأ المكى والبصرى بفتح الشين والف بعدها وبعد الالف همزة ممدودة والباقون باسكان الشين
وبعدها همزة مقصورة مفتوحة للجميع (عادا الاولى) قرأ قالون بنقل ضمة الهمزة الى لام (٢٥٥) التعريف قبلها وادغام تنوين عادا فيها حالة
الوصل وهمز الواو بعدها همزا ساكنا وورش والبصرى فى النقل والادغام مثله الا انهما لا يهمزان الواو بل يسكنانها لمناسبة الضمة قبلها واستثنى بعضهم الاولى هذه مما وقع فيه حرف المد بعد الهمز المغير بالنقل ولم يجز فيه لورش الا القصر وعليه كثير من الحذاق كالمهدوى وابن سفيان ومكى وابن شريح ومالك والحصرى لان ادغام التنوين فى اللام صير حركتها لازمة معتدا بها اذ لا يمكن الادغام فى ساكن ولا ما هو فى حكمه فسقط اعتبار وجود الهمزة التى المد من أجلها بخلاف غيره نحو الآخرة فان الحركة عارضة والهمزة مقدرة فجاء المد وذهب بعضهم الى عدم استثنائه وجرى فيه على أصل ورش فى عدم
الاعتداد بالحركة المنقولة وجعل الهمزة منوية ففيه الثلاثة القصر والتوسط والمد فان قلت المد بقسميه مبنى على عدم الاعتداد بحركة
اللام والادغام مبنى على الاعتداد بها فهو معتد به غير معتد به وهذا تدافع وتناقص فالجواب لا تدافع فيه ولا تناقض لاختلاف لافتراق
الحيثيه فالمد على مراعاة الاصل والادغام على مراعاة اللفظ لما فيه من التخفيف وبهذا يجاب عمن اثبت همزة الوصل فى الابتداء لعدم
الاعتداد بالحركة وله لادغام للاعتداد بها والتعويل فى جميع ذلك على الرواية والتعليل تابع لها واذا قلنا انها غير مستثناة ويأتى فيها
الثلاثة فكلها مع التقليل ولا يأتى فيها ما اتى فى غيرها من التحرير لانها رأس آية والله أعلم والباقون باظهار تنوين عادا وكسره واسكان اللام
وتحقيق الهمزة بعده مضمومة واسكان الواو فذلك ثلاث قراآت هذا كله حال وصل الاولى بعادا فان وقف على عادا بقلب تنوينه الفا
وليس بموضع وقف وابتدىء بالاولى فيجوز فيه لقالون ثلاثة أوجه الاول الاولى بهمزة الوصل ثم لام مضمومة ثم همزة ساكنة فالنقل

﴿ ومد وخفف ياء زاكية (سـ)ما ✻ ونون لدنى خف (صـ)احبه (ا)لى ﴾
﴿ وسكن وشمم ضمة الدال (صـ)ادقا ✻ تخذت وخفف واكسر الخاء (د)م (حـ)لا ﴾

أمر أن يقرأ المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو نفسا زاكية بالمد أى بألف بعد الزاى وتخفيف الياء فتعين للباقين القراءة بالقصر أى بترك الالف وتشديد الياء ثم أخبر أن المشار اليهما بالصاد والهمزة فى قوله صاحبه الى وهما شعبة ونافع قرآ قد بلغت من لدنى بتخفيف النون فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم أمر بتسكين الدال واشمامها الضم للمشار اليه بالصاد من صادقا وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بضم الدال فصار نافع يقرأ بضم الدال وتخفيف النون وشعبة باسكان الدال واشمامها الضم وتخفيف النون والباقون بضم الدال وتشديد النون فذلك ثلاث قراآت ثم أمر أن يقرأ المشار اليهما بالدال والحاء فى قوله دم حلا وهما ابن كثير وأبو عمرو لتخذت عليه أجرا بتخفيف التاء الاولى وكسر الخاء والى فى آخر البيت الاول واحد الآلاء وهى النعم قال الجوهرى واحدها الى بالفتح وقد تكسر وتكتب بالياء قلت الرواية فى البيت بكسر الهمزة

﴿ ومن بعد بالتخفيف يبدل ههنا ✻ وفوق وتحت الملك (كـ)افيه (ظـ)للا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالكاف والظاء فى قوله كافيه ظللا وهم ابن عامر وابن كثير والكوفيون قرؤا ان يبدلهما ربهما هنا وان يبدله أزواجا بالتحريم وان يبدلنا خيرا فى ن باسكان الباء وتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بفتح الباء وتشديد الدال فى الثلاثة وقوله ومن بعد أى بعد لتخذت أن يبدلهما فى التلاوة والذى فوق الملك هى سورة التحريم والذى تحتها سورة ن والقلم

﴿ فاتبع خفف فى الثلاثة (ذ)اكرا ✻ وحامية بالمد (صحبتـ)ـه (كـ)لا ﴾
﴿ وفى الهمز ياء عنهم و(صحا)بهم ✻ جزاء فنون وانصب الرفع واقبلا ﴾

أمر أن يقرأ المشار اليهم بالذال من ذاكرا وهم الكوفيون وابن عامر فاتبع سببا ثم اتبع سببا وثم أتبع سببا بقطع الهمزة وتخفيف التاء واسكانها كلفظه فتعين للباقين القراءة بوصل الهمزة وتشديد التاء وفتحها فى الثلاثة ثم أخبر أن المشار اليهم بصحبته والكاف فى قوله صحبته كلا وهم حمزة والكسائى وشعبة وابن عامر قرؤا فى عين حمئة بعد الحاء أى بألف بعدها وياء مفتوحة بعد الميم فى مكان الهمزة كلفظه فتعين للباقين القراءة بالقصر أى بترك الالف واثبات همزة مفتوحة بعد الميم ثم أمر أن يقرأ المشار اليهم بصحاب فى قوله

جرى على الوصل واثبات الف الوصل لعدم الاعتداد بحركة اللام الثانى لولى بلام مضمومة وهمزة ساكنة من غير الف الوصل وجرى لى
الوصل والابتداء على سنن واحد الثالث الأولى برد الكلمة الى أصلها بهمزة الوصل وسكون اللام بعدها همزة مضمومة و بعدها واو
ساكنة ولا يجوز همزه ولورش وجهان الاول الولى بهمزة الوصل والنقل واسكان الواو من غير همز الثانى لولى بحذف همز الوصل اكتفاء
عنها بحركة النقل وضم اللام وترك همز الواو ولا يأتى مع هذا المد بقسميه بل يتعين القصر فقط وللبصرى ثلاثة اوجه هذان الوجهان
والوجه الثالث كنالث قالون والباقون ابتداؤهم بهمزة وصل مفتوحة و باقى الكلمة كوصلهم فذلك خمس قراآت ومافيها الجزءان وقف
عملا بقول بعضهم ان الوقف عليها حسن لانها آخر الآية والمختار التجاوز الى غشى (وثمود) قرأ عاصم وحمزة بترك تنوين الدال والباقون
بالتنوين (والمؤتفكة) ابدالا لورش (٢٥٦) وسوسى جلى وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها عشرة والصغير واحد

﴿ سورة القمر ﴾
مكية وآيها خمس وخمسون
للجميع ولم تذكر الجلالة
الافى بسملتها ولذالم تتعرض
لعدها وهكذا حيث لم
تتعرض لعدها فاعلم انها
لم تذكر فى تلك السورة
و بينها و بين النجم من قوله
تعالى فاسجدوا او الوقف
على ماقبله تام الى القمر
وهو تام مائة وسبعة
وار بعون وجها والذى
يقتضيه الضرب والتحرير
سواء اذلم يجتمع فيها بابان
بيانها لقالون ثمانية عشر
وجها بيانها تضرب خمسة
الرحيم وهى المد والتوسط
والقصر والروم والوصل
فى ثلاثة القمر وهى السكون
والاشمام والروم خمسة
عشر مع ثلاثة وصل الجميع
ثمانية عشر والمكى وعاصم
وعلى مثله ولورش أربعة
وعشرون مع البسملة ثمانية
عشر كما لونه و مع تركها

ستة ثلاثة القمر مع السكت ومع الوصل والبصرى والشامى مثله ولحمزة ثلاثة القمر لانه ليس له الا الوصل وكيفيه قراءتها ان والثانية
تبدأ بقالون كما تقدم و يندرج معه من بسمل باتفاق ومن له البسملة وتركها على البسملة ثم تعطف و رشا بترك البسملة مع السكت والوصل
و يندرج معه فيهما البصرى والشامى وحمزة فى الوصل (الداع الى) قرأ ورش والبصرى بزيادة ياء بعد العين وصلا لا وقفا والبزى باثباتها
فى الحالين والباقون بحذفها كذلك (نكر) قرأ المكى باسكان الكاف والباقون بالضم (خشعا) قرأ البصرى والاخوان بفتح الخاء والف
بعده وكسر الشين مخففة والباقون بضم الخاء وفتح الشين مشددة من غير الف و يرسم فى قراءة البصرى بالالف موافقة لبعض المصاحف (الى
الداع) قرأ نافع والبصرى بزيادة ياء بعد العين وصلا لا وقفا والمكى باثباتها فى الحالين والباقون بحذفها كذلك عسر تام وفاصلة بلا خلاف
وقول من قال كاف ليس عندى بشىء ومنتهى الربع عند جماعة وعند بعضهم وازدجر وعند بعضهم مدكر آخر قصة قوم نوح وعند بعضهم آخر

صحابهم وهم حمزة والكسائى وحفص فله جزاء الحسنى بتنوين جزاء ونصب ورفع الهمزة فيه فتعين للباقين
القراءة بترك التنوين ورفع الهمزة

﴿ (ع)لى (حق) السدين سدا (صحا * ب حق) الضم مفتوح ويس (ش)د (ع)لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالعين و بحق فى قوله على حق وهم حفص وابن كثير وابو عمرو قرؤا بين السدين بفتح
ضم السين وأن المشار اليهم بصحاب و بحق وهم حمزة والكسائى وحفص وابن كثير وأبو عمرو قرؤا بينهم
سدا بفتح السين وأن المشار اليهم بالشين والعين فى قوله شد علا وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا فى يس
من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا بفتح ضم السين فى الموضعين فتعين لمن لم يذكره فى هذه التراجم القراءة
بضم السين وقوله شد على من شاد البناء اذا رفعه

﴿ ويأجوج مأجوج همز الكل (ن)اصرا * وفى يفقهون الضم والكسر (ش)كلا ﴾

أمر أن يقرأ للمشار اليه بالنون من ناصرا وهو عاصم ان يأجوج ومأجوج هنا واذا فتحت يأجوج
ومأجوج بالانبياء بهمزة ساكنة كلفظه فتعين للباقين القراءة بالف مكان الهمزة فى الاربعة وقوله
همزا لكل يعنى هنا وفى الانبياء ثم أخبر ان المشار اليهما بالشين من شكلا وهما حمزة والكسائى قرآ
لايكادون يفقهون قولا بضم الياء وكسر القاف فتعين للباقين القراءة بفتحهما

﴿ وحرك بها والمؤمنين ومده * خراجا (ش)فا واعكس فخرج (ل)ه (م)لا ﴾

أمر بتحريك الراء أى بفتحها ومد ذلك الفتح فيصير الفا بعد الراء وقوله بها أى بهذه السورة يعنى أن
المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرآ نجعل لك خراجا هنا وأم تسألهم خراجا بالمؤمنين
بفتح الراء والف بعدها كلفظه فتعين للباقين القراءة باسكان الراء وترك الالف ثم أمر أن يقرأ فخرج ربك
خير باسكان الراء من غير الف كلفظه للمشار اليهما باللام والميم فى قوله له ملا وهما هشام وابن ذكوان عن ابن
عامر على عكس التقييد المذكور فتعين للباقين القراءة بفتح الراء والف بعدها على التقييد المذكور

﴿ ومكنى أظهر (د)ليلا وسكنوا * مع الضم فى الصدفين عن شعبة الملا ﴾
﴿ (ك)ما (حق)ه ضماه واهمز مسكنا * لدى ردما ائتونى وقبل اكسر الولا ﴾
﴿ لشعبة والثانى (ف)شا (ص)ف بخلفه * ولا كسر وابدأ فيهما الياء مبدلا ﴾
﴿ وزد قبل همز الوصل والغير فيهما * بقطعهما والمد بدأ وموصلا ﴾

أمر باظهار مكنى أى قرأ المشار اليه بالدال من دليلا وهو ابن كثير ما مكننى بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة

لمصة عادوعند بعضهم منهم روالاول الذى مشيناعليه اولاهابالصواب والله اعلم ﴿المال﴾ فواصله (ل) و يرضى والانثى والدنيا واهتدى وبالحسنى ولايمال الاحال الوقف عليه واتقى وتولى وا كدى و يرى وموسى و وفى وأخرى وسى و يرى والاوفى والمنتهى وأبكى وأحيا والانثى وتمنى والاخرى واقنى والشعرى والاولى وأبقى واطغى وأهوى وغشى وتمارى والاولى لم و بصرى ماليس برأس آية من تولى واعطى و يجزاه واغنى وفغشاها لم جاءهم لحزة وابن ذكوان ﴿المدغم﴾ ولقدجاءهم لبصرى وهشام والاخوين (ك) الملائكة تسمية اعلم بمن اتقى اعلم بكم وانه هو الار بعة الحديث تعجبون (ففتحنا) قرأ الشامى بتشديد التاء والباقون بالتخفيف (عيونا) قرأ المكى وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر العين والباقون بالضم (مدكر) أجمعوا على تشديد الدال وقراءته بالتخفيف لحن (ونذر) الستة اثبت الياء بعد الراء فى الوصل ورش والباقون بحذفها فى الحالين ﴿القرآن﴾ كله ظاهر (أألقى) قرأ قالون (٢٥٧) بتسهيل الثانية مع الادخال دورش والمكى بالتسهيل من غير ادخال والبصرى بالتسهيل مع الادخال وعدمه وهشام بالتحقيق مع الادخال وعدمه و بالتسهيل أيضا مع الادخال والباقون بالتحقيق من غير ادخال (سيعلمون) قرأ الشامى وحمزة بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (ونبئهم) همزه محقق للجميع الاحمزة ان وقف (محتضر) و (المحتظر) الاول بالضاد الساقطة من الحضور أى بحضرة صاحبه والثانى بالظاء المشالة قال ابن عباس رضى الله عنهما هو الرجل يجعل لغنمه حظيرة من الشجر والشوك دون السباع فما سقط من ذلك وداسته الغنم فهو الهشيم (عليهم) جلى (جاء آل) قرأ قالون والبزى والبصرى باسقاط الاولى وتحقيق الثانية مع القصر والمد وورش

(٢٣ - ابن الماصح) وقنبل بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع الثلاثة لورش والقصر فقط لقنبل وعنهما ابضا ابدالها الفا مع القصر والمد الطويل لهما وتقدم فى الحجر عند ذكر آل لوط أكثر من هذا فراجعه والباقون بتحقيقهما (الاشر) و (أولئكم) وفى الوقف عليه خلاف (وأمر) حكم وقفها لحزة جلى (مقتدر) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الثالث والخمسين باجماع ﴿الممال﴾ فالتقى لدى الوقف عليه وفتعاطى وادهى لهم جاء جلى النار لهما ودورى فدعا واوى لاامالة فيه ﴿المدغم﴾ ولقد تركناها لاخلاف بينهم فى ادغامه كذبت ثمود لبصرى وشامى والاخوين ولقد صبحهم لبصرى وهشام والاخوين ولقد جاء كذلك (ك) آل لوط يقولون نحن مقعد صدق ولاادغام فى مس سقر لتثقيله وليس فيها ياء اضافة وفيها من الزوائد ثمان الداع معا ونذر الستة ومدغمها ثلاثة والصغير أربعة ﴿سورة الرحمن تبارك وتعالى﴾ مكية فى قول الجمهور ومدنية فى قول ابن مسعود رضى الله عنه وقتادة وآيها سبعون وست بصرى وسبع حجازى وثمان

والثانية مكسورة على الاظهار فتعين للباقين القراءة بنون واحدة مكسورة مشددة على الادغام ثم أخبر أن الملاوهم أشراف الناس يعنى المشايخ والرواة سكنوا الدال وضموا الصاد فى قوله تعالى ساوى بين الصدفين ناقلين ذلك عن شعبة وأن المشار اليهم بالكاف وبحق فى قوله كما حقه وهم ابن عامر وابن كثير وأبو عمرو ضموا الصاد والدال فتعين للباقين القراءة بفتحهما والهاء فى حقه وضماه للفظ الصدفين ففيه ثلاث قراآت ثم أمر لشعبة بالهمز الساكن فى ائتونى المجاور لردما وكسر الحرف الموالى له وهو التنوين فى ردما لالتقاء الساكنين يعنى أن شعبة قرأ ردما ائتونى بكسر التنوين وهمزة ساكنة بعده فى الوصل وأن المشار اليهما بالفاء والصاد فى قوله فشاصف وهما حمزة وشعبة بخلاف عنه قرآ قال ائتونى وهو الثانى بهمزة ساكنة بعد اللام فى الوصل ولا كسر قبله لانه ليس قبله ساكن فيكسر لالتقاء الساكنين وانما قبله لام قال وهى مفتوحة ثم أمر أن يبتدأ ائتونى فى الموضعين بابدال الهمزة الساكنة ياء ساكنة وزيادة همزة الوصل مكسورة قبلها ثم ذكر قراءة الباقين فقال والغير يعنى غير شعبة فى الاول وغير حمزة فى الثانى فيهما أى فى الموضعين بقطعهما أى بقطع الهمزتين ولم يبين فتحهما لان فعل الامر لايكون فيه همزة القطع الا مفتوحة ثم قال والمد اى والمد بعد همزة القطع المفتوحة بدأ وموصلا أى فى حال الابتداء والوصل والخلف المشار اليه عن شعبة أنه قرأ فى أحد الوجهين كحمزة وفى الوجه الثانى كالباقين

﴿ وطاء فما اسطاعو لحزة شددوا * وأن ينفد التذكير (ش)اف تأولا ﴾

أخبر أن أهل الاداء شددوا الطاء من فما اسطاعوا ان لحزة فالتقييد واقع بلفظة ماقبلها المصاحبة للفاء كما نطق به احترازا من الثانية وهى وما استطاعوا له نقبا فتعين للباقين القراء بتخفيف الطاء ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شاف وهما حمزة والكسائى قرآ قبل أن تنفد بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بالتأنيث

﴿ ثلاث معى دونى و ربى بأربع * وماقبل ان شاء المضافات تجتلى ﴾

أخبر أن فيها تسع ياآت اضافة وهى معى صبرا فى ثلاثة مواضع من دونى أولياء وربى فى أربعة مواضع قل ربى أعلم بعدتهم ولا أشرك بربى أحدا فعسى ربى أن يؤتينى وياليتنى لم أشرك بربى أحدا وقوله وماقبل ان شاء أى والذى قبل ان شاء الله وهو ستجدنى ان شاء الله صابرا

﴿ سورة مريم عليها السلام ﴾

تبقي وما بينها و بين سابقتها من الوجوه جلي (القرآن) ظاهر (والحب ذو العصف والريحان) قرأ الشامي بنصب الباء والذال والنون من الاسماء الثلاثة وكتبت ذو في المصحف الشامي بالالف موضع الواو والاخوان برفع الباء والذال وخفض النون والباقون برفع الباء والذال والنون (يخرج منهما) قرأ نافع والبصري بضم الياء وفتح الراء والباقون بفتح الياء وضم الراء (اللؤلؤ) قرأ السوسي وشعبة بابدال الهمزة الاولى واوا والباقون بالهمزة (المنشآت) قرأ حمزة وشعبة بخلف عنه بكسر الشين والباقون بفتح الشين وهو الطريق الثاني لشعبة (شان) قرأ السوسي بابدال الهمز والباقون بالهمز (سنفرغ) قرأ الاخوان بالياء التحتية المفتوحة بعد السين والباقون بنون العظمة (ايه الثقلان) قرأ الشامي بضم الهاء حال الوصل والباقون بالفتح فان وقف عليه فالنحويان على الالف والباقون على الهاء ساكنة من غير ألف تبعا للرسم فصار الحرميان والبصري (٢٥٨) وعاصم سنفرغ بالنون وفتح هاء ايه والشامي بالنون وضم الهاء والاخوان بالياء وفتح الهاء (شواظ) قرأ المكي بكسر الشين والباقون بالضم لغتان (ونحاس) قرأ المكي والبصري بجر السين عطفا على نار والباقون بالرفع عطفا على شواظ فصار نافع والشامي والكوفيون بضم الشين ورفع السين والمكي بكسرهما والبصري بضم الاول وكسر الثاني (جان) كله مده لازم لان سببه الساكن المدغم وهم فيه سواء وظاهر كلامهم انه لافرق في هذا المد بين الوصل والوقف وقال المحقق ولو قيل بزيادته في الوقف على قدره في الوصل لم يكن بعيدا الاجماع ثلاث سواكن والله أعلم (آن) مافيه لورش وصلا ووقفا لايخفى (لم يطمثهن) معا كلهم قرؤا بكسر الميم الا عليا فاختلف عنه قال المحقق فروى كثير من الائمة عنه من رواية ضم الاول فقط وبه قرأ الداني على أبي الفتح في الروايتين جميعا كما نص عليه في جامع البيان وروى آخرون هذا الوجه من رواية الدوري فقط ورووا عكسه وهو كسر الاول وضم الثاني من رواية أبي الحرث قال في التيسير هذه قراءتي يعني على أبي الحسن بن غلبون والاخرى قراءته على ابي الفتح فذكر انه قرأ بالاول كما قدمنا فهذا من المواضع التي خرج فيها عما اسنده في التيسير وروى بعضهم عن أبي الحرث الكسر فيهما معا وروى بعضهم عنه ضمهما وروى بعضهم انه يقرؤهما بالضم والكسر جميعا لايبالي كيف يقرؤهما وروى الاكثرون التخيير عن الكسائي من روايتيه بمعنى انه اذا ضم الاول كسر الثاني واذا كسر الاول ضم والوجهان ثابتان عن الكسائي من التخيير وغيره نصا واداء اقرأ بهما وبهما نأخذ اهـ مختصرا واذا أردت قراءتهما لعلي فاقرأ الاول بالضم ثم الكسر والثاني بالكسر ثم الضم هذا اذا قرأته منفردا فان جمعته مع غيره واندرج الكاسر معه فنعطفه بالضم في كل منهما والله أعلم (مدهامتان) قال بعضهم

{ وحرفا يرث بالجزم (ح)لو (ر)ضا وقل * خلقت خلقنا (ش)اع وجها مجملا }

أخبر أن المشار اليهما بالحاء والراء في قوله حلو رضا وهما أبو عمرو والكسائي قرآ يرثني ويرث بسكون الثاء في الكلمتين على الجزم فتعين للباقين القراءة برفع الثاء فيهما وأن المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائي قرآ وقد خلقناك من قبل بنون وألف في قراءة الباقين وقد خلقتك بتاء مضمومة مكان النون والالف كلفظه بالقراءتين وقوله وجها مجملا أي وجها جميلا

{ وضم بكيا كسره عنهما وقل * عتيا صليا مع جثيا (ش)ذا (ع)لا }

عنهما أي عن حمزة والكسائي المشار اليهما بقوله شاع في البيت السابق يعني ان حمزة والكسائي قرآ سجدا وبكيا بكسر ضم الباء وأن المشار اليهم بالشين والعين من شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا بكسر ضم العين والصاد والجيم في من الكبر عتيا وعلى الرحمن عتيا واولى بها صليا وحول جهنم جثيا ونذر الظالمين فيها جثيا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بضم أوائلهن

{ وهمز اهب باليا (ج)رى (ح)لو (ب)حره * بخلف ونسيا فتحه (ف)ائز (ع)لا }

أخبر أن المشار اليهم بالجيم والحاء والباء في قوله جرى حلو بحره وهم ورش وأبو عمرو وقالون بخلاف عنه قرؤا ليهب لك غلاما بالياء في مكان الهمز الذي لفظ به وهو قراءة الباقين ومعهم قالون في وجهه الثاني ثم أخبر أن المشار اليهما بالفاء والعين في قوله فائز علا وهما حمزة وحفص قرآ وكنت نسيا منسيا بفتح النون فتعين للباقين القراءة بكسرها

{ ومن تحتها اكسر واخفض (ا)لدهر (ع)ن (ش)ذا * وخف تساقط (ف)اصلا فتحملا }

{ وبالضم والتخفيف والكسر حفصهم * وفي رفع قول الحق نصب (ن)د (ك)لا }

أمر بكسر ميم من وخفض تاء تحتها الثانية في فناداها من تحتها للمشار اليهم بالالف والعين والشين في قوله الدهر عن شذا وهم نافع وحفص وحمزة والكسائي فتعين للباقين القراءة بفتح الميم ونصب التاء ثم أخبر أن المشار اليه بالفاء من فاصلا وهو حمزة قرأ تساقط عليك بتخفيف السين وأن حفصا قرأ بضم التاء وتخفيف السين وكسر القاف فتعين لحمزة القراءة بفتح التاء والقاف وتخفيف السين وحفص بضم التاء وكسر القاف وتخفيف السين فتعين للباقين القراءة بفتح التاء والقاف وتشديد السين ففي تساقط ثلاث قراآت ثم أخبر ان المشار اليهما بالنون والكاف من ندكلا وهما عاصم وابن عامر قرآ ذلك عيسى ابن مريم قول الحق بنصب رفع

انها اقصر آية فى كتاب الله تعالى وفيه نظر لان ثم نظر بالمدثر آية باتفاق اهل العدد وهى اقصر واقصر منهما والفجر والضحى وهما آيتان باتفاق أيضا (ذى الجلال) قرأ الشامى بضم الذال وواو بعدها نعتا الاسم وكذلك هو فى مصاحف الشام والباقون بكسر الذال و ياء بعده صفة ربك وهو كذلك فى مصاحفهم والحكم فى الثانى آخر السورة ولا خلاف فى الاول وهو و يبقى وجه ربك ذو الجلال انه بالواو ونعت وجه واتفقت المصاحف على رسمه بالواو (القرآن) و (للانام) و (الاكمام) و (كالاعلام) و (الاكرام) معا و (الارض) و (شأن) و (الاقدام) و (حميم آن) و (الاحسان) وقف حمزة عليها جلى (والاكرام) آخر السورة تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع على المشهور وقيل تكذبان الذى بعد نضاختان * (الممال) * كالفخار ونار معا واقطارها ودورى الجوارى لدورى على و يبقى وجهى لدى الوقف عليه لهم الاكرام معا لابن ذكوان بخلف عنه والطريق الثانى الفتح كالجماعة (٢٥٩) وورش فى الترقيق على أصله بسيماهم لهم

رفع اللام فتعين للباقين القراءة برفعها

(وكسر وان الله (ذ)اك واخبروا * بخلف اذا ما مت (م)وفين وصلا)

أخبر ان المشار اليهم بالذال من ذاك وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا وان الله ربى بكسر همزة ان فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليه بالميم من موفين وهو ابن ذكوان اختلف عنه فى و يقول الانسان أئذا ما مت فروى عنه بهمزة واحدة مكسورة على الخبر وروى عنه بهمزتين على الاستفهام الاولى مفتوحة والثانية مكسورة كقراءة الباقين وهم على أصولهم فى التحقيق والتسهيل والمد بين الهمزتين وتركه والضمير فى قوله وأخبر واعائد على النقلة عن ابن ذكوان وقوله موفين جمع موف يعنى معطى الحق ووصلا جمع واصل

(وننجى خفيفا (ر)ض مقاما بضمه * (د)نا رئيا ابدال مدغما (با)سطا (م)لا)

أخبر ان المشار اليه بالراء من رض وهو الكسائى قرأ ثم ننجى الذين اتقوا باسكان النون المخفاة وتخفيف الجيم فتعين للباقين القراءة بفتح النون وتشديد الجيم وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير قرأ خير مقاما بضم الميم الاولى فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أمر بابدال الهمزة ياء وادغامها فى الياء التى بعدها فى قوله تعالى أثاثا ورئيا للمشار اليهما بالباء والميم فى قوله باسطا ملا وهما قالون وابن ذكوان فتعين للباقين القراءة بترك الابدال والادغام فتبقى الهمزة على حالها

(وولدا بها والزخرف اضمم وسكنن * (ش)فاء وفى نوح (ش)فا (حق)ه ولا)

قوله بها أى بهذه السورة مالا وولدا وقالوا اتخذ الرحمن ولدا ان دعوا للرحمن ولدا وما ينبغى للرحمن أن يتخذ ولدا وفى الزخرف قل ان كان للرحمن ولد أمر بضم الواو وتسكين اللام فى الخمسة للمشار اليهما بالشين من شفاء وهما حمزة والكسائى ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين وبحق من قوله شفاحقه ولا وهم حمزة والكسائى وابن كثير وأبو عمرو قرؤا فى نوح من لم يزده ماله وولده بضم الواو الثانية وتسكين اللام فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بفتح الواو واللام

{وفيها وفى الشورى يكاد (أ)تى (ر)ضا * وطا يتفطرن اكسروا غير أثقلا}

{وفى التاء نون ساكن (ح)ج (ف)ى (ص)فا * (ك)بالو فى الشورى (ح)لا (ص)فوه ولا}

أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والراء فى قوله أتى رضا وهما نافع والكسائى قرآ فى هذه السورة وفى حم الشورى يكاد السموات بياء التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث فيهما ثم أمر بكسر طاء يتفطرن يعنى

و بصرى خلف لحمزة (المدغم) * يكذب بها عينان نضاختان وليس فيها من ياآت الاضافة ولا من الزوائد شىء ولا من الصغير شىء ومدغمها اثنان

(سورة الواقعة)

مكية وآيها تسعون بتقديم المثناة على المهملة وست كوفى وسبع بصرى وتسع فى الباقى (المشأمة) اذا وقف عليه لحمزة نقلت حركة الهمزة الى الشين وحذفتها (متكئين) ثلاثة ورش فيه جلية (عليهم) جلى و (كأس) ابداله لسوسى ظاهر (ولا ينزفون) قرأ الكوفيون بكسر الزاى والباقون بالفتح ولا خلاف بينهم فى ضم الياء (وحور عين) قرأ الاخوان بجر الراء والنون من الاسمين والباقون بالرفع فيهما (اللؤلؤ) ابدال همزه الاول لسوسى وشعبة جلى (انشأناهن) ابدال همزه الثانى لسوسى بين (عربا) قرأ شعبة وحمزة بسكون الراء والباقون بالضم على الاصل كصبر وصبر (أئذا) و (أئنا) قرأ نافع وعلى بالاستفهام فى الاول والخبر فى الثانى والباقون بالاستفهام فيهما فلا خلاف عنهم فى الاستفهام فى الاول وهم فى التحقيق والتسهيل والادخال وعدمه على اصولهم فقالون والبصرى بتسهيل الثانية مع الادخال وورش والمكى بالتسهيل من غير ادخال وهشام بالتحقيق والادخال والباقون بالتحقيق من غير ادخال وضم (متنا) للابنين و بصرى وشعبة وكسره للباقين جلى (أو آباؤنا) قرأ قالون والشامى باسكان الواو والباقون بالفتح على ان الهمزة للاستفهام دخلت على واو العطف وثلاثة ورش فى آباؤنا لاتخفى (لآكلون) و (فمالئون) كذلك (شرب) قرأ نافع وعاصم وحمزة بضم الشين والباقون بالفتح لغتان فى مصدر شرب والكثير الفتح كالفهم والأثم ولذا قيل المصدر هو المفتوح والمضموم اسم لما يشرب ولا

[illegible] الذين وصلت قراءتهم الينا ان فتربابمن قوله تعالى فالقمر بهولكم شرب يوم معلوم الشعراء وكل شرب محتضر

بالقمر بكسر الشين لان المراد به النصيب من الماء (أفرأيتم) الاربعة قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها ألفا مع المد المشبع

إليها كنين وعلى بحذفها والباقون بتحقيقها (أأنتم) الاربعة قرأ الحرميان والبصرى وهشام بخلف عنه بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش

أيضا بدالها ألفا مع المد الطويل والباقون بتحقيقها وهو الطريق الثاني لهشام وأدخل بينهما ألفا قالون والبصرى وهشام والباقون من غير

ادخال فان وصلنها بافرأيتم ففيها لورش أربعة أوجه التسهيل والبدل فيها على كل من التسهيل والبدل في أفرأيتم وهو معنى قول شيخنا رحمه

الله أرأيتم ان وصلت باتم * أربعة ان سهلوا فيما مضى سهل فابدل ثانيا ان أبدلوا * كذاك عن عثمان هذه ترى فقوله مضى أى الاول وهو

أفرأيتم وقوله سهل جواب ان وحذف (٢٦٠) الفاء للضرورة وفابدل معطوف عليه وثانيا تنازعه الفعلان وقوله ان أبدلوا كذلك

أى ان أبدلوا الاول وهو أفرأيتم فالوجهان فى الثانى وهو أأنتم وعثمان هو ورش (قدرنا) قرأ المكى بتخفيف الدال والباقون بالتثقيل لغتان بمعنى (النشأة) قرأ المكى والبصرى بفتح الشين وألف بعدها مع المد والباقون باسكان الشين من غير ألف ولا مد (الاولى) لاتغفل عن تحرير أوجه ورش (تذكرون) قرأ حفص والاخوان بتخفيف الذال والباقون بالتشديد (فكهون) قرأ البزى بخلف عنه بتشديد التاء فيلتقى الساكن اللازم المدغم مع صلة ميم فظلتم فيمد طويلا والباقون بالتخفيف وهو الطريق الثانية للبزى والاخرى عنه كما تقدم با آل عمران عند ولقد كنتم تمنون

(انا لمغرمون) فرأ شعبة تنابهمزتين على الاستفهام التعجبي مع التحقيق من غير ادخال والباقون بهمزة واحدة على (ويكسر

الخبر (العظيم) تام وقيل كاف فاصلة ومنتهى نصف الحزب بلا خلاف (المال) كاذبة ورافعة وثلة والميمنة معا لكن الاولى فاصلة

عند الشامى وليست بموضع وقف والمشأمة معا والاولى فاصلة عند الجميع الا الكوفى والحمصى والوقف على الثانية و بعضهم اهمله وموضونة

وكثيرة وممنوعة ومرفوعة ان وقف عليها العلى ومافيه خلاف ومالا خلاف فيه جلى (الاولى) فعلى لهم و بصرى (المدغم) بل نحن لعلى

(ك) الذين نحن الخالقون نحن المنشؤن نحن (بمواقع) قرأ الاخوان باسكان الواو من غير ألف والباقون بفتح الواو ألف بعدها على

الجمع (لقرآن) ظاهر (وجنت) مرسومة بالتاء وحكم الوقف عليها جلى وليست بموضع وقف (لهو) بين وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة

ومدغمها خمسة والصغير واحد (سورة الحديد) مدنية وآيها ثمان وعشرون لغير العراق وتسع عراقى جلالاتها اثنتان وثلاثون

ان المشار اليهم بالحاء والفاء والصاد والكاف فى قوله حج فى صفا كمال وهم ابو عمرو وحمزة وشعبة وابن عامر قرؤا فى مريم ينفطرن منه بنون ساكنة فى مكان التاء وكسر الطاء وتخفيفها وان المشار اليهما بالحاء والصاد فى قوله حلا صفوه وهما ابو عمرو وشعبة قرآ بالشورى ينفطرن من فوقهن كذلك يعنى بنون ساكنة فى مكان التاء وكسر الطاء وتخفيفها فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بالتاء وتشديد الطاء وفتحها

﴿ورائى واجعل لى وانى كلاهما * وربى وآتانى مضافاتها الولا﴾

أخبر ان فيها ست ياآت اضافة من ورائى وكانت واجعل لى آية وانى اعوذ بالرحمن وانى اخاف ان يمسك عذاب وسأستغفر لك ربى انه وآتانى الكتاب

﴿سورة طه عليه السلام﴾

﴿لحمزة فاضمم كسرها اهله امكثوا * معا وافتحوا انى انا (د)ائما (ح)لا﴾

امر بضم كسر هاء الضمير فى قال موسى لاهله امكثوا هنا وفى القصص لحمزة فتعين للباقين القراءة بكسر الهاء معا اى فى السورتين ثم امر بفتح همزة انى الواقع بعدها انا ربك يعنى ان المشار اليهما بالدال والحاء فى قوله دائما حلا وهما ابن كثير وابو عمرو قرآ نودى ياموسى انى انا ربك بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها

﴿ونونها والنازعات طوى (ذ)كا * وفى اخترتك اخترناك (ف)از وثقلا﴾

﴿وانا وشام قطع اشدد وضم فى ابتدا غيره واضمم واشركه (ك)لكلا﴾

امر بتنوين بالواد المقدس طوى بهذه السورة و بالنازعات للمشار اليهم بذال ذكا وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من فاز وهو حمزة قرأ اخترناك بنون مفتوحة وألف بعد النون فى قراءة الباقين اخترتك بتاء مضمومة مكان النون والالف كلفظه بالقراءتين ثم قال وثقلا يعنى ان حمزة قرأ بتشديد النون فى وانا الواقع قبل اخترناك فتعين للباقين القراءة بتخفيفه ثم أخبر ان الشامى وهو ابن عامر قرأ اشدد به ازرى بقطع همزة اشدد ومن شأنها الفتح فى الابتداء والوصل فتعين للباقين القراءة بهمزة الوصل ومن شأنها الحذف فى الوصل والاثبات فى الابتداء مضمومة لوقوع الضم اللازم بعدها وقد أمر بضمها فى الابتداء لغير ابن عامر ثم امر بضم الهمزة من قوله تعالى وأشركه المشار اليه بالكاف من كلكلا وهو ابن عامر وذلك شأنها فى الحالين فتعين للباقين القراءة بفتحها فى الحالين

والكلكل الصدر ﴿مع الزخرف قصر بعد فتح وساكن * مهادا (ث)وى واضمم سوى (فى نـ)ـدى (كـ)ـلا﴾

وثانيهما بين سابقتها جلى (وهو) كلها اسكان الهاء لقالون والنحويين وضمها للباقين جلى (ترجع الامور) قرأ الشامى والاخوان بفتح التاء الفوقية وكسر الجيم والباقون بضم التاء وفتح الجيم (أخذ ميثاقكم) قرأ البصرى بضم الهمزة وكسر الخاء ورفع القاف والباقون بفتح الهمزة والخاء ونصب القاف (ينزل) قرأ المكى والبصرى باسكان النون وتخفيف الزاى والباقون بفتح النون وتشديد الزاى (لرؤف) قرأ البصرى والاخوان وشعبة بترك الواو بعد الهمزة والباقون باثباته وورش على أصله من المد والتوسط والقصر (ميراث) ترقيق رائه لورش بين (وكلا وعد) قرأ الشامى برفع اللام والباقون بنصبه (فيضاعفه) قرأ المكى بحذف الالف وتشديد العين ورفع الفاء والشامى مثله الا أنه بنصب الفاء وعاصم بالالف وتخفيف العين ونصب الفاء والباقون بالالف والتخفيف ورفع الفاء فذلك أربع قراآت (انظرونا) قرأ حمزة بقطع الهمزة وكسر الظاء فتأتى بهمزة مفتوحة فى الوصل والابتداء والباقون بهمزة وصل (٢٦١) فتحذف فى الوصل وتثبت فى الابتداء مضمومة وبضم الظاء (قيل) جلى (جاء أمر) كذلك (لا يؤخذ) قرأ الشامى بالتاء الفوقية والباقون بالياء التحتية وهو (وبئس) ابدالها لورش وسوسى جلى (المصير) تام وفاصلة ومنتهى الربع اتفاقا (الممال) استوى ويسعى وبلى ومأواكم ومولاكم لهم ولا يميل البصرى مأواكم ومولاكم لانهما مفعل النهار لهما ودورى الحسنى وترى المؤمنين لدى الوقف على ترى وان وصل فلسوسى بخلف عنه وبشراكم لهم وبصرى جاء لحمزة وابن ذكوان (المدغم لك) أقسم بمواقع وتصلية جحيم يعلم مافضرب بينهم (ومانزل) قرأ نافع وحفص بتخفيف الزاى والباقون بالتشديد (فطال) تفخيم لامه وترقيقه لورش جلى (عليهم الامد) كسر الهاء والميم لبصرى وضمهما للاخوين وكسر الهاء وضم الميم للباقين بين (المصدقين والمصدقات) قرأ المكى وشعبة بتخفيف الصاد فى الكلمتين والباقون بالتشديد ولاخلاف بينهم فى تشديد الدال (يضاعف) قرأ المكى والشامى بحذف الالف وتشديد العين والباقون بالالف والتخفيف (ورضوان) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (آتاكم) قرأ البصرى بقصر الهمزة والباقون بالالف بعدها وتحرير ورش فيه جلى (بالبخل) قرأ الاخوان بفتح الباء والخاء والباقون بضم الباء واسكان الخاء (الله هو الغنى) قرأ نافع والشامى بحذف هو بين الجلالة والغنى والباقون بزيادة هو بينهما وكل تبع مصحفه (رسلنا) معا قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (وابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها والباقون بكسرها وياء بعدها (النبوة) جلى (رأفة) المكى هنا كباقى السبعة باسكان الهمزة وابدالها السوسى جلى (لئلا) قرأ ورش بياء مفتوحة بين اللام والباقون بهمزة مفتوحة (العظيم) تام وفاصلة وتمام الحزب الرابع والخمسين

﴿ويكسر باقيهم وفيه وفى سدى * تمال وقوف فى الاصول تأصلا﴾

أمر أن يقرأ هنا وبالزخرف جعل لكم الارض مهادا بالقصر بعد فتح الميم وسكون الهاء للمشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بكسر الميم وفتح الهاء والف بعدها كلفظه ثم أمر أن يقرأ مكانا سوى بضم السين للمشار اليهم بالفاء والنون والكاف من قوله فى نص كلا وهم حمزة وعاصم وابن عامر ثم قال ويكسر باقيهم أى باقى السبعة قرؤا بكسر السين ثم قال وفيه وفى سدى أى فى سوى هذه السورة وفى قوله تعالى أن يترك سدى فى سورة القيامة الامالة فى الوقف لزوال التنوين المانع من امالتها فى الوصل ثم قال فى الاصول تأصلا أى تأصل فى باب الفتح والامالة فلا حاجة الى اعادته هنا

﴿فيسحتكم ضم وكسر (صحاب)هم * وتخفيف قالوا ان (ع)الم (د)لا﴾

﴿وهذين فى هذان (ح)ج وثقله * (د)نا فاجمعوا صل وافتح الميم (ح)ولا﴾

أخبر أن المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا فيسحتكم بعذاب بضم الياء وكسر الحاء فتعين للباقين القراءة بفتحهما وأن المشار اليهما العين والدال فى قوله عالم دلا وهما حفص وابن كثير قرآ قالوا ان بتخفيف النون واسكانها فتعين للباقين القراءة بفتحها وتشديدها وان المشار اليه بالحاء من حج وهو أبو عمرو قرأ هذين بالياء فى قراءة الباقين هذان بالالف كلفظه بالقراءتين وان المشار اليه بالدال من دنا وهو ابن كثير شدد النون من هذان وقد ذكر بالنساء فتعين للباقين القراءة بتخفيف النون فصار ابن كثير يقرأ قالوا ان بتخفيف النون هذان بالالف وتشديد النون وحفص قالوا ان بتخفيف النون هذان بالالف وتخفيف النون وأبو عمرو قالوا ان بتشديد النون هذين بالياء وتخفيف النون والباقون قالوا ان بالتشديد هذان بالالف والتخفيف فذلك أربع قراآت ثم أمر أن يقرأ فاجمعوا كيدكم بهمزة وصل فتصل الفاء بالجيم وفتح الميم للمشار اليه بالحاء من حولا وهو أبو عمرو فتعين للباقين القراءة بهمزة قطع بين الفاء والجيم وكسر الميم والحول العارف بتحويل الامور

﴿وقل ساحر سحر (ش)فا وتلقف ار * فع الجزم مع أنثى تخيل (م)قبلا﴾

أمر أن يقرأ كيد سحر بكسر السين واسكان الحاء من غير الف للمشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى فى قراءة الباقين كيد ساحر بالف بعد السين وكسر الحاء كلفظه بالقراءتين ثم أمر أن يقرأ لابن ذكوان المشار اليه بالميم من مقبلا تلقف ماصنعوا برفع جزم الفاء وأخبر انه قرأ يخيل اليه من سحرهم بتاء

باليمين (الدنيا) معاوقرأه و بحيى لدى الوقف عليه لهم و بصرى آنا كم لهم للناس لدورى آثارهم لهما ودورى (المدغم) ويغفر لكم لبصرى بخلف عن الدورى (لك) العظيم ماالله هوولاياء اضافة ولازائدة فيها ومدغمها أربعة والصغير واحد (سورة المجادلة) مدنيه جلالالتهار بعون وفى كل آية منها واحدة أواثنتان أوثلاث وفى الاولى أربع وفى الاخيرة خمس وليس لهما فى ذلك نظير فى القرآن العظيم وآيها عشرون وواحدة مدنى أخيرومكى واثنتان فى البقى واختلافها آية فى الاذلين ومابينها و بين سابقتها جلى (يظهرون) معاقرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء وتشديد الظاء والهاء وفتحها من غير الف وعاصم ضم الياء وتخفيف الظاء والهاء وكسرها والف بينهما والباقون بفتح الياء وتشديد الظاء بعدها الف وتخفيف الهاء وفتحها (اللائى) قرأ الشامى والكوفيون بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلا ووقفا وهم على مراتبهم فى المد والباقون بحذف (٢٦٢) الياء وهم فى الهمزة على ثلاثة أوجه فقالون وقنبل بتحقيقها وصلا ووقفا وورش بتسهيلها بين بين مع المد والقصر وصلا فان وقف أبدلها ياء ساكنة مع المد الطويل واختلف عن البزى والبصرى فقطع لهما جماعة بالابدال ياء ساكنة مع المد الطويل وصلا ووقفا وهو الذى فى التيسير والهادى والتبصرة والتذكرة والهدايه والكافى وغيرها وقطع لهما آخرون بالتسهيل أى مع المد والقصر وهو الذى فى الارشاد والكفاية والمستنير وغيرها والوجهان صحيحان مقروء بهما الا ان التسهيل لهما انما هو فى الوصل فقط كورش والوقف بالياء الساكنة (يتماسا) معا و (يحادون) و (بضارهم) مده لازم (ويتناجون) قرأ حمزة بتقديم النون على التاء و باسكان النون وضم الجيم من غير الف كينتهون وأصله ينتجيون كيفتعلون استثقلت الضمة على الياء فنقلت الى الجيم بعد سلب حركتها ثم حذفت الياء لسكونها وسكون الواو والباقون بتاء فنون مفتوحتين بعد النون الف وفتح الجيم كيتساهون وأصله يتناجيون كيتفاعلون فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت لساكنين و بقيت فتحة الجيم دليلا عليها وكلا القراءتين بمعنى ولاخلاف بين السبعة فى تناجوا ولا بين جميع القراء فى تناجيتم ولاتتناجوا (ومعصيت) رسم بالتاء ووقفه جلى (ليحزن) قرأ نافع بضم الياء وكسر الزاى والباقون بفتح الياء وضم الزاى (قيل) معا بين (المجلس) قرأ عاصم بفتح الجيم والف بعدها على الجمع والباقون باسكان الجيم من غير الف على الافراد (انشزوا فانشزوا) قرأ نافع والشامى وشعبة بخلف عنه وحفص بضم الشين والباقون بالكسر وهو الطريق الثانى لشعبة (أأشفقتم) جلى (تعملون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل الرحيم قبله وقيل الكاذبون وقيل الخاسرون (الممال) للكافرين معا لهما ودورى أحصاه وأدنى لهم نجوى والنجوى معا والتقوى ونجوا كم معا لهم و بصرى جاؤكم لابن

السأنيث فتعين للباقين ان يقرؤا تلقف ماصنعوا بجزم الفاء ويخيل بياء التذكير والمقبل ضد المدبر

﴿وانجيتكم وأعدتكم مارزقتكم * (ش)فا لاتخف بالقصر والجزم (ف)صلا﴾

أخبرأن المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرآ قد أنجيتكم من عدوكم وواعدتكم ومن طيبات مارزقتكم بتاء مضمومة من غير الف فى الثلاثه كلفظه وقرأ الباقون أنجيناكم وواعدناكم مارزقناكم بنون مفتوحة بعدها الف مكان التاء ولم يلفظ بقراءتهم ولاقيدها اعتمادا على ماتقدم من آتيناكم وخلقناكم فى مضادة تاء المتكلم نونه لان الكلمات لاتحتمل غير التاء والنون ثم أخبرأن المشار اليه بالفاء من فصلا وهو حمزة قرألاتخف دركا بالقصر أى بترك الالف وجزم الفاء فتعين للباقين القراءة بالالف ورفع الفاء

﴿وما فيحل الضم فى كسره (ر)ضا * وفى لام يحلل عنه وافى محللا﴾

أخبرأن المشار اليه بالراء فى رضا وهو الكسائى قرأ بضم كسر الحاء فى ولاتطغوا فيه فيحل عليكم غضبى بضم كسر اللام الاولى وفى ومن يحلل عليه فتعين للباقين أن يقرؤا فيحل بكسر الحاء ومن يحلل بكسر اللام وقوله عنه أى عن الكسائى الضم واشار بقوله وفى محللا الى جوازه ومعنى محللا أى مباحا

﴿وفى ملكنا ضم (ش)ماوافتحوا (أ)ولى * (ن)هى وحملنا ضموا كسر مثقلا﴾

﴿(ك)ما (ع)ند (حرمى) وخاطب تبصروا * (ش)ذا و بكسر اللام تخلفه (ح)لا﴾

﴿(د)راك ومع ياء ننفخ ضمه * وفى ضمه افتح عن سوى ولد العلا﴾

أخبرأن المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرآ بملكنا ولكنا بضم الميم ثم أمر بفتحها للمشار اليهما بالهمزة والنون فى قوله أولى نهى وهما نافع وعاصم فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم أمر بضم الحاء وكسر الميم وتشديدها من حملنا اوزارا للمشار اليهم بالكاف والعين وحرمى فى قوله كما عند حرمى وهم ابن عامر وحفص ونافع وابن كثير فتعين للباقين القراءة بفتح الحاء والميم وتخفيفها ثم اخبران المشار اليهما بشين شذا وهما حمزة والكسائى قرآ بما لم تبصروا به بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ثم أخبران المشار اليهما بالحاء والدال فى قوله حلا دراك وهما أبو عمرو وابن كثير قرآ تخلفه وانظر بكسر اللام فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن السبعة الا اباعمرو قرؤا يوم ينفخ فى الصور بياء مضمومة وامر بفتح ضم فانه لهم فتعين لابى عمرو القراءة بنون مفتوحة مع ضم الفاء وقوله اولى نهى أى اصحاب عقول

ذكوان وحمزة (المدغم) قد سمع لبصرى وهشام والاخوين (ك) فتحرير رقبة يعلم ما الذين سهوا قيل لكم (عليهم) جلى (ويحسبون) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (عليهم الشيطان) و(قلوبهم الايمان) جلى (ورسلى ان) قرأ نافع والشامى بفتح ياء رسلى والباقون بالاسكان وفيها من ياآت الاضافة واحدة ورسلى ان ولا زائدة فيها ومدغمها ستة والصغير واحد (سورة الحشر) مدنية جلالاتها تسع وعشرون وآيها أربع وعشرون للجميع وما بينها وبين سابقتها جلى (وهو) كذلك (فاتاهم الله) لا خلاف بينهم فى قصر الهمزة (قلوبهم الرعب) قرأ الشامى وعلى بضم العين والباقون بالاسكان وأما حكمه مع قلوبهم فالحرميان وعاصم بكسر الهاء وضم الميم واسكان العين والبصرى بكسر الهاء والميم واسكان العين والشامى بكسر الهاء وضم الميم والعين وحمزة بضم الهاء والميم واسكان العين وعلى بضم الهاء والميم والعين (يخربون) قرأ البصرى بفتح الخاء وتشديد الراء والباقون باسكان الخاء وتخفيف الراء (بيوتهم) قرأ ورش والبصرى وحفص بضم الباء والباقون بالكسر (يكون دولة) قرأ هشام تكون بالتذكير والتأنيث ودولة بالرفع فقط وفيه يقول شيخنا كيلا يكون دولة برفعه * مع الخلاف فى يكون ذابدا ولا يجوز فيها النصب مع التأنيث كما توهمه بعضهم والباقون بالتذكير والنصب (آتاكم الرسول) الهمزة قبل الالف بلا خلاف وأوجهه الاربعة لورش لا تخفى (ورضوانا) قرأ شعبة بضم الراء والباقون بالكسر (اليهم) ضم الهاء لحمزة وكسره للباقين جلى (رؤف) ظاهر (رحيم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب للجمهور وقيل أليم بعده (المهال) النار معا وديارهم معا والابصار لهما ودورى فانساهم وفاتاهم واليتامى وآتاكم ونها كم لهم الدنيا والقرى والقربى لهم وبصرى جاؤا لحمزة وابن ذكوان (المدغم) اغفر لنا البصرى بخلف عن الدورى (ك) أولئك كتب حزب الله هم وقذف فى (لا يخرجون) اتفقوا على انه بفتح الياء وضم الراء وقوله لا يخرجون فى رضاموهم لدخوله والتعويل على ما صحت به الرواية وضبط الاداء وهو نفى الخلاف (جدر) قرأ المكى والبصرى بكسر الجيم وفتح الدال بعدها ألف على التوحيد والباقون بضم الجيم والدال من غير الف على الجمع (باسهم) ابداله لسوسى جلى (تحسبهم) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (انى أخاف) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (القرآن) ظاهر وفيها من ياآت الاضافة واحدة انى أخاف ولا زائدة فيها ومدغمها خمسة والصغير واحد (سورة الممتحنة) مدنية جلالاتها واحدة وعشرون وآيها ثلاث عشرة للجميع وما بينهما وبين سابقتها

﴿ وبالقصر المكى واجزم فلا يخف * وانك لافى كسره (ص)فوة (ا)لعلا ﴾

أخبر أن المكى وهو ابن كثير قرأ فلا يخاف ظلما بالقصر اى بحذف الالف وامر له بجزم الفاء فتعين للباقين القراءة بالمد اى بالالف ورفع الفاء وان المشار اليهما بالصاد والالف فى قوله صفوة العلا وهما شعبة ونافع قرآ وانك لا تظمأ بكسر همزة انك فتعين للباقين القراءة بفتحها

﴿ وبالضم ترضى (ص)ف (ر)ضا تاتهم مؤنث (ع)ن (ا)ولى (ح)فظ لعلى اخى حلا ﴾

﴿ وذكرى معا انى معالى معا حشر * تنى عينى نفسى انى رأسى انجلا ﴾

اخبر ان المشار اليهما بالصاد والراء فى قوله صف رضا وهما شعبة والكسائى قرآ لعلك ترضى بضم التاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالعين والهمزة والحاء فى قوله عن اولى حفظ وهم حفص ونافع وابو عمرو قرؤا أولم تأتهم بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير ثم اخبر ان فيها ثلاث عشرة ياء اضافة لعلى آتيكم واخى اشدد ولذكرى ان الساعة وذكرى اذهبا وانى آنست نارا وانى انا ربك ولى فيها مآرب اخرى ويسر لى امرى حشرتنى اعمى وعينى اذ واصطنعتك لنفسى اذهب وانى انا الله ولا برأسى انى خشيت

﴿ سورة الانبياء عليهم الصلاة والسلام ﴾

﴿ وقل قال (ع)ن (ش)هد وآخرها (ع)لا * وقل اولم لا واو (د)اريه وصلا ﴾

اخبر ان المشار اليهم بالعين والشين فى قوله عن شهد وهم حفص وحمزة والكسائى قرؤا قال ربى يعلم بفتح القاف واللام والف بينهما وفى قراءة الباقين قل ربى يعلم بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقراءتين وان المشار اليه بالعين من علا وهو حفص قرأ فى آخر السورة قال رب احكم بضم القاف واللام والف بينهما وفى قراءة الباقين قل رب احكم بضم القاف وسكون اللام من غير الف كلفظه بالقراءتين وقوله وقل اولم اى اقرأ ألم ير الذين كفروا بلا واو للمشار اليه بالدال من داريه وهو ابن كثير فتعين للباقين أولم بالواو

(وتسمع فتح الضم والكسر غيبة * سوى اليحصبى والضم بالرفع وكلا)

(وقال به فى النمل والروم (د)ارم * ومثقال مع لقمان بالرفع (أ)كملا)

اخبر ان السبعة الا ابن عامر قرؤا هنا ولا يسمع بياء الغيب وفتح ضمها وبفتح كسر الميم الصم الدعاء برفع الميم فتعين لابن عامر ان يقرأ ولا تسمع بتاء الخطاب وضمها وكسر الميم الصم الدعاء بنصب الميم وقوله وقال به اى بالتقييد المتقدم يعنى ان المشار اليه بالدال من دارم وهو ابن كثير قرأ ولا يسمع الصم الدعاء اذا ولوا

بسورتي النمل والروم بالتقييد المتقدم كقراءة الستة بالانبياء فتعين للباقين القراءة بالنمل والروم كقراءة ابن عامر بالانبياء وهو عكس التقييد المتقدم ثم أخبر أن المشار اليه بالهمزة فى قوله أكملا وهو نافع قرأ وان كان مثقال هنا وان تك مثقال بلقمان برفع اللام فتعين للباقين القراءة بنصبها فيهما

(جذاذا بكسر الضم (ر)او ونونه * ليحصنكم (ص)اف وأنث (ع)ن (ك)لا)

أخبر ان المشار اليه بالراء من راو وهو الكسائى قرأ جذاذا الا كبيرا لهم بكسر ضم الجيم فتعين للباقين القراءة بضم الجيم ثم أخبر أن المشار اليه بالصاد من صاف وهو شعبة قرأ لنحصنكم من بأسكم بالنون وأن المشار اليهما بالعين والكاف فى قوله عن كلا وهو حفص وابن عامر قرآ لتحصنكم بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير اما لانه ضد التأنيث أو لان الياء مواخية النون

(وسكن بين الكسر والقصر (صحبة) * وحرم وننجي احذف وثقل (ك)ذى (ص)لا)

أخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة قرؤا وحرم على قرية بسكون الراء بين كسر الحاء وكسر الراء كلفظه فتعين للباقين أن يقرؤا وحرام بفتح الحاء والراء ومدها أى بالالف بعدها ثم أمر بحذف النون الثانية وتشديد الجيم فى وكذلك ننجي المؤمنين للمشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله كذى صلا وهما ابن عامر وشعبة فتعين للباقين القراءة باثباتها وتخفيف الجيم وقد تقدم ان النون الساكنة تخفى عند الجيم وهى هنا ساكنة

(والكتب اجمع (ع)ن (ش)ذا ومضافها * معى مسنى انى عبادى مجتلا)

امر ان يقرأ الكتب بضم الكاف والتاء من غير الف على الجمع كما نطق به المشار اليهم بالعين والشين فى قوله عن شذا وهم حفص وحمزة والكسائى فتعين للباقين ان يقرؤا الكتاب بكسر الكاف وفتح التاء والف بعدها على التوحيد ثم اخبر ان فيها اربع ياآت اضافة هذا ذكر من معى ومسنى الضر ومن يقل منهم انى اله وعبادى الصالحون

(سورة الحج)

(سكارى معا سكرى (ش)فا ومحركٌ * ليقطع بكسر اللام (ك)م (ج)يده (ح)لا)

(ليوفوا ابن ذكوان ليطوفوا له * ليقضوا سوى بزيهم (نفر ج)لا)

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شفا وهما حمزة والكسائى قرآ وترى الناس سكرى وما هم بسكرى بفتح السين

بجلى (اليهم) كذلك وأنا أعلم قرأ نافع باثبات الالف بعد النون وكل من راو يه على اصله فى المد والباقون بحذفها لفظا ولا خلاف بينهم فى اثباتها وقفا اتباعا للرسم (يفصل) فيه أربع قرآت فالحرميان والبصرى بضم الياء واسكان الفاء وفتح الصاد مخففة والشامى بضم الياء وفتح الفاء والصاد وتشديدها وعاصم بفتح الياء واسكان الفاء وكسر الصاد وتخفيفها والاخوان بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد مشددة (اسوة) معا قرأ عاصم بضم الهمزة والباقون بالكسر (فى ابراهيم) قرأ هشام بفتح الهاء وألف بعدها والباقون بكسرها بعدها ياء والتقييد بفى ليخرج الثانى وهو قول ابراهيم فلا خلاف فيه انه بكسر الهاء (برآء) لايجوز فيه لورش توسط ولا قصر بل لابد من الاشباع تغليبا لاقوى السببين وهو الهمز بعد حرف المد وألغى الاضعف وهو تقدم الهمز عليه (والبغضاء أبدا) قرأ الحرميان والبصرى بتحقيق الاولى وابدال الثانية واوا والباقون بتحقيقهما (الحميد) تام وفاصلة (٢٦٤) بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل الحكيم قبله وقيل رحيم وقيل الظالمون بعده (الممال) قربى لدى الوقف وشتى فعلى والحسنى لهم و بصرى جدار لبصرى وغيره ممن له فى هذا الاصل الامالة يقرأ بضم الجيم والدال كما تقدم النار معا لهما ودورى فانساهم لهم للناس لدورى البارىء لدورى على جاء لم جلى مرضاتى لعلى و بدا واوى لا امالة فيه (المدغم) فقد ضل لورش و بصرى وشامى والاخوين واغفر لنا لبصرى بخلف عن الدورى (ك) الذين نافقوا قال للانسان كالذين نسوا المصور له اعلم بما المصير ربنا الله هو ولا ادغام فى شديد تحسبهم للتنوين (اليهم) بين (ان تولوهم) قرأ البزى بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف (تمسكوا) قرأ البصرى بفتح الميم وتشديد السين والباقون باسكان الميم وتخفيف السين (واسألوا) قرأ المكى وعلى بنقل فتحة الهمزة الى السين وحذفها والباقون باسكان السين بعدها همزة مفتوحة (النبىء اذا) قرأ نافع النبىء بالهمزة واسكان فيجتمع على قراءته همزتان الاولى مضمومة والثانية مكسورة فقرأ بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية بين الهمزة والياء وعنه أيضا ابدالها واوا محضة والباقون قرؤا النبي بياء مشددة بدل الهمزة فليس فى قراءتهم الا همزة واحدة مكسورة محققة (عليهم) جلى وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها ستة والصغير نصفها (سورة الصف) مدنية فى قول الجمهور وجلالاتها سبع عشرة وآيها أربع عشرة للجميع وما بينها و بين سابقتها جلى (لم تقولون) و (لم تؤذوننى) الحاق هاء السكت لدى الوقف عليه للبزى بخلاف عنه جلى (بعدى اسمه) قرأ الحرميان والبصرى وشعبة بفتح الياء والباقون باسكانها (سحر) قرأ الاخوان بفتح السين وألف بعدها وكسر الحاء والباقون بكسر السين واسكان الحاء من غير الف (ليطفؤا) ثلاثة ورش فيه جلية (متم نوره) قرأ نافع والبصرى والشامى وشعبة بتنوين متم ونصب نوره

على اعمال اسم الفاعل وهو الاصل على حد بكاف عبده والباقون بترك التنوين وخفض نوره على اضافة اسم الفاعل تخفيفا على حد ذائقة الموت (تنجيكم) قرأ الشامي بفتح النون وتشديد الجيم والباقون باسكان النون وتخفيف الجيم (أنصار الله كما) قرأ الحرميان والبصري بتنوين أنصار فبعد الراء ألف علامة التنوين في الوقف واسم الجلالة بلام مكسورة بعدها لام مفتوحة مشددة واذا وقفوا أبدلوا من التنوين الفا واذا ابتدؤا بالله كوصله والباقون بغير تنوين أنصار وجعل الالف همزة وصل للاسم الجليل واذا وقفوا سكنوا الراء لاغير واذا ابتدؤا أتوا بهمزة الوصل والتقييد بكما ليخرج نحن انصار الله فلا خلاف فيه (انصاري الى) قرأ نافع بفتح الياء والباقون بالاسكان (ظاهرين) تام وفاصلة ومنتهى الحزب الخامس والخمسين بالاجماع (الممال) عسى لدى الوقف وبنها كم معا ويدعى وبالهدى لهم ودياركم معا والكفار معالهما ودوري جاءكم وجاءك وجاءهم لحمزة وابن ذكوان موسى وعيسى معا (٦٦٥) لدى الوقف افترى وأخرى لدى الوقف لهم وبصري زاغوا لحمزة ولا امالة في أزاغ لانه رباعي التوراة لنافع بخلف عن قالون وحمزة صغرى وللبصري وابن ذكوان وعلى كبرى والطريق الثاني لقالون الفتح أنصاري لدوري على (المدغم) واستغفر لهن ويغفر لكم لبصري بخلف عن الدوري وقد تعلمون الجميع (ك) أعلم بايمانهن الكفار لاهن يحكم بينكم ظلم ممن أرسل رسوله الحواريون نحن وفيها من ياآت الاضافة اثنان بعدي اسمه انصاري الى ولا زائدة فيها ومدغمها ثلاثة والصغير واحد

﴿سورة الجمعة﴾

مدنية باجماع جلالاتها ثمانية عشرة وآيها احدى عشرة وما بينها وبين سابقتها جلي وليس فيها من احكام الفرش غير المتقدم الجلي وهو (٣٤ - ابن الناصح) (عليهم) و (وهو) وزعم الجمع (شيء) ونؤتيه و (لبئس) ابدالهما لورش وسوسي جلي (الصلاة) تفخيمه لورش كذلك (خبير) ترقيق رائه له كذلك وليس فيها من ياآت الاضافة ولا الزوائد ولا من الصغير شيء ومدغمها أربعة

(سورة المنافقون) مدنية جلالاتها أربع عشرة وآيها احدى عشرة باتفاق وما بينها وبين سابقتها جلي (خشب) قرأ قنبل والنحويان باسكان الشين تخفيفا والباقون بالضم على الاصل (يحسبون) قرأ الشامي وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (عليهم) جلي (قيل) كذلك (لووا) قرأ نافع بتخفيف الواو الاولى والباقون بتشديدها (رؤسهم) ما فيه لورش جلي (لا يعلمون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل لا يفقهون قبله وقيل آخر السورة (الممال) التوراة تقدم قربا الجار لهما ودوري وابن ذكوان بخلف عنه الناس لدوري جاءك جلي انى لهم ودوري (المدغم) يستغفر لكم تستغفر لهم لبصري بخلف عن الدوري (ك) قبل لنى العظيم مثل لهم

واسكان الكاف من غير ألف في قراءة الباقين الناس سكارى وما هم بسكارى بضم السين وفتح الكاف وألف بعدها فيهما كلفظه بالقراءتين ثم أخبر أن المشار اليهم بالكاف والجيم والحاء في قوله كم جيده حلا وهم ابن عامر وورش وأبو عمرو قرؤا ثم ليقطع بتحريك اللام بالكسر وان ابن ذكوان قرأ وليوفوا نذورهم وليطوفوا كذلك يعني بتحريك اللام بالكسر فيهما والهاء في له لابن ذكوان وان قنبلا وأبا عمرو وابن عامر وورشا قرؤا ثم ليقضوا تفثهم كذلك يعني بتحريك اللام بالكسر وأشار اليهم بقوله نفر جلا واستثنى منهم البزي فتعين لمن لم يذكره في هذه التراجم المذكورة القراءة باسكان اللام

﴿ومع فاطر انصب لؤلؤا (ن)ظم (ا)لفة * ورفع سواء غير حفص تنخلا﴾
﴿وغير (صحاب) في الشريعة ثم وليـ ـوفوا فحركه لشعبة أثقلا﴾
﴿فتخطفه عن نافع مثله وقل * معا منسكا بالكسر في السين (ش)لشلا﴾

أمر أن يقرأ من ذهب ولؤلؤا بالنصب هنا وفي فاطر للمشار اليهما بالنون والهمزة في قوله نظم ألفة وهما نافع وعاصم فتعين للباقين القراءة بالخفض فيهما ثم أخبر أن السبعة الا حفصا قرؤا سواء العاكف فيه برفع الهمزة فتعين لحفص القراءة بنصبها ثم أخبر أن غير صحاب يعني غير حمزة والكسائي وحفص وهم باقي السبعة نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا في الشريعة وهي سورة الجاثية سواء محياهم ومماتهم كذلك يعني برفع الهمزة فتعين لحفص والكسائي وحمزة القراءة بنصبها ثم أمر بتحريك الواو أي بفتحها وتشديد الفاء في قوله تعالى وليوفوا نذورهم لشعبة فتعين للباقين القراءة باسكان الواو وتخفيف الفاء وقد تقدم ان ابن ذكوان يكسر اللام منه والباقون على اسكانها فصار ابن ذكوان يقرأ وليوفوا بكسر اللام واسكان الواو وتخفيف الفاء وشعبة باسكان اللام وفتح الواو وتشديد الفاء والباقون بسكون اللام والواو وتخفيف الفاء فذلك ثلاث قراآت ثم أخبر أن نافعا قرأ فتخطفه الطير مثل ما قرأ شعبة وليوفوا بالتحريك والتثقيل أي بتحريك الخاء بالفتح وتشديد الطاء فتعين للباقين القراءة باسكان الخاء وتخفيف الطاء ثم أخبر أن المشار اليهما بشين شلشلا وهما حمزة والكسائي قرآ جعلنا منسكا ليذكروا اسم الله وجعلنا منسكا هم ناسكوه بكسر السين في الموضعين واليهما أشار بقوله معا فتعين للباقين القراءة بفتح السين فيهما ولا خلاف في ناسكوه انه بكسر السين

﴿ويدفع (حق) بين فتحيه ساكن * بدافع والمضموم في اذن (ا)عتلى﴾

بالتوبة ثم على أخذه الوجهين لعلة التقارب والطريق الآخر الاظهار لوجود الخفة لانفتاح التاء وسكون ماقبلها اللهو ومن قطبع على قبل ثم ظلم ولا ادغام فى وتركوك قائما السكون ماقبل الكاف (وأكن) قرا البصرى بزيادة واو بين الكاف والنون و بنصب النون والباقون بلاواو وسكون النون قال الدانى ورسم فى جميع المصاحف بغير واو فقال أبو عبيد وكذا رايته فى الامام وعليه فرسمه بالواو السكتلاه كما يفعله كثير من الرسام لقراءة البصرى خطأ فان قالوا رسمه للبيان والتعليم للمبتدئين قلنا تلحق بالحمراء هكذا وأك(و)ن كنظائره فيقع البيان من غير مخالفة للمصاحف الواجب اتباعها (تؤخر) ابداله لورش جلى (جاء أجلها) جلى (تعملون) قرأ شعبة بالياء التحتيه والباقون بالتاء الفوقية ولا ياء اضافة ولا زائدة

فيها ومدغمها اثنان والصغير ثلاثة (سورة التغابن) مدنية فى قول الاكثر وقال ابن عباس رضى الله عنها وعطاء مكية الا ثلاث آيات من ياايها الذين آمنوا ان من أزواجكم الى المفلحون جلالاتها عشرون (رسلهم) قرأ البصرى باسكان السين والباقون بالضم (نكفر) و (ندخله) قرأ نافع والشامى بنون العظمة والباقون بالياء التحتية (يضاعفه) قرأ المكى والشامى بتشديد العين وحذف الالف قبلها والباقون بالالف والتخفيف (الحكيم) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب للجمهور وقيل المؤمنون قبله (المال) حاء جلى واستغنى لدى الوقف لهم ملى لهم ودورى النار لهم ودورى (المدغم) يفعل ذلك لابى الحرث و يغفر لكم لبصرى بخلف عن الدورى (ك) خلقكم يعلم ماهو وعلى ولا ادغام فى فيقول رب لفتحها بعد ساكن ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها أربعة والصغير واحد (سورة الطلاق مكية) جلالاتها (أما) خمس وعشرون وآيها احدى عشرة بصرى واثنتا عشرة حجازى وكوفى ودمشقى وثلاث عشرة حمصى (النبى اذا) تحقيق الاولى وتسهيل الثانية بينها و بين الياء وابدالها واوا محضة لنافع وابدالها ياء ثم ادغامها فى الياء قبلها وتحقيقها للباقين جلى (بيوتهن) ضم الباء لورش و بصرى وحفص وكسرها للباقين حلى (مبينة) قرأ المكى وشعبة بفتح الياء المنقوطة نقطتين من أسفل والباقون بالكسر (فهو) اسكان هائه لقالون والنحويين وضمه للباقين جلى (بالغ امره) قرأ حفص بلا تنوين بالغ وخفض امره على الاضافة والباقون بتنوين الغين ونصب الراء على الاعمال (واللائى) معا تقدم بالمجادلة (ان ارتبتم) لاخلاف بينهم فى تفخيم الراء لعروض الكسرة (وائتمروا) ابداله

(ن)عم (حـ)فظوا والفتح فى تا يقاتلوا * ن (عم ع)لاه هدمت خف (ا)ذ(د)لا)

أخبر أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ ان الله يدفع بفتح الياء وسكون الدال والقصر وفتح الفاء فتعين للباقين ان يقرؤا يدافع بضم الياء وفتح الدال والف بعدها وكسر الفاء كلفظه ثم أخبر أن المشار اليهم بالالف والنون والحاء فى قوله اعتلى نعم حفظوا وهم نافع وعاصم وأبو عمرو قرؤا أذن للذين بضم الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها وأن المشار بعم والعين فى قوله عم علاه وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا يقاتلون بفتح التاء فتعين للباقين القراءة بكسرها فصار أذن للذين يقاتلون بضم الهمزة وفتح التاء لنافع وحفص و بضم الهمزة وكسر التاء لابى عمرو وشعبة و بفتح الهمزة والتاء لابن عامر و بفتح الهمزة وكسر التاء للباقين فذلك أربع قرآت ثم أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والدال فى قوله اذ دلا وهما نافع وابن كثير قرآ لهدمت صوامع بتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بتشديدها

(و بصرى أهلكنا بتاء وضمها * يعدون فيه الغيب (ش)ايع (د)خللا)

أخبر أن أبا عمرو البصرى قرأ فكأين من قرية أهلكتها بتاء مضمومة فى قراءة الباقين أهلكناها بنون مفتوحة وألف بعدها ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والدال فى قوله شايع دخللا وهم حمزة والكسائى وابن كثير قرؤا مما يعدون بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ولفظ الناظم بقراءة الباقين أهلكنا وحذف الهاء والالف للوزن وترجم عن القراءة الاخرى بالتاء وضمها

(وفى سبا حرفان معها معاجز * ين (حق) بلامد وفى الجيم ثقلا)

أخبر أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرآ فى حرفى سبا وهما معجزين اولئك لهم عذاب من رجز اليم ومعجزين اولئك فى العذاب محضرون وفى هذه السورة معجزين أولئك اصحاب الجحيم بلا مداى بترك الالف وتشديد الجيم فتعين للباقين القراءة بالالف وتخفيف الجيم فى الثلاثة واراد بالحرفين كلمتى معجزين فى سبا وقوله معها أى مع كلمة معجزين فى هذه السورة

(والاول مع لقمان يدعون (غ)لبوا * سوى شعبة والياء بيتى جملا)

أخبر أن اباعمرو وحمزة والكسائى وحفصا قرؤا وانما يدعون من دونه هو الباطل هنا وفى لقمان بياء الغيب كلفظه واشار اليهم بالغين من غلبوا واستثنى منهم شعبة فتعين لشعبة والباقين القراءة بتاء الخطاب فى الموضعين وقيد يدعون فى الحج بالاول احترازا من الثانى فيها وهو ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا فانه بتاء الخطاب للجميع ثم أخبر أن فيها ياء اضافة بيتى للطائفين

(سورة المؤمنون)

{ أماناتهم وحده وفي سال (د)اريا * صلاتهم(ش)اف وعظما (ك)ذى (ص)لا }

{ مع العظم واضمم واكسر الضم (حق)ه * بتنبت والمفتوح سيناء (ذ)للا }

أمر أن يقرأ والذين هم لاماناتهم هنا وفي سورة سأل سائل بترك الالف على التوحيد للمشار اليه بالدال من دار يا وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بالالف بين النون والتاء على الجمع كلفظه ثم أخبر أن المشار اليهما بشين شاف وهما حمزة والكسائي قرآها على صلاتهم بترك الالف على التوحيد فتعين للباقين القراءة بالالف على الجمع واتفقوا على التوحيد في صلاتهم خاشعون وعلى توحيد موضعي سأل ثم أخبر أن المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذى صلا وهما ابن عامر وشعبة قرآ خلقنا المضغة عظما فكسونا العظم لحما بفتح العين واسكان الظاء من غير ألف فيهما على التوحيد فتعين للباقين القراءة بكسر العين وفتح الظاء وألف بعدها فيهما على الجمع وعلم التوحيد في صلاتهم وعظما من العطف على قوله أماناتهم وحد ثم أمر بضم التاء وكسر ضم التاء من تنبت بالدهن للمشار اليهما بحق في قوله حقه وهما ابن كثير وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بفتح التاء وضم الباء ثم أخبر ان المشار اليهم بالذال من ذللا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا من طور سيناء بفتح السين فتعين للباقين القراءة بكسرها وقدم تنبت على سيناء وهو بعده في التلاوة

{ وضم وفتح منزلا غير شعبة * ونون تترى (حق)ه واكسر الولا }

{ وان (ث)وى والنون خفف (ك)فى * وتهجرون بضم واكسر الضم (ا)جلا }

أخبر أن السبعة الا شعبة قرؤا منزلا مباركا بضم الميم وفتح الزاى فتعين لشعبة القراءة بفتح الميم وكسر الزاى وان المشار اليهما بحق في قوله حقه وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ ثم أرسلنا رسلنا تترا بالتنوين فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم أمر بكسر همزة الحرف الذي يلي تترى أي الذي بعده وهو وان هذه أمتكم للمشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة ثم امر بتخفيف النون واسكانها للمشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر فتعين للباقين القراءة بفتحها وتشديدها فصار الكوفيون يقرؤن وان هذه بكسر الهمزة وفتح النون وتشديدها وابن عامر بفتح الهمزة واسكان النون وتخفيفها والباقون بفتح الهمزة والنون وتشديدها فذلك ثلاث قراآت ثم أخبر أن المشار اليه بهمزة اجلا وهو نافع قرأ سامرا تهجرون بضم التاء وكسر الجيم فتعين للباقين القراءة بفتح التاء وضم الجيم

{ وفي لام لله الاخيرين حذفها * وفي الهاء رفع الجر عن ولد العلا }

أخبر أن أبا عمرو بن العلاء قرأ سيقولون الله قل أفلا تتقون فسيقولون الله قل فانى تسحرون بحذف لام الجر ورفع جر الهاء ويبتدئ بهمزة مفتوحة وتعين للباقين أن يقرؤا فسيقولون لله باثبات اللام فيهما من

ورش وسوسى جلى (وكائن) قرأ المكى بالف بعد الكاف ممدودة بعدها همزة مكسورة والباقون بهمزة بعد الكاف على الالف و بعدها ياء مكسورة مشددة من غير مد (نكرا) قرأ نافع وابن ذكوان وشعبة بضم الكاف والباقون بالاسكان (مبينات) قرأ الحرميان والبصرى وشعبة بفتح الياء المشددة والباقون بكسرها (ندخلهم) قرأ نافع والشامى بنون العظمة والباقون بالياء التحتية (عليما) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل اخرى قبله (الممال) اخرى لهم و بصرى آتاه وآتاهالهم (المدغم) فقد ظلم لورش و بصرى وشامى والاخوين قد جعل لبصرى وهشام والاخوين (لك) حيث سكنتم أمر ربها واما اللائى يئسن فذهب الدانى الى اظهاره وجها واحدا وتبعه هو وغيره كالصفراوى و به الاخذ عند شيوخنا ولذلك لم نذكره فى المدغم تبعا لهم (٢٦٧) ووجهوا الاظهار بان فى الادغام توالى الاعلال على الكلمة وذلك لان الاصل اللائى بياء ساكنة بعد الهمزة كقراءة الشامى والكوفيين والحسن والاعمش فحذفت الياء تخفيفا لتطرفها وانكسار ماقبلها كما حذفت فى الرام والغاز فصارت بهمزة مكسورة من غير ياء بعدها كقراءة قالون وقنبل ثم ابدلت من الهمزة ياء مكسورة على غير قياس اذ القياس ان تسهل بين بين ثم اسكنت الياء استثقالا للحركة عليها فهذان اعلالان فلا تعل ثالثة بالادغام واعترضهم ابن الباذش وجماعة من الاندلسيين وقالوا بادغامه الا انهم لم يجعلوه من باب الادغام الكبير بل من باب الادغام الصغير لانه ادغام ساكن فى متحرك وأوجبوا ادغامه لمن سكن الياء مبدلة وهما البصرى والبزى وصوبه أبو شامة فقال الصواب ان يقال لا مدخل لهذه الكلمة فى هذا الباب بنفى ولا اثبات لان الياء ساكنة و باب الادغام الكبير مختص بادغام متحرك فى متحرك وانما موضع هذا قوله * وما اول المثلين فيه مسكن * فلا بد من ادغامه وعند ذلك يجب ادغامه لسكون الاول وقبله مد فالتقى ساكنان على حدهما انتهى قال المحقق بعد ان نقل هذا قلت وكل من وجهى الاظهار والادغام ظاهر مأخوذ به و بهما قرأت على اصحاب ابى حيان عن قراءتهم بذلك عليه ثم علل الاظهار بنحو ما تقدم وزاد وجها ثانيا فقال الثانى ان اصل هذه الياء الهمزة وابدالها وتسكينها عارض ولم يعتد بالعارض فيها فعوملت الهمزة وهى مبدلة معاملتها وهى محققة ظاهرة لانها فى النية والمراد والتقدير واذا كان كذلك لم تدغم ثم وجه الادغام بوجهين احدهما ان سبب الادغام قوى باجتماع المثلين وسبق احدهما بالسكون فحسن الاعتداد بالعارض لذلك الثانى ان اللاى بياء ساكنة من غير همز لغة ثابتة فى اللاء وهى لغة قريش

فعلى هذا يجب الادغام على حده بلا نظر ويكون من الادغام الصغير وانما اظهرت فى قراءة الشامى والكوفيين من أجل انها وقعت خوف مد فامتنع ادغامها لذلك انتهى والحاصل ان كلا من الوجهين صحيح موجه مروى به الا أن من اخذ بطريق التيسير ونظمه يقرأ بالاظهار فقط مع اعتقاد صحة الادغام ومن قرأ بطريق النشر يقرأ بهما والله اعلم ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها موضعان والصغير مثله (سورة التحريم) مدنية اجماعا جلالاتها ثلاث عشرة وآيها اثنتا عشرة فى غير الحمصى وثلاث عشرة فيه واختلافها الانهار عدها الحمصى وتجاوزها غيره الى قدير وما بينها وبين سابقتها جلى (النبىء) كله و(لم) و(النبى الى) كله جلى (عرف) قرأ على بتخفيف الراء والباقون بتشديدها (تظاهرا عليه) قرأ الكوفيون بتخفيف الظاء (٢٦٨) والباقون بالتشديد (وجبريل) قرأ نافع والبصرى والشامى وحفص بكسر الجيم والراء وحذف الهمزة واثبات الياء والمكى مثلهم الا انه بفتح الجيم وشعبة بفتح الجيم والراء بعده همزة مكسورة والاخوان مثله الا انهما يزيدان بعد الهمزة ياء ساكنة (يبدله) قرأ نافع والبصرى بفتح الباء وتشديد الدال والباقون باسكان الباء وتخفيف الدال (نصوحا) قرأ شعبة بضم النون والباقون بالفتح (عليهم) و(قيل) جلى (وكتبه) قرأ البصرى وحفص بضم الكاف والتاء من غير ألف على الجمع والباقون بكسر الكاف وفتح التاء بعدها ألف على الافراد (القانتين) تام وفاصلة ومنتهى الحزب السادس والخمسين باجماع (الممال) مرضات لعلى مولاكم ومولاه ومأواهم بالفصل وعسى ويحيى معالهم وعمران لابن ذكوان بخلف عنه ولا يرققه ورش لانه أعجمى (المدغم) فقد صغت لبصرى وهشام والاخوين واغفر لنا البصرى بخلف عن الدورى (ك) تحرم ما الله هو اخبر طلقكن على احد الوجهين وهو مختار الدانى قال لانه اجتمع فيه ثقلان ثقل الجمع وثقل التأنيث فوجب ان يخفف بالادغام والطريق الآخر الاظهار وهو رواية عامة العراقيين عن السوسى لان الادغام يؤدى الى اجتماع ثلاث مشددات اللام والكاف والنون وبالوجهين قرأ الدانى قال المحقق وعلى اطلاق الوجهين فيها من علمناه من قراء الامصار ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها ثلاثة والصغير اثنان

﴿سورة الملك﴾ مكية جلالاتها ثلاث وآيها ثلاثون لغير المكى وشعبة ونافع واحدى وثلاثون لهم اختلافها نذير الثانى عده من ذكر وتجاوزها غيرهم الى كبير (تفاوت) قرأ الاخوان بضم الواو مشددة من غير الف والباقون بتخفيف الواو والف قبلها (وهو) و(هى)

غير ألف وجر الهاء واحترز بقوله الاخيرين من فسيقولون لله بل أفلا تذكرون وهو الاول فانه بغير ألف وكسر اللام وجر الهاء باتفاق

﴿ وعالم خفض الرفع (ع)ن (نـ)ـفر وفتح شقوتنا وامدد وحركه (شـ)ـلشلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالعين والنون من قوله عن نفر وهم حفص وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا عالم بخفض رفع الميم فتعين للباقين القراءة برفع خفض الميم وان المشار اليهما بالشين من شلشلا وهما حمزة والكسائى قرآ شقاوتنا كما بفتح الشين ثم أمر بمد القاف وتحريكه وأراد المد زيادة ألف بين القاف والواو وأراد بالتحريك فتح القاف فتعين للباقين القراءة بكسر الشين واسكان القاف والقصر وهو حذف الالف

﴿ وضم لك سخريا بها وبصادها * على ضمه (ا)عطى (شـ)ـفاء وأكملا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالهمزة والشين فى قوله أعطى شفاء وهم نافع وحمزة والكسائى قرؤا فاتخذتموهم سخريا هنا واتخذناهم سخريا بسورة ص بضم كسر السين فتعين للباقين القراءة بكسرها واتفقوا على ضم السين من سخريا بالزخرف

﴿ وفى انهم كسر (شـ)ـريف وترجعو * ن فى الضم فتحوا كسر الجيم (ا)كملا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالشين فى قوله شريف وهما حمزة والكسائى قرآ انهم هم الفائزون بكسر الهمزة وقرآ ايضا انكم الينا لا ترجعون بفتح ضم التاء وكسر الجيم فتعين للباقين القراءة انهم بفتح الهمزة ولا ترجعون بضم التاء وفتح الجيم

﴿ وفى قال كم قل (د)ون (شـ)ـك وبعده * (شـ)ـفا وبها ياء لعلى علا ﴾

اخبر ان المشار اليهم بالدال والشين فى قوله دون شك وهم ابن كثير وحمزة والكسائى قرؤا قل كم لبثتم بضم القاف واسكان اللام فى قراءة الباقين قال كم لبثتم بالف بعد القاف وفتح اللام وأن المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائى قرآ قل ان لبثتم بضم القاف وسكون اللام فى قراءة الباقين قال ان لبثتم بالالف وفتح القاف واللام كلفظه بالقراءتين وقيد قال كم نصا على الاول واراد بقوله وبعده شفا الثانى وهو قال ان لبثتم واستغنى باللفظ عن الترجمتين واخبر ان فيها ياء اضافة لعلى اعمل صالحا

﴿ سورة النور ﴾

﴿ و(حق) وفرضنا ثقيلا ورأفة * يحركه المكى وارب أولا ﴾

﴿ صحاب) وغير الحفص خامسة الاخيران غضب التخفيف والكسر (ا)د (حـ)ـلا ﴾

﴿ ويرفع بعد الجر يشهد (شـ)ـائع * وغير اولى بالنصب (صـ)ـاحبه (كـ)ـلا ﴾

جلي (تميز) قرأ البزي بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف (فسحقا) قرأ علي بضم الحاء والباقون بالاسكان (النشور أأمنتم) هذا مما اجتمع فيه همزتان لانه اجتمع فيه ثلاث همزات كما يقرر هم ولذا ذكره هنا بقوله وأأمنتم في الهمزتين الخ ولم يسكت عليه كغيره فقرأ قالون والبصري وهشام بخلف عنه بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية مع الادخال وعن هشام أيضا تحقيقها مع الادخال وورش والبزي بتسهيل الثانية من غير ادخال وعن ورش أيضا بدلها ألفا لا أنه لم نزد على ما في الالف المبدله من المد لعدم السبب وقنبل في الوصل بابدال الاولى واوا وتسهيل الثانية من غير ادخال فان وقف على النشور وابتدأ بأأمنتم فهو كالبزي والباقون بتحقيقهما من غير ادخال (السماء ان) معا قرأ الحرميان والبصري بابدال الثانية ياء والباقون بتحقيقها لا خلاف بينهم في تحقيق الاولى (٣٦٩) (نذير) و(نكير) قرأ ورش بزيادة ياء بعد الراء وصلا وحذفها وقفا والباقون بحذفها مطلقا (ءامنتم) قرأ البصري بسكون الراء وعن الدوري أيضا اختلاسها والباقون برفعها (صراط) بين (سيئت) قرأ نافع والشامي وعلي باشمام كسرة السين الضم والباقون بالكسرة الخالصة (وقيل) قرأ هشام وعلي بالاشمام والباقون بالكسر (أرأيتم) معا جلي (ان اهلكني الله) قرأ حمزة باسكان الياء فتحذف لفظا وترقق لام الجلاله لكسر النون والباقون بفتحها فيفخم لام الجلاله للفتح (معي أو) قرأ شعبة والاخوان باسكان الياء والباقون بفتحها (فستعلمون من هو) قرأ علي بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب والتقييد بمن هو ليخرج الاول وهو فستعلمون كيف فلا خلاف فيه (مدنيات ثم رفادلة ومنتهى الربع للجمهور وفيها مقطوعة وموصولة (الملك) ترى معا الذي لم والبصري بلى واهتدى متى جاءنا لحمزة وابن ذكوان الكافرين لهما ودوري (المدغم) هل ترى لبصري وهشام والاخوين ولقد زينا البصري والاخوين وشين بخلف عن ابن ذكوان وليس في القرآن غيره فقد جاءنا البصري وهشام والاخوين (ك) تكاد تميز نعلم من يعمل لكم كان نكير يرزقكم وجعل لكم وفيها من ياآت الاضافة اثنتان أهلكني الله معي أو ومن الزوائد اثنتان نذير ونكير ومدغمها ست والصغير ثلاث ﴿ سورة ن ﴾ مكيه وآيها اثنتان وخمسون للجميع و يسطرون فاصلة وليس بوقف لتعلقه بمجنون (ن والقلم) قرأ ورش بخلف عنه والشامي وشعبة وعلي بادغام النون من نون في واو والقلم مع الغنة والباقون بالاظهار (وهو) كله جلي (ان كان) قرأ الشامي وشعبة وحمزة بهمزتين مفتوحتين

أخبران المشار [illegible] ثم أخبر [illegible] الباقين القراة بتحقيقها [illegible] أبهما [illegible] فتعين للباقين القراءة [illegible] ثم أخبران المشار [illegible] وشهادة أحاهم أربع شهادات برفع العين كله [illegible] العين [illegible] ولا خلاف في [illegible] الثاني [illegible] أربع شهادات ثم [illegible] الخامسة ان [illegible] والخامسة هو الاخير برفع [illegible] حفص [illegible] الاول ثم أخبران اشار اليه [illegible] الله عليه وهو الاول ثم أخبران اشار اليه بالحاء [illegible] الدال واسكانها وكسر الصاد [illegible] في الخامسة التي [illegible] بالقراءة فتشديد النون [illegible] فتح الصاد [illegible] ثم أخبران المشار اليهما [illegible] كلا وهما شعبة وابن [illegible] والباقين [illegible] القراءة بتخفيفها

﴿ ودري اكسر ضمه (ح)جة (ر)ضا . وفي مده والهمز (صحبة) (حـ)لا ﴾

أمر بكسر ضم الدال من كوكب دري للمشار اليهما بالحاء والراء في قوله حجة رضا وهما أبو عمرو والكسائي فتعين للباقين القراءة بضم الدال ثم أخبر أن المشار اليهم بصحبة والحاء في قوله صحبة حلا وهم حمزة والكسائي وشعبة وأبو عمرو قرؤا دري بمد الياء الاولى وهمزة الاخرى فتعين للباقين القراءة بالقصر وترك الهمز فصار أبو عمرو والكسائي يقرآن دريء بكسر الدال والهمز وحمزة وشعبة بضم الدال والمد والهمز والباقون بضم الدال وتشديد الياء من غير همز فذلك ثلاث قراآت

﴿ يسبح فتح البا (كـ)ذا (صـ)ف [illegible] (ش)رعا و(حق) تفعلا ﴾ أخبر أن المشار اليهما بالكاف والصاد في قوله كذا صف وهما ابن عامر وشعبة قرآ يسبح له بفتح الباء فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم أخبر أن المشار اليهم بالصاد والشين في قوله صف شرعا وهم شعبة وحمزة والكسائي قرؤا توقد بتاء التأنيث فتعين للباقين القراءة بياء التذكير الا أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ توقد بوزن تفعل بالتاء المثناة فوق وتشديد القاف على التذكير الا نافعا وابن عامر وحفصا لا غير والا أخرج قراءة ابن كثير وأبي عمرو الوزن الذي ليس بصدد بيت قراءة الباقين دائرة بين توقد وتوقد فصار ان حمزة والكسائي وشعبة قرؤا توقد بالتاء وضم التاء واسكان الواو وتخفيف القاف وضم الدال وان ابن كثير وأبا عمرو قرآ بالتاء مفتوحة وفتح الواو والدال وتشديد القاف وأن نافعا وابن عامر وحفصا قرؤا بياء التذكير مضمومة واسكان الواو وتخفيف القاف وضم الدال فذلك ثلاث قراآت فاذا ركبت دري مع توقد

[illegible] بهمزة واحدة على [illegible] وشعبة وحمزة على أصلهما [illegible] من غير ادخال [illegible] بتسهيل [illegible]
[illegible] مع الادخال تخالف أصله فى ترك التحقيق وابن ذكوان بالتسهيل من غير ادخال تخالف أصله فى التسهيل فتلك أربع قرآآت
وبما ذكرناه من ان ابن ذكوان لا ادخال له هو المذكور المنصوص وبه قال ابن شيطا وابن سوار وأبو العز وأبو علی المالكی والدانى وابن
الفحام وغيرهم وقال غيرهم كابى محمد مكى وابن شريح وابن سفيان والمهدوى وابى الطيب بن غلبون بالادخال قال الدانى وليس ذلك يستقيم
من طريق النظر ولا صحيح من جهة القياس وذلك أن ابن ذكوان لما لم يفصل بهذه الالف بين الهمزتين فى حال تحقيقهما مع ثقل اجتماعهما
علم ان فصله بها بينهما فى حال تسهيله أحدهما مع خفة ذلك غير صحيح فى مذهبه على ان الاخفش قد قال فى كتابه
عنه بتحقيق الاولى وتسهيل الثانية ولم يذكر فصلا انتهى والحاصل ان كلا من الوجهين صحيح الا أن مذهب الدانى أدق فى النظر وأقرب الى القياس وهو المأخوذ به من طريق التيسير ونظمه وبالوجهين قرأ المحقق فتقرأ بهما من طريق نشره ونظمه والله أعلم (أن اغدوا) قرأ البصرى وعاصم وحمزة بكسر النون والباقون بالضم (ان يبدلنا) قرأ نافع والبصرى بفتح الباء الموحدة وتشديد الدال والباقون باسكان الباء وتخفيف الدال (تخبرون) قرأ البزى بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف (ليزلقونك) قرأ نافع بفتح الياء من زلق كضرب والباقون بضمها مضارع أزلق الرباعى *(فائدة)* هذه الآية وان يكاد الى اخرها دواء لمن أصابته العين ان كان قارئا فيقرأ والا
فيرقى بها (للعالمين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى النصف للاكثرين وعند جماعة واعية الحاقة وخافية لآخرين فيقول
وقيل واهية (الهال) تلى وعسى ونادى وفاجتباه لهم بابصارهم لهما ودورى لعلى لا امالة فيه لأنها على الحرفية دخلت عليها لام
الابتداء وكذلك فطاف لانه ليس من الافعال العشرة (المدغم) بل نحن لعلى فاصبر لحكم لبصرى بخلف عن الدورى (ك) أعلم بمن اعلم
بالمهتدين أكبر لو يكذب بهذا الحديث سنستدرجهم وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها خمسة والصغير اثنان (سورة الحاقة)
مكية جلالتها واحدة وآيها خمسون وواحدة دمشقى وبصرى بخلاف عنه واثنتان لغيرهما وثلاث بصرى على القول الآخر (ومن
قبله) قرأ النحويان بكسر القاف وفتح الباء والباقون بفتح القاف واسكان الباء (والمؤتفكات) ابداله لورش وسوسى جلى (وتعيها)]

تأتى فى ذلك خمس قرآآت نافع وابن عامر وحفص على قراءة وابن كثير على قراءة وأبو عمرو على قراءة وحمزة وشعبة على قراءة الا ان حمزة أطول مدا والكسائى على قراءة فتأمل ذلك

﴿ ومانون البزى سحاب ورفعهم * لدى ظلمات جر (د)ار واوصلا ﴾

اخبر ان البزى قرأ من فوقه سحاب ظلمات بترك تنوين الباء فتعين للباقين القراءة بالتنوين وان المشار اليه بالدال من دار وهو ابن كثير قرأ ظلمات بجر رفع التاء فتعين للباقين القراءة برفع التاء وحصل من الترجتين ثلاث قرآآت سحاب ظلمات بترك تنوين سحاب وجر ظلمات للبزى وتنوين سحاب وجر ظلمات لقنبل وتنوين سحاب ورفع ظلمات للباقين وقوله ورفعهم اى و رفع القراء ظلمات أى قراءة ابن كثير بالجر واوصله الى من قرأ عليه

(كما استخلف اضممه مع الكسر (ص)ادقا * وفى يبدلن الخف (ص)احبه (د)لا)

امر بضم التاء وكسر اللام فى كما استخلف الذين للمشار اليه بالصاد من صادقا وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بفتح التاء واللام ثم أخبر ان المشار اليهما بالصاد والدال فى قوله صاحبه دلا وهما شعبة وابن كثير قرآ وليبدلنهم باسكان الباء وتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بفتح الباء وتشديد الدال

(وثانى ثلاث ارفع سوى (صحبة) وقف * ولا وقف قبل النصب ان قلت أبدلا)

امر برفع التاء من ثلاث عورات لنافع وابن كثير وابى عمرو وابن عامر وحفص وهم غير المشار اليهم بصحبة فتعين للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة ان يقرؤا ثلاث عورات بالنصب وقيده بالثانى احترازا من ثلاث مرات وهو الاول فانه بالنصب اتفاقا ثم امر بالوقف لاصحاب الرفع على ماقبله وهو صلاة العشاء واخبر ان اصحاب النصب لا يقفون على ماقبله ان جعلوه بدلا من ثلاث مرات

(سورة الفرقان)

(وتاكل منها النون (ش)اع وجزمنا * ويجعل برفع (د)ل (ص)افيه (ك)ملا)
(ويحشر يا (د)ار (ع)لا فيقول نو * ن شام وخاطب تستطيعون (ع)ملا)

اخبر ان المشار اليهما بالشين من شاع وهما حمزة والكسائى قرآ جنة نأكل منها بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء وان المشار اليهم بالدال والصاد والكاف فى قوله دل صافيه كملا وهم ابن كثير وشعبة وابن عامر قرؤا ويجعل لك قصورا برفع جزم اللام فتعين للباقين القراءة بجزمها وان المشار اليهما بالدال والعين فى قوله دار علا وهما ابن كثير وحفص قرآ ويوم يحشرهم بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون وان الشامى وهو ابن عامر قرأ فنقول أأنتم اضللتم بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء فصار ابن كثير وحفص بقرآن ويوم يحشرهم

لاخلاف بينهم فى كسر العين وتخفيف الياء وقراءته بالتشديد لحن (أذن) قرأ نافع باسكان الذال والباقون بالضم (وحلت) بتخفيف الميم العشرة وماذكره فى البحر من التشديد للشامى فليس من طرقنا ولا طرق النشر (لاتخفى) قرأ الاخوان بالياء التحتية على التذكير والباقون بالتاء الفوقية على التأنيث (اقروا) ثلاثة وورش فيه جلية (كتابيه انى) اختلف فيه عن ورش فروى الجمهور عنه اسكان الهاء وترك النقل كالجماعة وهو الاصح القوى فى الرواية والعربية واقتصر عليه غير واحد من الائمة قال الدانى وبه قرأت على مشيخة المصريين وبه آخذ وذهب جماعة الى النقل كسائر الباب والاتصال وان لم يوجد بحسب النية لان تسكينه بنية الوقف فهو موجود فى اللفظ والاول هو المقدم فى الاداء لشهرته والمقتصر عليه مصيب والله أعلم (ماليه) و (سلطانيه) قرأ حمزة بحذف الهاء منهما وصلا والباقون باثباتها فيهما ولاخلاف فى اثباتها فى الوقف لتحصين الحركة التى قبلها فان قلت لم خص هذين اللفظين دون غيرهما أجيب بان فيه الجمع بين اللغتين مع اتباع الاثر (يحض) بالضاد الساقطة لان معناه الحث والتحريض لامن الحظ الذى هو النصيب (يؤمنون) قرأ المكى والشامى بخلف عن ابن ذكوان بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وهو الطريق الثانى لابن ذكوان (تذكرون) قرأ نافع والبصرى وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه بتاء الخطاب وتشديد الذال والمكى وهشام بياء الغيب مع التشديد وهو الطريق الثانى لابن ذكوان وحفص والاخوان بتاء الخطاب وتخفيف الذال ولاياء اضافة فيها ولا زائدة ومدغمها أربعة والصغير نصفها (سورة سأل) وتسمى المعارج والواقع مكية جلالتها واحدة وآيها ثلاث وأربعون دمشقى وأربع وأربعون فى الباقى (سأل) قرأ نافع والشامى بالف من غير همز كقال والباقون بالهمزة المفتوحة بين السين واللام (تعرج) قرأ على بالياء على التذكير والباقون بالتاء على التأنيث (يومئذ) قرأ نافع وعلى بفتح الميم والباقون بالكسر (تؤويه) لايبدله السوسى لانه بالهمز أخف منه بالابدال لما يوجد فيه حال الابدال من واو ساكنة قبلها ضمة وبعدها واو مكسورة فان وقف عليه فلحمزة وجهان الابدال مع الادغام وتركه (كلا) تام وقيل كاف (نزاعة) قرأ حفص بنصب نزاعة على الحال من الضمير المستكن فى لظى قال فى البحر وصح عمله فى الحال وان كان علما لما فيه من معنى التلظى انتهى أى فهى جارية مجرى المشتقات كالحارث والباقون بالرفع اما خبر ان ولظى بدل من اسمها أو لظى خبر ونزاعة خبر آخر أو خبر مبتدأ

فيقول بالياء فيهما وابن عامر بالنون فيهما وبالباقون بالنون فى الاول والياء فى الثانى ثم أمر ان يقرأ فما تستطيعون بتاء الخطاب للمشار اليه بالعين من عملا وهو حفص فتعين للباقين القراءة بياء الغيب

{ وننزل زده النون وارفع وخف والـــملائكة المرفوع ينصب (د) خلا }

امر بزيادة نون ثانية ساكنة على الاولى و برفع اللام فى وننزل وأخبر بتخفيف زايه ونصب رفع الملائكة بعده للمشار اليه بدال دخلا وهو ابن كثير فتعين للباقين أن يقرؤا وننزل بحذف النون الثانية وتشديد الزاى وفتح اللام والملائكة بالرفع

{ تشقق خف الشين مع قاف (غ)الب * وبأمر (ش)اف واجمعوا سر جاولا }

أخبر ان المشار اليهم بغين غالب وهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤا ويوم تشقق السماء هنا ويوم تشقق الارض بسورة ق بتخفيف الشين فتعين للباقين القراءة بتشديد الشين فيهما وان المشار اليهما بشين شاف وهما حمزة والكسائى قرآ لما أمرنا بياء الغيب كلفظه وقرآ أيضا وجعل فيها سرجا بضم السين والراء من غير الف على الجمع فتعين للباقين أن يقرؤا لما تأمرنا بتاء الخطاب وسراجا بكسر السين والف بعد الراء على التوحيد

{ ولم يقتروا اضمم (عم) والكسر ضم (ث)ق * يضاعف ويخلد رفع جزم (ك)ذى (ص)لا }

أمر أن يقرأ ولم يقتروا بضم الياء المعجمة الاسفل للمشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أمر بضم كسرة التاء المعجمة الاعلى للمشار اليهم بالثاء فى قوله ثق وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة بكسرها فصار نافع وابن عامر يقرآن ولم يقتروا بضم الاول وكسر الثالث والكوفيون بفتح الاول وضم الثالث والباقون بفتح الاول وكسر الثالث فذلك ثلاث قراآت ثم أخبر ان المشار اليهما بالكاف والصاد فى قوله كذا صلا وهما ابن عامر وشعبة قرآ يضاعف و يخلد فيه برفع جزم الفاء والدال فتعين للباقين القراءة بجزمهما

*(ووحد ذرياتنا (ح)فظ (صحبة) * ويلقون فاضممه وحرك مثقلا)*

*(سوى صحبة والياء قومى وليتنى * وكم لوولیت تورث القلب أنصلا)*

اخبر ان المشار اليهم بالحاء وصحبة فى قوله حفظ صحبة وهم ابو عمرو وحمزة والكسائى وشعبة قرؤا من أزواجنا وذريتنا بلا الف بين الياء والتاء على التوحيد فتعين للباقين القراءة بالف بين الياء والتاء على الجمع كلفظه ثم أمر ان يقرؤا ويلقون فيها بضم الياء وتحريك اللام اى بفتحها وتشديد القاف لغير المشار اليهم بصحبة وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وحفص فتعين للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة القراءة بفتح الياء واسكان اللام وتخفيف القاف ثم اخبر أن فيهما من ياآت الاضافة ياءين قومى

محذوف أي هي نزاعة (بالخاطئة) ابدل حمزة همزه فى الوقف ياء (الخاطؤن) مافيه لورش جلي وفيه لحمزة ان وقف ثلاثة أوجه تسهيل الهمزة بينها وبين الواو وابدالها ياء ونقل حركتها الى الطاء وحذفها ويجوز مع كل من الثلاثة المد والتوسط والقصر (يؤمنون) و (الاقاويل) جليان (فاوعى) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجمهور وقيل يعلمون (الممال) فواصلها الممالة (د) لظى والشوى وتولى وفاوعى لهم وبصري وان انبهم عليك شيء فراجع ماتقدم بطه ماليس برأس آية الحاقة والوقف على الثانية كاف وقيل تام وعلى الثالثة تام وكذا كل ما آخره هاء تانيث وهو ما أصله التاء لعلى ان وقف ومايصح الوقف عليه جلي ولا يخفى عليك مافيه الخلاف نحو القارعة ومالا خلاف فيه نحو بالطاغية وأما (٢٧٢) ماهو هاء سكت وهو كتابيه معا وحسابيه معا وماليه وسلطانيه فلا امالة فيه ادراك لهم وبصري وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه فله الاضجاع وله الفتح وامالة شعبة كبرى كالاخوين وبصري فترى لدى الوقف وصرعى وترى ونراه لهم وبصري فان وصل ترى بالقوم فلسوسي بخلف عنه وجاء بين طغا لدى الوقف واتفقوا على كتابته بالالف ولا تخفى وأغنى لهم الكافرين والكافرين لهما ودوري (المدغم) كذبت ثمود لبصري وشامي والاخوين فهل ترى لبصري وهشام والاخوين وأما ماليه هلك فهو داخل فى قاعدة اذا التقى حرفان أولهما ساكن أوكانا مثلين أو متجانسين نحو وقد تبين وجب ادغام الاول لكن قال فيه كثير من الائمة بالاظهار لان الساكن هاء سكت ولا تثبت الا فى الوقف ولا ادغام مع الوقف واثباتها فى الوصل لثبوتها فى المصحف بنية الوقف وهذا هو الجاري على المختار من عدم النقل فى كتابيه انى لكن قال أبو شامة ومعنى الاظهار أن يوقف على ماليه وقفة لطيفة واما ان وصل فلا يمكن غير الادغام أو التحريك وان خلا اللفظ من أحدهما كان القارىء واقفا وهو لا يدرى لسرعة الوصل قال المحقق بعد ان نقله وماقاله أبو شامة اقرب الى التحقيق واحرى بالدراية والتدقيق وقد سبق الى النص عليه استاذ هذه الصناعة أبو عمرو الداني رحمه الله قال فى جامعه ومن روى التحقيق يعني التحقيق فى كتابيه انى لزمه ان يقف على الهاء فى قوله ماليه هلك وقفة لطيفة فى حال الوصل من غير قطع لانه واصل بنية واقف فيمتنع بذلك من ان يدغم فى الهاء التى بعدها قال ومن روى الالقاء لزمه ان يصلها ويدغمها فى الهاء التى بعدها لانها عنده كالحرف اللازم الاصلي انتهى (ك) فهي يومئذ اقسم بالقول رسول الاقاويل لاخذنا المعارج تعرج ولا ادغام فى رسول ربهم لفتحها

اتخذوا ياليتنى اتخذت ثم كمل البيت بموعظة مناسبة فقال * وكم لو وليت تورث القلب أنصلا * نحو لو أن الله هدانى لكنت من المتقين ونحو ياليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا يعنى أن المتندم يقول لو فعلت كذا ليتنى لم أفعل كذا يكون كنصل السهم يقع فى القلب وأنصلا جمع نصل

﴿ سورة الشعراء ﴾

﴿ وفى حاذرون المد (م) ا (ث) ل فارهيــن (ذ) اع وخلق أضمم وحرك به (ا) لعلا ﴾

﴿ (ك) ما (ف) ى (ن) ده والايكة اللام ساكن * مع الهمز واخفضه وفى ص (غ) يطلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالميم والثاء فى قوله ماثل وهم ابن ذكوان والكوفيون قرؤا الجميع حاذرون بالمد اى بالالف بعد الحاء وان المشار اليهم بذال ذاع وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا بيوتا فارهين بالمد أى بالالف بعد الفاء فتعين لمن لم نذكره فى الترجمتين القراءة بالقصر اى بترك الالف ومعنى قوله ماثل أى منزال من قولهم ثلث الحائط أى هدمت ثم أمر بضم الخاء من خلق الاولين وتحريك اللام به اى بالضم للمشار اليهم بالالف والكاف والفاء والنون فى قوله العلا كما فى ندوهم نافع وابن عامر وحمزة وعاصم فتعين للباقين القراءة بفتح الخاء وسكون اللام ثم أخبر أن المشار اليهم بغين غيطلا وهم الكوفيون وابو عمرو قرؤا كذب اصحاب الايكة هنا واصحاب الايكة فى سورة ص بسكون اللام وهمزة بعده وأمر بخفض التاء لهم فتعين للباقين القراءة بفتح اللام والتاء وترك الهمزة والغيطل جمع غيطلة وهو الشجر الملتف

*(وفى نزل التخفيف والروح والاميــن رفعهما (ع) لو (سما) وتبجلا) *

أخبر أن المشار اليهم بالعين وسما فى قوله علوسما وهم حفص ونافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا نزل به بتخفيف الزاى الروح الامين برفع الحاء والنون فتعين للباقين القراءة بتشديد الزاى ونصب الحاء والنون وعلو بضم العين وكسرها نقيض السفل بضم السين وكسرها

*(وانث يكن لليحصبى وارفع آيه * وفاقنوا كل واو (ظ) ماً نه (ح) لا) *

أمر لليحصبى وهو ابن عامر بتأنيث أولم تكن لهم ورفع آيه فتعين للباقين ان يقرؤا بياء التذكير لهم آية بنصب التاء ثم اخبر ان المشار اليهم بالظاء والحاء فى قوم ظمآنه حلا وهم الكوفيون وابن كثير وابو عمرو قرؤا وتوكل على العزيز الرحيم بالواو وفى قراءة نافع وابن عامر فتوكل بالفاء والهاء فى ظمآنه تعود على الماء والظمآن العطشان

﴿ وياخمس اجرى مع عبادى ولى معى * معامع انى انى معا ربى انجلا ﴾

اخبران فيها ثلاث عشرة ياء اضافة ان أجرى الا فى خمس مواضع فى قصة نوح وهود وصالح ولوط وشعيب

بعدساكن (لاماتهم) قرأ المكي بغير ألف بعد النون على التوحيد والباقون بالالف على الجمع (بشهادتهم) قرأ حفص بالف بعد الدال على الجمع وهي قراءة يعقوب بن اسحق الحضرمي والباقون بغير ألف على الافراد (فال) وقف البصري على ما وعلى عليها وعلى اللام والباقون على اللام جلي (كلا) تام وعليه اقتصر الداني وقال العماني هو الجيد والاشهر ومذهب الاكثر وجوز بعضهم الوقف على ماقبلها والابتداء بها وجعلها بمعنى حقا (نصب) قرأ الشامي وحفص بضم النون والصاد والباقون بفتح النون واسكان الصاد وليس فيها ياء اضافة ولازائدة ومدغمها ثلاثة ولاصغير فيها ﴿سورة نوح﴾ عليه الصلاة والسلام مكية جلالاتها سبع وآيها عشرون وثمان كوفي وتسع دمشقي وبصري وثلاثون في الباقي وما وبينهما بين سابقتها جلي (ان اعبدوا) قرأ البصري وعاصم وحمزة بكسر النون والباقون بالضم (ويؤخركم) و(لايؤخر) ابدالهما لورش جلي (دعائي الا) قرأ الحرميان والبصري والشامي بفتح الياء والباقون بالاسكان وان وقف على دعائي فثلاثة ورش فيه جلية (فرارا) و(اسرارا) و(مدرارا) يفخمها ورش كالجماعة للتكرار (اني أعلنت) قرأ الحرميان والبصري بفتح الياء والباقون بالاسكان (وولده) قرأ نافع والشامي وعاصم بفتح الواو واللام والباقون بضم الواو الثانية واسكان اللام واتفقوا على فتح الواو الاولى (ودا) قرأ نافع بضم الواو والباقون بالفتح (خطيئاتهم) قرأ البصري بفتح الطاء والياء وألف بعدهما وضم الهاء من غير همز ولاتاء مثل عطاياهم والباقون بكسر الطاء وبعدها ياء ساكنة ممدودة بعدها همزة مفتوحة بعدها ألف بعدها تاء مكسورة

وهاء كذلك (بيتي مؤمنا) قرأ هشام وحفص بفتح الياء والباقون بالاسكان وهذه والاثنان قبلها هو ما اختلف فيه من ياآت الاضافة في هذه السورة وكل ما فيها سواها نحو اني دعوت فما اتفق على اسكانه (تبارا) تام وفاصلة وختام الحزب السابع والخمسين بلاخلاف ﴿الممال﴾ ابتغى ومسمى لدى الوقف عليه لهم جاء جلي آذانهم لدوري على الكافرين لهما ودوري ﴿المدغم﴾ يغفر لكم واغفر لي البصري بخلف عن الدوري (ك) أقسم برب الاجداث سراعا لايؤخر لو قال رب ليغفر لهم خلقكم الشمس سراجا جعل لكم وفيهما من ياآت الاضافة ثلاث دعائي الا واني أعلنت بيتي مؤمنا ولازائدة فيها ومدغمها ستة والصغير اثنان ﴿سورة الجن﴾ مكية باتفاق جلالاتها عشرة وآيها عشرون وثمان للجميع (قرآنا) ظاهر (وانه تعالى وانه كان) معا (وانا ظننا) معا (وانهم ظنوا وانا

و بعبادي انكم متبعون وعدولي الاوكلا ان معي ربي ومن معي من المؤمنين واغفر لابي انه كان من الضالين واني اخاف ان يكذبون ويضيق واني أخاف عليكم وربي أعلم بما تعملون

﴿سورة النمل﴾

﴿شهاب بنون (ث)ق وقل يأتينني * (د)نا مكث افتح ضمة الكاف (ن)وفلا﴾

أخبر أن المشار اليهم بالثاء في قوله ثق وهم الكوفيون قرؤا أو آتيكم بشهاب بالنون وأراد بالنون تنوين الباء فتعين للباقين القراءة بترك التنوين وأن المشار اليه بدال دنا وهو ابن كثير قرأ أوليأتينني بزيادة نون مكسورة خفيفة بعد النون المشددة المفتوحة كلفظه فتعين للباقين القراءة بكسر النون المشددة وترك النون الزائدة وعلم ذلك من احالته على الحكم المتقدم في قوله شهاب بنون وتجوز بالنون ليعطف عليها نون ليأتينني فكأنه قال زد لابن كثير نونا كما زدتها في شهاب وان كان ذلك تنوينا وهذه غيره لكن حصل الاشتراك في كون كل واحدة منهما نونا ساكنة خفيفة لكن هنا كسرت لاجل ياء الاضافة بعدها ثم أمر أن يقرأ فمكث غير بعيد بفتح ضم الكاف للمشار اليه بنون نوفلا وهو عاصم فتعين للباقين القراءة بضم الكاف

﴿معا سبا افتح دون نون (ح)مى (هـ)دى * وسكنه وانو الوقف (ز)هرا ومندلا﴾

يريد وجئتك من سبا لقد كان لسبا وهذا معنى قوله معا أي هنا وفي سورة سبا افتح الهمزة من لفظ سبا دون نون أي من غير تنوين للمشار اليهما بالحاء والهاء في قوله حمى هدى وهما أبو عمرو والبزي ثم أمر بتسكين الهمزة بنية الوقف للمشار اليه بالزاي في قوله زهرا وهو قنبل فتعين للباقين القراءة بعكس التقييد الاول وهو كسر الهمزة مع التنوين فذلك ثلاث قراآت

﴿الايسجدوا (ر)اووقف مبتلى الا * وياواسجدوا وابدأه بالضم موصلا﴾

﴿أراد الا ياهؤلاء اسجدوا وقف * له قبله والغير أدرج مبدلا﴾

﴿وقد قيل مفعولا وان أدغموا بلا * وليس بمقطوع فقف يسجدوا ولا﴾

أخبر أن المشار اليه بالراء من راو وهو الكسائي قرأ ألا اسجدوا بتخفيف اللام كلفظه لان ألا في قراءته للاستفتاح ويا حرف نداء والمنادى محذوف تقديره الا يا هؤلاء اسجدوا واسجدوا فعل أمر والابتلاء الاختبار فادرك اذا اختبرت في قراءة الكسائي وقيل لك قف على كل كلمة أن تقف على الا وعلى يا وعلى اسجدوا وتبتدىء به في هذه الحالة بضم الهمزة لان ألفه ألف وصل وقوله وقف له أي للكسائي قبله أي قبل ألا يسجدوا أي قف على يهتدون ثم بين قراءة الباقين فاخبر أن غير الكسائي ادرج لايهتدون مع ألا يسجدوا ولايقف قبله على يهتدون لان الغير قرؤا ألا بتشديد اللام والاصل عندهم أن لا دخلت أن على

...ا الأالذى والتى ...ما (وانا منا) وذلك اثنتا عشرة همزة فقرأ الشامي وحفص والاخوان بفتح جميعهن والباقون بالكسر في ... واتفقوا على فتح وأن المساجد لله لانه لايصح أن يكون من قول الجن بل هو مما أوحى اليه صلى الله عليه وسلم بخلاف البواقي فانه يصح أن يكون من قولهم على نظر في بعضه وأن يكون مما أوحى اليه وعلى فتح انه استمع لانه في موضع المفعول الذى لم يسم فاعله لاوحى والحاصل ان ان مخففة ومشددة مع الواو ومجردة منها ذكرت في هذه السورة في ستة وعشرين موضعا اختلفوا في ثلاثة عشر الاثنى عشر المذكورة وانه لما قام واتفقوا على ثلاثة عشر ستة على فتح الهمزة وهى أنه استمع أن لن يبعث أن لن نعجز وأن لو وأن المساجد ان قد وسبعة على الكسر وهى فقالوا انا سمعنا قال انما قل انى لا أملك قل انى لن قل ان ادرى فانه يسلك (٢٧٤) له قل ان ادرى فانه بسلك (نسلكه) قرأ الكوفيون بالياء والباقون بالنون (وانه لما قام) قرأ نافع وشعبة بكسر الهمزة والباقون بالفتح (لبدا) قرأ هشام بخلاف عنه بضم اللام والباقون بالكسر وهو الطريق الثاني لهشام (قل انما) قرأ عاصم وحمزة بضم القاف واسكان اللام من غير الف بصيغة الامر والباقون بفتح القاف واللام والف بينهما بصيغة الماضى (ربى امدا) قرأ الحرميان والبصرى بفتح الياء والباقون بالاسكان (لديهم) قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر وفيها مضافة واحدة (ربى امدا) ولا زائدة فيها ومدغمها ستة وليس فيها ولا في الثلاث بعدها صغير ﴿سورة المزمل عليه الصلاة والسلام﴾ مكية قال ابن عباس رضى الله عنهما الا ان ربك الآية فهى مدنية جلالاتها سبع وآيها عشرون أو ثمان عشرة (أو انقص) قرأ عاصم وحمزة بكسر الواو والباقون بالضم واتفقوا على ضم همزة الوصل في الابتداء (القرآن) جلى (وطأ) قرأ البصرى والشامي بكسر الواو وفتح الطاء بعدها الف ممدودة (وشدد الهمز المنصوب المنون بعدها والباقون بفتح الواو واسكان الطاء بعدها همزة منصوبة منونة (رب) قرأ الشامي وشعبة والاخوان بخفض الباء بدل من ربك والباقون بالرفع مبتدا خبره لااله الا هو (سبيلا) تام وقيل كاف فاصلة بلا خلاف وتمام الربع للجمهور ولبعضهم مفعولا ولبعضهم مهيلا (الممال) تعالى والهدى وارتضى واحصى فعصى لهم فزاد وهم وشاء لحمزة وابن ذكوان بخلف له في الاول النهار لهما ودورى (المدغم * ك) ما اتخذ صاحبة وليس له نظير ذلك كنا طرائق قدد انعجزه هرباذكر ربه يجعل له ولاادغام في عليك قولا لفتحه بعد ساكن (ثلثى) قرأ هشام باسكان اللام والباقون بالضم (ونصفه وثلثه) قرأ نافع والبصرى والشامي بخفض الهاء من

لا ولا زائدة وان مع يسجدوا في تأويل المصدر والمصدر بدل من السبيل وقد قيل أيضا ان المصدر في موضع المفعول ليهتدون اى فهم لا يهتدون سجودا وعلى كلا التقديرين لا يوقف على يهتدون وقوله وان ادغم رابلا يعنى ان الجماعة غير الكسائى أدغموا النون من ان في اللام من لا على ما عرف من باب أحكام النون الساكنة ومن هنا علم ان قراءة الباقين بتشديد اللام وقوله وليس بمقطوع يعنى في الرسم وقوله فقف يسجدوا أمرك ايضا أن تقف اذا اختبرت في قراءة الباقين وقيل لك قف على كل كلمة أن تقف على لا وعلى يسجدوا ولا تقف على ان لانه ليس بمقطوع لانه لما أدغم في اللام كتب على لفظ الادغام موصلا فجاء كذلك فلا يوقف فيه على ان

﴿ويخفون خاطب تعلنون (ع)لى (ر)ضا * تمدونني الادغام (ف)از فثقلا﴾

أمر أن يقرأ ما تخفون وما تعلنون بتاء الخطاب للمشار اليهما بالعين والراء في قوله على رضا وهما حفص والكسائى فتعين للباقين القراءة بياء الغيب فيهما ثم أخبر أن المشار اليه بالفاء من فاز وهو حمزة قرأ أتمدونني بمال بنون مشددة مكسورة على الادغام ويلزم من تشديد النون مد الواو وتعين للباقين القراءة بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة على الاظهار

﴿مع السوق ساقيها وسوق اهمزوا (ز)كا * ووجه بهمز بعده الواو وكلا﴾

أمر أن يقرأ وكشفت عن ساقيها هاو بالسوق والاعناق في سورة ص وعلى سوقه في سورة الفتح بهمزة ساكنة بعد السين للمشار اليه بالزاى من زكا وهو قنبل وعلم سكون الهمزة من لفظه ثم أخبر أن لقنبل في السوق وسوقه وجها آخر بهمزة مضمومة بعد السين وبعد الهمزة واو مدية فيصير اللفظ به على وزن فعول ولم يذكر هذا الوجه في التيسير وتعين للباقين القراءة بغير همز فيهن

﴿نقولن فاضمم رابعا ونبيتنه * ومعا في النون خاطب (ش)مردلا﴾

أراد تقاسموا بالله لنبيتنه واهله ثم لنقولن امر بضم الحرف الرابع في لنقولن وهو اللام والرابع في لنبيتنه وهو التاء ثم أمر بالخطاب في النون أى نون لنبيتنه ونون لنقولن اى اجعل مكانها تاء الخطاب فيهما للمشار اليهما بالشين من شمردلا وهما حمزة والكسائى فتعين للباقين القراءة بالنون فيهما وفتح الرابع يعنى التاء واللام ﴿ومع فتح ان الناس ما بعد مكرهم * لكوف وأما يشركون (ن)د (ح)لا﴾

أخبر ان الكوفيين فتحوا همزة انا دمرناهم وهو المراد بقوله ما بعد مكرهم مع همزة ان الناس كانوا فتعين للباقين ان يقرؤا انا دمرناهم وان الناس بكسر الهمزة فيهما ثم اخبر ان المشار اليهما بالنون والحاء في قوله ند حلا وهما عاصم وابو عمرو قرآ آلله خير أما يشركون بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب

والتاء من تلثمو كسر الهاء فيهما والباقون بنصب الفاء والتاء وضم الهاءين (القرآن) ظاهر ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها واحد

(سورة المدثر عليه الصلاة والسلام) مكية جلالا نها ثلاث وآيها خمسون وخمس بكي ودمشقي ومدني أخير وست في الباقي (فانذر) تحقيق الهمز وتسهيله لحمزة ان وقف جلي (والرجز) قرأ حفص بضم الراء وهي قراءة يعقوب وأبي جعفر والحسن وابن محيصن وهي لغة الحجاز والباقون بكسر الراء وهي لغة تميم (كلا) الاربعة أما الاول والثالث وهما أن أزيد كلا ان يؤتى صحفا منشره كلا فالوقف عليهما تام وقيل كاف وأما الثاني والرابع وهما كلا والقمر كلا انه فلا يحسن الوقف عليهما بل يوقف على ماقبلهما او يبتدأ بهما (اذأدبر) قرأ نافع وحمزة وحفص باسكان الذال فلا ألف بعدها وأدبر بهمزة مفتوحة واسكان الدال بعدها بوزن **(٢٧٥)** أفعل وورش بنقل حركة الهمزة الى الذال على أصله والباقون بفتح الذال وألف بعدها ودبر بفتح الدال من غير الف أي همزة قبلها (مستنفرة) قرأ نافع والشامي بفتح الفاء والباقون بالكسر (تذكرون) قرأ نافع بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (المغفرة) تام وفاصلة وتمام نصف الحزب باجماع (الممال) أدرى وأتانا ويؤتى ومرضى لهم ذكرى ولاحدى لدى الوقف عليه والتقوى لهم وبصرى الكافرين والنار لهما ودوري ادراك لهم وبصرى وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه شاء معا جلي (المدغم) عند الله هو سقر لا تبقي تذر لواحة هو وما البشر لمن شاء منكم نكذب بيوم الله هو ولا ياء اضافة فيها ومدغمها سبعة وقال الجعبري ستة (سورة القيامة) مكية وآيها تسع وثلاثون في غير الحمصي والكوفي وأربعون فيهما واعلم عافاني الله واياك من مكره وغمرني واياك في بحار عفوه وفضله ان بعض اهل الاداء كالمهدوي وأبي محمد مكي وسبط الخياط وغيرهم استحسنوا بين هذه السورة وسابقتها وكذا بين الانفطار والمطففين و بين الفجر ولا أقسم و بين والعصر والهمزة وهي التي أرادها الشاطبي رحمه الله بالاربع الزهر السكت لمن وصل وهم ورش والبصري والشامي وحمزة والبسملة لمن سكت وهو من ذكر غير حمزة قالوا لبشاعة وقوع ذلك اذا قيل وأهل المغفرة لا أقسم الى آخر السورة قال المحقق وغيره وانما فصلوا بالتسمية للساكت و بالسكت للواصل لانهم لو بسملوا له وقد ثبت عنه النص بعدم البسملة لصادموا النص بالاختيار وذلك لا يجوز انتهى والصحيح المختار وهو مذهب الاكثرين كفارس بن أحمد وابن سفيان وأبي طاهر اسمعيل ابن خلف الانصاري الاندلسي وشيخه عبد الجبار الطرطوشي وابن سوار وغيرهم عدم الفرق بين هذه الاربع وغيرها وما ذكره الاولون من

﴿ وشدد وصل وامدد بل ادراك (ا)لذي * (ذ) كا قبله يذكرون (ا)ه (حـ)ـذ ﴾

أمر أن يقرأ بل ادراك بتشديد الدال ومده ووصل الهمزة قبله للمشار اليهم بالالف والذال في قوله الذي ذكا وهم نافع وابن عامر والكوفيون ويلزم من قراءتهم كسر لام بل لالتقاء الساكنين فتعين لابن كثير وأبي عمرو القراءة بقطع الهمزة وتخفيف الدال وسكونها ويلزم من قراءتها القصر وسكون لام بل في الحالين ثم أخبر أن المشار اليهما باللام والحاء في قوله له حلا وهما هشام وأبو عمرو قرآ قليلا ما يذكرون الواقع قبل بل ادراك بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب

﴿ بهادي معا تهدي (فـ)ـشا العمي ناصبا * وباليا لكل قف وفي الروم (شـ)ـمللا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالفاء من فشا وهو حمزة قرأ هنا وبالروم وما أنت تهدي بتاء مفتوحة مثناة فوق واسكان الهاء في قراءة الباقين بهادي بباء مكسورة موحدة وفتح الهاء وألف بعدها في السورتين كلفظه بالقراءتين وان حمزة قرأ بنصب العمي في هاتين السورتين فتعين للباقين القراءة بخفض الياء فيهما ثم أمر بالوقف على الياء في هذه السورة لكل القراء سواء في ذلك من قرأ تهدي أو قرأ بهادي ثم أخبر ان المشار اليهما بالشين من شمللا وهما حمزة والكسائي وقفا على الياء بالروم فتعين للباقين الوقف على الدال من غير ياء

﴿ وآتوه فاقصر وافتح الضم (عـ)ـلمه * (فـ)ـشا تفعلون الغيب (حق لـ)ـه ولا ﴾

أمر بقصر الهمزة وفتح ضم التاء في أتوه داخرين للمشار اليهما بالعين والفاء من قوله علمه فشا وهما حفص وحمزة فتعين للباقين القراءة بمد الهمزة وضم التاء ثم أخبر أن المشار اليهم بحق وباللام في قوله حق له وهو ابن كثير وأبو عمرو وهشام قرؤا خبير بما يفعلون بياء الغيب فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب

﴿ ومالي وأوزعني واني كلاهما * ليبلوني اليا آت في قول من بلا ﴾

أخبر ان فيها خمس ياآت اضافة مالي لا أرى وأوزعني أن أشكر واني آنست واني القي وليبلوني أأشكر وقوله بلا معناه اختبر أي في قول من اختبر هذا العلم ودرب به

﴿ سورة القصص ﴾

﴿ وفي نري الفتحان مع ألف ويا * ئه وثلاث رفعها بعد (شـ)ـكلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بشين شكلا وهما حمزة والكسائي قرآ ويري بالياء وفتحها وفتح الراء وألف بعدها ممالة ورفع فرعون وهامان وجنودهما وقرأ الباقون ونري بالنون وضمها وكسر الراء وياء مفتوحة بعدها كلفظه ونصب الاسماء الثلاثة في قوله بعد أي الاسماء الثلاثة بعد نري وشكلا صور

﴿ وحزنا بضم مع سكون (شـ)ـفا ويصـ * ـدر اضمم وكسر الضم (ظـ)ـاميه (أ)نهلا ﴾

البشاعة غير مسلم وقد وقع في القرآن العظيم كثير من هذا كقوله القيوم لا تأخذه العظيم لا اكراه الحسنين ويل يومئذ وليس في ذلك بشاعة ولا سماجة اذا استوفى القارئ الكلام الثاني وتممه بل هو كلام سلس حلو ينوط بالقلب ويمتزج باللب ويستحسنه كل سامع غبي أو عاقل معجزة ظاهرة وآية باهرة وأيضا فان البشاعة التي فر منها من فصل بالبسملة للساكت وقع في مثلها بل فيما هو أبشع منها اذ لا يخفى على ذي لب ان الرحيم ويل أبشع من والصبر ويل فان قلت تقدم في باب الاستعاذة انه لا ينبغي اذا كان أول القراءة اسم جلالة كقوله الله الذي جعل وفاطر السموات والارض ان تصل التعوذ بالجلالة لما فيه من البشاعة وهذا منه فالجواب ان التعوذ ليس من القرآن فلا يتأتى فيه ما يتأتى في القرآن بعضه مع بعض لانه كشيء واحد ويكفينا في ضعف هذه التفرقة بين هذه السور وغيرها أنها استحسان وليست منصوصة عن أحد من أئمة القراآت ولا رواتهم فان قلت قول الحصري وحجتهم فيهن عندي ضعيفة ولكن يقرون الرواية بالنص يقتضي انه منصوص قلت كلامه معترض كما قاله شراحه بل فيه شبه التدافع لانه وهن أولا مقالتهم ثم أثبت لهم ما يقتضي النقوية فالحاصل ان هذه التفرقة ضعيفة نقلا ونظرا واذا قلنا بها تبعا للجماعة القائلين بها لثبوت البشاعة مع تركها فلا نحتاج في دفعها الى ما ذكروه بل الساكت يجري على أصله والواصل له السكت والبسمل يسقط له من أوجه البسملة وصلها باول السورة والذي استقر عليه أمرنا في الاقراء الاخذ بهذا وبعدم التفرقة والله أعلم (لا أقسم) أول السورة قرأ المكي بخلف عن البزي بحذف الالف التي بعد اللام والباقون باثباتها وهو الطريق الثاني للبزي واحترزنا بأول السورة من الثاني وهو ولا أقسم بالنفس ومن لا أقسم بهذا البلد فقد اتفقوا فيهما على الالف كالرسم (وعندي) (أيحسب) قرأ الشامي وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (برق) قرأ نافع بفتح الراء والباقون بالكسر (كلا) الثلاثة لا يحسن الوقف عليها بل الاحسن الوقف على ما قبلها والابتداء بها لانها بمعنى حقا أو الا وهذا مذهب الاكثر وجوز بعضهم ان تكون الثلاثة بمعنى الردع وعليه فيجوز الوقف عليها وجوز بعضهم هذا في الاول دون الاخيرين وهو الظاهر (وقرآنه) معا حذف الهمزة ونقل حركتها الى الراء المكي وترك النقل للباقين جلي (قرآنه) ابدله السوسي جلي (تحبون وتذرون) قرأ نافع والكوفيون بتاء الخطاب والباقون بياء الغيب (ناضرة الى ربها ناظرة) الأول بالضاد الساقطة والثاني بالظاء المشالة (من راق) قرأ حفص بالسكت

أخبر ان المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي قرآ سواء حزنا بضم الحاء وسكون الزاي فتعين للباقين القراءة بفتحهما ثم أمر بضم الياء وكسر ضم الدال في يصدر الرعاء للمشار اليهم بالظاء والالف في قوله ظاميه أنهلا وهم الكوفيون وابن كثير ونافع فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الدال والظامي العطشان والنهل الشرب الاول

﴿ وجذوة اضمم (ف)زت والفتح (ن)ل و (صحبة ك)هف ضم الرهب واسكنه (ذ) بلا ﴾

أمر بضم الجيم من جذوة من النار للمشار اليه بالفاء من فزت وهو حمزة وان المشار اليه بالنون في قوله نل وهو عاصم قرأ جذوة بفتح الجيم فتعين للباقين القراءة بكسرها فحصل في جذوة ثلاث قراآت ثم أخبر ان المشار اليهم بصحبة والكاف في قوله وصحبة كهف وهم حمزة والكسائي وشعبة وابن عامر قرؤا واجناحك من الرهب بضم الراء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أمر باسكان الهاء للمشار اليهم بالذال من ذبلا وهم الكوفيون وابن عامر فتعين للباقين القراءة بفتحها فحصل في الرهب ثلاث قراآت ابن عامر وحمزة والكسائي وشعبة بضم الراء واسكان الهاء وحفص بفتح الراء وسكون الهاء والباقون بفتحهما والذبل الرماح واحدها ذابل ﴿ يصدقني ارفع جزمه (ف)ي (ن)صوصه * وقل قال موسى واحذف الواو (د)خللا ﴾

أمر برفع جزم القاف من ردأ يصدقني للمشار اليهما بالفاء والنون في قوله في نصوصه وهما حمزة وعاصم فتعين للباقين القراءة بجزم القاف ثم أمرك أن تقرأ قال موسى ربي أعلم بحذف واو العطف للمشار اليه بدال دخللا وهو ابن كثير فتعين أن يقرأ للباقين وقال موسى باثبات الواو

﴿ (ن)ما (نفر) بالضم والفتح يرجعو * ن سحران (ث)ق في ساحران فتقبلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالنون من نما وبنفر وهم عاصم وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا انهم الينا لا يرجعون بضم الياء وفتح الجيم فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وكسر الجيم وأن المشار اليهم بالثاء من ثق وهم الكوفيون قرؤا قالوا سحران بكسر السين واسكان الحاء من غير ألف بينهما في قراءة الباقين ساحران بفتح السين وكسر الحاء وألف بينهما كلفظه بالقراءتين ثم كمل البيت بقوله فتقبلا وليست الفاء برمز

﴿ ويجبى (خ)ليط يعقلون (ح)فظته * وفي خسف الفتحين حفص تنخلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بخاء خليط وهم السبعة الا نافعا قرؤا حرما آمنا يجبى اليه بياء التذكير كلفظه فتعين لنافع القراءة بتاء التأنيث وان المشار اليه بحاء حفظته وهو أبو عمرو قرأ أخبروني أفلا يعقلون بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وان حفصا قرأ لخسف بنا بفتح الخاء والسين فتعين للباقين القراءة بضم الخاء وكسر السين ومعنى خليط أي مخالط مألوف ومعنى حفص تنخلا أي اختار الفتحتين

على نون من ثم يقول راق ليظهر أنهما كلمتان والباقون بادغام النون فى الراء من غير غنة (الفراق) الراء مفخم للجميع لوجود حرف الاستعلاء بعده (تمنى) قرأ حفص بياء الغيب والباقون بتاء الخطاب وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها ثلاثة (سورة الانسان) مكية فى قول الجمهور وقال مجاهد وقتادة مدنية وقال الحسن وعكرمة مدنية الا آية واحدة ولا تطع منهم آثما وقيل مدنية الا من قوله فاصبر لحكم ربك الى آخرها ولاجل ما فيها من المكى والمدنى جاء الخلاف هل هى مكية أو مدنية وكذلك سائر ما اختلف فيه جلا لانها جنس من سائر السور وآيها احدى وثلاثون (سلاسل) قرأ نافع وهشام وشعبة وعلى بالتنوين وصلا وبابداله ألفا وقفا والباقون بغير تنوين وصلا واختلفوا فى الوقف فوقف البصرى بالالف تبعا للخط وحمزة وقنبل باسكان اللام من غير ألف تبعا للفظ والبزى وابن ذكوان وحفص لهم الوجهان الوقف بالالف والوقف بالاسكان وليس بموضع وقف (كأس) ابداله لسوسى جلى (قواريرا) الاول قرأ الحرميان وشعبة وعلى بالتنوين ويقفون بابداله ألفا والباقون بغير تنوين وكلهم وقف عليه بالالف الا حمزة فوقف عليه بحذفه مع اسكان الراء (قواريرا) الثانى قرأ نافع وشعبة وعلى بالتنوين ووقفوا عليه بالالف والباقون بغير تنوين ويقفون بغير ألف الا هشاما فانه يقف بالالف كالمنونين واذا اعتبرت حكمهما معا كان فى ذلك خمس قراآت تنوينهما والوقف عليهما بالالف لنافع وشعبة وعلى وتنوين الاول والوقف عليه بالالف وترك التنوين فى الثانى والوقف عليه بالاسكان للمكى وترك التنوين فيهما والوقف على الاول بالالف وعلى الثانى بالاسكان للبصرى وابن ذكوان وحفص وترك التنوين فيهما والوقف عليهما بالالف لهشام وترك التنوين فيهما والوقف عليهما بالسكون لحمزة (سلسبيلا) تام وفاصلة بلا خلاف وتمام الربع للجماعة ولبعضهم منثورا ولبعضهم كبيرا (الممال) مواصلها بالة (ى) صلى وتولى ويتمطى وفأولى معا وسدى لدى الوقف وتمنى وفسوى والانثى والموتى لهم وبصرى ووافقهم شعبة فى سدى وليس لورش فى صلى الا التقليل لانه فاصلة ماليس برأس آية بلى وألقى وأولى معا أتى وفوقاهم ولقاهم وجزاهم وتسمى لهم للكافرين لهما ودورى (المدغم) لاأقسم بيوم أقسم بالنفس نجمع عظامه الدهر لم يشرب بها ولا ادغام فى رأيت ثم لان التاء ضمير (لؤلؤا) ابدال الهمزة الاولى لسوسى وشعبة جلى (عاليهم) قرأ نافع وحمزة باسكان الياء وكسر الهاء والباقون بفتح الياء وضم الهاء (خضر) قرأ نافع والبصرى والشامى وحفص برفع الراء والباقون

﴿ وعندى وذو الثنيا وانى أربع * لعلى معا ربى ثلاث معى اعتلى ﴾

أخبر أن فيها ثنتى عشرة ياء اضافة عندى أولم يعلم وستجدنى ان شاء الله وهى المعبر عنها بقوله وذو الثنيا الاسم من الاستثناء ثم قال وانى أربع أى أربع كلمات وهن انى آنست نارا انى أنا الله رب العالمين وانى أخاف أن يكذبون وانى أريد أن أنكحك ثم قال لعلى معا أى موضعين لعلى آتيكم ولعلى أطلع وربى ثلاث كلمات وهن عسى ربى أن وربى أعلم بمن وربى أعلم من وقوله معى ردأ

﴿ سورة العنكبوت ﴾

﴿ يروا (صحبة) خاطب وحرك ومد فى الـــنشاءة (حق) ا وهو حيث تنزلا ﴾

أمر أن يقرأ أولم تروا كيف بتاء الخطاب للمشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ثم أمرك بتحريك الشين من النشأة أى بفتحها ومدها أى بالف بعدها للمشار اليهما بقوله حق وهما ابن كثير وأبو عمرو حيث تنزلا أى حيث جاء وهو ينشئ النشأة هنا وان عليه النشأة بالنجم ولقد علمتم النشأة بالواقعة فتعين للباقين القراءة فى الثلاثة باسكان الشين والقصر أى بترك الالف

﴿ مودة المرفوع (حق ر) واته * ونونه وانصب بينكم (عم ص) ندلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بحق وبالراء فى قوله حق رواته وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائى قرؤا أوثانا مودة برفع التاء فتعين للباقين القراءة بنصبها ثم أمر بتنوين مودة ونصب نون بينكم للمشار اليهم بعم والصاد من صندلا وهم نافع وابن عامر وشعبة فتعين للباقين القراءة بترك تنوين مودة وخفض نون بينكم فصار ابن كثير وابو عمرو والكسائى برفع مودة بلا تنوين وجر نون بينكم ونافع وابن عامر وشعبة بنصب مودة منونا ونصب بينكم والباقون بنصب مودة بلا تنوين وجر بينكم فذلك ثلاث قراآت

﴿ ويدعون (ن) جم (ح) افظ ووحد * هنا آية من ربه (صحبة د) لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالنون والحاء فى قوله نجم حافظ وهم عاصم وأبو عمرو قرآ ان الله يعلم ما يدعون بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب وان المشار اليهم بصحبة وبدال دلا وهم حمزة والكسائى وشعبة وابن كثير قرؤا فى هذه السورة لولا أنزل عليه آية من ربه بلا الف على التوحيد فتعين للباقين أن يقرؤا آيات بالف بين الياء والتاء على الجمع

﴿ وفى ونقول الياء (حصن) ويرجعو * ن (ص) فو وحرف الروم (ص) فيه (ح) للا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا ويقول ذوقوا بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون ثم أخبر ان المشار اليه بصاد صفو وهو شعبة قرأ هنا ثم الينا يرجعون بياء الغيب كلفظه وان المشار اليهما بالصاد

وعبقري (واستبرق) قرأ الحرميان وعاصم برفع القاف والباقون بالخفض وكيفية قراءة هذه الآية من قوله تعالى عاليهم الى قوله تعالى من فضة
ثم الوقف عليه كاف أن تبدأ بقالون باسكان الياء وكسر الهاء واسكان الميم ورفع خضر واستبرق مع قصر المنفصل ومده و يندرج معه ورش
و يتخلف في المنفصل فتعطفه منه مع ترقيق راء أساور و يندرج معه حمزة و يتخلف في خضر واستبرق فتعطفه بالخفض فيهما مع مد
المنفصل طويلا ولا يخفى أن خلفا يدغم التنوين في الواو بلا غنة وخلاد بغنة ثم تأتي بقالون بضم الميم مع ما تقدم مع السكون ثم تأتي بالمكي بفتح
الياء وضم الهاء والميم وخفض خضر ورفع استبرق وقصر المنفصل ثم تأتي بالبصري بفتح الياء وضم الهاء واسكان الميم ورفع خضر وخفض
استبرق مع قصر المنفصل ومده (٢٧٨) و يندرج معه في المد الشامي و يندرج معه أيضا حفص في خضر و يتخلف في واستبرق فتعطفه منه
بالرفع ثم تعطف شعبة بخفض خضر ورفع استبرق و يندرج معه علي في خضر فتعطفه من واستبرق بالجر مع امالة هاء التأنيث وما قبلها وفتحها فذلك خمس عشرة قراءة فلو وقف على واستبرق عملا بقول من أجاز الوقف عليه وجعله كافيا فينبغي أن يوقف عليه بالروم ليظهر الفرق بين القراءتين وصلا ووقفا كما تقدم في نظائره (القرآن) و(شئا) جليان (تشاؤن) قرأ الابنان والبصري بالياء على الغيب والباقون بالتاء على الخطاب وثلاثة ورش لا تخفى ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها ثلاثة والصغير واحد

﴿ سورة والمرسلات ﴾

مكية وآيها خمسون اتفاقا (ذكرا) جلي (نذرا) قرأ البصري وحفص والاخوان باسكان الذال والباقون بالضم (أقتت) قرأ البصري وصلا ووقفا بواو مضمومة على الاصل لأنه من الوقت والباقون بهمزة مضمومة بدل من الواو (فقدرنا) قرأ نافع وعلي بتشديد الدال والباقون بالتخفيف (بشرر) قرأ ورش بترقيق الراء الاولى والباقون بالتفخيم ولا خلاف بينهم في ترقيق الثانية فان وقف عليه وليس بموضع وقف فورش يرققه مطلقا سواء وقف بالروم أو بالسكون لترقيق الراء قبلها فهو كالمال والباقون ان وقفوا بالروم رققوه وان وقفوا بالسكون فخموه (جملة) قرأ حفص والاخوان بغير الف بعد اللام على التوحيد والباقون بالالف على الجمع ومن جمع وقف بالتاء ومن أفرد وقف بالهاء (وعيون) قرأ المكي وابن ذكوان وشعبة والاخوان بكسر العين والباقون بالضم (قيل) جلي (يؤمنون) تام وفاصلة وتمام الحزب الثامن والخمسين باجماع (المال) وسقاهم ولم شاء لحمزة وابن ذكوان ادراكهم و بصري وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه قرارهم وبصري وامالة حمزة فيه تقليل (المدغم) فاصبر لحكم لبصري بخلف عن

والحاء في قوله صافيه حلا وهما شعبة وأبو عمرو وقرآ في الروم ثم اليه يرجعون بياء الغيب ايضا فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة بتاء الخطاب فيهما

﴿ وذات ثلاث سكنت بنبوئن * مع خفه والهمز بالياء (شـ)ـملا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بشين شملا وهما حمزة والكسائي ابدلا الباء الموحدة تحت في لنبوئنهم من الجنة هنا ثاء مثلثة واليه اشار بقوله ذات ثلاث اي ثلاث نقط وسكناها وخففا الواو وابدلا الهمزة ياء فصار لنثوينهم بثاء مثلثة ساكنة بعد النون الاولى وتخفيف الواو وياء بعدها وتعين للباقين القراءة بالباء الموحدة وفتحها بعد النون الاولى وتشديد الواو وهمزة بعدها كلفظه

﴿ واسكان ولـ فاكسر (كـ)ـما (حـ)ـج (جـ)ـا (نـ)ـدى * وربي عبادي ارضي اليابها انجلى ﴾

امر بكسر اسكان اللام في وليتمتعوا فسوف يعلمون للمشار اليهم بالكاف والحاء والجيم والنون في قوله كما حج جا ندى وهم ابن عامر وابو عمرو وورش وعاصم فتعين للباقين القراءة باسكان اللام ثم اخبر ان فيها ثلاث ياآت اضافة مهاجر الى ربي انه و ياعبادي الذين آمنوا ان ارضي واسعة

﴿ ومن سورة الروم الى سورة سبأ ﴾

﴿ وعاقبة الثاني (سما) وبنونه * نذيق (ز) كا العالمين اكسروا (ع)ـلا ﴾

اخبر ان المشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو قرؤا ثم كان عاقبة الذين اساؤا السوأى وهو الثاني برفع التاء كلفظه فتعين للباقين القراءة بنصبها واحترز بالثاني عن الاول والثالث كيف كان عاقبة متفق لرفع ثم اخبر ان المشار اليه بالزاي من زكا وهو قنبل قرأ لنذيقهم بعض الذي عملوا بالنون فتعين للباقين القراءة بالياء ثم اخبر ان المشار اليه بعين علا وهو حفص قرأ هذا الآيات للعالمين بكسر اللام التي بعد العين فتعين للباقين القراءة بفتحها

﴿ لتربوا خطاب ضم والواو ساكن * (أ)تى واجمعوا آثار (كـ)ـم (شـ)ـرفا (عـ)ـلا ﴾

اخبر ان المشار اليه بالهمز في اتى وهو نافع قرأ لتربوا في اموال الناس بتاء الخطاب وضمها و بسكون الواو فتعين للباقين القراءة بياء الغيب وفتحها وفتح الواو ثم امر ان يقرأ فانظر الى آثار رحمة الله بالفين ساكنتين مكتنفتي الثاء على الجمع كلفظه للمشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص فتعين للباقين القراءة بحذفهما

(وينفع كوفي وفي الطول (حصن)ـه * ورحمة ارفع (فـ)ـائزا ومحصلا)

اخبر ان الكوفيين قرؤا هنا فيومئذ لا ينفع بياء التذكير كلفظه وان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع

الدوري لم نخلقكم لاخلاف بينهم فى ادغام القاف فى الكاف وانما الخلاف فى استيفاء صفة استعلاء القاف فذهب الجمهور الى الادغام المحض من غير تبقية وهو الاصح فى الرواية والاوجه فى القياس وحكى الدانى الاجماع عليه وذهب مكى الى الابقاء وعليه اقتصر فى الرعاية ونصه واذا سكنت القاف قبل الكاف وجب ادغامها فى الكاف لقرب المخرجين و يبقى لفظ الاستعلاء الذى فى القاف ظاهرا كما ظهر الغنة والاطباق مع الادغام فى من يؤمن وأحطت وذلك نحو قوله لم نخلقكم ندغم القاف فى الكاف و يبقى شىء من لفظ الاستعلاء انتهى وقرأ به المحقق على بعض شيوخه (تنبيهان الاول) فى كلام مكى رحمه الله تعالى شبه تدافع لانه قال أولا و يبقى لفظ الاستعلاء فظاهره جميعا وقال آخرا و يبقى شىء من لفظ الاستعلاء والعمل على ما صدر به وهو ظاهر كلام غيره الثانى

قرؤا فى الطول أى فى سورة غافر يوم لا ينفع بياء التذكير أيضا فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتاء التأنيث * وهذه آخر مسائل الروم ثم أمرك ان تقرأ فى لقمان هدى ورحمة برفع التاء للمشار اليه بالفاء من فائزا وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بنصبها

﴿ ويتخذ المرفوع غير (صحابـ)ـهم * تصعر بمد خف (ا)ذ (ش)رعه (حـ)لا ﴾

اخبر ان غير صحاب يعنى غير حمزة والكسائى وحفص وهم باقى السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا ويتخذها هزوا برفع الذال فتعين لحمزة والكسائى وحفص القراءة بنصبها ثم اخبر ان المشار اليهم بالهمزة والشين والحاء فى قوله اذ شرعه حلا وهم نافع وحمزة والكسائى وأبو عمرو قرؤا ولا تصاعر خدك بمد الصاد أى بالف بعدها وتخفيف العين فتعين للباقين القراءة بقصر الصاد اى بحذف الالف وتشديد العين

﴿ وفى نعمة حرك وذكر هاؤها * وضم ولا تنوين (ع)ن (حـ)سن (ا)عتلى ﴾

امر أن يقرأ وأسبغ عليكم نعمه بتحريك العين اى بفتحها واخبر ان هاءها مذكرة وامر بضمها من غير تنوين فصارت نعمه بفتح العين وضم الهاء من غير تنوين على الجمع للمشار اليهم بالعين والحاء والالف فى قوله عن حسن اعتلى وهم حفص وابو عمرو ونافع فتعين للباقين القراءة بسكون العين وتأنيث الهاء ونصبها وتنوينها على التوحيد

﴿ سوى ابن العلا والبحر أخفى سكونه * (ف)شا خلقه التحريك (حصن) تطولا ﴾

اخبر ان السبعة الا ابا عمرو وقرؤا والبحر يمده برفع الراء كلفظه فتعين لابى عمرو القراءة بنصبها وهذه آخر مسائل لقمان ثم اخبر ان المشار اليه بالفاء من فشا وهو حمزة قرأ فى سورة السجدة ما اخفى لهم بسكون الياء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهم بحصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا خلقه و بدأ بتحريك اللام اى بفتحها فتعين للباقين القراءة باسكانها

﴿ لما صبروا فاكسر وخفف (ش)ذا وقل * بما يعملون اثنان عن ولد العلا ﴾

أمر بكسر اللام وتخفيف الميم فى لما صبروا للمشار اليهما بشين شذا وهما حمزة والكسائى فتعين للباقين القراءة بفتح اللام وتشديد الميم * وهذه آخر مسائل السجدة ثم اخبر ان ابا عمرو بن العلاء قرأ فى سورة الاحزاب وكان الله بما يعملون خبيرا و بما يعملون بصيرا اذ جاءكم بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب فيهما

﴿ و بالهمز كل اللاء والياء بعده * (ذ)كا و بياء ساكن (حـ)ج (هـ)ملا ﴾
﴿ وكالياء مكسورا لورش وعنهما * وقف مسكنا والهمز (ز)اكيه (بـ)جلا ﴾

لا يجوز فى رواية السوسى غير الاول لانه يدغم ما كان متحركا من ذلك ادغاما محضا فادغام الساكن منه أولى وأحرى (ك) نحن نزلنا فالملقيات ذكرا ووافق خلاد بخلف عنه فى هذا السوسى ومد عنده من الساكن اللازم نحو دابة فلا يجوز فيه قصر ولا توسط ولا روم كما يجوز للسوسى ثلاثة شعب يؤذن لهم قيل لهم وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ولا صغير ومدغمها أربع (سورة النبأ) مكية اتفاقا وآيها أربعون (عم) خلف البزى فى زيادة هاء السكت لدى الوقف جلى (كلا) معا يصح فى الاول الوقف على ما قبله والابتداء به والوقف عليه والابتداء بما بعده والاول أحسن وأما الثانى فلا يوقف عليه ولا يبتدأ به (وفتحت) قرأ الكوفيون بتخفيف التاء بعد الفاء والباقون بالتشديد (مرصادا) لاخلاف بينهم فى تفخيم الراء لحرف الاستعلاء بعده (لابثين) قرأ حمزة بغير الف بعد اللام والباقون بالالف كفاعلين (وغساقا) قرأ حفص والاخوان بتشديد السين والباقون بالتخفيف (كذابا) الثانى قرأ على بتخفيف الذال والباقون بالتشديد وقيد الثانى مخرج للاول وهو باياتنا كذابا فقد أجمعوا على تشديده لوجود فعله معه فلا يحتمل ما يحتمل الثانى وهو ان يكون مصدر كاذب كقاتل (رب) قرأ الشامى والكوفيون بخفض الباء والباقون بالرفع (الرحمن) قرأ الشامى وعاصم بخفض النون والباقون بالرفع فصار الشامى وعاصم بخفض الباء والنون والاخوان بخفض الباء ورفع النون والباقون برفعهما ولا ياء اضافة ولا زائدة فيها ومدغمها ثلاث والصغير واحد ﴿سورة والنازعات﴾ مكية جلالتها واحدة وآيها أربعون وخمس لغير الكوفى وست فيه (ائناواذ) قرأ نافع والشامى وعلى بالاستفهام فى الاول والاخبار فى الثانى وهم فى المستفهم فيه على أصولهم فقالون بهمزة

[illegible] مسهلة بينهما ألف وورش مثله الا انه لا يدخل والشامي وعلى بتحقيق الثانية مع الادخال لهشام وتركه لابن ذكوان وعلى الباقون بالاستفهام فيهما فالمكي ويسهل الثانية من غير ادخال والبصري يسهلها مع الادخال وعاصم وحمزة يحققانها من غير ادخال (نخرة) قرأ شعبة والاخوان بالف بعد النون والباقون بغير الف (طوى) قرأ الشامي والكوفيون بتنوينه وصلا ويكسرونه لهمزة الوصل بعده والباقون بغير تنوين (تزكى) قرأ الحرميان بتشديد الزاى والباقون بالتخفيف (أأنتم) تسهيل الثانية للحرميين والبصري وهشام بخلف عنه وابدال ورش ايضا وتحقيق الباقين وادخال قالون والبصري وهشام وتركه للباقين جلى (المأوى) معا (وفيم) جلى (ضحاها) تام وفاصلة بلا خلاف (٢٨٠) ومنتهى الربع لجماعة وقيل المأوى الثانية وقيل غير ذلك (الممال) فواصله الممالة (ل) موسى وطوى لدى الوقف عليه وطغى وتزكى وفتخشى والكبرى وعصى ويسعى وفنادى والاعلى والاولى ويخشى والكبرى وسعى ويؤتى ومن طغى والدنيا والمأوى معا والهوى وذكراها لهم وبصري هذا اذا قلنا ان البصري يعتبر عدد بلده وان قلنا انه يعتبر عدد المدني الاول فلا يميل من طغى وعلى هذا عمل شيوخنا المغاربة لانهم يعدونه فيه ولا في المدني الاخير ولا المكي وانما عده البصري والشامي والكوفي كما تقدم بناها وفسواها وضحاها ومرعاها وارساها ومرساها ومنتهاها ويخشاها وضحاها لهم وبصري الا انه اختلف عن ورش فذهب جماعة كالمهدوي وابن سفيان ومكي وابن غلبون وابي شريح وابن بليمة الى الفتح وذهب غيرهم كالسوسي وأبي طاهر بن خلف والخاقاني الى التقليل واجروها مجرى غيرها من الفواصل وقرأ الداني بهما ولاجل هذا الخلاف لورش فصلتها عما قبلها دحاها لهما بالله وعلى ولا يميل حمزة ماليس برأس آية شاء وجاءت لحمزة وابن ذكوان خاف لحمزة أتاك وناداه ونهى لدى الوقف عليه لهم قاراه لهم وبصري * (المدغم) * فكانت سرابا بالبصري والاخوين (ك) الليل لباسا الملائكة صفا اذن له والسابحات سبحا فالسابقات سبقا الراجفة تتبعها ولا ادغام في كنت ترابا لكونه تاء متكلم ولا في بعد ذلك لفتحها بعد ساكن وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ولا صغير ومدغمها ثلاث (سورة عبس) مكية وآيها أربعون دمشقي وواحد بصري وحمصي وأبو جعفر واثنتان في الباقي (فتنفعه) قرأ عاصم بنصب العين والباقون برفعها (تصدى) قرأ الحرميان بتشديد الصاد والباقون بتخفيفها (عنه تلهى) قرأ البزي بتشديد التاء واثبت الصلة في عنه فهو مستثنى

كل ما في القرآن من لفظ اللاء اربعة مواضع أزواجكم اللائي هنا والا اللائي ولدنهم بالمجادلة واللائي يئسن واللائي لم يحضن بالطلاق أخبر ان المشار اليهم بذال ذكا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا في الجميع بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة وصلا ووقفا وان المشار اليهما بالحاء والهاء في قوله حج هملا وهما أبو عمرو والبزي قرآ بياء ساكنة بعد الالف من غير همز وصلا ووقفا وان ورشا قرأ بهمزة مكسورة مسهلة بين بين في الوصل وهو المراد بقوله وكالياء مكسورا الا أنها صارت بين الهمزة والياء مكسورة ثم قال وعنهما أى وعن البزي وأبي عمرو وجه ثان وهو تسهيل الهمزة بين بين في الوصل لهما كورش وهذا الوجه لهما من زيادات القصيد وقوله وقف مسكنا يعني لورش والبزي وأبي عمرو اى بابدال الهمزة ياء ساكنة ثم أخبر ان المشار اليهما بالزاى والباء في قوله زاكيه بجلا وهما قنبل وقالون قرآ بهمزة مكسورة من غير ياء واذا وقفا سكنا الهمز فحصل في لفظ اللائي أربع قراآت

﴿ وتظاهرون اضممه واكسر لعاصم * وفي الهاء خفف وامدد الظاء (ذ) بلا ﴾
﴿ وخففه (ث) بت وفي قد سمع كما * هنا وهناك الظاء خفف (ن) وفلا ﴾

أمر بضم التاء وكسر الهاء في تظاهرون منهن لعاصم فتعين لغيره ضد الضم في التاء وضد الكسر في الهاء وهو الفتح فيهما ثم أمر بتخفيف هائه ومد ظائه للمشار اليهم بذال ذبلا وهم الكوفيون وابن عامر ومراده بمد الظاء زيادة الالف بعدها فتعين لغيرهم ضد التخفيف في الهاء وهو التشديد وضد المد في الظاء وهو حذف الالف ثم أخبر أن المشار اليهم بالثاء في قوله ثبت وهم الكوفيون خففوا ظاءه والضمير في وخففه عائد على الظاء لانها اقرب مذكور فتعين لغيرهم القراءة بتشديد الظاء ثم أخبر ان موضعي المجادلة ظاهرون منكم والذين يظهرون من وهما بياء الغيب حكمهما حكم ما ذكر في تظاهرون هنا الا ان الظاء هناك يعني في موضعي المجادلة خففها المشار اليه بالنون من نوفلا وهو عاصم فتعين لغيره تشديدها فيهم فالحاصل ان في تظاهرون هنا أربع قراآت وفي كل موضع من موضعي المجادلة ثلاث قراآت قرأ عاصم هنا تظاهرون بضم الاول وتخفيف الظاء والف بعدها وكسر الهاء وابن عامر بفتح الاول وتشديد الظاء والف بعدها وفتح الهاء وتخفيفها وحمزة والكسائي بفتح الاول وتخفيف الظاء والف بعدها وفتح الهاء وتخفيفها والباقون بفتح الاول وتشديد الظاء والهاء وفتحهما من غير الف وقرأ الجميع في سورة المجادلة كقراآتهم هنا الا حمزة والكسائي فانهما قرآ بتشديد الظاء كقراءة ابن عامر

﴿ و (حق صحاب) قصر وصل الظنون والـ * ـرسول السبيلا وهو في الوقف (ف) ى (ح) لا ﴾

اخبر ان المشار اليهم بحق وبصحاب وهم ابن كثير وأبو عمرو وحمزة والكسائي وحفص قرؤا وتظنون

بالله الظنون واطعنا الرسول فاضلونا السبيل باقصر فى الوصل يعنى بغير ألف بعد النون و للام فتعين للباقين القراءة بالمد أى باثبات الالف فى الوصل ثم أخبر أن المشار اليهما بالفاء والحاء فى قوله فى حلا وهما حمزة وأبوعمرو قصرا فى الوقف أى لم يأتيا بالالف فتعين للباقين الاتيان بالالف فى الوقف فصار نافع وابن عامر وشعبة بالالف فى الحالين وابوعمرو وحمزة بالقصر فى الحالين وابن كثير والكسائى وحفص بقصر الوصل ومد الوقف فذلك ثلاث قراآت

﴿مقام لحفص ضم والثان (عم) فى الد * خان وآتوها على المد (ذ)و (حـ)لا﴾

أى بضم الميم الاولى فى قوله تعالى لامقام لكم لحفص ثم أخبر أن المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرأ فى الثانى من الدخان وهو ان المتقين فى مقام أمين بضم الميم الاولى واحترز بقوله الثان من الاول وهو مقام كريم فانه لاخلاف فى فتح ميمه فتعين لمن لم يذكره فتح الميم فى الموضعين ثم أخبر أن المشار اليهم بالذال والحاء فى قوله ذو حلا وهم الكوفيون وابن عامر وأبو عمرو قرؤا ثم سئلوا الفتنة لآتوها بمد الهمزه فتعين للباقين القراءة بقصرها

﴿وفى الكل ضم الكسر فى أسوة (ن)دى * وقصر (ك)فى (حق) يضاعف مثقلا﴾
﴿وبالياو بفتح العين رفع العذاب (حصن ح)سن و يعمل تؤت بالياء (ش)ملا﴾

أخبر أن المشار اليه بالنون من ندى وهو عاصم قرأ بضم كسر همزة أسوة فى كل ما فى القرآن وهو ثلاثة لقد كان لكم فى رسول الله اسوة حسنة هنا وقد كانت لكم اسوة ولقد كان لكم فيهم اسوة بالممتحنة فتعين للباقين القراءة بكسر الهمزة فى الثلاثة ثم أخبر أن المشار اليهم بكاف كى وبحق وهم ابن عامر وابن كثير وابو عمرو قرؤا يضعف لها بتشديد العين من غير ألف وتعين للباقين القراءة بالمد وتخفيف العين وان المشار اليهم بحصن وبالحاء من حسن وهم الكوفيون ونافع وابو عمرو قرؤا أيضا يضعف لها بياء وفتح العين العذاب برفع الباء فتعين للباقين ان تقرؤا نضعف لها بالنون وكسر العين العذاب بنصب الباء فحصل من جميع ماذكر ثلاث قراآت قرأ ابن كثير وابن عامر نضعف بالنون وكسر العين وتشديدها من غير ألف العذاب بالنصب وأبو عمرو يضعف بالياء وفتح العين وتشديدها من غير ألف العذاب بالرفع والباقون يضاعف بالياء والالف وفتح العين وتخفيفها العذاب بالرفع ثم أخبر أن المشار اليهما بشين شملا وهما حمزة والكسائى قرآ و يعمل صالحا بياء التذكير و يؤتها أجرها بياء الغيب فتعين للباقين ان يقرؤا وتعمل بتاء التأنيث ونؤتها بالنون فتقوله بالياء على الى نؤتها لانه بعده النون وعلم التذكير فى وتعمل من الاطلاق

﴿وقرن افتح (ا)ذ (ن)صرا يكون (ا)ه (ث)وى * يحل سوى البصرى وخاتم وكلا﴾

من العلة قولهم لايجوز صلة الضمير اذا وقع قبل ساكن وليس له نظير وحيث اجتمع واو الصلة والتشديد فلابد من المد الطويل لالتقاء الساكنين (كلا) معا يجوز فى كل منهما الوقف على ماقبله والابتداء به والوقف عليه والابتداء بما بعده والاحسن ان لايوقف على الثانية بل على ماقبلها ويبتدأ بها (شاء أنشره) جلى (أنا) قرأ الكوفيون بفتح الهمزة والباقون بكسرها (شأن) ابداله لسوسى جلى وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ولا ادغام (سورة التكوير) مكية باجماع جلالتها واحدة وآيها عشرون وتسع لابى جعفر وتسع لغيره (سجرت) قرأ المكى والبصرى بتخفيف الجيم والباقون بالتشديد (الموؤدة) لاخلاف عن ورش فى قصر الواو الاولى لخالف أصله من ان الهمز اذا وقع بعد حرف اللين وكانا فى كلمة واحدة كسوأ ففيه المد الطويل والتوسط وحجته (٢٨١) ان السكون عارض وأصل الواو الحركة من واد وانما سكنت لدخول الميم عليها وأما الواو الثانية فورش فيها على أصله من القصر والتوسط والمد (سئلت) فيه لحمزة ان وقف عليه وجهان التسهيل بين الهمزة والياء على مذهب سيبويه وهو قول الجمهور والثانى ابدال الهمزة واوا على مذهب الاخفش (نشرت) قرأ نافع وعاصم والشامى بتخفيف الشين والباقون بالتشديد (سعرت) قرأ نافع وابن ذكوان وحفص بتشديد العين والباقون بالتخفيف (بضنين) قرأ المكى والنحويان بالظاء المشالة بمعنى المتهم والباقون بالضاد الساقطة واجتمعت المصاحف العثمانية على رسمه بالضاد الساقطة واليه أشار فى العقيلة حيث قال والضاد فى بضنين تجمع البشر اوانما رسمت بالطاء فى مصحف عبدالله ابن مسعود رضى الله عنه

وقال الجعبرى لكن فى الرسم الكوفى برفع للضاد خط يشبه خط الطاء وهو معنى قولنا فى العقود والضاد فى كل الرسوم تصورت * وهما لدى الكوفى مشتبهان (العالمين) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى نصف الحزب على المشهور وقيل أحضرت قبله وقيل آخر الانفطار (الممال) فواصل الممالة (ى) وتولى والاعمى ويزكى معا والذكرى واستغنى وتصدى ويسعى ويخشى وتلهى لهم و بصرى (ماليس برأس آية) شاء الاربعة وجاءه وجاءك وجاءه لحمزة وابن ذكوان الجوار لدورى على رآه تقدم بالنجم (تنبيه) لو وقف على أبا فلا امالة فيه لان ألفه بدل من التنوين وكذلك مبدلة من التنوين لاتمال (المدغم ك) النفوس زوجت الموؤدة سئلت أقسم بالخنس لقول رسول الى بضنين ولا ادغام فى الارض شقا لان الضاد لاتدغم فى الشين الا فى موضع واحد وهو لبعض شأنهم وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ولا صغير ومدغمها خمس (سورة الانفطار) مكية جلالتها واحدة وآيها تسع عشرة للجميع

...الكوفيون بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (كلا) يجوز الوقف عليها والابتداء بما بعدها وعلى ما قبلها والابتداء بها ربع سنة (يوم لا تملك) قرأ المكي والبصري برفع ميم يوم خبر مبتدا مضمر اى هو يوم والباقون بالنصب ظرفا لمحذوف أي الجزاء يوم لا تملك وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها واحد والصغير كذلك (سورة المطففين) مكية وقيل مدنية اما لانها نزلت بهما او بينهما او بعضها مكي وبعضها مدني وآيها ست وثلاثون للجميع (كلا) الاربعة قال ابوحاتم لا يوقف عليها وجوز الداني الوقف عليها والمختاران الثاني منها وهو واذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الاولين كلا الوقف عليه تام فهى حرف ردع وزجر والثلاثة الباقية يوقف على ما قبلها ويبتدأ بها فهى فيها بمعنى حقا والا (٢٨٢) (بل ران) قرأ حفص بسكتة لطيفة على اللام ومن لازمه اظهار اللام له وغيره يدغمه في الراء من غير خلاف (ختامه) قرأ على بفتح الخاء والف بعدها من غير الف بعد التاء والباقون بكسر الخاء وبالالف بعد التاء ولا خلاف بينهم في فتح التاء (اهلهم انقلبوا) قرأ البصري بكسر الهاء والميم والاخوان بضمهما والباقون بكسر الهاء وضم الميم (فكهين) قرأ حفص بغير ألف بعد الفاء والباقون بالالف (تفعلون) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع للجماعة وهو الاقرب وقال بعض المتنافسون وقيل بصيرا بالانشقاق (الممال) فسواك وتتلى لهم شاء بين ادراك لهم و بصري وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه الناس لدوري الفجار والكفار لهم ودوري ران لشعبة والاخوين الابرار لورش وحمزة صغرى ولبصري وعلى كبرى ولا يمنع ادغام راء الابرار والفجار في لام لفي من الامالة لان التسكين للادغام كالتسكين للوقف عارض فلا يعتد به وكأن الكسرة التي لاجلها الامالة موجودة (المدغم) بل تكذبون وهل ثوب لهشام والاخوين (ك) ركبك كلا الفجار لفي يكذب به الابرار لفي تعرف في بشرب بها ولا ادغام في ان الابرار لفي وان الفجار لفي لفتح الراء بعد ساكن وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ومدغمها خمس والصغير واحد (سورة الانشقاق) مكية جلالتها واحدة وآيها عشرون وثلاث دمشقي و بصري وار بع حمصي وخمس لمن بقي (ويصلى) قرأ الحرميان والشامي وعلى بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام والباقون بفتح الياء واسكان الصاد وتخفيف اللام (لتركبن) قرأ المكي والاخوان بفتح الباء على خطاب الواحد اما للانسان المتقدم اوللرسول صلى الله عليه وسلم والباقون بالضم على خطاب الجميع روعى فيه معنى الانسان اذ المراد به الجنس (عليهم القرآن) جلى وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة

{ بفتح (ن) ما سادا تنا اجمع بكسرة * (ك) فى وكثيرا نقطة تحت (ن) فلا }

أمر بفتح كسر القاف من وقرن في بيوتكن للمشار اليهما بالهمزة والنون في قوله اذ اصوا وهما نافع وعاصم فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم أخبر ان المشار اليهم باللام والثاء فى قوله له ثوى وهم هشام والكوفيون قرؤا أن يكون لهم الخيرة بياء التذكير كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث وان السبعة الا أبا عمرو البصري قرؤا لا يحل لك النساء بياء التذكير على مالفظ به فتعين لابي عمرو القراءة بتاء التأنيث ثم أخبر أن المشار اليه بالنون من نما وهو عاصم قرأ وخاتم النبيين بفتح التاء فتعين للباقين القراء بكسرها ثم أمر أن يقرأ أطعنا ساداتنا بالف بعد الدال وكسر التاء على جمع التصحيح للمشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر فتعين للباقين القراءة بترك الالف وفتح التاء على جمع التكسير وجمع التكسير يشبه الافراد من جهة اعرابه و يروى في النظم اجمع بكسره على الاضافة الى الهاء و يروى بكسرة بالتنوين ثم أخبر ان المشار اليه بالنون من نملا وهو عاصم قرأ لعنا كبيرا بالباء الموحدة تحت على ماقيده وان الباقين قرؤا بالثاء المثلثة من فوق كلفظه

{ سورة سبأ وفاطر }

(وعالم قل علام (ش)اع ورفع خفـ * ضه (عم) من رجز أليم معا ولا)
(على رفع خفض الميم (د)ل (ع)ليمه * ونخسف نشا نسقط بها الياء (ش)ملا)

أي اقرأ علام الغيب للمشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائي في قراءة الباقين عالم الغيب كلفظه بهما ثم أخبر أن المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر رفعا خفض الميم فتعين للباقين القراءة بخفضها فصار حمزة والكسائي يقرآن علام بتشديد اللام وألف بعدها وخفض الميم ونافع وابن عامر عالم بالف بعد العين وكسر اللام وتخفيفها ورفع الميم والباقون عالم بكسر اللام وتخفيفها وألف قبلها وخفض الميم فذلك ثلاث قرا آت ثم أخبر أن المشار اليهما بالدال والعين في قوله دل عليمه وهما ابن كثير وحفص قرآ من رجز أليم و يرى الذين هنا ومن رجز أليم الله بالجاثية برفع خفض الميم فتعين للباقين القراءة بخفضها فيهما والى الموضعين أشار بقوله معا ثم أخبر أن المشار اليهما بشين شملا وهما حمزة والكسائي قرآ ان يشأ يخسف بهم الارض أو يسقط بالياء في الثلاثة فتعين للباقين القراءة بالنون فيهن وقوله شملا فيه ضمير يعود على الياء لانه شمل الكلمات الثلاث أي جعل شاملا لها

(وفي الريح رفع (ص)ح منساته سكو * ن همزته (م)اض وأبدله (ا)ذ (ح)لا)

أخبر أن المشار اليه بالصاد من صح وهو شعبة قرأ ولسليمان الريح برفع الحاء فتعين للباقين القراءة بنصبها ثم

والصغير ومدغمها أربع ﴿سورة البروج﴾ مكية جلالاتها ثلاث وآيها اثنتان وعشرون (وهو) جلى (المجيد) قرأ الاخوان بكسر الدال نعت العرش أولر بك والباقون بالرفع خبر بعد خبر (قرآن) جلى (محفوظ) قرأ نافع برفع الظاء صفة قرآن والباقون بالخفض صفة لوح ولا ياء فيها ولا صغير ومدغمها ثلاث ﴿سورة الطارق﴾ مكية فى قول الجمهور وآيها ست عشرة مدنى أول وسبعة عشر لغيره (لما) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بتشديد الميم والباقون بالتخفيف (مهم) جلى (رويدا) تام وفاصلة وختام الحزب التاسع والخمسين باتفاق ﴿الممال﴾ يصلى وبلى وأتاك وتبلى لدى الوقف لهم الان ورشا اذا فتح ويصلى فخم اللام واذا قلل رقق اللام النار والكافرون لهما ودورى ادراك تقدم قريبا ﴿المدغم ك﴾ انك كادح ربك كدحا أقسم بالشفق اعلم بما والمؤمنات ثم انه هو الودود ذو ولا ادغام فى والارض ذات لما تقدم ولا مدغم فيها ولا ياء وكذلك الاعلى والغاشية الابل تؤثرون بالاعلى *(سورة الاعلى)* مكية فى قول الجمهور وقال الضحاك مدنية جلالتها واحدة وآيها تسع عشرة اجماعا وما بينها وبين سابقتها جلى (قدر) قرأ على بتخفيف الدال والباقون بالتشديد (بل تؤثرون) قرأ البصرى بالياء التحتية على الغيب والباقون بالتاء الفوقية على الخطاب وابداله لورش وسوسى جلى *(سورة الغاشية)* مكية جلالتها واحدة وآيها ست وعشرون للجميع وما بينها وبين سابقتها جلى (تصلى) قرأ البصرى وشعبة بضم التاء والباقون بفتحها (لا تسمع فيها لاغية) قرأ نافع تسمع بتاء مضمومة على التأنيث ولاغية بالرفع والمكى والبصرى بياء مضمومة على التذكير ولاغية بالرفع والباقون بالتاء مفتوحة ولاغية بالنصب (عليهم) جلى (بمصيطر) قرأ هشام بالسين وحمزة بخلف عن خلاد باشمام الصاد الزاى والباقون بالصاد الخالصة وهو الطريق الثانى لخلاد ﴿سورة والفجر﴾ مكية فى قول الجمهور وقال ابن طلحة مدنية وآيها تسع وعشرون بصرى وثلاثون شامى وكوفى واثنتان حجازى (والوتر) قرأ الاخوان بكسر الواو والباقون بالفتح لغتان كالحبر والحبر والفتح لغة قريش ومن والاها والكسر لغة تميم (يسر) قرأ نافع والبصرى بزيادة ياء بعد الراء وصلا لا وقفا والمكى بزيادتها وصلا ووقفا والباقون بغير ياء وصلا ووقفا والاصل اثباتها لانها لام الفعل وحذفها لسقوطها فى الرسم لموافقة الفواصل لجريانها مجرى القوافى ومن فرق بين الوصل والوقف فلان الوقف محل الاستراحة ومن وقف بغير ياء فخم الراء ومن وقف بالياء رققها (ارم) ورش فيه كغيره بتفخيم الراء وان كان قبلها كسرة

أخبر أن المشار اليه بالميم من ماض وهو ابن ذكوان قرأ تأكل منسأته بهمزة ساكنة ثم أمر بابدال الهمزة الساكنة ألفا للمشار اليهما بالهمزة والحاء فى قوله اذ حلا وهما نافع وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بهمزة مفتوحة فحصل فى منسأته ثلاث قرا آت

﴿ مساكنهم سكنه واقصر (ع)لى (ش)ذا * وفى الكاف فافتح (ع)الما (ف)تبجلا ﴾

أمر أن يقرأ فى مساكنهم بتسكين السين وحذف الالف للمشار اليهم بالعين والشين فى قوله على شذا وهم حفص وحمزة والكسائى فتعين للباقين القراءة بفتح السين واثبات الالف ثم أمر بفتح الكاف للمشار اليهما بالعين والفاء من قوله عالما فتبجلا وهما حفص وحمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها فصار الكسائى يقرأ مسكنهم باسكان السين وكسر الكاف من غير الف وحمزة وحفص بسكون السين وفتح الكاف من غير ألف والباقون بفتح السين وألف بعدها وكسر الكاف فذلك ثلاث قرا آت

﴿ نجزى بياء وافتح الزاى والكفور * رفع (سما ك)م (ص)اب أكل اضف (ح)لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بسما والكاف والصاد فى قوله سما كم صاب وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا وهل يجازى بالياء وأمر بفتح الزاى لهم وأخبر أنهم رفعوا راء الكفور فتعين للباقين أن يقروا نجازى بالنون وكسر الزاى والكفور بنصب الراء ثم أمر باضافة ذواتى أكل الى خمط فتسقط التنوين من الام للمشار اليه بالحاء من حلا وهو أبو عمرو فتعين للباقين القراءة بتنوين اللام وترك الاضافة

﴿ و (حق ل)وى باعد بقصر مشددا * وصدق للكوفى جاء مثقلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بحق وباللام من لوى وهم ابن كثير وأبو عمرو وهشام قرؤا ربنا بعد بلا ألف وتشديد العين فتعين للباقين القراءة بألف بعد الباء وتخفيف العين ثم أخبر ان اهل الكوفة وهم عاصم وحمزة والكسائى قرؤا ولقد صدق عليهم بتشديد الدال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

﴿ وفزع فتح الضم والكسر (ك)امل * ومن اذن اضمم (ح)لو (ش)رع تسلسلا ﴾

اخبر ان المشار اليه الكاف من كامل وهو ابن عامر قرأ حتى اذا فزع بفتح ضم الفاء وفتح كسر الزاى فتعين للباقين القراءة بضم الفاء وكسر الزاى وان المشار اليهم بالحاء والشين من حلو شرع وهم أبو عمرو وحمزة والكسائى قرؤا لمن اذن له بضم الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها والله أعلم

﴿ وفى الغرفة التوحيد (ف)ز ويهمز التناوش (ح)لو ا(صحبة) وتوصلا ﴾

اخبر أن المشار اليه بالفاء من فاز وهو حمزة قرأ وهم فى الغرفة باسكان الراء من غير ألف على التوحيد فتعين للباقين القراءة بضم الراء وألف بعد الفاء على الجمع وان المشار اليهم بالحاء من حلوا وبصحبة وهم ابو عمرو

...يعني فقيم كالاسماء الاعجمية ولهذا منع من الصرف بلا خلاف اما للتعريف والعجمية أو للتعريف والتأنيث واختلف في مسماه فقيل قبيلة من عاد وقيل بلدة قوم عاد وقيل عاد الاولى وقيل سام بن نوح عليهما السلام وقيل ان شداد بن عاد لما انفرد بالملك بعد أخيه شديد وملكه الله معمور الارض ودانت له ملوكها وسمع بالجنة فبنى على مثالها في زعمه في بعض صحارى عدن وسماها ارم فلما تمت سار اليها بأهله فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة بعث الله عليه وعلى من معه صيحة من السماء فهلكوا جميعا (بالواد) قرأ ورش باثبات ياء بعد الدال وصلا لا وقفا والبزي باثباتها مطلقا وقنبل في الوصل واختلف عنه في الوقف فروى الجمهور عنه حذفها فيه على غير أصله وبه قرأ الداني على أبي (٢٨٤) الحسن بن غلبون وقطع له غير واحد كابن فارس وابن مجاهد باثباتها فيه على أصله وبه قرأ الداني على فارس بن أحمد وعنه أسند رواية قنبل في التيسير قال المحقق وكلا الوجهين صحيح عن قنبل نصا واداء حالة الوقف بهما قرأت وبهما آخذ (عليهم) جلى (سوط) هو بالطاء وقراءته بالتاء لحن فظيع (لبالمرصاد) راؤه مفخم للجميع (ربي أكرمن) و(ربي أهانن) قرأ الحرميان والبصري بفتح ياء ربي فيهما والباقون بالاسكان وأما أكرمن وأهانن فقرأ نافع باثبات الياء فيهما وصلا لا وقفا والبزي باثباتها فيهما مطلقا والباقون بحذفها فيهما في الحالين وهو الاشهر للبصري (فقدر) قرأ الشامي بتشديد الدال والباقون بالتخفيف (كلا) معا قال الداني الوقف عليهما تام والمختار الوقف على الاول تام واما الثاني فيوقف على ما قبله ويبتدا به (يكرمون ولا تحضون وتأكلون وتحبون) قرأ البصري بياء الغيب في الاربعة والباقون بتاء الخطاب وقرأ الكوفيون تحاضون بفتح الحاء والف بعدها ويمدون للساكن والاصل تتحاضون أمر بتاءين حذفت احداهما تخفيفا والباقون بضم الحاء من غير الف فالحرميان والشامي بالخطاب والقصر والبصري بالغيب والقصر والكوفيون بالخطاب والمد (وجيء) قرأ هشام وعلي باشمام كسر الجيم والباقون باخلاص الكسر (لا يعذب ولا يوثق) قرأ علي بفتح الذال والثاء وهي قراءة يعقوب والحسن والباقون بكسرهما (جنتي) تام وفاصلة وتمام الربع بلا خلاف وجعل آخر الربع آخر الغاشية ليس بشيء

(الممال) فواصل الممالة (يط) الاعلى لدى الوقف وفسوى وفهدى والمرعى وأحوى وتنسى ويخفى ولليسرى والذكرى ويخشى والاشقى لدى الوقف الكبرى ويحيى وتزكى وفصلى والدنيا وأبقى والاولى وموسى لهم وبصري وليس لورش في فصلى تفخيم لانه فاصلة وكذا

وحمزة والكسائي وشعبة قرؤوا التي لهم التناوش بهمزة مضمومة بعد الالف فتعين للباقين القراءة بواو مضمومة بعدها

﴿ واجرى عبادى ربي اليا مضافها * وقل رفع غير الله بالخفض (ش)كلا ﴾

اخبران في سورة سبا ثلاث ياآت اضافة ان اجرى الا وعبادى الشكور وربي انه سميع ثم اخبران المشار اليهما بالشين من شكلا وهما حمزة والكسائي قرآ في سورة فاطر هل من خالق غير الله بخفض رفع الراء فتعين للباقين القراءة برفع الراء

﴿ و نجزي بياء ضم مع فتح زايه * وكل به ارفع وهو عن ولد العلا ﴾

اخبران ولد العلا وهو ابو عمرو قرأ كذلك يجزى بياء مضمومة وفتح الزاى وامر برفع اللام في كل كفور بالفال المذكور وهو يجزي فتعين للباقين ان يقروا نجزي بنون مفتوحة وكسر الزاى ونصب اللام

﴿ وفي السيء المخفوض همزا سكونه * (ف)شا بينات قصر (حق و)فى (ع)لا ﴾

اخبر ان المشار اليه بالفاء من فشا وهو حمزة قرأ ومكر السيء بتسكين خفض الهمزة فتعين للباقين القراءة بخفضها وقيده بالمخفوض احترازا من قوله تعالى ولا يحيق المكر السيء فانه مرفوع باتفاق ثم اخبران المشار اليهم بحق و بالفاء والعين من حق فتى علا وهم ابن كثير وأبو عمرو وحمزة وحفص قرؤا على بينة منه بالقصر اي بلا الف على التوحيد فتعين للباقين القراءة بالف بعد النون على الجمع

﴿ سورة يس عليه السلام ﴾

*(وتنزيل نصب الرفع (ك)هف (صحا)به * وخفف فعززنا لشعبة محملا)*

اخبران المشار اليهم بالكاف من كهف وبصحاب وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص قرؤا تنزيل العزيز بنصب رفع اللام فتعين للباقين القراءة برفعها ثم امر بتخفيف الزاي في فعززنا بثالث لشعبة فتعين للباقين القراءة بتشديدها وقوله محملا من احوال اعانه

*(وما عملته يحذف الهاء (صحبة) * والقمر ارفعه (سما) ولقد حلا)*

اخبران المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا وما عملت ايديهم بحذف الهاء فتعين للباقين القراءة باثبات الهاء ثم امر برفع الراء من والقمر قدرناه للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بنصبها

(وخا يخصمون افتح (سما) لذ وأخف (حـ)لو (ب)ره وسكنه وخفف (ف)تكملا)

أمر بفتح الخاء من وهم يخصمون للمشار اليهم بسما و اللام من لذ وهم نافع وابن كثير وابو عمرو وهشام ثم

لله حكم اذا صلى بالعلق ماليس رأس آية شاء وجاء لحمزة وابن ذكوان يصلى لدى الوقف وأتاك رتصلى وتسقى وتولى وابتلاه معا لهم ولا يخفى ان ورشا فى يصلى وتصلى ان فتح لهم وان امال رقق آية لهشام والامالة فى الهمزة والالف بعدها وفتح الياء والهاء وعلى لدى الوقف عليه بالعكس فيميل الياء والهاء ويفتح الهمزة والالف فان اعتبرتهما معا لحروفها كلها علة الاالدون وليس لها نظير انى لهم ودورى الكسائى لهم و بصرى (الدعم) لى تؤثرون لهشام والاخو من ربك) دلالة قسم كيف فعل فعل ر مك فيقول ربى معا وفيهما من آت الاضافة اثنتان ربى معا ومن الزوائد أربع بسرو بالواد وأكرمن واهانن يمدحه صاحبه ولا صغير فيها ﴿ سورة البلد ﴾ مكية وآيها عشرون (ايحسب) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (يرما عد) السبعة بصلة الهاء وهم على اصولهم (٦٨٥) من المد والقصر ومراتبه وروى عن هشام الاسكان الا انه ليس من طرق ا(فك رقبة او اطعام) قرأ المكى والنحوى بفتح الكاف وث . نصب تاء قبة وفتح همزة اطعام ويمد ومغيرتنين فيها ولا الف قبلها والباقون رفع الكاف وجر التاء وكسر الهمزة وتنوين الميم مع ..ين بالف بعدها (عليهم) حلى (موصدة) قرأ البصرى وحفص وحمزة بهمزة ساكنة بعد الميم والباقون بابدالها واوا وحمزة مثلهم ان وقف ولا بدله الموصى ولا ياء ساقطة فيها ولا زائدة ولا صغير ولا مدغمها واحد ﴿سورة والشمس﴾ مكية جلالها ثلاثان وآيها ست عشرة لمدنى اول قيا وكى وخمس عشر لمن بقى (فلا يخاف) قرأ نافع والشامى فلا بالفاء وهو كذلك فى مصاحف المدينة والشام والباقون بالواو وهو كذلك فى مصاحفهم ولا ياء فيها ومدغمها واحد ولا صغير مثله و به انتهى عدد لا رغام الصغير الجائز المختلف فيه بين القراء ودلة فى كتاب الله العزيز منه ثلثمائه وستة عشر حرفا هذا ما ثبت عندنا وتحرر (سورة والليل) مكيه وآيها احدى وعشرون بالاجماع (للآخرة والاولى) ليس فيه ما فى غيره من السحر ورلورش لان والاولى فاصلة ليس له فيها الا التقليل (نارا تلظى) قرأ البزى بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف ولا ياء فيها ومدغمها واحد (سورة والضحى) مكية وآيها احدى عشرة باتفاق ما بينها وبين الليل جلى الان هذا زيادة التكبير والكلام عليه من اوجه الاول فى سبب وروده وقد اختلموا فى ذلك فقال الجمهور من المفسرين والقراء الاصل فى ذلك ان الوحى ابطأ وتأخر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال المشركون بغيا وعدوانا ان محمدا ودعه ربه وقلاه فنزل والضحى والليل السورة فقال النبى صلى الله عليه وسلم

أمر بأحقا همى الماء شارا اليهما بالحاء الاعلى وبه حلو يرويهما ابو عمرو وقالون والمراد بالاخفاء الاختلاس ثم أمر بقراءة الباقين بالخاء وتخفيف الصاد المشار اليه بالفاء من فصا لا وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بكسر الهاء وتشديد الصاد فقرأ ابن كثير وورش وهشام بخلف عنه بفتح الهاء وتشديد الصاد وأبو عمرو وقالون كذلك الا انهما يختلسان فتحة الخاء وابن ذكوان وعاصم والكسائى بكسر الخاء وتشديد الصاد وحمزة باسكان الخاء وتخفيف الصاد فتلك أربع قراآت

﴿ وساكن شطرا ضم (ذ) كراؤ كسرة فى * ظلال ضم واقصر للام (ش)مللا ﴾

أمرك أن تقرأ لأصحاب الحاء الا ومن شعلا بضم سكون الشين لانها المشار اليهم بالذال من ذكرا اى ثم الرفيون وابن عامر فتعين للباقين القراءة باسكان العين ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شللا وهما حمزة والكسائى قرآ فى ظلال بضم كسرة الظاء وقصر اللام أى بغير ألف فتعين للباقين القراءة بكسر الظاء ومد اللام أى بالف بين اللامين

﴿ وقل جبلا مع كسر ضميه ثقله (ا) خو (ا) صرة راضمم وسكن (كـ)مـ(حـ)لا ﴾

وقوله وقل أى امر وامر أخبر منكم جبلا بكسر ضم الجيم وكسر ضم الباء وتشديد اللام المشار اليهما بالهمزة والنون فى أخو نصره وهما نافع وعاصم وأمر بضم الجيم وتسكين الباء للمشار اليهما بالكاف والحاء فى كذى حلا وهما ابن عامر وأبو عمرو ولهما تخفيف اللام فتعين للباقين القراءة بابقاء الضمتين فى الجيم والباء وتخفيف اللام فصار نافع وعاصم بكسر الجيم والباء وتشديد اللام وابن كثير وحمزة والكسائى بضمهما وتخفيف اللام وابن عامر وأبو عمرو بضم الجيم واسكان الباء وتخفيف اللام فذلك ثلاث قراآت

﴿ ونكسه فاضمم محركا واسم * وحركوا كسر ضم الضم ثقلا ﴾

أمر بضم النون الاولى وتحريك الثانية أى بفتحها وكسر ضم الكاف وتشديدها فى ننكسه فى الخلق لعاصم وحمزة فتعين للباقين القراءة بفتح النون الاولى واسكان الثانية وضم الكاف وتخفيفها

﴿ لينذر (د)م (ع)صا والاحقاف هم بها * بخلف (هـ)دى مالى وانى معا سلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالدال العين فى قوله دم عصا وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائى وحمزة قرؤا لينذر من كان حيا هنا بياء الغيب كلفظه بلا خلاف وأنهم قرؤا لينذر الذين ظلموا بالاحقاف بياء الغيب أيضا بخلاف عن المشار اليه بالهاء من هدى وهو البزى قرأ فى الاحقاف بالوجهين بياء الغيب وتاء الخطاب وتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب فى الموضعين ثم أخبر ان فيها ثلاث آيات اضافة لى لا أعبد وانى اذا انى وانى آمنت

﴿ سورة الصافات ﴾

[illegible] فالله أكبر شكر الله لما كذب المشركين وأقسم على تكذيبهم ولا يحتاج عز وجل الى قسم وعادة العرب التكبير عند الامر العظيم أو المهول وهذا يحتملهما اذ لا قسم أعظم من قسم الله ولا أهول من أمر أحوج رب السموات العلا والارضين السفلى وما فيهن وما بينهن الى القسم وأمر صلى الله عليه وسلم ان يكبر اذا بلغ والضحى مع خاتمة كل سورة حتى يختم واختلف فى سبب تأخر الوحي فقيل لتركه الاستثناء حين قالت اليهود لقريش سلوه عن الروح وأصحاب الكهف وذى القرنين فسألوه فقال ائتونى غدا أخبركم ونسى أن يقول ان شاء الله وقال زيد بن أسلم لاجل جرو ميت كان فى بيته ولم يعلم به والملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب ولا صورة وفيه نظر لانه عليه الصلاة والسلام غير ملازم للبيت فينزل عليه فى موضع آخر لا كلب فيه كالمسجد ويمكن ان يجاب بان ذلك رأفة من الله ولطف به على وجود الكلب فى بيته وان لم يعلم به كعادته تبارك وتعالى فى اعتنائه بحسن تربية خواص عباده وقيل لزجره سائلا وذلك ان النبي صلى الله عليه وسلم أهدى اليه قطف عنب بكسر القاف أى عنقود جاء قبل أوانه فهم ان يأكل منه فجاءه سائل فقال أطعمونى مما رزقكم الله فاعطاه العنقود فلقيه بعض أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم فاشتراه منه وأهداه لرسول الله صلى الله عليه وسلم فعاد السائل الى النبي صلى الله عليه وسلم فسأله فاعطاه اياه فلقيه رجل آخر من الصحابه فاشتراه منه وأهداه النبي صلى الله عليه وسلم فعاد السائل فسأله فانتهره وقال انك ملح وهو غريب جدا ومعضل أيضا كما قال المحقق وعلى تقدير صحته فالواجب أن يفهم ان انتهاره صلى الله عليه وسلم للسائل انما هو تأديب له وتهديد على ما لا ينبغى من السؤال لاسيما كثرته والالحاح فيه لا بخلا بالعنقود اذ لو كانت حباته يواقيت واللآلئ ما بخل به صلى الله عليه وسلم اذ لا ريب ولا شبهة أنه صلى الله عليه وسلم أكرم الناس وأسخاهم وأجودهم وروينا فى الصحيح عن جابر ابن عبد الله رضى الله عنهما وغيره أنه صلى الله عليه وسلم ما سئل عن شيء قط فقال لا واختلفوا فى مدة احتباس الوحى فقال ابن جريج اثنا عشر يوما وقال ابن عباس رضى الله عنهما خمسة عشر يوما وقال مقاتل أربعون فلما جاء جبريل الى النبي صلى الله عليه وسلم قال له يا جبريل ما جئت حتى اشتقت اليك فقال جبريل عليه السلام انى كنت اليك أشوق ولكنى عبد مأمور وأنزل الله هذه الكلمة وما تتنزل الا بامر ربك وقيل كبر صلى الله عليه وسلم فرحا وسرورا بالنعم التى عددها الله عليه فى سورة والضحى لاسيما نعمة قوله ولسوف يعطيك

﴿ وصفا وزجرا ذكرا ادغم حمزة * وذروا بلا روم بها التا فثقلا ﴾
﴿ وخلادهم بالخلف فالملقيات فالـمغيرات فى ذكرا وصبحا فحصلا ﴾

أخبر أن حمزة أدغم وفاقا لابى عمرو تاء والصافات فى صاد صفا وتاء فالزاجرات فى زاى زجرا وتاء فالتاليات فى ذال ذكرا وتاء والذاريات فى ذال ذروا وانها بلا روم وخلاد عنه فى تاء فالملقيات ذكرا وتاء فالمغيرات صبحا بالعاديات وجهان ادغام التاء فى ذال ذكرا وصاد صبحا ادغاما محضا بلا روم واظهارها عندهما وتعين للباقين القراءة بالاظهار فى الجميع

﴿ بزينة نون (ف)ى (ن)دو الكواكب انصبوا (ص)فوة يسمعون (ش)ذا (ع)لا ﴾
﴿ بثقليه واضمم تاعجبت (ش)ذا وسا * كن معا أو آباؤنا (ك)يف (ب)للا ﴾

أمر بتنوين التاء فى انا زينا السماء الدنيا بزينة للمشار اليهما بالفاء والنون من قوله فى ندو وهما حمزة وعاصم فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم أمر بنصب الباء من الكواكب للمشار اليه بالصاد فى صفوة وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بخفضها فصار حمزة وحفص يقرآن بزينة بالتنوين الكواكب بالخفض وشعبة بزينة بالتنوين والكواكب بالنصب والباقون بزينة بترك التنوين الكواكب بالخفض فذلك ثلاث قرا آت ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين وبالعين من شذا علا وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا لا يسمعون بتشديد السين والميم فتعين للباقين القراءة بتخفيف السين أى باسكانها وبتخفيف الميم بازالة تشديدها ثم امر بضم التاء فى بل عجبت للمشار اليهما بشين شذا وهما حمزة والكسائى فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن المشار اليهما بالكاف والباء فى قوله كيف بللا وهما ابن عامر وقالون قرآ أو آباؤنا الاولون قل نعم هنا أو آباؤنا الاولون قل ان بالواقعة باسكان الواو واليهما أشار بقوله معا وتعين للباقين القراءة بفتح الواو فيهما

﴿ وفى ينزفون الزاى فاكسر (ش)ذا وقل * فى الاخرى (ث)وى واضمم يزفون (ف)اكملا ﴾

أمر بكسر الزاى فى قوله تعالى ولا هم عنها ينزفون للمشار اليهما بالشين من شذا وهما حمزة والكسائى ثم قال وقل فى الاخرى ثوى أى اقرأ فى الكلمة الاخرى التى فى سورة الواقعة ولا هم عنها ينزفون بكسر الزاى للمشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بفتح الزاى ثم امر بضم الياء فى فاقبلوا اليه يزفون للمشار اليه بالفاء من فاكملا وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها

﴿ وماذا ترى بالضم والكسر (ش)ائع * والياس حذف الهمز بالخلف (م)ثلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بشين شائع وهما حمزة والكسائى قرآ فانظر ماذا ترى بضم التاء وكسر الراء فتعين للباقين القراءة بفتحهما ويلزم من كسر الراء قلب الالف ياء كما يلزم من فتحها قلبها ألفا فلا امالة حينئذ لحمزة

والكسائى بل الامالة فيه لابى عمرو وحفص ولورش بين بين ثم أخبر أن المشار اليه بميم مثلا وهو ابن ذكوان حذف الهمزة من وان الياس لمن المرسلين بخلاف عنه فتعين للباقين القراءة باثباتها كالوجه الآخر عنه

{وغير (صحاب) رفعه الله ربكم * ورب والياسين بالكسر وصلا}
{مع القصر مع اسكان كسر (د) نا (غ) نى * وانى وذوى الثنيا وانى أجملا}

أخبر أن غير صحاب يعنى غير حمزة والكسائى وحفص وهم باقى السبعة نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا الله ربكم ورب برفع الثلاثة فتعين لحمزة والكسائى وحفص القراءة بنصب الثلاثة ثم أخبر ان المشار اليهم بدال ال والغين من دنا غنى وهم ابن كثير وأبو عمرو والكوفيون قرؤا سلام على الياسين بكسر الهمزة وحذف الالف واسكان كسر اللام كلفظه فتعين للباقين أن يقرؤا آل ياسين بفتح الهمزه وكسر اللام وألف بينهما منفصلا مثل آل محمد ثم اخبر ان فيها ثلاث ياآت اضافة انى أرى وانى ذاهب وستجدنى ان وعبر عنها بقوله دو الثنيا لاتصال ان شاء الله بها

{سورة ص}

{وضم فواق (ش) اع خالصة أضف * (ل) ه (ا) لرحب وحد عبدنا قبل (د) خللا}

أخبر أن المشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائى قرآ مالها من فواق بضم الفاء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال خالصة أضف أى اقرأ بخالصة ذكرى مضافا بلا تنوين للمشار اليهما باللام والالف من له الرحب وهما هشام ونافع فتعين للباقين القراءة بالتنوين وترك الاضافة ثم قال وحد عبدنا قبل أى اقرأ واذكر عبدنا ابراهيم بفتح العين واسكان الباء بلا ألف موحدا قبل خالصة للمشار اليه بالدال من دخللا وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بكسر العين وفتح الباء وألف بعدها جمعا

{وفى يوعدون (د) م (ح) لا و بقاف (د) م * وثقل غساقا معا (ش) ائد (ع) لا}

أخبر أن المشار اليهما بالدال والحاء فى دم حلا وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ هذا ما يوعدون ليوم هنا بياء الغيب كلفظه وأن المشار اليه بدال دم وهو ابن كثير قرأ هذا ما يوعدون لكل أواب فى ق كذلك بياء الغيب فتعين لمن لم يذكره فى الموضعين القراءة بتاء الخطاب فيهما ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والعين من شائد علا وهم حمزة والكسائى وحفص قرؤا حميم وغساق هنا ولا حميما وغساقا فى سورة النبأ بتشديد السين واليهما أشار بقوله معا فتعين للباقين القراءة بتخفيفها فيهما

{وآخر للبصرى بضم وقصره * ووصل اتخذناهم (ح) لا (ش) رعه ولا}

أخبر أن أبا عمرو البصرى قرأ وآخر من شكله بضم الهمزة وقصرها فتعين للباقين القراء بفتح الهمز

بك فترضى وقد قال أهل البيت هى أرجى آية فى كتاب الله وقال صلى الله عليه وسلم اذا لا أرضى وواحد من أمتى فى النار وقيل كبر صلى الله عليه وسلم من صورة جبريل عليه السلام التى خلقه الله عليها عند نزوله بهذه السورة عليه وهو بالابطح وقيل كبر زيادة فى تعظيم الله تعالى مع التلاوة لكتابه والتبرك بختم وحيه وتنزيله * الثانى فى حكمه لا خلاف بين مثبتيه انه ليس بقرآن وانما هو ذكر جليل اثبته الشرع على وجه التخيير بين سور آخر القرآن كما أثبت الاستعاذة فى أول القراءة ولهذا لم يرسم فى جميع المصاحف المكية وغيرها وقد انفقت الحفاظ الذهبى وغيره بان حديث التكبير لم يرفعه الى النبى صلى الله عليه وسلم الا البزى فروينا عنه باسانيد متعددة أنه قال سمعت عكرمة بن سليمان يقول قرأت على اسماعيل بن عبد الله المكى فلما بلغت والضحى قال لى كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم فانى قرأت على عبد الله بن كثير فلما بلغت والضحى قال لى كبر عند خاتمة كل سورة حتى تختم وأخبره أنه قرأ على مجاهد فامره بذلك وأخبره مجاهد ان ابن عباس أمره بذلك وأخبره ابن عباس ان ابى بن كعب أمره بذلك واخبره ابى ان النبى صلى الله عليه وسلم امره بذلك ورواه ابو عبد الله الحاكم فى مستدركه عن الصحيحين عن ابن يحيى محمد بن عبد الله بن يزيد الامام بمكة عن محمد بن على ابن زيد الصائغ عن البزى وقال هذا حديث صحيح الاسناد ولم يخرجه البخارى ولا مسلم واما غير البزى فانما رووه موقوفا عن ابن عباس ومجاهد * الثالث فيمن ورد عنه قال المحقق اعلم ان التكبير صح عند أهل مكة قرائهم وعلمائهم وائمتهم ومن روى عنهم صحة استفاضت واشتهرت وذاعت وانتشرت حتى بلغت حد التواتر اه وصح ايضا عن غيرهم الان اشتهاره عنهما كثر لمداومتهم على العمل عليه بخلاف غيرهم من ائمة الامصار وسبب ذلك كما قاله الدانى ان استعمال النبى صلى الله عليه وسلم اياه كان قبل الهجرة بزمان فاستعمل ذلك المكيون ونقله خلفهم عن سلفهم فلم يستعمله غيرهم لانه صلى الله عليه وسلم ترك ذلك بعد فاخذوا بالآخر من فعله فان قلت لما هاجر صلى الله عليه وسلم وهاجر قبله أصحابه كانت مكة اذ ذاك دار كفر فمن كان يقرأ فيها القرآن ويتلقى عنه فالجواب بقى فيها المستضعفون المشار اليهم بقوله تعالى والمستضعفين من الرجال الآية وبقوله تعالى ولولا رجال مؤمنون الآية ومنهم ابن عباس وهو ممن روى عنه التكبير واجمع أهل الاداء على الاخذ به للبزى واختلفوا فى الاخذ به لقنبل فالجمهور من المغاربة على تركه له كسائر القراء وهو الذى فى التيسير والعنوان لابى الطاهر اسمعيل بن خلف والكافى لابن شريح والتذكرة لابى الحسن طاهر بن غلبون والتبصرة لابى محمد مكى وتلخيص العبارات لابن بليمة

وغيرهم وأخذ به جمهور العراقيين وبعض المغاربة بالتكبير وهو الذي في الجامع لأبي الحسين نصر بن عبد العزيز الفارسي والمستنير لأبي طاهر احمد بن علي البغدادي والوجيز لأبي علي الحسين بن علي الاهوازي وأخذ له بعضهم كالاستاذ المقرىء المفسر أبي العباس احمد بن عمار المهدوي وابي القاسم عبد الرحمن بن اسمعيل الصفراوي بالوجهين وعليه عملنا وعمل شيوخنا وصح أيضا التكبير للبصري من طريق السوسي لكن اذا بسمل لان راوي التكبير لايجيز بين السورتين سوى البسملة كان ابن حبش وابو الحسين الخبازي يأخذان به لجميع القراءة لكن لا يؤخذ بهذا من طرقنا والمأخوذ به منها اختصاصه بالمكي بخلف عن قنبل كما تقدم *الرابع في صيغته اختلاف المثبتون له في لفظه فقال الجمهور كابن شريح (٢٨٨) وابن سفيان وصاحب العنوان هو الله أكبر من غير زيادة تهليل ولا تحميد لكل من البزي وقنبل فتقول الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم وروى آخرون عنهما زيادة التهليل قبل التكبير فتقول لا اله الا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم قال الحسن ابن الحباب سألت البزي عن التكبير كيف هو فقال لا اله الا الله والله أكبر وقطع به العراقيون من طريق ابن مجاهد وزاد بعضهم لهما التحميد بعد التكبير فتقول لا اله الا الله والله أكبر ولله الحمد بسم الله الرحمن الرحيم وهذه طريق أبي طاهر عبد الواحد بن أبي هاشم عن ابن الحباب ومن طريق ابن فرج عن البزي وكذا رواه العضاري عن ابن فرج عن البزي وابن صباح عن قنبل وكذا ذكره أبو الفضل الرازي وقال في كتاب الوسيط قد حكى الاعلى بن احمد يعني الاستاذ أبا الحمد الجاسي عن زيد وهو أبو القاسم زيد بن علي الكوفي عن ابن فرج عن البزي التهليل قبلها والتحميد بعدها يقتضي قول علي رضي الله عنه اذا قرأت القرآن فبلغت قصار المفصل فاحمد الله وكبر اهـ *(تنبيه) جرى عمل شيوخنا وشيوخهم في هذا التكبير بقراءة ما صح فيه وان لم يكن من طرق الكتاب الذي قرؤا به وتبعتهم على ذلك لان المحل محل اطناب للتلذذ بذكر الله تعالى عند ختم كتابه فلا يرد علينا ما اخرجنا فيه عن طرق كتابنا والله الموفق *الخامس في محل ابتدائه وانتهائه اختلف أيضا مثبتوه من أي موضع يبتدأ به والى أين ينتهي بناء منهم هل على أنه هو لاول السوره أو لآخرها ومنشأ هذا الخلاف أن النبي صلى الله عليه وسلم لما قرأ عليه جبريل عليه السلام سورة والضحى كبر ثم شرع في قراءتها فهل كان تكبيره لختم قراءة جبريل عليه السلام فيكون لآخر السورة أو لقراءته صلى الله عليه وسلم فيكون لاول السورة فذهب جماعة كالداني الى ان ابتداءه آخر والضحى وانتهاءه آخر الناس وذهب آخرون الى أن ابتداءه من أول سورة ألم نشرح وقال آخرون هو من أول والضحى وكلا الفريقين يقول انتهاؤه أول الناس ولم يقل احد ان ابتداءه من

ومما هاوان المشار اليهم بالحاء والشين من حلا شرعه وهم أبو عمرو وحمزة والكسائي قرؤا من الاشرار اتخذناهم بوصل الهمزة واذا ابتدؤا كسروها فتعين للباقين القراءة بقطع الهمزة وفتحها في الحالين

﴿وفالحق (فـ)ـي (ا)نصر وخذ يا لي معا * واني وامسني وسني لعنتي الى﴾

أخبر أن المشار اليهما بالفاء والنون من قوله في نصر وهما حمزة وعاصم قرآ قال فالحق برفع القاف كلفظه فتعين للباقين القراءة بنصبها ثم أمر باخذ ست يا آت اضافة وهي ولي نعجة وما كان لي من علم والبهما أشار بقول معا واني أحببت حب الخير ومن بعدي انك ومسني الشيطان ولعنتي الى يوم الدين وأراد بالى حرف القرآن الواقع بعد لعنتي تم به البيت والله الموافق

﴿سورة الزمر﴾

﴿أمن خف (حرمي فـ)ـاشد سالما * مع الكسر (حق) عبده اجمع (ش)مردلا﴾

أخبر أن المشار اليهم بحرمي وبالفاء من فشاوهم نافع وابن كثير وحمزة قرؤا أمن هو قانت بتخفيف الميم فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ ورجلا سالما لرجل بعد السين أي بالف بعدها مع كسر اللام فتعين للباقين القراءة بالقصر أي بترك الالف وفتح اللام ثم أمرك أن تقرأ أليس الله بكاف عباده بكسر العين وألف بعد الباء على الجمع للمشار اليهما بشين شمردلا وهما حمزة والكسائي فتعين للباقين القراءة بفتح العين واسكان الباء وترك الالف على التوحيد

﴿وقل كاشفات ممسكات منونا * ورحمته مع ضره النصب (حـ)ـملا﴾

وقل أي اقرأ كاشفات ضره وممسكات رحمته بتنوين كاشفات وممسكات ونصب ضره ورحمته للمشار اليه بالحاء من حملا وهو أبو عمرو فتعين للباقين القراءة بترك تنوينهما وخفض ضره ورحمته

﴿وضم قضى واكسر وحرك وبعد رفـ * ـع (شـ)ـاف مفازات اجمعوا (شـ)ـاع (صـ)ـندلا﴾

أمر بضم القاف وكسر الضاد وتحريك الياء بالفتح من قضى عليها ورفع الموت للمشار اليهما بشين شاف وهما حمزة والكسائي فتعين للباقين القراءة بفتح القاف والضاد وسكون الياء فتقلب ألفا في اللفظ ونصب الموت ثم أمر ان تقرأ وينجي الله الذين اتقوا بمفازاتهم بالف بعد الزاي على الجمع للمشار اليهم بالشين والصاد من شاع صندلا وهم حمزة والكسائي وشعبة فتعين للباقين القراءة بترك الالف على التوحيد

﴿وزد تأمروني النون (كـ)ـم وفتحت خففوا (عم) خفه فتحت خف وفي النبا العلا﴾

﴿لدى وفي وخذ ياأمروني أرادني * واني معا مع ياعبادي فحصلا﴾

أمر أن تقرأ أفغير الله تأمروني بزيادة نون للمشار اليه بالكاف من كم فهو ابن عامر فتعين لغيره القراءة

أول السورة ومنتهاه آخر الناس ومن أوهمت عبارته خلاف هذا فكلامه مؤول أو مردود وكذا لم يقل أحد ان ابتداءه من آخر الليل ومن أطلقه فانما يريد به أول الضحى فان قلت ماذكرت أنه منشأ الخلاف حجة للقائلين انه من أول الضحى أو من آخرها وما حجة من قال انه من أول ألم نشرح قلت هذا وارد ولم أر من تعرض له صريحا لا المحقق وأجاب عنه بأن قال يحتمل أن يكون الحكم الذي لسورة والضحى انسحب للسورة التي تليها وجعل حكم ما للآخر والضحى لاول ألم نشرح ويحتمل أنه لما كان ماذكر فيها من النعم عليه ﷺ هو من تمام تعداد النعم عليه فأخر الى انتهائه فقد روى ابن أبي حاتم باسناد جيد عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ سألت ربي مسئلة وددت اني لم أكن سألته قلت قد كانت قبلي انبياء منهم من سخرت له الريح ومنهم من يحيي الموتى فقال يا محمد ألم أجدك يتيما فآويتك قلت بلى يارب قال ألم أجدك ضالا فهديتك قلت بلى يارب قال ألم اجدك عائلا فاغنيتك قلت بلى يارب قال ألم اشرح لك صدرك ألم أرفع لك ذكرك قلت بلى يارب فكان التكبير عند آية ذكر النعم انسب انتهى وهو عجيب الا ان قوله فأخر الى انتهائه وقوله فكان التكبير الخ فيه نظر لا يخفى والله أعلم * السادس يأتي على ما تقدم من كون التكبير لاول السورة او لآخرها حال وصل السورة بالسورة ثمانية وجه يمتنع منها وجه واحد وهو وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة مع القطع عليها لان البسملة لاول السورة اجماعا فلا يجوز ان تنفصل عنها وتتصل بآخر السورة وتبقى سبعة كلها جائزة ولا التفات الى من منع شيأ منها قال المحقق بعد ان عزا كل واحد منها الى قائله قرأت بها على كل من قرأت عليه من الشيوخ وبها آخذ ونص عليها كلها الاستاذ أبو محمد عبد الله بن عبد المؤمن الواسطي في كنزه وهي ثلاثة اقسام اثنان منها على تقدير أن يكون التكبير لاول السورة واثنان على تقدير أن يكون لآخرها وثلاثة محتملة على التقديرين فاللذان على تقدير أن يكون لاول السورة أولهما قطعه عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة ثانيهما قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة مع الوقف عليها ثم الابتداء باول السورة وأما اللذان على تقدير أن يكون لآخر السورة أولهما وصل التكبير والوقف عليه ووصل البسملة باول السورة ثانيهما وصله باخر السورة والوقف عليه وعلى البسملة أيضا وأما الثلاثة المحتملة الجائزة على كلا التقديرين أولها وصل الجميع أعني وصل التكبير بآخر السورة وبالبسملة وباول السورة ثانيها قطعه عن الآخر

بترك زيادتها ثم أخبر أن المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرآ بتخفيف النون فتعين لغيرهما تشديدها فصار ابن عامر يقرأ تأمروني بنونين خفيفتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة ونافع بنون واحدة مكسورة خفيفة والباقون بنون واحدة مكسورة مشددة فذلك ثلاث قراآت ثم أمر بتخفيف التاء الاولى في فتحت أبوابها في الموضعين هنا وفتحت السماء في سورة النبا للكوفيين فتعين للباقين القراءة بتشديدها في الثلاثة ثم أمر بأخذ خمس ياآت اضافة وهي تأمروني اعبد وان أرادني الله واني أمرت واني أخاف واليهما أشار بقوله معا وياعبادي الذين أسرفوا

﴿ سورة المؤمن ﴾

﴿ وتدعون خاطب (ا)ذ (ا)وى هاء منهم * بكاف (ك)في أو ان زد الهمز (ث)ملا ﴾

﴿ وسكن لهم واضمم بيظهر واكسرن * ورفع الفساد انصب (ا)لى (ع)اقل (ح)لا ﴾

امر أن يقرأ والذين تدعون من دونه بتاء الخطاب للمشار اليهما بالهمزة واللام في ذلوى وهما نافع وهشام فتعين للباقين القراءة بياء الغيب ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كفي وهو ابن عامر قرأ أشد منكم قوة بالكاف في قراءة الباقين أشد منهم بالهاء ثم أمر بزيادة الهمزة قبل الواو في وان للمشار اليهم بالثاء من ثملا وهم الكوفيون وأمر لهم باسكان الواو فتصير قراءتهم أوان فتعين للباقين القراءة بترك زيادة الهمزة وفتح الواو ثم أمر بضم الياء وكسر الهاء من يظهر ونصب رفع الفساد للمشار اليهم بالهمزة والعين والحاء في قوله الى عاقل حلا وهم نافع وحفص وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بفتح الياء والهاء ورفع دال الفساد فصار حفص يقرأ أو أن يظهر في الارض الفساد بزيادة الهمزة واسكان الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال وشعبة وحمزة والكسائي بالهمزة واسكان الواو وفتح الياء والهاء ورفع الدال ونافع وأبو عمرو بترك الهمزة وفتح الواو وضم الياء وكسر الهاء ونصب الدال وابن كثير وابن عامر بلا همز وفتح الواو وفتح الياء والهاء ورفع الدال فذلك أربع قراآت

﴿ فاطلع ارفع غير حفص وقلب نو * نوا (م)ن (ح)ميد ادخلوا (ن)فر (ص)لا ﴾

﴿ على الوصل واضمم كسره يتذكرو * ن (ك)هف (سما) واحفظ مضافاتها العلا ﴾

﴿ ذروني وادعوني واني ثلاثة * لعلي وفي مالي وأمري مع الي ﴾

أمر برفع العين في فاطلع الى اله موسى للسبعة الا حفصا فتعين لحفص القراءة بنصبها ثم أمر بتنوين الباء في قلب للمشار اليهما بالميم والحاء في قوله من حميد وهما ابن ذكوان وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم أخبر ان المشار اليهم بنفر وبالصاد من صلا وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة قرؤا يوم

تقوم الساعة ادخلوا بوصل الهمز وأمر لهم بضم كسر الخاء و يبتدؤن ادخلوا بضم الهمزة فتعين للباقين القراءة بقطع الهمزة وفتحها فى الحالين وكسر الخاء ثم أخبر ان المشار اليهم بالكاف من كهف و بسماوهم ابن عامر ونافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا قليلا ما يتذكرون بياء الغيب كلفظه به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم أمر بحفظ ما فيها من يا آت الاضافة وهى ثمانية ذرونى أقتل وادعونى أستجب وانى أخاف أن يبدل دينكم وانى أخاف عليكم مثل يوم الاحزاب وانى أخاف عليكم يوم التناد ولعلى أبلغ الاسباب ومالى أدعوكم الى النجاة وأمرى الى الله

﴿ سورة فصلت ﴾

(واسكان نحسات به كسره (ذ) كا * وقول يميل السين لليث اخملا)

أخبر أن المشار اليهم بذال ذكا وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا أيام نحسات بكسر اسكان الحاء فتعين للباقين القراءة باسكانها ثم اخبر ان قول من قال بامالة السين من نحسات لليث قول مخمل أى متروك لم يقرأ به ونص الجعبرى فى شرحه على الفتح والامالة لليث والليث أبو الحرث راوى الكسائى

﴿ و يحشر ياء ضم مع فتح ضمه * واعداء (خ)ذوا الجمع (عم ع)قنقلا ﴾

﴿ لدى ثمرات ثم ياشركائى الـمضاف و يا ربى به الخلف (ب)جلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بالخاء من خذوهم السبعة الا نافعا قرؤا و يوم يحشر بالياء وضمها وفتح الشين ورفع اعداء فتعين للباقين القراءة بالنون وفتحها وضم الشين ونصب اعداء وعلم رفع أعداء من الاطلاق ثم أخبر أن المشار اليهم بعم وبالعين فى عم عقنقلا وهم نافع وابن عامر وحفص قرؤا وما تخرج من ثمرات من أكمامها بالف على الجمع فتعين للباقين القراءة بترك الالف على التوحيد والعقنقل الكثيب العظيم من الرمل وقال ابن سيده الوادى المتسع ثم أخبر أن فيها ياءى اضافة اين شركائى قالوا آذناك وقد تقدم اختلاف القراء فيها والثانية ولئن رجعت الى ربى فتحها ورش وأبو عمرو واختلف فيها عن المشار اليه بالباء من بجلا وهو قالون فروى عنه فتحها واسكانها وهذا الاختلاف عن قالون لم يذكره الناظم فى باب يا آت الاضافة لان صاحب التيسير استدركه ههنا فوافقه الناظم على ذلك

﴿ سورة الشورى والزخرف والدخان ﴾

﴿ ويوحى بفتح الحاء (د) ان و يفعلو * ن غير (صحاب) يعلم ارفع (ك)ما (ا)عتلا ﴾

اخبر ان المشار اليه بالدال من دان وهو ابن كثير قرأ كذلك يوحى اليك بفتح الحاء فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم أخبر ان غير صحاب أى غير حمزة والكسائى وحفص وهم باقى السبعة نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر

بإتيانه بوصله باول السورة ثالثها قطع الجميع أى التكبير على آخر السورة وعن البسملة وقطعها عن أول السورة فهذه السبعة جائزة بين الضحى وألم نشرح وهكذا الى الفلق والناس و يجوز بين الليل والضحى خمسة فقط باسقاط الوجهين اللذين لآخر السورة اذ لم يقل أحد انه لآخر الليل و بين الناس والفاتحة خمسة أوجه باسقاط الوجهين اللذين لاول السورة اذ لم يقل أحد انه لاول الفاتحة وسا بين ان شاء الله جميع ذلك بيانا شافيا عند كلامنا على ما بين كل سورتين والله الموفق السابع فيه تنبيهات تتعلق بالابواب المتقدمة لاول المراد بالقطع والسكت فى هذه الاوجه هو الوقف المعروف لا القطع الذى هو الاعراض ولا السكت الذى هو دون تنفس هذا هو الصواب وصرح به غير واحد كالمهدوى وقول الجعبرى المراد بالقطع السكت رده المحقق بانه مما انفرد به ولم يوافقه عليه أحد الثانى قال المحقق ليس الاختلاف فى هذه الاوجه السبعة اختلاف رواية يلزم الاتيان بها كلها بين كل سورتين وان لم يفعل ذلك كان اخلالا فى الرواية بل هو اختلاف التخيير نعم الاتيان بوجه مما يختص بكونه لآخر السورة و بوجه مما يختص بكونه لاولها او بوجه مما يحتمل متعين اذ الاختلاف فى ذلك اختلاف رواية فلا بد من التلاوة به اذا قصد جمع تلك الطرق وقد كان الحاذقون من شيوخنا يأمروننا بان نأتى بين كل سورتين بوجه من السبعة لاجل حصول التلاوة بجميعها وهو حسن ولا يلزم بل التلاوة بوجه منها اذا حصل معرفتها من الشيخ كاف الثالث من قال بالجمع بين التهليل والتكبير والتحميد فلا بد ان يكون بهذا النمط وعلى هذا الترتيب لا اله الا الله والله أكبر ولله الحمد لا يفصل بعضه من بعض مع تقديم ذلك على البسملة كذلك وردت الرواية وثبت الاداء قال المحقق وما ذكره الهذلى عن قنبل من طريق نظيف من تقديم التسمية على التكبير فهو غير معروف ولا يصح ولا تجوز الحمدلة مع التكبير الا أن يكون التهليل معها و يجوز التهليل مع التكبير من غير تحميد الرابع اذا وصلت التكبير بآخر السورة كسرت ما آخره ساكن نحو فحدث الله أكبر أو متحرك لحقه التنوين سواء كان منصوبا نحو توابا الله أكبر أو مرفوعا نحو لخبير الله أكبر أو مجرورا نحو من مسد الله أكبر وان تحرك بلا تنوين بقى على حاله نحو الابتر الله أكبر الفجر الله أكبر الحاكمين الله أكبر حسد الله أكبر وان كان آخر السورة هاء ضمير موصولة بواو لفظا حذفت صلتها للساكنين نحو خشى ربه الله أكبر والف الوصل التى فى أول الجلالة ساقطة فى جميع ذلك حال الدرج ولا

يطلق ان اللام مع الكسر ترقق ومع الضمة والفتحة مفخمة وان وصلت التهليل بآخر السورة ابقيت اواخر السور على حالها سواء كان مشحركا اوساكنا الا ان يكون تنوينا فانه يدغم نحو عمدة لا اله الا الله ويجوز في لا اله الا الله المد والقصر لان اتيا نابه على انه ذكر وهما جائزان فيه وان اجريناه مجرى القرآن وهو لا بد المنفصل فمد التعظيم وقد قال به كل من قصر المنفصل وان لم يكن من طرقنا فلا باس به عند الختم الخامس اذا قرأت بالتكبير وحده او مع غيره من تهليل وتحميد واردت قطع القراءة على آخر سورة من سور التكبير فعلى مذهب من جعل التكبير لآخر السورة كبرت وقطعت القراءة وان اردت البداءة بالسورة بسملت من غير تكبير وعلى مذهب من جعله لاول السورة قطعت عن آخر السورة من غير تكبير فاذا ابتدأت بالسورة كبرت قبل التسمية ولهذا (٢٩١) كان من يكبر في صلاة التراويح يكبرون اثر كل سورة ثم يكبرون للركوع ومنهم من كان اذا قرأ الفاتحة واراد الشروع في السورة كبر اجراء على هذا والله اعلم وسيأتي عدد الاوجه في الابتداء وكيفيتها مع التعوذ ان شاء الله تعالى ولنرجع الى ما نحن بصدده فنقول وبالله تعالى التوفيق ومنه الاعانة * اعلم اولا اني اشير الى القطع بصورة ع والى الوصل بصورة ل فاذا قصدت جمع ما بين آخر الليل وأول والضحى من قوله تعالى ولسوف يرضى والوقف على ما قبله كاف مختلف فيه الى قوله وما قلى والوقف عليه تام وقيل كاف فمن المعروف ان أوجه البسملة ثلاثة قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني ووصل الجميع وان المسما بين لا خلاف قالون والمكي وعاصم وعلى بخلاف ورش والبصري والشامي ولهم مع تركها السكت والوصل وحمزة له الوصل ولا بسملة له فتبدأ لقالون بقطع الجميع فتقف على آخر السورة وعلى البسملة ثم بقطع الاول ووصل الثاني فتقف على آخر السورة وتصل البسملة بأول السورة الثانية وان شئت تختصر فلا تعيد آخر السورة اعتمادا على القطع الاول وعليه العمل واندرج معه قنبل على رواية عدم التكبير والشامي على البسملة وعاصم ثم تعطف البزي وتقدم ان الاوجه التي بين آخر الليل والضحى خمسة فتأتي له بار بعة اوجه الاول قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسملة وقطعها عن اول السورة فتقول ولسوف يرضى ع الله اكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ع والضحى الآية الثاني قطع التكبير عن آخر السورة وعن البسملة ووصلها باول السورة فتقول ولسوف يرضى ع الله اكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ل والضحى الآية وهذان من الثلاثة المحتملة الثالث قطعه عن آخر السورة ووصله بالبسملة والوقف عليها

عامر وشعبة قرؤا ما يفعلون بياء الغيب كلفظه به فتعين لحمزة والكسائي وحفص القراءة بتاء الخطاب ثم أمر برفع ميم ويعلم الذين يجادلون للمشار اليهما بالكاف والالف في كما اعتلاوهما ابن عامر ونافع فتعين للباقين القراءة بنصب الميم

﴿ بما كسبت لا فاء (عم) كبير في * كبائر فيها ثم في النجم (شـ)ـمللا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرآ فبما كسبت أيديكم بلا فاء فتعين للباقين القراءة بالفاء ثم أخبر ان المشار اليهما بشين شمللا وهما حمزة والكسائي قرآ كبير الاثم هنا و بالنجم بكسر الباء وياء ساكنة من غير ألف بينهما في قراءة الباقين كبائر الاثم بفتح الباء وهمزة مكسورة بينهما ألف كلفظه بالقراءتين

﴿ و يرسل فارفع مع فيوحي مسكنا * (أ)ن ناواو ان كنتم بكسر (شـ)ـذا (ا)علا ﴾

أمر برفع اللام من أو يرسل مع اسكان الياء من فيوحي باذنه للمشار اليه بالهمزة في قوله أتانا وهو نافع فتعين للباقين القراءة بنصب اللام في يرسل وفتح الياء من فيوحي وهذه آخر مسائل الشورى ثم أخبر ان المشار اليهم بالشين والالف من قوله شذا اعلا وهم حمزة والكسائي ونافع قرؤا في سورة الزخرف صفحا ان كنتم بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة

﴿ و ينشأ في ضم وثقل (صحاب)ه * عباد برفع الدال في عند (غـ)ـلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص قرؤا ومن ينشأ بضم الياء وفتح النون وتشديد الشين فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وسكون النون وتخفيف الشين ثم أخبر ان المشار اليهم بالغين من غلغلا وهم الكوفيون وأبو عمرو قرؤا الذين هم عباد الرحمن بباء موحدة من أسفل وألف بعدها ورفع الدال في قراءة الباقين هم عند الرحمن بنون ساكنة وفتح الدال من غير ألف كلفظه بالقراءتين وغلغل معناه أدخل

﴿ وسكن وزد همزا كواو أو اشهدوا * (أ)مينا وفيه المد بالخلف (ا)ملا ﴾

أمر بتسكين الشين من أشهدوا خلقهم وبزيادة همزة ثانية فيه مسهلة بين الهمزة والواو بعد الهمزة المفتوحة للمشار اليه بالهمزة في أمينا وهو نافع فتعين للباقين القراءة بفتح الشين وترك زيادة الهمزة المسهلة ثم أخبر أن المشار اليه بالباء من بللا وهو قالون مد بين الهمزتين بخلاف عنه أي له وجهان المد وتركه

﴿ وقل قال (عـ)ـن (كـ)ـفؤ وسقف بضمه * وتحريكه بالضم (ذ)كر (أ)نبلا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بالعين والكاف من قوله عن كفؤ وهما حفص وابن عامر قرآ قال أولو جئتكم بفتح القاف واللام وألف بينهما في قراءة الباقين قل أولو بضم القاف وسكون اللام من غير ألف كلفظه بالقراءتين ثم أخبر أن المشار اليهم بالدال والهمزة في ذكر أنبلا وهم الكوفيون وابن عامر ونافع قرؤا لبيوتهم سقفا بضم

فتقول ولسوف يرضى ع الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ع والضحى الآية الرابع قطع التكبير عن آخر السورة ووصله بالبسملة ووصلها باول السورة فتقول ولسوف يرضى ع الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ل والضحى الآية وهذان الوجهان اللذان لاول السورة واشتركت الاوجه الاربعة فى القطع على آخر السورة وترتيب التكبير مع البسملة والسورة كترتيب الاستعاذة معهما قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى وعكسه ووصل الجميع ثم تعطفه بالتهليل مع الاوجه الاربعة فتقول ولسوف يرضى ع لا اله الا الله والله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ع والضحى الآية وهكذا الى آخر الاربعة وتقدم انه يجوز فى لا اله الا الله القصر والمد ثم تعطفه بالتحميد مع الاوجه الاربعة فتقول ولسوف يرضى ع لا اله الا الله والله أكبر ولله الحمد ع بسم الله الرحمن الرحيم ع والضحى الآية وهكذا الى آخر الاوجه الاربعة ويندرج معه قنبل فى الجميع على رواية من اثبت له ذلك واستحضر هذه الاوجه الاربعة واجعلها نصب عينيك فانى احيل عليها فيما يأتى روما للاختصار وتبعت فى زيادة التحميد هنا وفى الوجهين اللذين لآخر السورة بعد الناس بعض المشايخ وذكره استاذ شيخنا فيما كتبه فى التكبير فقال وكذلك تأتى برواية التحميد مع التهليل مع انها ليست طريق الشاطبى لان ختم القرآن ينبغى تعظيمه بما ورد فى الجملة انتهى وبحققه انه ذكر وردت به الرواية وثبت فيه من الفضل ما هو معلوم والافقد قال المحقق لا أعلم اء قرأت بالجملة بعد سورة الناس ومقتضى ذلك انه لا يجوز مع سبعة الجملة سوى الاوجه الخمسة الجائزة مع تقدير كون التكبير لاول السورة وعبارة المدلى لا تمنع التقدير الذى والله أعلم ثم يمتنع وجه الجملة من أول والضحى لان صاحبه لم يذكره فيه انتهى ثم تعطف قالون بوصل الجميع ويندرج معه من اندرج أولا ثم ورشا بالسكت ولوصل وأوجه البسملة الثلاثة مع تقليل يرضى والضحى وسجى وقلى وانس له فيها فتح لانها من الفواصل كما تقدم ويندرج معه البصرى ثم تعطف البزى بوصل الجميع اى وصل التكبير بآخر السورة والبسملة به وباول السورة فتقول ولسوف يرضى ل الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ل والضحى الآية ثم بالتكبير مع التهليل فتقول ولسوف يرضى ل لا اله الا الله والله اكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ل والضحى الآية ثم مع التهليل والتحميد فتقول ولسوف يرضى ل لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد ل بسم الله الرحمن الرحيم ل والضحى الاية ويندرج معه قنبل فى جميع ذلك

السين وتحريك القاف بالضم فتعين لابن كثير وأبى عمرو والقراءة بفتح السين واسكان القاف

﴿ و(ح)كم (صحاب) قصر همزة جاءنا * وأسورة سكن وبالقصر (ع)دلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بالحاء من حكم وبصحاب وهم أبو عمرو وحمزة والكسائى وحفص قرؤا حتى اذا جاءنا بقصر الهمزة من غير الف بينها وبين النون فتعين للباقين القراءة بمد الهمزة أى بالف بعدها قبل النون ثم أمر أن يقرأ أسورة من ذهب باسكان السين وقصرها أى بغير الف للمشار اليه بالعين من عدلا وهو حفص فتعين للباقين القراءة بفتح السين ومدها أى بالف بعدها

﴿ وفى سلفا ضما (ش)ريف وصاده * يصدون كسر الضم (ف)ى (حق ن)هشلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بشين شريف وهما حمزة والكسائى قرآ فجعلناهم سلفا بضم السين واللام فتعين للباقين القراءة بفتحهما وان المشار اليهم بالفاء وبحق وبالنون من قوله فى حق نهشلا وهم حمزة وابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرؤا منه يصدون بكسر ضم الصاد فتعين للباقين القراءة بضمها

﴿ أآلهة كوف يحقق ثانيا * وقل ألفا للكل ثالثا ابدلا ﴾

اخبر أن الكوفيين قرؤا أآلهتنا خير بتحقيق الهمزة الثانية فتعين للباقين القراءة بتسهيلها ثم أخبر أن كل القراء اتفقوا على ابدال الهمزة الثالثة ألفا وذلك ان آلهة من المواضع التى اجتمعت فيها ثلاث همزات فاما الاولى فلا خلاف فى تحقيقها وأما الثالثة فلا خلاف فى ابدالها وأما الثانيه فحققها الكوفيون وسهلها الباقون بين الهمزة والالف ولم يدخل أحد بينهما

﴿ وفى تشتهيه تشتهى (حق صحبة) * وفى يرجعون الغيب (ش)ايع (د)خللا ﴾

اخبر أن المشار اليهم بحق وبصحبة وهم ابن كثير وابو عمرو وحمزة والكسائى وشعبة قرؤا وفيها ما تشتهى الانفس بهاء واحدة فى قراءة الباقين تشتهيه بهاءين اى كالمنطوق بالقراءتين ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والدال من شايع دخللا وهم حمزة والكسائى وابن كثير قرؤا وعنده علم الساعة واليه يرجعون بياء الغيب كالمنطوق به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب

﴿ وفى قيله اكسروا كسر الضم بعد (ف)ى * (ن)صير وخاطب تعلمون (ك)ما (ا)نجلا ﴾

أمر بكسر اللام وكسر ضم الهاء من قيله يارب للمشار اليهما بالفاء والنون من قوله فى نصير وهما حمزة وعاصم فتعين للباقين القراءة بفتح اللام وضم الهاء ثم امر ان تقرأ فسوف تعلمون بتاء الخطاب للمشار اليهما بالكاف والالف فى كما انجلا وهما ابن عامر ونافع فتعين للباقين القراءة بياء الغيب

﴿ يقتحى عبادى قل وبغلى (ح)ا (ع)لا * ورب السموات اخفضوا الرفع (ث)ملا ﴾

على روايته عنه ثم تعطف الشامي الوصل والسكت وتقدم ان أوجه البسملة اندرجت مع قالون ثم تعطف حمزة بالامالة الكبرى في يرضى والضحى وسجى وقلى مع الوصل ثم عليا بالامالة الكبرى مع أوجه البسملة الثلاثة ولا يخفى أربعة الرحيم وثلاثة أكبر والحمد لدى الوقف عليها وانت مخير فيها وما يأتى على ذلك من الاوجه فلا نطيل به (ضالا) ضاده ساقط ومده لازم (فحدث) تام وفاصلة ومنتهى النصف على المشهور ولبعضهم آخر الليل ولبعض آخر التين ﴿الممال﴾ فواصله الممالة (مد) وضحاها وتلاها وجلاها ويغشاها وبناها وسواها وتقواها وزكاها ودساها وبطغواها وأشقاها وسقياها وفسواها وعقباها ويغشى وتجلى والانثى ولشتى وأتقى وبالحسنى معا ولليسرى واستغنى وللعسرى وتردى وللهدى والاولى وتلظى والاشقى لدى الوقف وتولى والاتقى لدى الوقف ويتزكى (٢٩٣)

وتجزى والاعلى ويرضى والضحى وقلى والاولى فترضى وفآوى وفهدى وفأغنى لهم وبصرى وقد تقدم ان لورش فيما فيه هاء وجهين التقليل والفتح تلاها وطحاها وسجى لهما وعلى ولا يميله حمزة فيهن مما انفرد به على عنه (مايسر برأس آية) ادراك لهم وبصرى وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه والنهار معا لهما ودورى خاب لحمزة أعطى ولا يصلاها لهم وورش ان رقق فلل وان فخم فتح (المدغم) كذبت ثمود لبصرى وشامي والاخوين (ك) لأقسم بهذا فقال لهم وكذب بالحسنى وليس فيها ياء اضافة ولا زائدة ولا مدغم وكذلك الم نشرح الساس (سورة الم نشرح) مكية وآيها ثمان واد جرت أو طما مع آخر والضحى

أخبران في الزخرف ياء اضافة من تحتى أفلا تبصرون ويا عبادى لا خوف ثم أخبران المشار اليهما بالدال والعين من دناعلا وهما ابن كثير وحفص قرآ في سورة الدخان كالمهل يغلى بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث ثم أمر أن يقرأ رب السموات بخفض رفع الباء للمشار اليهم بالثا من ثملا وهم الكوفيون فتعين للباقين القراءة برفعها

﴿وضم اعتلوه اكسر (غ)نى انك افتحوا * (ر)بيعا وقل انى ولى الياء حلا﴾

أمر بكسر ضم التاء في خذوه فاعتلوه للمشار اليهم بالعين ن غنى وهم الكوفيون وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بضمها ثم أمر بفتح همزة في ذق انك للمشار اليه بالراء في ربيعا وهو الكسائي فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم أخبران في الدخان ياءى اضافة انى آتيكم بسلطان مبين وان لم تؤمنوا لى فاعتزلون

﴿سورة الشريعة والاحقاف﴾

﴿معا رفع آيات على كسره (ش)فا * وان وفى أضمر بتوكيد أولا﴾

أخبر أن المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائي كسرا رفع التاء في كلمتى آيات معا فتعين للباقين القراءة برفع التاء فيهما وأراد بهما آيات لقوم يوقنون وآيات لقوم يعقلون لا خلاف في لآيات للمؤمنين انه بكسر التاء ثم قال وان وفى أضمر بتوكيد أولا أى تأكيد مؤول وكأنه يقول لم أرد بقولى أضمر الاضمار الذى هو كالملفوظ به وانما أردت أن حرف العطف ناب في قوله وفى خلقكم عن أن وفى قوله واختلاف الليل عن ان وفى انتهى كلامه وفى قوله بتوكيد أولا اشارة الى ما ذهب اليه ابن السراج لانه جعل آيات الاخيرة مكررة لطول الكلام توكيدا كقولك ان في الدار زيدا والبيت زيدا فيكون تقدير الآية ان في خلق السموات وان في خلقكم وان في اختلاف الليل والنهار آيات ويسوغ أيضا تكررها للتأكيد في قراءة الرفع فيكون التقدير وفى خلقكم واختلاف الليل والنهار آيات

﴿لنجزى يا (ن)ص (سما) غشاوة * به الفتح الاسكان القصر (ش)ملا﴾

أخبر أن المشار اليهم بالنون من نص وبسما وهم عاصم ونافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا ليجزى قوما بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون ثم أخبر أن المشار اليهما بشين شملا وهما حمزة والكسائي قرآ وجعل على بصره غشوة بفتح الغين واسكان الشين وترك الالف فتعين للباقين القراءة بكسر الغين وفتح الشين وألف بعدها

﴿والساعة ارفع غير حمزة حسنا * محسنا اسكانه لكوفيهم ولا﴾

أمر برفع التاء في والساعة لا ريب فيها للسبعة الا حمزة فتعين لحمزة القراءة بنصبها هذه آخر الشريعة ثم أخبر ان الكوفيين قرؤا في سورة الاحقاف بوالديه احسانا بهمزة مكسورة واسكان الحاء

من قوله تعالى وأما بنعمة ربك فحدث والوقف على الهاء جائز لانه فاصلة وقيل يقف الى صدرك والوقف... لانه رأس آية وتبدأ أنه بالوقف بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني ويندرج معه ورش والبصرى والشامي على البسملة وقنبل على عدم التكبير وعاصم وعلى ثم تعطف البزى بالتكبير مع الاوجه الاربعة المقدمة على ترتيبها المتقدم ثم بالتكبير مع التهليل ثم بالتكبير مع التهليل والتحميد على صورة ما تقدم واندرج معه قنبل ثم تأتى بوصل الجميع له الون وهو الوجه الثالث من وجوه البسملة واندرج معه من تقدم ثم تعطف ورش بالسكت واندرج معه فيه البصرى والشامي وكذا حمزة في وجه سكته على الهمز ولا يضرنا اختلاف المدرين حيث حصل التوافق في الاطلى قال المحقق انى أخرجت وجه حمزة مع جمعه بين سورتى والضحى والم نشرح على جميع من قرأت عليه من شيوخى وهو الصواب انتهى ثم تعطفه بالوصل مع النقل الى أصله ولهذا لم يندرج معه البصرى والشامي وحمزة ثم تعطف البزى بالتكبير على الوجهين اللذين على تقدير كونه لآخر

الاول وهو وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه وعلى البسملة فتقول فحدث لا اله الا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم ألم
نشرح الثانى وصل التكبير بآخر السورة والقطع عليه ووصل البسملة باول السورة فتقول فحدث لا اله الا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم
ألم نشرح ثم تعطفه بوصل الجميع وهو الوجه الثالث المحتمل فتقول فحدث لا اله الا الله والله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم ألم نشرح وتكسر الثاء
فى جميعها لالتقاء الساكنين كما تقدم واستحضر هذه الاوجه الثلاثة كالاربعة فانى أحيلك عليها أيضا خوفا من التطويل ثم تأتى بهذه
الاوجه الثلاثة مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه قنبل فى الجميع وترتيب هذه الاوجه الثلاثة كترتيب أوجه البسملة بين
السورتين بان تقدر التكبير آخر السورة لانه موصول بها فى الجميع ثم تعطف البصرى بالوصل بين السورتين واندرج معه
الشامى وحمزة فى وجه
عدم السكت (وزرك) و
(ذكرك) ترقيق الراء فيهما
لورش جلى واختاره الدانى
وذهب كثير من أهل الاداء
كالمهدوى وابن سفيان الى
التفخيم لمناسبة رؤس
الآى والماخوذ به لمن قرأ
بما فى التيسير ونظمه الاول
(سورة والتين) مكية
جلالتها واحدة وآيها ثمان
للجميع فان جمعتها مع آخر
ألم نشرح من قوله تعالى
فاذا فرغت فانصب والوقف
على ماقبله تام وقيل كاف الى
تقويم وهو كاف فتبدأ لقالون
بقطع البسملة عن السورتين
مع قصر المنفصل ومده ثم
بوصلها بالثانية كذلك
واندرج معه قنبل على ترك
التكبير وورش والبصرى
والشامى على البسملة
وعاصم وعلى فتعطف
ورشا فى الوجهين بالنقل
والمد الطويل ثم تعطف
البزى بالاوجه الاربعة
المتقدمة بالتكبير ثم مع
التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه قنبل فى الجميع ثم تعطف قالون بوصل الجميع واندرج معه من تقدم بقصر
ولا يخفى أنك تأتى بالقصر أولا ثم بالمد وتعطف ورشا بالنقل والمد الطويل ثم تعطف ورشا بالسكت والوصل ويندرج معه البصرى والشامى فيهما
فتعطفهما بعده بعدم النقل والمد المتوسط وحمزة فى الوصل فتعطفه بعد البصرى والشامى بالمد الطويل على ترك السكت لخلاد ثم تعطفه
بالسكت والمد الطويل ثم تعطف البزى بالاوجه الثلاثة مع التكبير ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه قنبل فى الجميع (غير)
ترقيق رائه لورش جلى (سورة العلق) مكية جلالتها واحدة وآيها ثمانى عشرة دمشقى وتسع عشرة بصرى وكوفى وحمصى وعشرون
لمن بقى واذا جمعتها مع والتين من قوله تعالى أليس الله باحكم الحاكمين والوقف على ماقبله تام وقيل كاف الى خلق وهو تام وقيل كاف فتبدأ

وفتح السين وألف بعدها فى قراءة الباقين حسنا بضم الحاء واسكان السين من غير همز ولا ألف كلفظه
بالقراءتين وقوله تحولا أى انتقل حسنا احسانا وقوله الحسن كامة الوزن لا تعلق لها بالقراءة لا رمزا ولا
تقييدا ﴿ وغير (صحاب) احسن ارفع وقبله * وبعد بياء ضم فعلان وصلا ﴾
أى لغير المشار اليهم بصحاب وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وشعبة فى يتقبل عنهم أحسن
ما عملوا ويتجاوز برفع نون أحسن وبياء مضمومة فى الفعل الذى قبله والفعل الذى بعده وهما يتقبل
ويتجاوز فتعين للمشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائى وحفص ان يقرؤا أحسن بنصب النون وتتقبل
وتتجاوز بنون مفتوحة فى كل واحد منهما
﴿ وقل عن هشام ادغموا تعداننى * نوفيهم باليا (ل)ه (حق ن)هشلا ﴾
أى نقل عن هشام ان أهل الاداء أدغموا النون الاولى فى النون الثانية فتصير نونا واحدة مشددة مكسورة
فى أتعداننى ان أخرج فتعين للباقين القراءة بالاظهار فتصير نونين مكسورتين خفيفتين ثم أخبر ان
المشار اليهم باللام وبحق وبالنون فى قوله له حق نهشلا وهم هشام وابن كثير وأبو عمرو وعاصم قرؤا
وليوفيهم أعمالهم بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون
﴿ وقل لا يرى بالغيب واضمم وبعده * مساكنهم بالرفع (ف)اشيه (ن)ولا ﴾
أى اقرأ فأصبحوا لا يرى الا بياء الغيب وضمها مساكنهم برفع النون للمشار اليهما بالفاء والنون من فاشيه
نولا وهما حمزة وعاصم فتعين للباقين ان يقرؤا لا ترى بتاء الخطاب وفتحها الا مساكنهم بنصب النون
وقوله وبعده أى مساكنهم بعد ترى
(وياء ولكنى ويا تعداننى * وانى وأوزعنى بها خلف من تلا)
أخبر ان فى الاحقاف أربع ياآت اضافه ولكنى أراكم وأتعداننى ان أخرج وانى أخاف وأوزعنى أن أشكر
وقوله بها خلف من تلا أى بهذه الاربعة خلاف القراء فى الفتح والاسكان كما تقدم فى بابها
﴿ ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن جل وعلا ﴾
(وبالضم واقصر واكسر التاء قاتلوا * (ع)لى (ح)جه والقصر فى آسن (د)لا)
(وفى آنفا خلف (ه)دى وبضمهم * وكسر وتحريك وأملى (ح)صلا)
أى بضم القاف وترك الالف وكسر التاء فى والذين قتلوا فى سبيل الله للمشار اليهما بالعين والحاء فى قوله على
حجه وهما حفص وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بفتح القاف والتاء وألف بينهما ثم أخبر ان المشار اليه بالدال
من دلا وهو ابن كثير قرأ من ماء غير أسن بقصر الهمزة وان المشار اليه بالهاء من هدى وهو البزى قرأ قال أنفا

فالون بقطع الجميع ثم بقطع الاول ووصل البسملة باول السورة واندرج معه ورش وقنبل والبصري والشامي وعاصم وعلي ثم تعطف البزي بالتكبير بالاوجه الاربعة ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه قنبل ثم تعطف قالون بالوجه الثالث من وجوه البسملة واندرج معه من ذكر ثم ورشا بالسكت والوصل واندرج معه البصري والشامي فيهما وحمزة في الوصل ثم تعطف المكي بالاوجه الثلاثة (اقرأ) معا بتحقيق الهمزة للسبعة (كلا) الثلاثة المختار الوقف على الثاني دون الاول والثالث فالاول الوقف على ما قبلهما والابتداء بهما (ان رآه) قرأ قنبل بخلاف عنه بقصر الهمزة أي بحذف الالف بين الهمزة والهاء فيصير بوزن رعه والباقون باثبات الالف والهمزة قبله وهو الطريق الثاني لقنبل وضعف بعضهم القصر عملا بقول ابن مجاهد في كتاب السبعة قرأت على قنبل (٢٩٥) أن رأه قصرا بغير الف بعد الهمزة وهو غلط ولا وجه لتضعيفه فانه صحيح ثابت قطع به الداني في التيسير وغيره وقرأ به على غير واحد على ابن مجاهد نفسه كصالح المؤدب وبكار ابن احمد والمصوعي والشنبوذي وعبد الله بن اليسع الانطاكي ويزيد بن ابي بلال قال المحقق ولاشك أن القصر أثبت عن قنبل من طريق الاداء والمد أقوى من طريق النص وبهما آخذ من طريقه جمعا بين النص والاداء ومن زعم أن ابن مجاهد لم يأخذ بالقصر فقد أبعد في الغاية وخالف في الرواية اه وثلاثة ورش فيه جلية وامالته ستأتي ان شاء الله تعالى (أرأيت) الثلاثة قرأ نافع بتسهيل الهمزة الثانية وعن ورش أيضا ابدالها الفا مع المد الطويل وعلي باسقاطها والباقون بتحقيقها ولا ياء فيها ومدغمها واحد (سورة القدر) مدنية في قول ابن عباس رضي الله عنهما ومجاهد والاكثرين قال الواحدي هي أول سورة نزلت بها وقال قتادة مكية وآيها خمس مدني وعراقي وست للباقي اختلافها القدر الثالث وان جمعتها مع آخر العلق من قوله تعالى كلا لا تطعه والوقف على ما قبله تام عند أبي حاتم وغيره الى قوله القدر الاول وهو كاف فابدأ لقالون بعدم صلة لا تطعه وانزلناه وقصر المنفصل مع قطع الجميع وتعطفه بمد المنفصل واندرج معه البصري والشامي على البسملة وعاصم وعلي على ما اخترناه من القراءة بمرتبتين وورش ايضا الا انه تخلف في المنفصل فتعطفه منه ثم بقطع الاول ووصل الثاني ثم بوصل الجميع واندرج معه من تقدم في الجميع ثم تأتي بورش بالسكت بين السورتين واندرج معه حمزة في السكت على الهمزة والمد الطويل ثم بالوصل مع النقل على أصله ثم تأتي بالبصري بالسكت والوصل واندرج معه الشامي فان قلت عدم اندراجهما مع ورش في الوصل ظاهر لانه

بقصر الهمزة بخلاف عنه أي عنه وجهان مد الهمزة وقصرها فتعين لمن لم يذكر في الترجمتين القراءة بمد الهمزة بلا خلاف ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء من حصلا وهو ابو عمرو قرأ هنا واملي لهم بضم الهمزة وكسر اللام وتحريك الياء اي بفتحها فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة واللام والف بعدها

﴿ واسرارهم فاكسر (صحاب) ونبلونكم نعلم اليا (ص)ف ونبلو واقبلا ﴾

امر أن يقرأ والله يعلم اسرارهم بكسر الهمزة للمشار اليهم بصحاب وهم حمزة والكسائي وحفص فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم امر ان يقرأ ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو اخباركم بالياء في الثلاثة للمشار اليه بصاد صف وهو شعبة فتعين للباقين القراءة بالنون وهذه آخر مسائل القتال

﴿ وفي يؤمنوا (حق) وبعد ثلاثة * وفي ياء يؤتيه (غ)دير سلسلا ﴾

اخبر ان المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وابو عمرو قرآ ليؤمنوا بالله ورسوله وبعدها ثلاثة الفاظ وهي يعزروه ويوقروه ويسبحوه بياء الغيب في الاربعة كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهم بالغين من غدير وهم الكوفيون وابو عمرو قرأوا فسيؤتيه اجرا عظيما بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون

﴿ وبالضم ضرا (ش)اع والكسر عنهما * بلام كلام الله والقصر وكلا ﴾

اخبر ان المشار اليهما بشين شاع وهما حمزة والكسائي قرآ ان اراد بكم ضرا بضم الضاد فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم قال والكسر عنهما اي عن حمزة والكسائي المشار اليهما بشين شاع انهما قرآ أن يبدلوا كلم الله بكسر اللام والقصر اي بغير الف فتعين للباقين القراءة بفتح اللام ومدها اي بالف بعدها

﴿ بما يعملون (ح)ج حوله شطأه * (د)عا (م)اجد واقصر فآزره (م)لا ﴾

اخبر ان المشار اليه بالحاء من حج وهو ابو عمرو قرأ وكان الله بما يعملون بصيرا بياء الغيب كلفظه به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهما بالدال والميم من دعا ماجد وهما ابن كثير وابن ذكوان قرآ اخرج شطأه بتحريك الطاء اي بفتحها فتعين للباقين القراءة باسكانها ثم اخبر ان المشار اليه بالميم من ملا وهو ابن ذكوان قرأ فأزره بقصر الهمزة فتعين للباقين القراءة بمدها وهذه آخر مسائل سورة الفتح

﴿ وفي يعملون (د)م يقول بياء (ا)ذ * (ص)فا واكسروا ادبار (ا)ذ (ف)از (د)خلا ﴾

اخبر ان المشار اليه بالدال من دم وهو ابن كثير قرأ والله بصير بما يعملون خاتمة الحجرات بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليهما بالهمزة والصاد في قوله اذ صفا وهما نافع وشعبة قرآ يوم يقول لجهنم بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون ثم امر بكسر الهمزة من وادبار السجود للمشار اليهم

يقرأ بالنقل وهما بالتحقيق وما المانع من ادراجهما معه فى السكت قلت الممكان السكت بين أقترب وأنا وهما متخلفان فى انا لأن مده أطول منهما لم يندرجا معه ثم بحمزة بالوصل بلاسكت ثم تأتى بالبزى من لاتطعه بصلة الهاء فيه وهذا المانع من عطفه على قالون وفى أنزلناه مع أوجه التكبير الاربعة فتقول كلا لاتطعه واسجد واقترب ع الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ع انا انزلناه فى ليلة القدر واقترب ع الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ل انا انزلناه فى ليلة القدر واقترب ع الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ع انا الآية واقترب ع الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ل ان الآية ثم تأتى بهامع التهليل ثم معه ومع التحميد ثم تأتى بالاوجه الثلاثة فتقول واقترب ل الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ع انا واقترب ل الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ل انا واقترب ل الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ل انا الى آخره ثم تأتى بهامع التهليل ثم معه ومع التحميد (٢٩٦) واندرج معه قنبل ثم تعطفه باوجه البسملة الثلاثة على رواية عدم التكبير له (تنزل) قرأ البزى بتشديد التاء وصلا والباقون بالتخفيف (مطلع) قرأ على بكسر اللام والباقون بفتحها لغتان ولا ياء فيها ومدغمها اثنان (سورة لم يكن) مدنية باجماع جلالاتها ثلاث وآيها ثمان لغير البصرى والشامى وتسع فيهما فان جمعتها مع آخر القدر من قوله تعالى سلام هى والوقف على امر كاف الى قوله البينة وهو تام على أن رسول مرفوع بمبتدأ مضمر كانه قيل وما البينة قال هى رسول وان جعلته بدلا من البينة فلا يحسن الوقف عليه اذ فيه الفصل بين البدل والمبدل منه والا ل اظهر فتبدأ بقالون بقطع الجميع ولاتخفى احكامه ويندرج معه قنبل على عدم التكبير والبصرى والشامى على البسملة وعاصم فتعطف السوسى بالبدل فى تأتيهم ثم بقطع الاول ووصل الثانى واندرج معه من تقدم فتعطف السوسى كذلك ثم تعطف البزى بالاوجه الاربعة مع التكبير ثم بالتكبير مع التهليل ثم معه ومع التحميد ويندرج معه قنبل فى الجميع ثم تأتى بقالون بوصل الجميع ويندرج معه من تقدم فتعطف السوسى بالابدال ثم البزى بالوجوه الثلاثة ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتى بالسكت والوصل للمصرى مقدما الدورى ويندرج معه الشامى فيهما والسوسى فى السكت فتعطفه بالابدال فى تأتيهم وحمزة فى الوصل فتعطفه بالسكت فى من اهل ثم تعطف السوسى بالوصل مع ادغام راء الفجر فى لام لم ثم تأتى بورش بتغليظ لام مطلع مع السكت والوصل ووجوه البسملة الثلاثة مع نقل من اهل وابدال تأتيهم ثم تأتى بعلى بكسر لام مطلع مع اوجه البسملة الثلاثة وتميل هاء التانيث من البينة لدى الوقف عليها (البرية) معا قرأ نافع وابن ذكوان بهمزة بخلاف

بالهمزة والفاء والدال فى قوله اذ فاز دخلا وهم نافع وحمزة وابن كثير فتعين للباقين القراءة بفتحها ولا خلاف بينهم فى وادبار النجوم بالطور أنه بكسر الهمزة

﴿ وباليا ينادى قف (د)ليلا بخلفه * وقل مثل ما بالرفع (ش)مم (ص)ندلا ﴾

أمر بالوقف على فاستمع يوم ينادى باليا للمشار اليه بدال دليلا وهو ابن كثير بخلاف عنه فتعين للباقين الوقف بحذفها كالوجه الآخر عن ابن كثير * وهذه آخر مسائل سورة ق ثم امر ان يقرأ انه لحق مثل ما برفع اللام للمشار اليهم بالشين والصاد من شمم صندلا وهم حمزة والكسائى وشعبة فتعين للباقين القراءة بنصبها

(وفى الصعقة اقصر مسكن العين (ر)او يا * وقوم بخفض الميم (ش)رف (ح)ملا)

امر بالقصر فى فأخذتهم الصاعقة ومراده بالقصر حذف الالف مع سكون العين للمشار اليه بالراء من رويا وهو الكسائى فتعين للباقين القراءة بالف بعد الصاد ولهم كسر العين وكسرها لا يفهم من التقييد المذكور بل يفهم من نظيره المجمع عليه من قوله تعالى فأخذتهم صاعقة ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والحاء فى قوله شرف حملا وهم حمزة والكسائى وابو عمرو قرؤا وقوم نوح بخفض الميم فتعين للباقين القراءة بنصبها * وهذه آخر مسائل سورة والذاريات

﴿ وبصر واتبعنا بواتبعت وما * ألتنا اكسروا (د)نيا وان افتحوا (ا)نجلا ﴾

﴿ (ر)ضا يصعقون اضممه (ك)م (ن)ص والمسيطرون (ل)سن (ع)اب بالخلف (ز)ملا ﴾

﴿ وصاد كزاى (ق)ام بالخلف (ض)بعه * وكذب يرويه هشام مثقلا ﴾

اخبر ان البصرى وهو ابو عمرو قرأ والذين آمنوا وأتبعناهم بقطع الهمزة وتخفيف التاء واسكانها واسكان العين ونون والف بعد النون فى قراءة الباقين واتبعتهم بوصل الهمزة وفتح التاء وتشديدها وفتح العين وتاء مثناة فوق ساكنة من غير الف ولا نون كلفظه بالقراءتين ثم امر بكسر اللام فى وما ألتناهم للمشار اليه بدال دنيا وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بفتحها ومعنى دنيا أى قريبا ثم امر بفتح الهمزة فى انه هو البر الرحيم للمشار اليهما بالالف والراء فى قوله انجلا رضا وهما نافع والكسائى فتعين للباقين القراءة بكسرها وقوله انجلا بفتح الجيم اى انكشف ثم امر ان يقرأ فيه يصعقون بضم الياء للمشار اليهما بالكاف والنون فى قوله كم نص وهما ابن عامر وعاصم فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المشار اليهما باللام والعين فى لسن عاب وهما هشام وحفص قرآ ام هم المسيطرون بالسين كلفظه بخلاف عن حفص ثم اخبر ان المشار اليه بالزاى من زملا وهو قنبل قرأ بالسين بلا خلاف كهشام وان المشار اليه بالقاف من قام وهو خلاد قرأ باشمام الصاد زايا

مفتوحة بعد ياء ساكنة من برأ الله الخلق أوجدهم فهى فعيلة بمعنى مفعولة والباقون بياء مشددة بعد الراء مفتوحة فى الكلمتين بقلب الهمزة ياء وادغام الياء فيها ولاياء فيها وم‍ـضمها واحد ﴿سورة الزلزال﴾ مدنية وقيل مكية وآيها ثمان مدنى أول وكوفى وتسع لمن بقى فان جمعتها مع آخر لم يكن من قوله تعالى ذلك لمن خشى ربه والوقف على ماقبله كاف وقيل تام الى زلزالها وسوغ الوقف عليه كونه فاصلة فتبدأ لقالون بقطع الجميع ثم بقطع الاول ووصل الثانى واندرج معه فيهما قنبل وورش والبصرى والشامى وعاصم وعلى فتعطف ورشا بالنقل فيه ثم تعطف البزى باوجه التكبير الاربعة ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه قنبل ثم تأتى بوصل الجميع لقالون واندرج معه من تقدم فتعطف ورشا بالنقل فى الارض ثم تأتى لورش بالسكت واندرج معه البصرى والشامى فتعطفهما بترك النقل ثم بالوصل مع مد المنفصل طويلا وهو ربه اذا واندرج معه حمزة فتعطفه بالسكت وعدم السكت فى الارض ثم تأتى للبزى بالاوجه الثلاثة مع التكبير ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه قنبل ثم تأتى بالوصل للبصرى مع قصر المنفصل ثم مع مده ويندرج معه فيه الشامى (يصدر) قرأ الاخوان باشمام الصاد الزاى والباقون بالصاد الخالصة (يره) معا قرأ هشام باسكان الهاء والباقون بضم الهاء وصلته بواو فى اللفظ ولاياء فيها ولا مدغم (سورة والعاديات) مكية اجماعا وآيها احدى عشرة للجميع فان جمعت بينها وبين آخر الزلزال من قوله تعالى فمن يعمل الى قوله صبحا والوقف على ماقبل فمن كاف وعلى صبحا جائز لانه فاصلة فتأتى لقالون بوجهى البسملة قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى بالثالث

(٣٨ - ابن القاصح) واندرج معه فى الوجهين قنبل والبصرى وابن ذكوان وعاصم وعلى فتعطف السوسى بادغام التاء فى الضاد والصاد ثم تأتى للبزى بالاوجه الاربعة بالتكبير ومع التهليل ومع التهليل والتحميد ثم لقالون بوصل الجميع واندرج معه من تقدم فتعطف السوسى بالادغام ثم تأتى بالبزى بالاوجه الثلاثة مع التكبير وغيره واندرج معه قنبل ثم بالدورى بالسكت بين السورتين ثم الوصل واندرج معه ابن ذكوان والسوسى فتعطفه بالادغام فيهما وخلاد فى الوصل فتعطفه بالادغام على أحد وجهيه فى فالمغيرات صبحا مع المد الطويل ولا يجوز له غيره ثم بهشام باسكان هاء يره فى الموضعين مع السكت والوصل والبسملة مع أوجهها الثلاثة ثم ورش بترقيق راء خيرا مع السكت والوصل وأوجه البسملة الثلاثة ثم بخلف بعدم غنة النون والتنوين فى الياء مع الوصل بين السورتين (فالمغيرات صبحا) قرأ خلاد بخلف عنه بادغام التاء فى الصاد مع المد

بخلاف عنه وأن المشار اليه بالضاد من ضبعه وهو خلف أشم الصاد زايا بلا خلاف عنه وتعين للباقين القراءة بالصاد الخالصة كالوجه الثانى لخفص وخلاد والزمل الضعيف والضبع العضد * وهذه آخر مسائل الطور ثم أخبر أن هشاما قرأ ما كذب الفؤاد بتشديد الذال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

﴿ تمارونه تمرونه وافتحوا (ش)ذا * مناءة للمكى زد الهمز واحفلا ﴾

﴿ ويهمز ضيزى خاشعا خشعا (ش)فا * (ح)ميدا وخاطب تعلمون (ف)طب (ك)لا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بشين شذا وهما حمزة والكسائى قرآ أفتمرونه على مايرى بفتح التاء وسكون الميم من غير ألف فى قراءة الباقين أفتمارونه بضم التاء وفتح الميم وألف بعدها كلفظه بالقراءتين وزاد على اللفظ تقييد فتح التاء لحمزة والكسائى توضيحا ثم أمر بزيادة همزة مفتوحة بعد الالف بعد الالف من أجل فى مناة الثالثة الاخرى للمكى وهو ابن كثير فتعين للباقين القراءة بترك زيادة الهمز ثم قال ويهمز ضيزى يعنى للمكى أى قرأ ابن كثير قسمة ضئزى بهمزة ساكنة مكان الياء فتعين للباقين القراءة بالياء وترك الهمزة * وهذه آخر مسائل سورة النجم ثم أخبر أن المشار اليهم بالشين والحاء من شفا حميدا وهم حمزة والكسائى وأبو عمرو قرؤا خاشعا أبصارهم بفتح الخاء وكسر الشين وتخفيفها وألف بينهما فى قراءة الباقين خشعا بضم الخاء وفتح الشين وتشديدها من غير ألف كلفظه بالقراءتين ثم أمر أن يقرأ ستعلمون غدا بتاء الخطاب للمشار اليهما بالفاء والكاف من فطب كلا وهما حمزة وابن عامر فتعين للباقين القراءة بياء الغيب

﴿ سورة الرحمن عز وجل ﴾

﴿ والحب ذو الريحان رفع ثلاثها * بنصب (ك)فى والنون بالخفض (ش)كلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرأ والحب ذو العصف والريحان بنصب رفع الباء والذال والنون فتعين للباقين القراءة برفع الباء والذال والنون الا أن المشار اليهما بشين شكلا وهما حمزة والكسائى قرآ والريحان بخفض النون فصار ابن عامر يقرأ والحب ذا العصف والريحان بنصب الاسماء الثلاثة وحمزة والكسائى برفع الاولين وهما الحب وذو وخفض الاخير وهو الريحان والباقون برفع الاسماء الثلاثة فذلك ثلاث قراآت ولا خلاف فى خفض العصف لانه مضاف اليه

﴿ ويخرج فاضمم وافتح الضم (ا)ذ (ح)مى * وفى المنشآت الشين بالكسر (ف)احملا ﴾

﴿ (ص)حيحا بخلف نفرغ الياء (ش)ائع * شواظ بكسر الضم (م)كيهم (ج)لا ﴾

أمر بضم الياء وفتح ضم الراء فى يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان للمشار اليهما بالهمزة والحاء فى قوله اذ حمى وهما نافع وأبو عمرو فيتعين للباقين القراءة بفتح الياء وضم الراء ثم أخبر أن المشار اليهما بالفاء والصاد من قوله

والباقون الا السوسي بالاظهار وهو الطريق الثاني لخلاد (لخبير) تام وفاصلة بلا خلاف ومنتهى الربع بالجماعة منهم آخر لم يكن ولبعضهم آخر الزلزال ولبعضهم آخر القارعة ﴿ المال ﴾ فواصلها المالة (طه) ليطغى واستغنى والرجعى وينهى والهدى وبالتقوى وتولى ويرى لهم وبصرى (ماليس برأس آية) رآه لهم وبصرى وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه ولا يخفى ان امالة ورش تقليل والاخوين اضجاع وامالة البصرى فى الهمزة فقط والاخوين فى الراء والهمزة والطريق الآخر لابن ذكوان الفتح ادراك لهم وبصرى وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه جاء تهم لحمزة وابن ذكوان نارلهما ودورى أوحى لهم ﴿المدغم﴾ علم بالقلم القدر ليلة الفجر لم البرية جزاؤهم والعاديات صبحا فالمغيرات صبحا ووافقه فى هذا خلاد بخلف عنه ومده عنده لازم كما تقدم فى نظائره الخير لشديد ولا ادغام فى انقض ظهرك لان (٢٩٨) الصاد لا تدغم الا فى موضع واحد وهو لبعض شأنهم بالنور لا غير ولا ياء فيها ومدغمها ثلاث

﴿ سورة القارعة ﴾
مكية اتفاقا وآيها ثمان بصرى وشامى وعشر حجازى واحدى عشرة كوفى وكيفية الجمع بينها وبين والعاديات من قوله ان ربهم الى قوله القارعة الثانية والوقف على الصدور تام وقيل كاف وعلى القارعة كاف وقيل لا يوقف عليه بل يتعدى الى القارعة الثالثة وكلاهما رأس آية ان تبدأ لقالون باوجه البسملة الثلاثة واندرج معه البصرى والشامى وعاصم وعلى فتعطفه بامالة ما قبل هاء التأنيث على أحد الوجهين له ووجه الفتح اندرج وورش فى وجه قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى ولا يندرج فى وجه وصل الجميع لانه يرقق الراء وقالون يفخمه فتعطفه به ثم بالسكت مع ترك البسملة ويندرج معه البصرى والشامى ثم بالوصل مع تركها أيضا ولا يندرج ان معه لانفراده عنهما بالترقيق

فاجلا صحيحا وهما حمزة وشعبة قرآوله الجوار المنشآت بكسر الشين ثم قال بخلف أى عن شعبة فتعين للباقين القراءة بفتح الشين وهو الوجه الثانى لشعبة ثم أخبر أن المشار اليهما بالشين من شائع وهما حمزة والكسائى قرآ سيفرغ لكم بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون ثم أخبر ان المكى وهو ابن كثير قرأ شواظ من نار بكسر ضم الشين فتعين للباقين القراءة بضمها

﴿ ورفع نحاس جر (ح‍ق) وكسر ميم يطمث فى الاولى ضم (ت)هدى وتقبلا ﴾
﴿ وقال به لليث فى الثان وحده * شيوخ ونص الليث بالضم الاولا ﴾
﴿ وقول الكسائى ضم أيهما تشا * وجيه وبعض المقرئين به تلا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ ونحاس فلا تنتصران بجر رفع السين فتعين للباقين القراءة برفعه ثم أمر بضم كسر الميم فى يطمثهن فى الكلمة الاولى من هذه السورة للمشار اليه بالتاء من تهدى وهو الدورى عن الكسائى والكلمة الاولى هى الواقع بعدها كانهن الياقوت والمرجان ثم أخبر أن ضم الكسر فى ميم يطمثهن فى الحرف الثانى وحده من هذه السورة قال به مشايخ من أهل القراءة لابى الحرث الليث عن الكسائى والثانى هو الذى قبله حور مقصورات ثم أخبر أن أبا الحرث نص على ضم الاولى دون الثانية ثم أخبر أن قول الكسائى فى تخيير القارىء ضم كسر أيهما تشا وجيه أى له وجاهة لان فيه الجمع بين اللغتين وهذا التخيير زائد على التيسير ثم أخبر أن بعض المقرئين كابن أشتة والمهدوى وغيرهما قرؤا بالتخيير عن الكسائى فتعين ان البعض الآخر لم يقرأ به قال الكسائى ما أبالى بايهما قرأت بالضم أو الكسر بعد أن لا اجمع بينهما وجملة الامر أن الدورى ضم الاولى وكسر الثانية والليث بعكسه فى وجه ومثله فى وجه آخر فهذان مذهبان والمذهب الثالث التخيير يقرأ الدورى بوجهين ضم الاولى وكسر الثانية وبعكسه كسر الاولى وضم الثانية وكذلك يقرأ الليث بالوجهين فاذا أردت جمعها فى التلاوة فاقرأ الاولى بالضم ثم الكسر والثانية بالكسر ثم الضم كل هذا عن الكسائى فتعين للستة الباقين القراءة بكسر الميم فى الكلمتين

﴿ وآخرها ياذى الجلال ابن عامر * بواو ورسم الشام فيه تمثلا ﴾

أخبر أن ابن عامر قرأ فى آخر السورة تبارك اسم ربك ذو الجلال والاكراء بالواو وفى قراءة الباقين ذى الجلال بالياء ثم أخبر أنه مرسوم فى مصحف الشامى بالواو وقوله تمثلا أى تشخص الواو فى المصحف الشامى ورسم فى غيره بالياء

﴿ سورة الواقعه والحديد ﴾

﴿ وحور وعين خفض رفعهما (ش)فا * وعربا سكون الضم (ص)حيح (ف)اعتلى ﴾

فتعطفهما بعده بالوصل مع التفخيم ويندرج معهما حمزة ثم تأتى بصلة الميم لقالون مع قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى ثم أخبر تعطف البزى بالاوجه الاربعة مع التسكين ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتى بوصل الجميع لقالون ثم تعطف البزى بالاوجه الثلاثة مع التكبير ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج قنبل مع قالون ومع البزى (فهو) قرأ قالون والنحويان باسكان الهاء والباقون بالضم (ماهيه) قرأ حمزة بحذف الهاء الثانية الساكنة فى الوصل وأثبتها فى الوقف والباقون باثبات الهاء وقفا ووصلا ولا ياء فيها ومدغمها واحد ﴿ سورة التكاثر ﴾ مكية بلا خلاف وآيها ثمان للجميع وكيفية جمعها مع آخر القارعة من قوله تعالى نار حامية والوقف على ماقبله كاف وقال ابو حاتم هو وقف جيد فنار مرفوع بمبتدأ محذوف أى هى نار الى قوله المقابر وهو تام وقيل كاف وكلا وهو أتم وأكفى أن تبدأ

بقطع الجميع لقالون واندرج معه قنبل والبصرى والشامى وعاصم وورش فتعطفه بتقليل ألهاكم ثم بقطع الاول ووصل الثانى ودخل معه من ذكر فتعطف ورشا بالتقليل ثم تأتى باوجه التكبير الاربعة ثم بالتكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد للبزى واندرج معه قنبل ثم بوصل الجميع لقالون واندرج معه من ذكر فتعطف ورشا بالتقليل ودخل معه أيضا على فتعطفه أيضا بالامالة ثم تأتى بالسكت بين السورتين لورش مع فتح ألهاكم وتقليله ودخل معه فى الفتح البصرى والشامى ثم بالوصل مع نقل حركة همزة ألهاكم الى تنوين حامية ثم تأتى بالاوجه الثلاثة مع التكبير ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد للبزى واندرج معه قنبل ثم تأتى بالوصل للبصرى والشامى ثم به لحمزة مع عدم السكت على الهمز ثم مع السكت لخلف وانما لم يندرج فى السكت مع من سكت لان (٢٩٩) سكتهم حكمه حكم الوقف فيكون بابدال تاء التأنيث هاء وسكته حكمه حكم الوصل فيسكت على التنوين فاختلفوا فى الاصل واللفظ بخلاف ماتقدم فلم يختلفوا فى اللفظ ثم تأتى بعلى بامالة حامية وألهاكم مع قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى وقد اندرج فى وصل الجميع مع قالون كما تقدم (كلا) الثلاثة الوقف على الاول راجح وعلى الثانى مرجوح وعلى الثالث لايجوز (لترون) قرأ الشامى وعلى بضم التاء الفوقية والباقون بالفتح ولا خلاف فى الفتح فى لترونها ولا مدغم فيها ولا ياء اضافة ولازائدة ﴿سورة والعصر﴾ مكية وآيها ثلاث للجميع فان جمعتها مع آخر التكاثر من قوله تعالى ثم لتسئلن والوقف على اليقين كاف واقتصر عليه القسطلانى الى قوله بالصبر اذلا وقف فيها الافى اخرها كما صرح به الدانى وابن الانبارى والعمانى وغيرهم وهو ظاهر فتبدأ بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى لقالون و يندرج معه المبسملون وفاقا وخلافا فيهما فتعطف ورشا بالنقل مع ثلاثة آمنوا معهما ثم تأتى باوجه التكبير الاربعة ثم بالتكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد للبزى ودخل معه قنبل وتكبر أيضا فى آخر الثلاثة كما كبرت بين السورتين من افراد التكبير وجمعه مع التهليل أو مع التهليل والتحميد لكن لاياتى هذا الاعلى الوجهين اللذين على تقدير كونه لآخر السورة وعلى الثلاثة المحتملة ولايجوز على الوجهين اللذين على تقدير كونه لاول السورة لما فى ذلك من التدافع ولا يخفى عليك انهما الثالث والرابع من هذه الاربعة ثم وصل الجميع لقالون واندرج معه من ذكر فتعطف ورشا بما ذكر ثم تأتى بسكته ووصله ودخل معه البصرى والشامى فيهما وحمزة فى الوصل فتعطفهم باحكامهم وهى لاتخفى ثم باوجه التكبير الثلاثة ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد

أخبر أن المشار اليهما بشين شفا وهما حمزة والكسائى قرآ بخفض رفع الراء فى وحور و بخفض رفع النون فى عين فتعين للباقين القراءة برفع الراء والنون فيهما ثم أخبر أن المشار اليهما بالصاد والفاء فى قوله صحيح فاعتلى وهما شعبة وحمزة قرآ عربا بسكون ضم الراء فتعين للباقين القراءة بضمها

﴿ وخف قدرنا (د)ار وانضم شرب (ف)ى * (ن)دى (ا)لصفو واستفهام ا نا (ص)فا ولا ﴾

أخبر أن المشار اليه بدال داروهو ابن كثير قرأ نحن قدرنا بتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بتشديده ثم أخبر ان المشار اليهم بالفاء والنون والالف من قوله فى ندى الصفو وهم حمزة وعاصم ونافع قرؤا شرب الهيم بضم الشين فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن المشار اليه بصاد صفا وهو شعبة قرأ انا لمغرمون بزيادة همزة الاستفهام على همزة الخبر فهو يقرأ بهمزتين محققتين الاولى مفتوحة والثانية مكسورة من غير مد بينهما وتعين للباقين حذف همزة الاستفهام والقراءة بهمزة واحدة مكسورة على الخبر

﴿ بموقع بالاسكان والقصر (ش)فاؤهم * وقد أخذ اضمم واكسر الخاء (ح)ولا ﴾

﴿ وميثاقكم عنه وكل (ك)فى وانظرونا بقطع واكسر الضم (ف)يصلا ﴾

أخبر ان المشار اليهما بشين شفاؤهم وهما حمزة والكسائى قرآ بموقع النجوم باسكان الواو بالقصر أى بترك الالف فتعين للباقين القراءة بفتح الواو وألف بعدها * وهذه آخر مسائل سورة الواقعة ثم أمر أن يقرأ وقد أخذ بضم الهمزة وكسر الخاء المشار اليه بالحاء من حولا وهو أبو عمرو ثم أخبر أن أبا عمرو قرأ ميثاقكم برفع القاف فتعين للباقين القراءة بفتح الهمزة والخاء ونصب القاف والهاء فى عنه لابى عمرو وعلم رفع قاف ميثاقكم من الاطلاق ثم أخبر أن المشار اليه بالكاف من كفى وهو ابن عامر قرأ وكل وعد الله الحسنى برفع لام كل وعلم ذلك من الاطلاق فتعين للباقين القراءة بنصب لامه ثم أخبر أن المشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة قرأ انظرونا نقتبس بقطع الهمزة وفتحها فى الحالين وأمر له بكسر ضم الظاء فتعين للباقين القراءة بوصل الهمزة وضم الظاء واذا ابتدؤا ضموا الهمزة

﴿ ويؤخذ غير الشام مانزل الخفيف (ا)ذ (ع)زوالصادان من بعد (د)م (ص)لا ﴾

أخبر أن السبعة الا الشامى قرؤا فاليوم لا يؤخذ بياء التذكير كلفظه فتعين للشامى وهو ابن عامر القراءة بتاء التأنيث ثم أخبر أن المشار اليهما بالهمزة والعين فى قوله اذ عز وهما نافع وحفص قرآ بتخفيف الزاى فى وما نزل من الحق فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم أخبر أن المشار اليهما بالصاد والدال فى دم صلا وهما ابن كثير وشعبة قرآ ان المصدقين والمصدقات بتخفيف الصاد من الكلمتين وهما من بعد ومانزل من الحق فتعين للباقين القراءة بتشديدها

البزى ودخل معه قنبل ولا مدغم فيها ولا ياء (سورة الهمزة) مكية للجميع جلالتها واحدة وآيها تسع باتفاق وأما حكم الابتداء بها وانما كان ابتداء لانك وقفت على التى قبلها وهذا وقف جر اليه الحكم ولو فعله قارىء عمدا فلا حرج عليه قال المحقق ولقد كان بعض شيوخنا المتعبرين اذ وقف القارىء عليه فى الجمع اى قصار المفصل وخشى التطويل بما يأتى بين السورتين من الاوجه يأمر القارىء بالوقف ليكون مبتدئا فتسقط الاوجه التى تكون للقراء من الخلاف بين السورتين ولا أحسبهم الا آثروا ذلك عمن أخذوا عنه . انتهى فتبدأ القالون بقطع البسملة عن السورة ثم بوصلها معها ونقف على وعدده وهو كاف وكلاهما اندرج معه الا البزى فتعطف الاخوين والشامى بتشديد ميم جمع (٣٠٠) وتقدم الشامى بادغام تنوين مالا فى واو وعدده مع الغنة واندرج معه خلاد وعلى ثم تعطف خلفا بالادغام الخالص من غير غنة ثم تأتى بالتكبير للبزى وله أربعة أوجه اثنان من الثلاثة المحتملة واللذان لاول السورة فتقول الله أكبر (ع) بسم الله الرحمن الرحيم (ع) ويل لكل الآية الله أكبر (ع) بسم الله الرحمن الرحيم (ل) ويل لكل الآية الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ع ويل لكل الآية الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ل ويل لكل الآية وترتيبها كترتيب أوجه الاستعاذه مع البسملة ولا يخفى أن الاولين من المحتملة والاخيرين اللذين لاول السورة ثم تأتى بالاوجه الاربعة مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه قنبل فى الجميع ومعلوم كما تقدم ان صيغة التكبير مع التهليل لا اله الا الله والله أكبر وصيغته مع التهليل والتحميد لا اله الا الله والله اكبر ولله الحمد قال المحقق التهليل مع التكبير ومع الحمدلة عند من رواه حكمه حكم التكبير لا يفصل بعضه من بعض بل يوصل جملة واحدة كذا وردت الرواية وكذا قرأنا لا أعلم فى ذلك خلافا انتهى (جمع) قرأ الشامى والاخوان بتشديد الميم على المبالغة والتكثير وليناسب وعدده والباقون بالتخفيف طلبا للتخفيف (يحسب) قرأ الشامى وعاصم وحمزة بفتح السين والباقون بالكسر (كلا) يجوز الوقف عليها والابتداء بما بعدها ويجوز الوقف على ما قبلها والابتداء بها وكل اختاره جماعة والمعنى يقتضيهما (الافئدة) ان وقف عليه وهو تام وقيل كاف ففيه لحمزة فى الهمزة الثانية وجه واحد وهو النقل ويأتى على كل واحد من التحقيق مع السكت والنقل فى الاولى وحكى فيه وجه ثالث وهو تسهيل الثانية وهو ضعيف جدا (مؤصدة) قرأ البصرى وحفص وحمزة بهمزة ساكنة بعد الميم

﴿ وآتاكم فاقصر (ح)فيظا وقل هو الـغنى هو احذف (عم) وصلا موصلا ﴾

أمر أن يقرأ بما آتاكم بقصر الهمزة للمشار اليه بالحاء من حفيظا وهو أبو عمرو فتعين للباقين القراءة بمدها ثم أمر بحذف هو من فان الله هو الغنى الحميد للمشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر فتعين للباقين القراءة باثباته

﴿ ومن سورة المجادلة الى سورة نون ﴾

﴿ وفى يتناجون اقصر النون ساكنا * وقدمه واضمم جيمه (ف)ـكملا ﴾

أمر أن يقرأ ويتناجون بالاثم بقصر النون فى حال سكونها وتقديمها على التاء وضم الجيم والمراد بالقصر حذف الالف فيصير اللفظ به وينتجون للمشار اليه بالفاء من فتكملا وهو حمزة فتعين للباقين ان يقرؤا ويتناجون بتقديم التاء على النون وفتح النون ومدها أى بالف بعدها وفتح الجيم كلفظه

﴿ وكسر انشزوا فاضمم معا (ص)فو خلفه * (ع)لا (عم) وامدد فى المجالس (ن)وفلا ﴾

أمر بضم كسر الشين فى واذا قيل انشزوا فانشزوا فى الكلمتين ولذلك قال معا للمشار اليه بصاد صفو وهو شعبة بخلاف عنه وللمشار اليهم بقوله علا عم وهم حفص ونافع وابن عامر بلا خلاف وتعين للباقين القراءة بكسر الشين فيهما بلا خلاف كالوجه الآخر عن شعبة ومن قرأ بضم الشين ابتدأ بضم الالف ومن قرأ بكسرها ابتدأ بكسر الالف ثم أمر بمد الجيم أى بفتحها والف بعدها فى تفسحوا فى المجالس للمشار اليه بنون نوفلا وهو عاصم فتعين للباقين القراءة بقصر الجيم أى باسكانها وحذف الالف

﴿ وفى رسلى الياء يخربون الثقيل (ح)ز * ومع دولة أنث يكون بخلف (ل)ا ﴾

أخبر أن فى المجادلة ياء اضافة وهى رسلى ان الله ثم أمر بحوز التثقيل أى اقرأ للمشار اليه بالحاء من حز وهو أبو عمرو فى سورة الحشر يخربون بيوتهم بفتح الخاء وتشديد الراء فتعين للباقين القراءة باسكان الخاء وتخفيف الراء ثم أمر أن تقرأ كيلا تكون بتاء التأنيث للمشار اليه باللام فى قوله لا وهو هشام بخلاف عنه ثم أخبر أنه قرأ دولة بالرفع كلفظه به فتعين للباقين أن يقرؤا يكون بياء التذكير كالوجه الآخر عن هشام وان يقرؤا دولة بنصب التاء

﴿ وكسر جدار ضم والفتح واقصروا * (ذ)وى (ا)سوة انى بياء توصلا ﴾

أمر ان يقرأ من وراء جدار بضم كسر الجيم وضم فتح الدال وبالقصر أى بحذف الالف للمشار اليهم بالذال والهمزة فى قوله ذوى اسوة وهم الكوفيون وابن عامر ونافع فتعين لمن بقى القراءة بكسر الجيم وفتح الدال ومدها أى بالف بعدها ثم أخبر أن فى سورة الحشر ياء اضافة انى أخاف الله

والباقون بالواو وحمزة مثلهم ان وقف وهو مستثنى من قاعدة السوسى فلا يبدله (عمد) قرأ شعبة والاخوان بضم العين والميم جمع عمود نحو رسول ورسل والباقون بفتحهما فقيل اسم جمع لعمود وقيل جمع كاديم وأدم ولا ياء فيها ومدغمها واحد ﴿سورة الفيل﴾ مكية وآيها خمس باجماع وكيفية جمعها مع آخر الهمزة من قوله تعالى انها عليهم الى قوله الفيل والوقف على الافئدة كاف وقيل تام وعلى الفيل كاف وقال ابن الانبارى حسن وهو فاء له ان تبدأ لقالون بقطع الجميع ثم قطع الاول ووصل الثانى ثم بوصل الجميع واندرج معه ورش والشامى ثم تأتى بالسكت لورش واندرج معه الشامى ثم بالوصل مع النقل ولا يندرج معه الشامى فتعطفه بالوصل من غير نقل ثم تأتى لشعبة بضم العين والميم من عمد مع أوجه البسملة الثلاثة واندرج معه على فى وصل الجميع لا فى الوجهين قبله لامالة ممددة فتعطفه بقطع الجميع ثم بقطع الاول ووصل الثانى مع امالة ممددة فيهما ثم تاتى بالسكت والوصل وأوجه البسملة الثلاثة للدورى ولا تخفى قراءته فى مؤصدة وعمد واندرج معه السوسى فتعطفه بادغام فاء كيف فى فاء فعل ولام فعل فى راء ربك فى الاوجه الخمسة واندرج معه أيضا حفص فى أوجه البسملة ثم تأتى بضم ميم عليهم لقالون مع قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى وتعطف البزى باوجه التكبير الاربعة ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه قنبل ثم تأتى بوصل الجميع لقالون واندرج معه قنبل كما اندرج فى الوجهين الاولين ثم تأتى بالاوجه الثلاثة مع التكبير ثم مع التهليل مع التهليل والتحميد للبزى واندرج معه قنبل ثم تاتى بضم هاء عليهم مع الوصل من غير سكت ثم مع السكت على تنوين ممددة لاجل الهمز بعده ولا يخفى أن الاول لحمزة والثانى لخلف وحده (عليهم طيرا) قرأ حمزة بضم الهاء والباقون بالكسر وقرأ ورش بترقيق الراء والباقون بالتفخيم (مأكول) اختلفوا فى الوقف عليه فقال أبو حاتم ليس فى سورة الفيل وقف وليس آخرها بوقف وعليه فليغز به فيقال سورة فى القرآن ليس فيها وقف حتى فى آخرها وخالفه غيره وجعله خطا قال الدانى بعد ان نقل عن الاخفش ما يقتضى مقالة أبى حاتم وفى اجماع المسلمين على الفصل بينهما وانهما سورتان دليل على خطائه وأصل هذا الخلاف مبنى على الخلاف فيما تتعلق به لام لايلاف فان قلنا تتعلق بفعل مقدر والتقدير اعجبوا أو بفليعبدوا فآخرها تام وان قلنا متعلق بفجعلهم فلا تام وابداله لورش وسوسى جلى ولا ياء فيها ومدغمها اثنان ﴿سورة قريش﴾ مكية وآيها أربع دمشقى وعراقى وخمس فى

﴿ و يفصل فتح الضم (ن)ص يصاده * بكسر (ث)وى والنقل (ش) فيه (ك)ملا ﴾

أخبر ان المشار اليه بنون نص وهو عاصم قرأ فى الممتحنة يفصل بينكم بفتح ضم الياء فتعين للباقين القراءة بضمها وان المشار اليهم بالثاء من ثوى وهم الكوفيون كسروا صاده فتعين للباقين القراءة بفتحها وان المشار اليهم بالشين والكاف من شافيه كملا وهم حمزة والكسائى وابن عامر ثقلوا أى فتحوا الفاء وشددوا الصاد فتعين للباقين القراءة بسكون الفاء وتخفيف الصاد فصار عاصم يقرأ يفصل بينكم بفتح الياء وسكون الفاء وكسر الصاد وتخفيفها وحمزة والكسائى بضم الياء وفتح الفاء وكسر الصاد وتشديدها وابن عامر كذلك الا انه فتح الصاد والباقون بضم الياء وسكون الفاء وفتح الصاد وتخفيفها فذلك اربع قراآت

﴿ وفى تمسكوا ثقل (ح)لا وتم لا * تنونه واخفض نوره (ع)ن (ش)ذ (د)لا ﴾

أخبر ان المشار اليه بالحاء فى حلا وهو أبو عمرو قرأ ولا تمسكوا بفتح الميم وتشديد السين فتعين للباقين القراءة بسكون الميم وتخفيف السين وهذه آخر مسائل سورة الممتحنة ثم نهى عن التنوين فى متم وامر بخفض نوره يعنى ان المشار اليهم بالعين والشين والدال فى قوله عن شذا دلا وهم حفص وحمزة والكسائى وابن كثير قرأوا والله متم بحذف التنوين نوره بالخفض فتعين للباقين القراءة بتنوين متم ونصب نوره

﴿ لله زد لاما وانصار نونا * (سما) وتنجيكم عن الشام ثقلا ﴾

اراد يا أيها الذين آمنوا كونوا انصار الله امر بزيادة لام الجر على اسم الله وتنوين انصارا قبله للمشار اليهم بسما وهم نافع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقين القراءة بترك زيادة اللام وترك التنوين من انصار ثم اخبر ان الشامى وهو ابن عامر قرأ هل ادلكم على تجارة تنجيكم بفتح النون وتشديد الجيم فتعين للباقين القراءة بسكون النون وتخفيف الجيم

﴿ و بعدى وانصارى بياء اضافة * وخشب سكون الضم (ز)اد (ر)ضا (ح)لا ﴾

اخبر ان فى سورة الصف ياءى اضافة من بعدى اسمه احمد وانصارى الى الله ولا خلاف فى سورة الجمعة الا ما تقدم من الاصول ثم اخبر ان المشار اليهم بالزاى والراء والحاء فى قوله زاد رضا حلا وهم قنبل والكسائى وابو عمرو قرؤا كانهم خشب بسكون ضم الشين فتعين للباقين القراءة بضمها

﴿ وخف لووا (ا)لى بما يعملون (ص)ف * اكون براو وانصبوا الجزم (ح)فلا ﴾

اخبر ان المشار اليه بالهمزة فى الى وهو نافع قرأ لووا رؤسهم بتخفيف الواو فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم اخبر ان المشار اليه بصاد صف وهو شعبة قرأ والله خبير بما يعملون آخر السورة بياء الغيب كلفظه به فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب ثم اخبر ان المشار اليه بالحاء فى قوله حفلا وهو أبو عمرو و

قرأ فاصدق واكون بواو بعد الكاف وامر له بنصب جزم النون فتعين للباقين ان يقرؤا واكن بحذف الواو بجزم النون وقدم يعملون على واكن كما تأتى له وهو بعده فى التلاوة وقد انقضت سورة المنافقين ولا خلاف فى التغابن الاما تقدم

﴿ وبالغ لا تنوين مع خفض امره * لحفص وبالتخفيف عرف (ر)فلا ﴾

اخبر ان حفصا قرأ ان الله بالغ امره بترك التنوين امره بالخفض فتعين للباقين القراءة بتنوين بالغ ونصب امره * وقد انقضت سورة الطلاق ثم اخبر ان المشار اليه بالراء من رفلا وهو الكسائى قرأ عرف بعضه بتخفيف الراء فتعين للباقين القراءة بتشديدها

﴿ وضم نصوحا شعبة من تفوت * على القصر والتشديد (ش)ق تهللا ﴾

اخبر ان شعبة قرأ توبة نصوحا بضم النون فتعين للباقين القراءة بفتحها * وهنا انقضت سورة التحريم ثم أخبر ان المشار اليهما بشين شق وهما حمزة والكسائى قرآ ما ترى فى خلق الرحمن من تفوت بقصر الفاء أى بترك الالف وتشديد الواو فتعين للباقين ان يقرأوا تفاوت بمد الفاء اى الف بعدها وتخفيف الواو وشق تهللا من قولهم شق ناب البعير اذا طلع ومعنى تهللا اى تلألأ وضاء اى لاح وظهر

﴿ وآمنتم فى الهمزتين اصوله * وفى الوصل الاولى قنبل واوا ابدلا ﴾

يريد أأمنتم من فى السماء وقد تقدم فى باب الهمزتين من كلمة اصوله أى اصول احكامه من التسهيل والتحقيق والمد والقصر وقد تقدم ايضا ان قنبلا يبدل الهمزة الاولى فى الوصل واوا ولكنه لم يعين فى الاصول لفظ أأمنتم بالملك هل هو مما يجتمع فيه همزتان اوثلاث فاستدرك الكلام عليها هنا فقال لفظ آمنتم فى سورة الملك الذى ذكرته فى الاصول انما هو من باب الهمزتين لا من باب اجتماع ثلاث همزات فانهما وان اشتركا جنسا فقد افترقا نوعا لان تلك بعد همزتها الف وميمها مفتوحة وليس بعد همزتى أأمنتم هنا الف وميمها مكسورة

﴿ فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو * ن من (ر)ض معى باليا واهلكنى انجلا ﴾

امر بضم سكون الحاء فى فسحقا لاصحاب السعير وبقراءة بياء الغيب فى فستعلمون من هو فى ضلال للمشار اليه بالراء فى قوله رض وهو الكسائى فتعين للباقين ان يقرؤا فسحقا بسكون الحاء وفستعلمون بتاء الخطاب وقوله من ليس برمز وهو من القرآن قيد به فستعلمون المختلف فيه ليخرج فستعلمون كيف نذير فانه متفق على الخطاب ثم اخبر ان فى سورة الملك ياءى اضافة معى اورحمنا وان اهلكنى الله

﴿ ومن سورة ن الى سورة القيامة ﴾

﴿ وضمهم فى يزلقونك (خ)الد * ومن قبله فاسحقوا (ر)وى (ح)لا ﴾

الآية مع آخر الفيل من قوله تعالى فجعلهم وسوغ الوقف على ما قبله كونه فاصلة الى قوله والصيف وهو كاف أن تبدأ لقالون بأوجه البسملة الثلاثة واندرج معه الدورى والشامى وعاصم وعلى فتعطف الشامى فى كلها بحذف الياء من لايلاف ثم تعطف ورشا بابدال همزة ما كول مع السكت والوصل وأوجه البسملة الثلاثة ولا تغفل عن الثلاثة وهى القصر والتوسط والمد فى لايلاف وايلافهم وعن النقل مع كل وجه واندرج معه السوسى مع القصر فى السكت والوصل واوجه البسملة فتعطفه بعدم النقل ومد الشتاء فى الجامع ثم تعطف الدورى بالسكت والوصل واندرج معه فى الوصل حمزة فتعطفه بمد الشتاء طويلا ثم الشامى بهما مع حذف ياء لايلاف ثم تأتى بصلة ميم فجعلهم لقالون مع قطع الجميع وقطع الاول (٣٠٢) ووصل الثانى ثم تعطف البزى بأوجه التكبير الاربعة ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتى بوصل الجميع لقالون ثم البزى باوجه التكبير الثلاثة واندرج قنبل على ترك التكبير مع قالون وعلى التكبير مع البزى (لايلاف) قرأ الشامى بغير ياء بعد الهمزة والباقون بياء ساكنة بعد الهمزة واتفق السبعة على اثبات الياء فى الثانى وورش على أصله فى الثلاثة فيهما قال فى اللطائف ومن الغرائب انهم اختلفوا فى سقوط الياء واثباتها فى الاول مع اتفاق المصاحف على اثباتها خطا واتفقوا على اثبات الياء فى الثانى الاما ذكر عن أبى جعفر مع اتفاق المصاحف على سقوطها فيها خطا فهو أدل دليل على ان القراء متبعون الاثر والرواية لا لمجرد الخط اه ولا ياء فيها ومدغمها واحد

﴿ سورة الماعون ﴾

مكية وآيها سبع حمصى وست فى الباقى وخلافها يراؤن وكيفيه جمعها مع قريش من قوله تعالى فليعبدوا الى قوله المسكين وهو تام وليس بعده وقف الا آخر السورة ان تبدأ لقالون بقصر المنفصل واسكان ميم الجمع وتسهيل أرأيت مع أوجه البسملة الثلاثة واندرج معه البصرى وتخلف فى أرأيت فتعطفه بتحقيق الهمزة مع كل وجه ويتخلف السوسى فى اظهار المثلين فتعطفه بالادغام ثم تأتى بالسكت والوصل للدورى على القصر فى المنفصل واندرج معه السوسى فتعطفه بالادغام فيهما ثم تأتى بصلة الميم لقالون مع قطع الجميع ثم مع قصر الاول ووصل الثانى واندرج معه فيهما قنبل على ترك التكبير فتعطفه بتحقيق أرأيت ثم تعطف البزى باوجه التكبير الاربعة ثم بالتكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتى بوصل الجميع لقالون واندرج معه قنبل فتعطفه بتحقيق أرأيت ثم تعطف البزى باوجه التكبير الثلاثة ثم مع التهليل ثم مع التهليل

بفتحها

والتحميد والمدرج معه قنبل فيها وفي الاربعة قبلها ثم تأتي بمد المنفصل لقالون مع أوجه البسملة الثلاثة واندرج معه الدوري والشامي وعاصم وعلى فتعطف الدوري والشامي وعاصما بتحقيق أرأيت وعليا باسقاط همزه ثم تأتي بالسكت والوصل للدوري واندرج معه الشامي ثم تأتي بصلة الميم لقالون مع أوجه البسملة الثلاثة ثم تأتي بمد المنفصل طويلا لورش مع السكت والوصل مع النقل وأوجه البسملة الثلاثة مع تسهيل همزة أرأيت الثانية وابدالها ألفا مع المد الطويل لالتقاء الساكنين مع كل وجه من الخمسة وهذا مع القصر في مد البدل وهو آمنهم ويأتي مثله على كل من التوسط والمد واندرج معه مع القصر خلاد ويتخلف في النقل فتعطفه من غير نقل وبتحقيق همزة أرأيت ثم تعطف خلفا بادغام تنوين جوع في واو وآمنهم من غير غنة مع الوصل من غير سكت وبالسكت لاجل الهمز

أخبر ان المشار اليهم بالخاء من خالد وهم السبعة الا نافعا قرؤا ليزلقونك بابصارهم بضم الياء فتعين لنافع القراءة بفتحها * وقد انقضت سورة نون ثم أمرك أن تقرأ وجاء فرعون ومن قبله بكسر القاف وتحريك الباء أي بفتحها للمشار اليهما بالراء والحاء في قوله روى حلا وهما الكسائي وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بفتح القاف وسكون الباء وقوله خالدا أي مقيم وروى حلا أي مر وياحلوا

{ ويخفى (ش)ماء ماليه ماهيه فصل * وسلطانيه من دون هاء (ف)توصلا }

أخبر أن المشار اليهما بشين شفاء وهما حمزة والكسائي قرآ لا يخفى منكم بياء التذكير كلفظه به فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث ثم أمرك أن تقرأ في هذه السورة ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه وفي سورة القارعة وما أدراك ماهيه بحذف هاآتها في الوصل للمشار اليه بالفاء في قوله فتوصلا وهو حمزة فتعين للباقين القراءة باثباتها فيه ولا خلاف في اثباتها في الوقف والخلاف انما هو في هذه الالفاظ الثلاثة لان في سورة الحاقة أربعة أخر كتابيه مرتين وحسابيه مرتين اتفق السبعة على اثباتها في الوقف والوصل

{ ويذكرون يؤمنون (م)قاله * بخلف (ل)ه (د)اع ويعرج (ر)تلا }

{ وسال بهمز (غ)صن (د)ان وغيرهم * من الهمز أو من واو أو ياء أبدلا }

أخبر أن المشار اليهم بالميم من مقاله وباللام والدال في قوله له داع وهم ابن ذكوان وهشام وابن كثير قرؤا قليلا ما يؤمنون قليلا ما يذكرون بياء الغيب فيهما بخلاف عن ابن ذكوان فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب فيهما كالوجه الآخر عن ابن ذكوان * وهنا انقضت سورة الحاقة ثم أخبر أن المشار اليه بالراء من رتلا وهو الكسائي قرأ يعرج الملائكة بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث وأن المشار اليهم بالغين والدال من غصن دان وهم الكوفيون وأبو عمرو وابن كثير قرؤا سأل أول المعارج بهمزة محققه مفتوحة وان غيرهم يعني باقي السبعة نافع وابن عامر قرآ سال بوزن قال أي بالف ساكن مبدل من همزة أو من واو أو من ياء يعني ان الالف في قراءة نافع وابن عامر تحتمل ثلاثة أوجه أحدها أن تكون بدلا من الهمزة وهو الظاهر وهو من البدل السماعي وأصله سأل الوجه الثاني أن تكون الالف منقلبة عن واو فتكون من سال وأصله سول كخوف الوجه الثالث ان تكون الالف منقلبة عن ياء من سال يسيل وأصله سيل اي سال عليهم واد فأهلكهم والالف على هذين الوجهين من البدل القياسي وهما من زيادات القصيد

{ ونزاعة فارفع سوى حفصهم وقل * شهاداتهم بالجمع حفص تقبلا }

أخبر برفع التاء في نزاعة للسبعة الا حفصا فتعين لحفص القراءة بنصب التاء وقوله وقل شهاداتهم أي اقرأ بشهاداتهم قائمون بالف بعد الدال على الجمع لحفص فانه نقله عن مشايخه اي أخذ عنهم القراءة بالجمع فتعين للباقين القراءة بحذف الالف على التوحيد

ولا تغفل عما تقدم ان سكت حمزة حكمه حكم الوصل فيكون على التنوين من فاء خوف وسكت غيره حكمه حكم الوقف فيكون باسكان فاء خوف ويجوز معه القصر والتوسط والمد والروم مع القصر (أرأيت) جلي (يحض) بالضاد الساقطة (صلاتهم ويراؤن) تفخيم الاول وثلاثة الثاني واضح (الماعون) ان وقفت عليه وهو تام في أنهى دوجانه فتصل به التكبير فتقول الماعون الله أكبر ثم التكبير مع التهليل فتقول الماعون لا اله الا الله والله أكبر ثم التكبير مع التهليل والتحميد فتقول الماعون لا اله الا الله والله أكبر ولله الحمد ولا يخفى عليك انك اذا وقفت عليه للجماعة ففيه الثلاثه وان وصلت به التكبير أو هو وما معه للبزي وقنبل على أحد وجهيه ففيه القصر فقط ولا ياء فيها ومدغمها واحد

{ سورة الكوثر }

مكية وآيها ثلاث فاذا ابتدأت بها فقف على وانحر والوقف عليه كاف وقيل تام وعليه الداني وابن الانباري ومنع الجمهور الوقف على الكوثر ومن المعلوم ان المبتدئ بشيء من القرآن أول سورة أو غيره مطالب بالاستعاذة ومن المعلوم أيضا ان أوجهها مع البسملة وأول السورة أربعة قطع الجميع وقطع الاول وهو التعوذ ووصل الثاني وهو البسملة بأول السورة وعكسه وهو وصل الاول وقطع الثاني ووصل الجميع فتبدأ لقالون بالوجه الاول وهو قطع الجميع ثم بالوجه الثاني وهو قطع الاول ووصل الثاني مع قصر المنفصل ومده فيهما واندرج معه في القصر أصحاب القصر الا من له التكبير وفي المد أصحاب المد الا من مده أطول منه فتعطفه بعد ثم تأتي باوجه التكبير الاربعة ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد للبزي واندرج معه قنبل ولا يخفى عليك أن أوجه التكبير مع البسملة كاوجه الاستعاذة معها مع القطع عن الاستعاذة

﴿ الى نصب فاضمم وحرك به (ع) لا ﴿ (د) رام وفل يدا به الضم (أ) عملا ﴾

أي بضم النون وتحريك الصاد بالضم في قوله تعالى الى نصب المشار اليهما بالعين والكاف في قوله علا كرام وهما حفص وابن عامر فتعين للباقين القراءة بفتح النون وسكون الصاد * وههنا انقضت سورة المعارج ثم أمر أن يقرأ في سورة نوح ولا تذرن ودا بضم الواو المشار اليه بالهمزة في أعملا وهو نافع فتعين للباقين القراءة بفتحها

﴿ دعائى وانى ثم بيتى مضافها * مع الواو فافتح ان (ك) م (ش) رفا (ع) لا ﴾
﴿ وعن كلهم ان المساجد فتحه * وفى انه لما بكسر (ص) وا (ا) لعلا ﴾

أخبر ان في سورة نوح عليه السلام ثلاث يا آت اضافة دعائى الا فرارا واني أعلنت لهم و بيتى مؤمنا ثم انتقل الى سورة الجن فقال مع الواو فافتح ان ولفظ بها مشددة أي اقرأ المشار اليهم بالكاف والشين والعين في قوله كم شرفا علا وهم ابن عامر وحمزة والكسائي وحفص بفتح همزة ان المشددة اذا كان معها الواو في اثنى عشر موضعا متوالية وهي وأنه تعالى جد ربنا وأنه كان يقول وانا ظننا ان لن تقول وأنه كان رجال وانهم ظنوا كما وانا لمسنا السماء وانا كنا نقعد وانا لا ندرى وانا منا الصالحون وانا ظننا أن لن نعجز الله وانا لما سمعنا الهدى وانا منا المسلمون فتعين لنافع وابن كثير وأبي عمرو وشعبة القراءة بكسر الهمزة في الجميع ثم أخبر ان السبعة اتفقوا على فتح الهمزة في قوله تعالى وان المساجد لله وان المشار اليهما بالصاد والالف في صوا العلا وهما شعبة ونافع قرآ وانه لما قام عبد الله بكسر الهمزة فتعين للباقين القراءة بفتحها والصوا هي أعلام من حجارة منصوبة في الفيافي المجهولة يستدل بها على الطريق الواحد منها صوة

﴿ ونسلكه يا كوف وفى قال انما * هنا قل (ف) شا (ن) صا وطاب تقبلا ﴾

أخبر ان الكوفيين قرؤا يسلكه عذابا صعدا بالياء فتعين للباقين القراءة بالنون ثم أخبر ان المشار اليهما بالفاء والنون من فشا نصا وهما حمزة وعاصم قرآ قل انما أدعو ربي بضم القاف واسكان اللام من غير ألف فتعين للباقين قال بفتح القاف واللام وألف بينهما كلفظه بالقراءتين

(وقل لبدا في كسره الضم (ل) ازم * بخلف و يا ربي مضاف تجملا)

أخبر أن المشار اليه باللام من لازم وهو هشام قرأ كادوا يكونون عليه لبدا بضم كسر اللام بخلف عنه فتعين للباقين القراءة بكسرها بلا خلاف كالوجه الآخر عن هشام وهو من زيادة القصيد ثم أخبر ان في سورة الجن ياء اضافة وهي ربي أمدا

(و وطأ وطاء فا كسر (ك) ما (ح) كوا * وربّ بخفض الرفع (صحبته) (ك) لا)

لان تقريعنا على الاول والثاني من أوجهها وهي مقطوعة فيها فتقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ع الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ع انا أعطيناك الكوثر الى آخرها أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ع الله أكبر ع بسم الله الرحمن الرحيم ل انا الخ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ل الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ع انا الخ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ع الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ل انا الخ وهكذا مع التهليل ومع التهليل والتحميد ثم تأتى لقالون بالوجه الثالث وهو وصل الاستعاذه بالبسملة وقطعها عن أول السورة ثم بوصل الجميع مع المد والقصر في المنفصل فيهما واندرج معه من اندرج أولا ومن لم يندرج تعطفه ثم تعيد هذين الوجهين مع ادخال التكبير بين الاستعاذة والبسملة وتقف عليها في الوجه الاول وتصلها بالسورة في الوجه الثاني فتقول أعوذ بالله من الشيطان الرحيم ل الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ع انا الخ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ل الله أكبر ل بسم الله الرحمن الرحيم ل انا الخ ثم بالتكبير مع التهليل ثم بالتكبير مع التهليل والتحميد وليس لك ان تصل التكبير أو التكبير وما معه من التهليل والتحميد بالاستعاذة وتقف عليه كما تصله بآخر السورة وتقف عليه لان التكبير اما لآخر السورة أو لاولها وليست الاستعاذة واحدا منهما ولو ابتدأت بغير الكوثر من سائر سور التكبير لكان حكم التكبير أو التكبير مع غيره مع الاستعاذة والبسملة كهذا والله أعلم تكميل (جرى) عمل كثير من الناس على ابتداء الختم من الكوثر وهذا لا حرج فيه وانما الحرج في أمور يفعلها حال الختم بعض من لا ينظر في خلاص نفسه لا يشك ذو بصيرة انهم لم يقصدوا بها وجه الله تعالى وذلك انهم يرسلون طلبتهم ومعارفهم يدعون الناس الى حضور ختمهم ومن لم يجب داعيهم أخبر وجدوا عليه و يعظم فرحهم ان كثر الناس لاسيما ان كانوا من الاكابر وأصحاب المناصب والاغنياء و يطرقون رؤسهم و يخفضون أصواتهم و يمنعون جوارحهم من الحركة ولو طال بهم المجلس ولم يكونوا يفعلون مثل ذلك قبل لرؤية الله الملك الخالق الرازق العظيم الكبير المتعالي و يأمرون الطالب الذي يقرأ عليهم بالنظر الية بعد المرة و ربما اجتمعوا معه في محل غير محل القراءة وقرأ عليهم المرة بعد المرة و يأمرونه بالتثبت التام كل ذلك خوفا من الغلط بحضرة الناس و ربما أقرؤه بالوجوه الجائزة في الوقف لما فيه من الاغراب على الحاضرين و ربما أخروا القراءة عن وقتها المعتاد حتى يحضر فلان وفلان وغير ذلك من الاغراض وفي هذا من سوء الادب مع الله وعدم الاهتمام بنظره مالا

يعنى واذا كان هذا التصنع ومتابعة هوى النفس وتحصيل غرض الشيطان حصل عند الختم فما فائدة زواجر القرآن وتشديداته التى مرت عليه وقدمات من سماعها خلق كثير ويكفينا فى قبح هذا انه أمر محدث ولم يكن من فعل من مضى قال الشيخ الجليل الصالح العارف المفاض عليه بحور من العلوم والمعارف سيدى عبد الوهاب الشعرانى فى كتابه البحر المورود فى المواثيق والعهود أخذ علينا العهد ان لا نجيب قط من دعانا الى المحافل التى يحضر فيها الاكابر حتى ختوم الدروس التى أحدثها الناس فى الجامع الازهر وغيره لما هى محتفة به من القرائن التى يشهد غالب الحاضرين ان جميعها ما أريد بها وجه الله ولم يبلغنا أن أحدا من السلف الصالح كان يفعل ذلك وانما كان الرجل اذا طلب أن يأذنوا له فى الفتيا يجمع له ثمانية من العلماء كل واحد يسأله عن خمس مسائل من غامضات (٣٠٥) المسائل فان أجاب عنها من غير كشف فى كتاب أذنوا له فى الفتيا والا قالوا له اشتغل حتى تتأهل لذلك هذا الذى بلغنا فما كانوا يفعلون ذلك الا نصيحة واحتياطا للامة لا فخرا وعجبا ومباهاة بالعلم اه فان قلت سيأتى أن حضور الختم مستحب وان السلف كانوا يحضرونه و بعضهم يأمر بحضور أهله فالجواب نعم لكن ليس الحضور كالحضور ولا النيات كالنيات فان أكثر ختمهم ختم تلاوة وليس بمستغرب فى زمانهم لكثرة وقوعه ليلا ونهارا فلا يدخل النفس ما يدخل فى هذا الختم المحدث ولا يحضرهم فى الغالب الا من لا يراؤون به لكثرة خلطتهم له كاهليهم فحكمهم معهم كحكم راعى الحيوان يعبد الله طول نهاره بحضرتها ولا يقع فى قلبه من رؤيتها شىء وعلى تقدير لو حضرهم أحد من الاكابر كما كان ابن عباس رضى الله عنهما يجعل رجلا يراقب

 قراءة بعض السلف فاذا أراد الختم أعلمه ذلك الرجل فيشهد الختم لكان ودهم أن لا يحضر و يكرهون ذلك غاية الكراهة والله يعلم منهم صدق ذلك وقد كان الاقوياء فى دين الله الذين هم كالجبال الرواسى السالمين من أمراض القلوب الذين لا يعملون من العمل بما علموا يتحرزون التحرز التام مما ربما يدخل عليهم شوائب الرياء ومع ذلك يتهمون أنفسهم انها لم تخلص فى أعمالها فكان الحسن البصرى رضى الله عنه يقول فى معاتبته لنفسه تتكلمين بكلام الصالحين القانتين العابدين وتفعلين فعل الفاسقين المنافقين المرائين والله ما هذه صفات المخلصين وكان مثل الفضيل بن عياض رحمه الله يقول من لم يكن فى أعماله أكيس من ساحر وقع فى الرياء وكان يقول مادام العبد يستأنس بالناس فلا يسلم من الرياء وكان يقول خير العلم والعمل ما أخفى عن الناس وقال سفيان الثورى رحمه الله كل شىء أظهرته من عملى

اخبر أن المشار اليهما بالكاف والحاء فى قوله كما حكوا وهما ابن عامر وأبو عمرو قرآ فى سورة المزمل أشد وطاء بكسر الواو وفتح الطاء وألف بعدها فى قراءة الباقين اشد وطأ بفتح الواو واسكان الطاء من غير ألف كلفظه بالقراءتين ثم أمر بكسر الواو فى قراءة ابن عامر وأبى عمرو وحيث وافقه الوزن فتعين لغيرهما فتحه ومعنى كما حكوا يعنى كما نقلوا ثم أخبر أن المشار اليهم بصحبه وبالكاف فى صحبته كلا وهم حمزة والكسائى وشعبة وابن عامر قرؤا رب المشرق بخفض رفع الباء فتعين للباقين القراءة برفعها

﴿وثا ثلثه فانصب وفا نصفه (ظ)بى * وثلثى سكون الضم (ل)اح وجملا﴾

أمر بنصب الثاء والفاء فى ثلثه ونصفه للمشار اليهم بالظاء من ظبى وهم الكوفيون وابن كثير فتعين للباقين القراءة بخفضها وقدم ثلثه على نصفه وهو بعده فى التلاوة ثم اخبر ان المشار اليه باللام من لاح وهو هشام قرأ ثلثى الليل بسكون ضم اللام فتعين للباقين القراءة بضمها واخر ثلثى على نصفه وثلثه والترتيب بخلاف ذلك وهنا انقضت سورة المزمل

﴿ووالرجز ضم الكسر حفص اذا قل اذ * وأدبر فاهمزه وسكن (ع)ن (ا) جتلا﴾
﴿(ف)بادر وفا مستنفرة (عم) فتحه * وما يذكرون الغيب خص وخللا﴾

أخبر ان حفصا قرأ فى سورة المدثر والرجز بضم كسر الراء فتعين للباقين القراء بكسرها وقوله اذا قل اذ يعنى اجعل موضع اذا بألف اذ بغير الف واهمز أدبر وسكن الدال فتصير بوزن أفعل للمشار اليهم بالعين و الالف والفاء فى قوله عن اجتلا فبادر وهم حفص ونافع وحمزة وورش بنقل حركة الهمزة الى الدال على أصله فتعين للباقين مع قراءة اذا بالالف ترك الهمزة وفتح الدال من أدبر فتصير دبر بوزن فعل ثم اخبر ان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر قرآ حمر مستنفرة بفتح الفاء فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم أخبر ان السبعة الا نافعا قرؤا وما يذكرون بياء الغيب فتعين لنافع القراءة بتاء الخطاب

﴿ومن سورة القيامة الى سورة النبا﴾

﴿وبرق افتح (آ)منا يذرون مع * يحبون (حق ك)ف يمنى علا (ع)لا﴾

أمر بفتح الراء من قوله تعالى فاذا برق البصر للمشار اليه بالهمزة فى آمنا وهو نافع فتعين للباقين القراءة بكسرها ثم أخبر أن المشار اليهم بحق وبالكاف من كف وهم ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر قرؤا كلا بل يحبون العاجلة و يذرون الاخرة بياء الغيب فيهما فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب فيهما ثم أخبر أن المشار اليه بالعين فى علا وهو حفص قرأ من منى يمنى بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث وهنا انقضت سورة القيامة

﴿بسلاسل نون (ا)ذ (ر) ووا(ص)رفه(ا)نا * وبالقصر قف(م)ن(ع)ن(ه)دى خلفهم(ف)لا﴾
﴿(ز)كا وقواريرا فنونه (ا)ذ (د)نا * (ر)ضى (ص)رفه واقصره فى الوقف(ف)يصلا﴾
﴿وفى الثان نون(ا)ذ(ر) ووا(ص)رفه وقل * عد هشام واقفا معهم ولا﴾

أمر أن يقرأ انا اعتدنا للكافرين سلاسلا بالتنوين فى الوصل للمشار اليهم بالهمزة والراء والصاد واللام فى قوله اذ رووا صرفه لنا وهم نافع والكسائى وشعبة وهشام فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم امر بالوقف على سلاسل بالقصر للمشار اليهم بالميم والعين والهاء فى قوله من عن هدى وهم ابن ذكوان وحفص والبزى بخلاف عنهم وللمشار اليهما بالفاء والزاى فى قوله فلا زكا وهما حمزة وقنبل بلا خلاف فتعين للباقين الوقف بالالف بلا خلاف وجملة الامر ان الذين ينونون يقفون بالالف بعد اللام وان الذين لا ينونون منهم من يقف بالالف قولا واحدا وهو أبو عمرو ومنهم من يقف باسكان اللام من غير الف قولا واحدا وهما حمزة وقنبل ومنهم من له الوجهان وهم ابن ذكوان وحفص والبزى ثم أمر أن يقرأ كانت قواريرا بالتنوين فى الوصل للمشار اليهم بالهمزة والدال والراء والصاد فى قوله اذ دنا رضى صرفه وهم نافع وابن كثير والكسائى وشعبة فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم أمر بقصره فى الوقف للمشار اليه بالفاء من فيصلا وهو حمزة فتعين للباقين الوقف بالالف ثم أمر بتنوين قوارير الثانى للمشار اليهم بالهمزة والراء والصاد فى قوله اذ رووا صرفه وهم نافع والكسائى وشعبة فتعين للباقين القراءة بترك التنوين ثم أمر بالوقف عليه بالالف لنافع والكسائى وشعبة وهشام فتعين للباقين الوقف عليه بالقصر ﴿توضيح﴾ اذا جمعت بين قوارير قوارير كان فى ذلك خمسة أوجه الاول تنوينهما والوقف عليهما بالالف بعد الراء لنافع والكسائى وشعبة الوجه الثانى تنوين الاول والوقف عليه بالالف بعد الراء وترك التنوين من الثانى والوقف عليه باسكان الراء من غير الف لابن كثير والوجه الثالث ترك التنوين من الاول والثانى والوقف على الاول بالالف بعد الراء وعلى الثانى باسكان الراء من غير الف لابى عمرو وابن ذكوان وحفص والوجه الرابع ترك التنوين من الاول والثانى والوقف عليهما بالالف بعد الراء لهشام والوجه الخامس ترك التنوين فيهما والوقف عليهما بسكون الراء من غير الف لحمزة والضمير فى قوله رووا للمشايخ الذين أخذ عنهم القراءة أى علة التنوين كون المشايخ رووا صرفه أى تنوينه

﴿وعاليهم اسكن واكسر الضم(ا)ذ(ف)شا * وخضر برفع الخفض (عم ح)لا (ع)لا﴾
﴿واستبرق (حرمى ن)صر وخاطبوا * تشاؤن (حصن) وقتت واوه حلا﴾
﴿وبالهمز باقيهم قدرنا ثقيلا (ا) ذ * (ر)سا وجالات فوحد(ش)ذا (ع)لا﴾

فقد أمنا العجب أمثالنا عن الاخلاص اذا رآه الناس وقال كل عالم تكدر حلقة درسه طرأ له العجب بنفسه وكان لا يترك أحد يجلس اليه الا نحو ثلاثة فغفل يوما فرأى الحلقة قد كبرت فقام فزعا وقال اخذنا والله ولم نشعر ولما ترك التحديث قالوا له فى ذلك فقال والله لو علمت ان أحدا منهم بطلب العلم لله عزوجل لذهبت الى منزله وعلمته ولم أحوجه للمجيء الى ومر الحسن البصرى على طاوس وهو على الحديث فى الحرم فى حلقة كبيرة فقال له فى أذنه ان كانت نفسك تعجبك فقم من هذا المجلس فقام فورا ومر ابراهيم بن أدهم على حلقة بشر الحافى فانكر عليه وقال لو كانت هذه الحلقة لاحد من أصحاب رسول الله ﷺ ما أمن على نفسه العجب وقال حاتم الاصم لا يجلس لتعليم العلم فى المساجد الا جامع للدنيا أو جاهل بما عليه فى ذلك من الوجبات وكان الامام النووى رحمه الله اذا دخل عليه امير على غفلة وهو يدرس العلم يتكدر لذلك واذا بلغه أن أحدا من الاكابر عزم على زيادته فى يوم درسه لا يدرس العلم ذلك اليوم خوفا من أن يراه ذلك الامير وهو فى محل محفله ودرسه ويقول ان من علامات المخلص أن يتكدر اذا اطلع الناس على عمله كما يتكدر اذا اطلعوا عليه وهو يعصى فان فرح النفس بذلك معصية وربما كان الرياء أشد من كثير من المعاصى وقيل ليحيى بن معاذ متى يكون الرجل مخلصا فقال اذا صار خلقه خلق الرضيع لا يبالى من مدحه أو ذمه وقيل لذى النون المصرى متى يعلم العبد أنه من المخلصين فقال اذا بذل المجهود فى الطاعة واحب سقوط المنزلة عند الناس وقال الانطاكى من طلب الاخلاص فى أعماله الظاهرة وهو يلاحظ الخلق بقلبه فقد رام المحال وقال يوسف بن أسباط ما حاسبت نفسى قط الا وظهر لى انى مراء خالص وقال أوحى الله الى نبى من الانبياء عليهم الصلاة والسلام قل لقومك يخفوا أعمالهم عن الخلق وأنا أظهرها لهم وقال ابراهيم بن أدهم ما اتقى الله من أحب أن يذكره الناس بخير ولا اخلاص له وكان ابراهيم التيمى يقول المخلص يكتم حسناته كما يكتم سيآته وكان ابن عباس رضى الله عنهما مع جلالته وتاييده وتسديده ببركة دعاء رسول الله ﷺ له اذا فرغ من مجلس تفسيره للقرآن العظيم يقول اختموا مجلسنا بالاستغفار وكان بشر الحافى يقول لا ينبغى لامثالنا أن يظهر من أعماله الصالحة ذرة فكيف باعمالنا التى دخلها الرياء والاولى بامثالنا الكتمان قال وقد بلغنا أن عيسى عليه الصلاة والسلام كان يقول للحواريين اذا كان يوم صوم احدكم فليدهن رأسه ولحيته ويمسح شفتيه لئلا يرى الناس انه

صائم ومر أبو امامة على شخص ساجد وهو يبكي فقال له نعم هذا لو كان في بيتك حيث لا يراك الناس فاذا كان هذا حال عباد الله الصالحين العلماء العاملين فما بالك بمخالطين أمثالنا الغارقين في بحر شهوة بطونهم وفروجهم المتخذين علمهم شبكة يصطادون بها الدنيا فاياك ثم اياك ثم اياك والله الموفق ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولا ياء فيها ولا ادغام (سورة الكافرون) مكية وآيها ست للجميع واذا جمعتها مع آخر الكوثر من قوله تعالى ان شانئك هو الابتر الى قوله ما أعبد الاول والوقف عليه كاف فتبدأ بقالون بقطع الجميع واندرج معه البصري على البسملة ثم تعطف قالون بصلة ميم أنتم واندرج معه قنبل على ترك التكبير ثم تعطفه بمد المنفصل مع تسكين الميم واندرج معه الدوري وشامي وعاصم وعلي فتعطف هشاما باmالة عابدون ثم تعطف قالون بصلة الميم ثم تأتي له بالوجه (٣٠٧) الثاني من أوجه البسملة وهو قطع البسملة عن السورة الاولى ووصلها بالثانية واندرج معه من اندرج على التفصيل المتقدم ثم تعطف البزي باوجه التكبير الاربعة ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتي بقالون بوصل الجميع واندرج معه من تقدم على التفصيل المتقدم ثم تأتي بورش بنقل الابتر مع السكت والوصل ثم باوجه البسملة الثلاثة ولا تغفل في جميع الوجوه عن ترقيق راء الكافرون ثم تعطف البزي باوجه التكبير الثلاثة ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد واندرج معه فيها وفي الاربعة السابقة قنبل ثم تأتي بالدوري بالسكت بين السورتين مع قصر المنفصل واندرج معه السوسي ثم تعطفه بمد المنفصل واندرج معه الشامي فتعطف هشاما بامالة عابدون ثم بالوصل واندرج معه من ذكر واندرج معه أيضا خلاد على عدم السكت في الابتر فتعطفه بالمد الطويل ثم تأتي بحمزة بالسكت على لام التعريف مع الوصل بالمد الطويل ولو قرأت بالاوجه الجائزة في الوقف أو بعضها مع اصلاح النية فلا يخفى عليك أن المرفوع نحو الابتر واعبد فيه لكل القراء ثلاثة أوجه الاسكان والاشمام والروم ونحو الكافرون فيه المد والتوسط والقصر مع الاسكان ونحو دين فيه الثلاثة والروم مع القصر وحكم السكت بين السورتين حكم الوقف فيجوز معه ما يجوز مع الوقف (ولي دين) قرأ نافع وهشام وحفص والبزي بخلف عنه بفتح ياء ولي والباقون بالاسكان وهو الطريق الثاني للبزي وفيها من ياآت الاضافة واحدة ولي دين ولا زائدة فيها ولا ادغام ﴿ سورة النصر ﴾ مدنية اتفاقا جلالتها اثنتان وآيها ثلاث فان جمعتها مع الكافرون من قوله تعالى لكم دينكم الى قوله واستغفره وهو كاف فكيفية قراءة ذلك أن تبدأ بقالون وتأتي له باوجه البسملة الثلاثة واندرج معه ورش وهشام وحفص فتعطف ورشا

امر باسكان الياء وكسر ضم الهاء في عاليهم ثياب للمشار اليهما بالهمزة والفاء من قوله اذ فشا وهما نافع وحمزة فتعين للباقين القراء بفتح الياء وضم الهاء ثم أخبر أن المشار اليهم بعم وبالحاء والنون في قوله عم حلا علاوهم نافع وابن عامر وابو عمرو وحفص قرؤا سندس خضر برفع خفض الراء فتعين للباقين القراءة بخفضها وان المشار اليهم بحرمي وبالنون في حرمي نصر وهم نافع وابن كثير وعاصم قرؤا واستبرق برفع خفض القاف ودل على هذا ما تقدم في خضر فتعين للباقين القراءة بخفض القاف واذا جمعت بين خضر واستبرق كان فيهما أربع قراآت نافع وحفص خضر واستبرق برفعهما وحمزة والكسائي بخفضهما وابن كثير وشعبة بخفض الاول ورفع الثاني وابو عمرو وابن عامر برفع الاول وخفض الثاني ثم أخبر ان المشار اليهم بقوله حصن وهم الكوفيون ونافع قرؤا وما تشاؤن بتاء الخطاب فتعين للباقين القراءة بياء الغيب وهنا انقضت سورة الانسان ثم أخبر أن المشار اليه بالحاء من حلا وهو ابو عمرو وقرأ واذا الرسل وقتت بواو مضمومة اوله وان الباقين قرؤا أقتت بهمزة مضمومة مكان الواو ثم أخبر ان المشار اليه بالهمزة والراء في قوله اذ رسا وهما نافع والكسائي قرآ معلوم فقدرنا بتشديد الدال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها ثم أمر ان يقرأ كانه جمالة صفر بترك الالف التي بعد اللام موحدا للمشار اليهم بالشين والعين في شذا علا وهم حمزة والكسائي وحفص فتعين للباقين القراءة بالالف بعد اللام جمعا وقد انقضت سورة المرسلات

﴿ ومن سورة النبا الى سورة العلق ﴾

﴿ وقل لابثين القصر (ف)اش وقل ولا ＊ كذابا بتخفيف الكسائي أقبلا ﴾

أي اقرأ لابثين فيها احقابا بقصر مد اللام أي بغير الف للمشار اليه بالفاء من فاش وهو حمزة فتعين للباقين القراءة بمد اللام أي بألف بعدها واقرأ لا يسمعون فيها لغوا ولا كذابا بتخفيف الذال للكسائي فتعين للباقين القراءة بتشديدها وقيده الناظم بقوله ولا احترازا من الذي قبله وكذبوا بآياتنا كذابا فانه متفق التشديد

﴿ وفي رفع باء رب السموات خفضه ＊ (ذ)لول وفي الرحمن (ن)اميه (ك)ملا ﴾

اخبر أن المشار اليهم بالذال من ذلول وهم الكوفيون وابن عامر قرؤا رب السموات والارض بخفض رفع الباء في رب وان المشار اليهما بالنون والكاف في قوله ناميه كملا وهما عاصم وابن عامر فعلا ذلك في نون الرحمن أي قرآ وما بينهما الرحمن بخفض رفع النون فتعين لمن لم يذكره في الترجمتين القراءة برفع الباء والنون فسار حمزة والكسائي يخفضان الباء ويرفعان النون وعاصم وابن عامر بخفضهما والباقون برفعهما فذلك ثلاث قراآت ＊ وقد انقضت سورة النبأ

﴿ وناخرة بالمد (صحبـ)ـتهم وفي ＊ تزكى تصدى الثان (حرمي) اثقلا ﴾

أخبر ان المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة قرؤا عظاما ناخرة بمد النون أي الف بعدها فتعين

الطويل فى جامع الاوجه الثلاثة ثم تأتى بالسكت والوصل لورش ويندرج معه فيهما هشام فتعطفه بعد جاء ثم تأتى باسكان ياء ولى للبصرى مع السكت والوصل واوجه البسملة الثلاثة واندرج معه ابن ذكوان فى الجميع فتعطفه بامالة جاء وشعبة وعلى فى أوجه البسملة وحمزة فى الوصل فتعطفه بامالة جاء مع المد الطويل ثم تأتى بصلة الميم لقالون مع الاول من أوجه البسملة وهو قطع الجميع والثانى وهو قطع الاول ووصل الثانى ثم تعطف البزى بالاوجه الاربعة مع التكبير ثم التكبير مع التهليل ثم التكبير مع التهليل والتحميد ثم تأتى بالوجه الثالث من أوجه البسملة وهو وصل الجميع لقالون ثم تعطف البزى بالاوجه الثلاثة مع التكبير ثم مع التكبير والتهليل ثم مع التكبير والتهليل والتحميد وهذا الحكم كله للبزى (٣٠٨) على فتح ياء ولى ثم تأتى له باسكانها مع أوجه التكبير الاربعة مفردا ومع غيره ثم تأتى له باوجه التكبير الثلاثة مفردا ومع التهليل ومع التهليل والتحميد واندرج معه فى الاوجه السبعة قنبل على رواية التكبير ثم تعطفه بوجه البسملة الثلاثة على رواية ترك التكبير وان عطفت له وجهى البسملة وهما قطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى بعد أوجه التكبير الاربعة والوجه الثالث وهو وصل الجميع بعد الاوجه الثلاثة فلا بأس والاول أسير والله أعلم وقد تقدم أن دين يجوز فيه حال الوقف والقطع والسكت لكل القراء المد والتوسط والقصر والروم مع القصر وأما آخر واستغفره فلاشك انه هاء ضمير وقد اختلفوا فى الوقف عليه فذهب كثير من أهل الاداء الى أنه يجوز فيها ما يجوز فى غيرها من الاشارة بالروم والاشمام من غير تفصيل وذهب آخرون الى المنع مطلقا ولا يجيزون فيها الا الاسكان فقط وذهب جماعة من المحققين كأبى محمد مكى وابن سريج والحافظ أبى العلاء الهمدانى الى التفصيل فمنعوا الاشارة بالروم والاشمام فيها اذا كان قبلها ضم أو واو ساكنة أو كسر أو ياء ساكنة نحو لؤده وعقلوه وليرضوه وبربه وفيه واليه وأجازوا الاشارة فيها اذا لم يكن قبلها ذلك بان كانت بعد فتح نحو خلقه ولن تخلفه وألف نحو اجتباه وهداه أو ساكن صحيح نحو منه وعنه واستغفره وبهذا التفصيل نقول وعليه فيجوز فى واستغفره لدى الوقف عليه السكون والاشمام والروم والله أعلم وليس فيها ولا فى الاربعة بعدها ياء ولا ادغام ﴿سورة تبت﴾ مكية وآيها خمس اتفاقا وقال عطاء ست للشامى واذا جمعتها مع آخر النصر من قوله تعالى انه كان توابا الى قوله وتب وهو كاف وقال العمانى تام فتبدأ لقالون بقطع الجميع مع قصر المنفصل واندرج معه قنبل والبصرى فتعطف قنبلا باسكان هاء لهب ثم تمد المنفصل

للباقين القراءة بالقصر أى بحذف الالف ثم أخبر أن المشار اليهما بحرمى وهما نافع وابن كثير قرآ هل لك الى أن تزكى بتشديد الحرف الثانى من تزكى وهو الزاى فتعين للباقين القراءة بتخفيفه * وهنا انقضت سورة والنازعات وانتقل الى سورة عبس وأخبر أن نافعا وابن كثير المشار اليهما بحرمى قرآ فانت له تصدى بتشديد الحرف الثانى من تصدى وهو الصاد فتعين للباقين القراءة بتخفيفه وأجمعوا على تشديد الزاى فى لعله يزكى وما عليك أن لا يزكى

﴿ فتنفعه فى رفعه نصب عاصم * وأنا صببنا فتحه (ث)بته تلا ﴾

أخبر أن عاصما قرأ فتنفعه الذكرى بنصب رفع العين فتعين للباقين القراءة برفعها وان المشار اليهم بالثاء من ثبته وهم الكوفيون قرؤا أنا صببنا بفتح الهمزة فتعين للباقين القراءة بكسرها * وهنا انقضت سورة عبس

﴿ وخفف (حق) سجرت ثقل نشرت * (ش)ريعة (حق) سعرت (ع)ن (أ)ولى (م)لا ﴾

أخبر أن المشار اليهما بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ واذا البحار سجرت بتخفيف الجيم فتعين للباقين القراءة بتشديدها ثم أخبر أن المشار اليهم بشين شريعة وبحق وهم حمزة والكسائى وابن كثير وأبو عمرو قرؤا واذا الصحف نشرت بتشديد الشين وأن المشار اليهم بالعين والهمزة والميم فى قوله عن أولى ملا وهم حفص ونافع وابن ذكوان قرؤا واذا الجحيم سعرت بتشديد العين فتعين لمن لم يذكره فى الترجمتين القراءة بتخفيفها

﴿ وظا بضنين (حق ر)اوو خف فى * فعدلك الكوفى و(حق)ك يوم لا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بحق وبالراء من راوو وهم ابن كثير وأبو عمرو والكسائى قرؤا وما هو على الغيب بظنين بالطاء القائمة مكان الضاد على ما قيده وأن الباقين قرؤا بضنين بالضاد كلفظه وهنا انقضت سورة التكوير ثم أخبر أن الكوفيين قرؤا فسواك فعدلك بتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بتشديدها وان المشار اليهما بحق فى قوله وحقك وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ يوم لا تملك برفع الميم كلفظه فتعين للباقين القراءة بنصبها وقيده بلفظ لا احترازا مما قبله فى السورة وهنا انقضت سورة الانفطار

﴿ وفى فاكهين اقصر (ع)لا وختامه * بفتح وقدم مده (ر)اشدا ولا ﴾

أمر بقصر الفاء من انقلبوا فاكهين أى بحذف الالف للمشار اليه بالعين من علا وهو حفص فتعين للباقين القراءة بعد الفاء أى بالف بعدها ثم أمر بفتح الخاء وتقديم الالف على التاء فى ختامه مسك للمشار اليه بالراء من راشدا وهو الكسائى فتعين للباقين القراءة بكسر الخاء وترك تقديم الالف كلفظه وهنا انقضت سورة المطففين

﴿ يصلى ثقيلا ضم (عم ر)ضى (د)نا * وباتركبن اضمم (ح)ـيا (عم ن)هلا ﴾

لقالون واندرج معه الدوري والشامي وعاصم وعلي ثم تعطف ورشا بمد المنفصل طويلا ثم تأتي بالوجه الثاني من أوجه البسملة وهو قطع الاول ووصل الثاني لقالون واندرج معه من تقدم على التفصيل المتقدم ثم تأتي باوجه التكبير الاربعة ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تسكين هاء أبي لهب للبزي واندرج معه قنبل ثم تأتي بالوجه الثالث من أوجه البسملة وهو وصل الجميع لقالون واندرج معه من تقدم على تفصيل ما تقدم ثم تأتي بالسكت لورش واندرج معه البصري والشامي فتعطف البصري بقصر المنفصل ثم الدوري والشامي بالمد المتوسط ثم بالوصل لورش واندرج معه من ذكر فتعطفهم على تفصيل ما ذكر واندرج معه أيضا حمزة فتعطف خلفا بادغام تنوين لهب في واو وتب وهو مقدم في العطف على غيره لانه اندرج معه في المد وتخلفوا فيه ثم تأتي للبزي باوجه التكبير الثلاثة ثم التكبير مع غيره على ما تقدم مرارا واندرج معه قنبل (أبي لهب) قرأ المكي باسكان الهاء والباقون بالفتح لغتان كالشعر والشعر والنهر والنهر ولا خلاف بينهم في فتح الثاني وهو ذات لهب لانها فاصلة والسكون يخرجها عن مشابهة الفواصل قبلها وبعدها (حمالة) قرأ عاصم بنصب التاء على الذم أو الحال والباقون بالرفع خبر وامرأته مبتدأ محذوف ان قلنا ان رفع امرأته بالعطف على الضمير المستكن في سيصلى وسوغه وجود الفصل بالمفعول وصفته (سورة الاخلاص) مكية في قول الحسن ومجاهد وقتادة مدنية في قول ابن عباس رضي الله عنهما وغيره جلالاتها اثنتان وبهما انقضت جلالات سور القرآن وجملة ذلك ألفان وسبعمائة وثلاث ان لم نعد جلالات البسملة وألفان

أمر بضم يصلى في حال تثقيله يعني ان المشار اليهم بعم وبالراء والدال من عم رضي دنا وهم نافع وابن عامر والكسائي وابن كثير قرؤا ويصلى سعيرا بضم الياء وفتح الصاد وتشديد اللام فتعين للباقين القراءة بفتح الياء وسكون الصاد وتخفيف اللام وان المشار اليهم بالحاء ونعم والنون في قوله حياعم نهلا وهم أبو عمرو ونافع وابن عامر وعاصم قرؤا والقمر اذا اتسق لتركبن بضم الباء الموحدة فتعين للباقين القراءة بفتحها * وهنا انقضت سورة الانشقاق

﴿ ومحفوظ اخفض رفعه (خ)ص وهو في الـ ـمجيد (ش)فاوالخف قدر (ر)تلا ﴾

أمر أن يقرأ في لوح محفوظ بخفض رفع الظاء للسبعة الا نافعا وأشار اليهم بالخاء من خص فتعين لنافع القراءة برفع الظاء ثم قال وهو في المجيد شفا يعني ان المشار اليهم بشين شفا وهما حمزة والكسائي قرآ ذو العرش المجيد بخفض رفع الدال فتعين للباقين القراءة برفعها ولا خلاف في رفع قرآن مجيد * وقد انقضت سورة البروج ولا خلاف في سورة الطارق الا ما تقدم ثم أخبر ان المشار اليه بالراء من رتلا وهو الكسائي قرأ والذي قدر بتخفيف الدال فتعين للباقين القراءة بتشديدها

﴿ وبل تؤثرون (ح)ز وتصلى يضم (ح)ز (ص)فا يسمع التذكير (حق) وذوجلا ﴾
﴿ وضم (أ) ولو (حق) ولاغية لهم * مصيطر أشمم (ض)اع والخلف (ق)للا ﴾
﴿ وبالسين (ل)ذ والوتر بالكسر (ش)ائع * فقدر يروى اليحصبي مثقلا ﴾

أي اقرأ المشار اليه بالحاء من حز وهو أبو عمرو بل يؤثرون الحياة بياء الغيب كلفظه فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب * وهنا انقضت سورة الاعلى ثم شرع في سورة الغاشية فقال وتصلى يضم حز صفا يعني ان المشار اليهما بالحاء والصاد في حز صفا وهما أبو عمرو وشعبة قرآ تصلى نارا حامية بضم التاء فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن المشار اليهم بحق وهما ابن كثير وأبو عمرو قرآ لا يسمع بياء التذكير فتعين للباقين القراءة بتاء التأنيث على ما أصله وهي عنه من قرأ بفتحها ونصب لاغية كما يأتي تحتمل الخطاب وتحتمل التأنيث ثم أخبر أن المشار اليهم بالهمزة وحق في قوله أولو حق وهم نافع وابن كثير وأبو عمرو قرؤا لا يسمع بضم أوله ورفعوا لاغية كلفظه فتعين للباقين القراءة بفتح أول تسمع ونصب لاغية فصار نافع يقرأ لا تسمع فيها لاغية بتاء التأنيث وضمها ورفع لاغية وابن كثير وأبو عمرو لا يسمع فيها بياء التذكير وضمها لاغية بالرفع والباقون لا تسمع بتاء التأنيث والخطاب وفتحها لاغية بالنصب فذلك ثلاث قراآت ثم أمر باشمام الصاد زايا في لست عليهم بمصيطر للمشار اليه بالضاد في ضاع وهو خلف ثم أخبر أن المشار اليه بالقاف من قللا وهو خلاد اختلف عنه في اشمام الصاد زايا وفي اخلاصه صادا ثم أمر ان يلاذ بالسين الخالصة للمشار

وتمامها توسعت عشرة ان عدد ناها هذا ما تحقق وتحرر بعد امعان النظر والحمد لله رب العالمين وآيها خمس لمكي وشامي وأربع لغيرهما اختلافها لم يولد وان جمعتها مع آخر تبت من قوله تعالى وامرأته ان وقفت على لهب أو من حمالة ان وقفت على وامرأته وقال بكل جماعة والثاني أكثر وعلى قراءة النصب في حمالة أظهر الى قوله الله أحد وهو كاف فتبدأ لقالون بقطع الجميع ثم قطع الاول ووصل الثاني واندرج معه ورش وقنبل والبصري والشامي وعلي ثم تأتي باوجه التكبير الاربعة مفردا ومع غيره للبزي واندرج معه قنبل ثم تأتي بوصل الجميع لقالون واندرج معه من اندرج في الوجهين قبله ثم تأتي بالسكت والوصل لورش واندرج معه البصري والشامي فيهما وحمزة في الوصل ثم تأتي باوجه التكبير الثلاثة للبزي ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتي بعاصم بنصب حمالة مع أوجه البسملة الثلاثة (كفوا) قرأ حفص بابدال الهمزة

▬▬ بالنقل والباقون بالهمز وقرأ حمزة باسكان الفاء والباقون بالضم الثالث قال وقفت عليه وليس بموضع وقف فليه لحمزة وجهان النقل على الأصل المطرد وهو المختار لجماعة وابدال همزة واوا مع اسكان الفاء على اتباع الرسم وحكى فيها وجه ثالث وهو التسهيل ووجه رابع وهو التشديد على الادغام وكلاهما ضعيف ووجه خامس وهو ضم الفاء مع ابدال الهمزة واوا قال الداني والعمل بخلاف ذلك ﴿سورة الفلق﴾ مدنية في قول ابن عباس رضي الله عنهما وغيره وصحح ومكية في قول الحسن وجابر رضي الله عنهما وعطاء وعكرمة وآيها خمس للجميع فان جمعتها مع الاخلاص من قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد والوقف على يولد كاف الى قوله خلق واستحسن بعضهم الوقف عليه ووصفه بعضهم بالتمام ومذهب الجمهور كالاخفش

وأبي حاتم وابن الانباري وابن عبد الرزاق ان لا وقف الا في آخرها وعليه اقتصر العماني والداني وعلل ذلك بان النبي صلى الله عليه وسلم أمر ان يقول ذلك كله اه ويجاب بان القول حاصل وان وقف وانما العلة تعلق اللاحق بالسابق من جهة العطف فتبدأ لقالون بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني واندرج معه فيهما قنبل والبصري والشامي وشعبة وعلي ثم تعطف البزي بالاوجه الاربعة واندرج معه قنبل ثم تأتي بوصل الجميع لقالون واندرج معه من تقدم ثم تعطف البزي باوجه التكبير الثلاثة ثم التكبير مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتي بالسكت والوصل للبصري واندرج معه الشامي ثم تأتي بالسكت والوصل وأوجه البسملة الثلاثة لورش مع النقل في كفوا أحد وقل أعوذ ثم لحفص بابدال همزة كفوا واوا مع أوجه البسملة الثلاثة ثم تأتي بحمزة باسكان فاء كفوا مع الوصل بين السورتين ثم بخلف بالسكت على همزة أحد وقل أعوذ ثم الوصل أيضا ﴿سورة الناس﴾ (وعن

مدنية في قول ابن عباس رضي الله عنهما ومجاهد مكية في قول قتادة وآيها ست مدني وعراقي وسبع في الباقي خلافها الوسواس فان جمعتها مع آخر الفلق من قوله تعالى ومن شر حاسد الى قوله الخناس والوقف على العقد والخناس وصفه الجعبري بالتمام وبعضهم استحسنه ومذهب الجمهور وهو المختار أن لا وقف الا في آخرها لانهما فاصلتان فتبدأ بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثاني لقالون ويندرج معه قنبل والبصري والشامي وعاصم وعلي فتعطف الدوري باسالة الناس امالة محضة ثم البزي باوجه التكبير الاربعة ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تأتي بوصل الجميع لقالون ويندرج معه من تقدم فتعطف الدوري بالامالة ثم البزي باوجه التكبير الثلاثة ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد

اليه باللام من لذ وهو هشام فتعين للباقين القراءة بالصاد الخالصة فاجتمع في مصيطر ثلاث قراآت * وهنا انقضت سورة الغاشية ثم أخبر ان المشار اليهما بشين شائع وهما حمزة والكسائي قرآ والشفع والوتر بكسر الواو فتعين للباقين القراءة بفتحها ثم أخبر أن اليحصبي وهو ابن عامر قرأ فقدر عليه رزقه بتشديد الدال فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

﴿وأربع غيب بعد بل لا (ح)صولها * يحضون فتح الضم بالمد (ث)ملا﴾

أخبر أن المشار اليه بالحاء من حصولها وهو أبو عمرو قرأ أربع كلمات بياء الغيب وهي الحاصلة بعد قوله بل لا يعني يكرمون ويحضون ويأكلون ويحبون فتعين للباقين القراءة بتاء الخطاب فيهن ثم أخبر ان المشار اليهم بالثاء من ثملا وهم الكوفيون قرؤا ولا تحاضون بفتح ضم الحاء ومدها أي بالف بعدها فتعين للباقين القراءة بضم الحاء وقصرها من غير ألف فصار أبو عمرو يقرأ يحضون بياء الغيب وضم الحاء من غير ألف والكوفيون بتاء الخطاب وألف بعدها وتزاد الالف مد الحجز والباقون تحضون بتاء الخطاب وضم الحاء من غير ألف فذلك ثلاث قراآت وأول الكلمة مفتوح في القراآت الثلاث

﴿يعذب فافتحه ويوثق (ر)اويا * وبا آن في ربي وفك ارفعن ولا﴾

﴿وبعد اخفضن واكسر ومد منونا * مع الرفع اطعام (ن)دى (عم ف)انهلا﴾

أمر بفتح الذال والثاء في لا يعذب ولا يوثق للمشار اليه بالراء في راويا وهو الكسائي فتعين للباقين القراءة بكسرهما ثم أخبر ان في سورة الفجر ياءي اضافة ربي أكرمني وربي أهانني ثم أمر أن يقرأ في سورة البلد فك رقبة برفع الكاف وبخفض التاء في الكلمة التي بعدها وهي رقبة وبكسر الهمزة ومد العين أي بالف بعدها ورفع الميم وتنوينها في اطعام للمشار اليهم بالنون وعم والفاء من قوله ندى عم فانهلا وهم عاصم ونافع وابن عامر وحمزة فتعين للباقين أن يقرؤا فك بفتح الكاف رقبة بفتح التاء واطعم بفتح الهمزة والميم وقصر العين من غير ألف ولا تنوين

﴿ومؤصدة فاهمز معا (ع)ن (ف)تى (ح)مى * ولا (عم) في والشمس بالفاء وانجلا﴾

أمر أن يقرأ مؤصدة بهمزة ساكنة معا يعني في موضعين نار مؤصدة ختم سورة البلد وعليهم مؤصدة بسورة الهمزة للمشار اليهم بالعين والفاء والحاء في قوله عن فتى حمى وهم حفص وحمزة وأبو عمرو فتعين للباقين القراءة بالواو مكان الهمزة وحمزة اذا وقف يوافقهم * وهنا انقضت سورة البلد ثم أخبر ان المشار اليهما بقوله عم وهما نافع وابن عامر قرآ في سورة والشمس فلا يخاف عقباها بالفاء في قراءة الباقين ولا يخاف بالواو كلفظه وليس في هذه السورة الا هذه الترجمة، ليس في سورة والليل والضحى وألم نشرح والتين شيء من الفرش فلم يذكر * ومن سورة العلق الى آخر القرآن

و يندرج معه قنبل ثم بالسكت والوصل للدورى و يندرج معه السوسى والشامى فيهما وحمزة فى الوصل فتعطفهم بترك امالة الناس ثم تأتى بالنقل فى حاسد اذا حسد وقل أعوذ لورش مع السكت والوصل وأوجه البسملة الثلاثة ثم بالسكت لخلف (والناس) تام وفاصلة وختام القرآن العظيم ومنتهى الحزب الستين بلا خلاف (المال) ادراك الثلاثة لهم و بصرى وشعبة وابن ذكوان بخلف عنه فله الاضجاع وله الفتح ألهاكم واغنى وسيصلى لهم والفتح لورش فى سيصلى مع تفخيم اللام والتقليل مع الترقيق عابدون معا وعابد لهشام جاء لحمزة وابن ذكوان الناس الحسنة للدورى (المدغم ك) فامه هاوية تطلع على كيف فعل فعل ربك والصيف فليعبدوا يكذب بالدين ولا ادغام فى مأكول لايلاف لتنوينه ووهم فيه الجعبرى فعده قال المحقق وسبقه الى ذلك الهذلى رلاى (٣١١) فصل لربك لتثقيله (تنبيهات * الاول) تحصل لنا بعد السبر التام ان جميع ما فى القرآن العظيم من الادغام الكبير للسوسى ألف حرف وثلثمائة وسبعة أحرف ودخل فى ذلك المثلان والمتقاربان والمتجانسان من كلمة أو كلمتين ما اتفق عليه جميع طرق السوسى وما اختلفوا فيه وهذا على رواية البسملة ووصلها بآخر السورة والا فيسقط آخر الرعد مع بسملة ابراهيم وآخر ابراهيم مع بسملة الحجر وعلى رواية ترك البسملة ووصل السورة بالسورة والا فيسقط آخر القدر مع لم يكن * الثانى بقى من هذا الباب ثلاث كلمات حتى بالانفال وتأمنا بيوسف ومكنى بالكهف وعليه فالمدغم عشرة وثلثمائة وألف وكان الاولى عدها مع المدغم فيما تقدم لرفع توهم أنها ليست منه لكن ذكرناها فى الفرش تبعا للجماعة منهم الدانى ولانها لم ينفرد بها السوسى بل شاركه فيها غيره فحسن ذكرها فى مسائل الخلاف و بيت طائفة مثلها الا انه قيل انها من الصغير فحسن ذكرها مع الكبير تنبيها على هذا و بقى من الكبير أيضا حرفان أتمدونن بالنمل وأتعداننى بالاحقاف الا ان البصرى لم يدغمهما فلا دخل لهما فى العدد * الثالث المختلف فيه ثمانية وعشرون حرفا عشرون من المثلين وهى واو هو المضموم الهاء نحو هو والذين وقع فى ثلاثة عشر موضعا وآل لوط فى أربعة مواضع و يبتغ غير وقع بآل عمران و يخل لكم بيوسف وان يك كاذبا بغافر وثمانيه من المتقاربين واتوا الزكاة ثم بالبقرة ولتأت طائفة بالنساء وآت ذا القربى بسبحان والروم والرأس شيبا وجئت شيا بمريم والتوراة ثم بالجمعة وطلقكن بالتحريم والمأخوذ به عندنا فى هو وآل الادغام فقط وفى

﴿ وعن قنبل قصرا روى ابن مجاهد * رآه ولم يأخذ به متعملا ﴾

أخبر أن ابن مجاهد روى عن قنبل أن رآه استغنى بقصر همزة رآه أى بحذف الالف التى بين الهمزة والهاء فيصير بوزن رعه وتعين للباقين القراءة بمد الهمزة أى بألف بعدها قبل الهاء فيصير بوزن رعاه وقوله ولم يأخذ به متعملا يعنى ان ابن مجاهد روى القصر ولم يأخذ به قال فى كتاب السبعة قرأت على قنبل أن رآه قصرا بغير ألف بعد الهمزة وهو غلط قال السخاوى ناقلا عن الشاطبى رأيت أشياخنا يأخذون فيه بما ثبت عن قنبل من القصر خلاف ما اختاره ابن مجاهد انتهى كلامه فالحاصل أن فى أن رآه قراءتين المد للجماعة والقصر لقنبل ولم يذكر صاحب التيسير عن قنبل سوى القصر وهو وجه صحيح وكل ما فى القصيد من رواية قنبل انما هو من طريق ابن مجاهد ونص عليه هنا ليعز واليه ما قال فيها وابن مجاهد هنا هو أبو بكر احمد بن موسى بن العباس بن مجاهد شيخ القراآت بالعراق فى وقته وهو اول من صنف فى قراآت السبع مات فى سنة أربع وثلاثمائة والمتعمل طالب العلم الآخذ نفسه به يقال تعمل فلان بكذا * ثم انتقل الى سورة القدر فقال ﴿ ومطلع كسر اللام (ر)حب وحرفى البرية فاهمز (آ)هلا (م)تأهلا ﴾

أخبر أن المشار اليه بالراء فى رحب وهو الكسائى قرأ حتى مطلع الفجر بكسر اللام فتعين للباقين القراءة بفتحها ومعنى رحب أى واسع * ثم انتقل الى سورة البرية فامر أن يقرأ شر البريئة وخير البريئة بهمزة مفتوحة بعد الياء الساكنة للمشار اليهما بالهمزة والميم فى قوله آهلا متأهلا وهما نافع وابن ذكوان فتعين للباقين القراءة بياء مفتوحة مشددة بعد الراء فى الكلمتين ومعنى آهلا أى ذا أهل من قولهم اهل البيت والمتأهل المتزوج وليس فى الزلزال والعاديات والقارعة شىء من الفرش ثم شرع فى التكاثر فقال

﴿ وتاترون اضمم فى الاولى (ك)ما (ر)سا * وجمع بالتشديد (ش)افيه (ك)ملا ﴾

امر بضم التاء فى لترون الجحيم وهى الكلمة الاولى للمشار اليهما بالكاف والراء فى قوله كما رسا وهما ابن عامر والكسائى فتعين للباقين القراءة بفتحها وقيد كلمة الخلاف بقوله الاولى احترازا من الثانية وهى لترونها فانها متفقة الفتح وليس فى العصر خلاف الا ما تقدم * ثم شرع فى سورة الهمزة فاخبر أن المشار اليهم بالشين والكاف فى قوله شافيه كملا وهم حمزة والكسائى وابن عامر قرؤا الذى جمع مالا بتشديد الميم فتعين للباقين القراءة بتخفيفها

﴿ و (صحبة) الضمين فى عمد وعوا * لايلاف بالياء غير شاميهم تلا ﴾

﴿ وايلاف كل وهو فى الخط ساقط * ولى دين قل فى الكافرين تحصلا ﴾

أخبر أن المشار اليهم بصحبة وهم حمزة والكسائى وشعبة قرؤا فى عمد بضم العين والميم فتعين للباقين القراءة

[illegible] في العدة [illegible] الثانى * الرابع وقع فى كلام أئمتنا اضطراب فى هذه [illegible] من وقف على كلامهم والصواب والله أعلم ماذكرناه على التفصيل الذى حررناه فشديدك عليه ودع ماسواه والله الموفق ولاحول ولاقوة الا بالله العلى العظيم * واذا ختمت فتقرأ الفاتحة والى المفلحون من أول البقرة وهو خمس آيات على العدد الكوفى [illegible] يعدون الم آية وأربع على غيره لما ورد فى ذلك من الاخبار والآثار كما سيأتى ان شاء الله تعالى فتجمع من قوله تعالى الذى يوسوس فى صدور الناس الى العالمين وقد تقدم ان الكل حمزة وغيره يبسملون هنا وليس لاحد منهم وصل ولا سكت لان الفاتحة أول القرآن فالابتداء معها حاصل حقيقة وحكما فتبدأ بقطع الجميع وقطع الاول ووصل الثانى لقالون واندرج معه كل القراء الا البزى والدورى فتعطف البزى بوجهين من أوجه التكبير الاربعة وهما قطع التكبير عن الناس والوقف عليه وعلى البسملة ثم القطع على آخر السورة على التكبير ووصل البسملة باول السورة ثم مع التكبير والتهليل كذلك ثم مع التهليل والتحميد اذ ليس له بين الناس والفاتحة الا خمسة اوجه باسقاط الوجهين اللذين لاول السورة لان أول الفاتحة لاتكبير فيه وهذان الوجهان من الثلاثة المحتملة وهما هنا على تقدير ان يكون لآخر السورة وهما الاولان من الاربعة المتكررة مرارا ثم تأتى بوصل الجميع لقالون ثم البزى باوجه التكبير الثلاثة المتقدمة مرارا ثم مع التهليل ثم مع التهليل والتحميد ثم تعطف الدورى بامالة الناس معا مع أوجه البسملة الثلاثة ثم تقرأ الفاتحة وتجمع بين الفاتحة وأول البقرة الى المفلحون وتقدم حكم جميع ذلك أول الكتاب ولا حاجة الى اعادته والله الموفق ﴿تكميل﴾ فى مسائل تتعلق بالختم الاولى ثبت النص عن المكى من رواية البزى وقنبل وغيرهما ان من قرأ وختم الى آخر الناس قرأ الفاتحة والى المفلحون من اول البقرة وشاع العمل بهذا فى سائر بلاد المسلمين فى قراءة العرض وغيرها للمكى وغيره سواء أنوى ختم ماشرع فيه أم لا ولهم على ذلك ادلة منها ماهو مأثور عن النبى صلى الله عليه وسلم ومنها ماهو عن السلف ومنها ماهو عن المقتدى بهم من الخلف فقد روى عن المكى من طرق عن درباس مولى ابن عباس عن عبد الله بن عباس عن ابى بن كعب رضى الله عنهم عن النبى صلى الله عليه وسلم انه كان اذا قرأ قل اعوذ برب

اشار

بفتحهما ومعنى وعوا احفظوا وليس فى سورة الفيل خلاف فى الفرش ثم انتقل الى سورة قريش فاخبر ان السبعة الا الشامى وهو ابن عامر قرؤا لايلاف قريش بياء ساكنة بعد الهمزة فتعين لابن عامر القراءة بغير ياء ثم أخبر أن كل القراء قرؤا ايلافهم رحلة الشتاء باثبات الياء وان هذا الياء ساقط فى الخط أى فى رسم المصحف العثمانى والياء الاولى ثابتة والالف بعد اللام فيهما ساقطة فصورتهما فى الخط ليلاف الافهم وقوله وايلاف كل اى كل القراء فيه بالياء من طرقه ثم أخبر أن فى سورة الكافرين ياء اضافة وهى ولى دين وليس فى سورة الماعون والكوثر والنصر خلاف فى الفرش

﴿وها أبى لهب بالاسكان (د)ونوا * وحماله المرفوع بالنصب (ن)زلا﴾

أخبر أن المشار اليه بالدال من دونوا وهو ابن كثير قرأ تبت يدا أبى لهب باسكان الهاء فتعين للباقين القراءة بفتحها وقيد كلمة الخلاف بقوله أبى احترازا من ذات لهب فانه متفق الفتح ثم اخبر ان المشار اليه بالنون من نزلا وهو عاصم قرأ حمالة الحطب بنصب رفع التاء فتعين للباقين القراءة برفعها وليس فى سورة الاخلاص والمعوذتين خلاف الاما تقدم

﴿باب التكبير﴾

﴿روى القلب ذكر الله فاستسق مقبلا * ولا تعد روض الذاكرين فتمحلا﴾

روى القلب أى ريه يقال روى من الماء يروى روى ومعنى استسق اطلب السقيا لقلبك بالذكر ليروى ويحيا فى حال اقبالك على الذكر بقلبك ولسانك غير غافل ولا تعد روض الذاكرين اى لاتتجاوز رياض الذاكرين والروض جمع روضة وهى الارض الخضرة فتمحلا اى فتصادف محلا فلا يحصل لك رى ولا شرب والمحل القحط واشار بروض الذاكرين الى قوله صلى الله عليه وسلم اذا مررتم برياض الجنة فارتعوا قالوا وما رياض الجنة يارسول الله قال حلق الذكر فان لله تعالى سيارة من الملائكة يطلبون حلق الذكر فاذا اتوا عليهم حفوا بهم رواه ابن عمر رضى الله عنهما

﴿وآثر عن الآثار مثراة عذبه * وما مثله للعبد حصنا وموئلا﴾

آثر من الايثار أى قدم مثراة عذب الذكر على كل شىء آخذا بذلك الايثار عن الآثار والاخبار الواردة عن النبى صلى الله عليه وسلم فى فضيلة الذكر والمثراة من قولهم هذا مثراة للمال أى مكثرة له والعذب الحلو وقوله وما مثله اى وما من شىء للعبد انفع من الذكر فهو كالحصن والموئل له يتحصن به من الشيطان ونزغاته وآفاته ويلتجأ اليه

﴿ولا عمل انجى له من عذابه * غداة الجزا من ذكره متقبلا﴾

الناس افتتح من الحمد ثم قرأ من البقرة الى وأولئك هم المفلحون ثم دعا بدعاء الختم ثم قام وروى مسندا ومرسلا ان رجلا قال النبي صلى الله عليه وسلم أى العمل أحب الى الله تعالى قال الحال المرتحل وهو على حذف مضاف أى عمل الحال وروى مسندا ومفسرا عن ابن عباس رضى الله عنهما بلفظ ان رجلا قال يارسول الله أى الاعمال أفضل قال عليك بالحال المرتحل قال وما الحال المرتحل قال صاحب القرآن كلما حل ارتحل أى كلما فرغ من ختمة شرع فى أخرى شبه بمسافر فرغ من سفره وحل منزله ثم ارتحل بسرعة لسفر آخر وعكس بعضهم كالسخاوى هذا التفسير فقال الحال المرتحل الذى يحل فى ختمه عند فراغه من أخرى والاول اظهر و يشهد له تفسيره فى الحديث بهذا والقصد بهذا الحدث على كثرة التلاوة وانه مهما فرغ من ختمة شرع فى أخرى من (٣١٣) غير تراخ كما كان الصالحون فكانوا لا يفترون عن تلاوته ليلا ولا نهارا حضرا وسفرا صحة وسقما ولهم عادات مختلفات فى قدر ما يختمون فيه فكان بعضهم يختم فى شهرين و بعضهم فى شهر وبعضهم فى عشر وبعضهم فى ثمان و بعضهم فى سبع وهم الاكثرون و بعضهم فى ست و بعضهم فى خمس و بعضهم فى أربع و بعضهم فى ثلاث و بعضهم فى اثنين و بعضهم فى يوم وليلة ومنهم عثمان بن عفان وتميم الدارى رضى الله عنهما وسعيد بن جبير ومجاهد والشافعى و بعضهم فى كل يوم وليلة ختمتين وهكذا كان يفعل البخارى فى شهر رمضان وكان يصلى باصحابه كل ليلة الى ان يختم و يقرأ فى النهار ختمة يختمها عند الافطار ومنهم من كان يختم ثلاثا ومنهم من كان يختم اربعا بالليل وأربعا بالنهار وهذا ممن خرقت له العادة و بعضهم أكثر رحمه الله باكثر من هذا وأكثر مابلغنا فيما وقع لسيدى على المرصفى رضى الله عنه وأفاض علينا من مدده ومدد أمثاله فقد مكث أيام سلوكه يقرأ فى كل درجة ألف ختمة ففى اليوم والليلة ثلثمائة ألف خمسة وستون ألف ختمة قال له تلميذه العارف الشعرانى لما سمع هذا منه تقرؤه بالحرف والصوت قال نعم مد الله لى الزمان اكراما لرسول الله صلى الله عليه وسلم لانى من اتباعه وهذا أمر لا تسعه العقول وحظنا من ذلك التصديق والله يهب مايشاء لمن يشاء بفضله وكرمه ﴿الثانية﴾ جرى عمل كثير من الناس بتكرير سورة الاخلاص عند الختم ثلاث مرات حتى ان بعضهم يفعله فى صلاة التراويح قال بعضهم والحكمة فى ذلك انه

أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام ماعمل ابن آدم من عمل أنجى له من عذاب الله من ذكر الله وقوله غداة الجزا يعنى يوم القيامة وسمى يوم الجزاء لان الخلق يجازون فيه باعمالهم وقوله من ذكره اى من ذكر الله فى حال كونه متقبلا

﴿ ومن شغل القرآن عنه لسانه ❊ ينل خير أجر الذاكرين مكملا ﴾

أشار الى قوله عليه الصلاة والسلام يقول الرب عز وجل من شغله القرآن عن ذكرى ومسئلتى أعطيته أفضل ما اعطى السائلين وقول الناظم خير أجر الذاكرين يشمل كل ذاكر لله تعالى من القارىء وغيره لكن قارىء القرآن من أفضل الذاكرين وجزاؤه أفضل الجزاء وقوله عليه أفضل الصلاة والسلام قراءة القرآن فى الصلاة أفضل من قراءته فى غير الصلاة وقراءة القرآن فى غير الصلاة أفضل من التسبيح والتكبير والتسبيح والتكبير أفضل من الصدقة والصدقة أفضل من الصيام والصيام جنة من النار

﴿ وما أفضل الاعمال الا افتتاحه ❊ مع الختم حلا وارتحالا موصلا ﴾

أخبر ان أفضل الاعمال افتتاح القرآن مع ختمه اى فى حال ختمه للقرآن يشرع فى أوله فهو حال فى هذه مرتحل من هذه يقال حل بالموضع حلا وحلولا ومحلا ونبه بقوله موصلا على عدم الفصل وأشار بهذا البيت الى حديث أخرجه ابو عيسى الترمذى رضى الله عنه قال قال رجل يارسول الله أى الاعمال أفضل قال الحال المرتحل وقد ضعف واختلف فى تفسيره على تقدير صحته فاوله القراء وقد روى التفسير فيه مدرجا فقيل يارسول الله ما الحال المرتحل قال الخاتم المفتتح يعنى للقرآن قيل وقد يكون الخاتم المفتتح أيضا فى الجهاد وهو أن يغزو و يعقب قيل وكذلك الحال المرتحل

﴿ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـخواتم قرب الختم يروى مسلسلا ﴾

أى وفى القرآن أو فى ذلك العمل الذى عبر عنه بالحل والارتحال وهو وصل آخر كل ختمة باول الاخرى وقوله عن المكين جمع مكى أى عن القراء المكيين ولكنه حذف ياء النسب ضرورة مع الخواتم جمع خاتمة آخر السورة يروى مسلسلا اى يروى التكبير روايه مسلسلة على ما هو المسلسل فى اصطلاح المحدثين وهو ماروى البزى عن عكرمة بن سليمان أنه قرأ على اسمعيل بن عبد الله بن قسطنطين قال فلما بلغت والضحى قال لى كبر مع خاتمة كل سورة حتى تختم فانى قرأت على عبد الله بن كثير فامرنى بذلك واخبرنى ابن كثير انه قرأ على مجاهد فامره بذلك وأخبره مجاهد انه قرأ على عبد الله بن عباس فامره بذلك واخبره ابن عباس انه قرأ على أبى بن كعب فامره بذلك وأخبره انه قرأ على النبى صلى الله عليه وسلم فامره بذلك والمسلسل فى اصطلاح المحدثين ما اتصل اسناده على صفة واحدة اما فى صفة الراوى كالمسلسل بالعد والتشبيك او فى الرواية

ورد أنها تعدل ثلث القرآن فيحصل بذلك ثواب ختمة فهو جبر لما لعله حصل في القراءة من خلل قال المحقق وهذ شيء لم نقرأ به ولا أعلم أحدا نص عليه من أصحابنا القراء ولا الفقهاء سوى حامد القزويني قال في كتابه حلية القراء والقراء كلهم قرؤا سورة الاخلاص مرة واحدة غير الهرواني بفتح الهاء والراء عن الاعشى فانه أخذ باعادتها ثلاث دفعات والمأثور دفعة واحدة اهـ والظاهر ان ذلك كان اختيارا من الهرواني فان هذا لم يعرف من روايات الاعشى ولا ذكره أحد من علمائنا عنه والصواب ما عليه السلف انتهى مختصرا (الثالثة) يستحب أن يكون الختم أول الليل أو أول النهار فمن ختم أول الليل صلت عليه الملائكة الى أن يصبح ومن ختم أول النهار صلت عليه الملائكة الى ان يمسي كذا ورد وقاله غير واحد من الصحابة (٣١٤) والتابعين وقد روى الدارمي في مسنده بسند عن سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال اذا وافق ختم القرآن أول الليل صلت عليه الملائكة الى ان يصبح واذا وافق ختمه آخر الليل صلت عليه الملائكة الى أن يمسي وعن طلحة بن مصرف التابعي قال من ختم القرآن أية ساعة كانت من النهار صلت عليه الملائكة حتى يمسي وأية ساعة كانت من الليل صلت عليه الملائكة حتى يصبح وعن مجاهد نحوه ويستحب ختم غير الرواية في الصلاة قال في الاحياء والافضل أن يختم ختمة بالليل وختمة بالنهار ويجعل ختمه بالنهار يوم الاثنين في ركعتي الفجر او بعدهما وختمه بالليل ليلة الجمعة في ركعتي المغرب أو بعدهما واستحب بعضهم صيام يوم الختم الا ان يصادف يوم نهي فقد صح عن طلحة ابن مصرف والمسيب بن رافع وحبيب بن ثابت وكلهم امام تابعي جليل انهم كانوا يصبحون صياما في اليوم الذي يختمون فيه * الرابعة يستحب حضور مجلس الختم لما في ذلك من التعرض لنزول رحمة الله عليه فقد ورد ان الرحمة تنزل عند ختم القرآن وقبول دعائه لما يحضره من الملائكة فلعلهم يؤمنون على دعائه وورد من شهد خاتمة القرآن كان كمن شهد الغنائم ومن شهد الغنائم لا بد أن يأخذ منها وكان أنس بن مالك وعبد الله بن عمر رضي الله عنهم اذا ختم كل واحد منهم القرآن جمع أهله لختمه * الخامسة الخاتمون لكتاب الله على ثلاثة فرق فمنهم فرقة كيوسف بن أسباط اذا ختموا اشتغلوا بالاستغفار مع الخجل والحياء وهؤلاء قوم غلب عليهم الخوف لما عرفوا من شدة سطوة الله وقهره و بطشه ورأوا أعمالهم لما احتوت عليه من التقصير بالنسبة لجانب الربوبية الى العفو به أقرب فأيقنوا انهم لا يليق بهم الا الاستغفار اظهار اللفقر والفاقة والاعتذار وغابوا عن رؤية طلب الثواب

كالمسلسل نعن وسمعت واخبرنا

﴿ اذا كبروا في آخر الناس أردفوا * مع الحمد حتى المفلحون توسلا ﴾

أي اذا فرغوا من الختمة وكبروا في آخر سورة الناس اردفوا مع قراءة سورة الحمد قراءة أول سورة البقرة حتى يصلوا الى قوله تعالى وأولئك هم المفلحون وقوله توسلا يعني توسل القارىء الى الله تعالى بطاعته ومعاودة درس كتابه العزيز ولا يكبر بين الحمد والبقرة ومعنى اردفوا اتبعوا يقال ردف واردف اذا اتبع وجاء بعد الشيء وليس التكبير بلازم لاحد من القراء لان التكبير ليس من القرآن قال أبو الفتح فارس لا نقول انه لا بد لمن ختم أن يفعله ولكن من فعله فحسن ومن لم يفعله فلا حرج عليه وهو سنة لقول البزي عن الشافعي رضي الله عنه قال لي ان تركت التكبير فقد تركت سنة من سنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وروى عن ابن عباس عن أبي بن كعب رضي الله عنهم قال قال كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا قرأ قل أعوذ برب الناس قرأ الفاتحة الى قوله المفلحون

﴿ وقال به البزي من آخر الضحى * و بعض له من آخر الليل وصلا ﴾

بين في هذا البيت أول مواضع التكبير التي أجملها في قوله قرب الختم فاخبر أن البزي قال بالتكبير أي قرأ بالتكبير من آخر والضحى وهو المشهور ثم قال و بعض له أي للبزي من آخر الليل وصلا أي و بعض أهل الاداء وصل التكبير من آخر سورة والليل يعني من اول سورة والضحى فهذا الوجه من زيادات القصيد وسبب اختصاص التكبير من أولها وآخرها الى آخر الناس ان الوحي انقطع عن النبي صلى الله عليه وسلم اياما فقال المنافقون قلى محمدا ربه أي أبغضه وهجره فجاءه جبريل عليه السلام والقى عليه والضحى الى آخرها فقال النبي صلى الله عليه وسلم الله أكبر تصديقا لما كان ينتظر من الوحي وتكذيبا للكفار وألحق ذلك بما بعد والضحى من السور تعظيما لله عز وجل فكان تكبيره آخر قراءة جبريل عليه السلام وأول قراءته صلى الله عليه وسلم ومن هنا تشعب الخلاف لاحتمال أن يكون لاحقا أو سابقا أو مستقبلا فان جعلناه لقراءة النبي صلى الله عليه وسلم كان من أول الضحى وهو ظاهر في جعله للاوائل واولها والضحى قال عكرمة المخزومي رأيت مشايخنا الذين قرؤا على ابن عباس رضي الله عنهما يأمرون بالتكبير من الضحى وان جعلناه لقراءة جبريل عليه السلام كان بين الضحى وألم نشرح وهو ظاهر في جعله للاواخر وأول السور ألم نشرح على آخر الضحى قال مجاهد قرأت على ابن عباس تسع عشرة ختمة وكلها يامرني أن أكبر فيها من أول ألم نشرح و يفهم من هذا الوجه الخلاف بين الناس والفاتحة

﴿ فان شئت فاقطع دونه أو عليه أو * صل الكل دون القطع معه مبسملا ﴾

وقنعوا أن يخرجوا من العمل كفافا لا لهم ولا عليهم وفرقة أخرى يصلون الختمة الثانية بالختمة الاولى من غير اشتغال بدعاء ولا استغفار اما تقديما لحاب الله على محابهم أو خوفا أن يكون فى ذلك حظ من حظوظ النفس أو ليتحقق لهم عمل الحال المرتحل وهو من أحب الاعمال الى الله كما تقدم أو عملا بحديث رواه الترمذى عن أبى سعيد رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يقول الله تبارك وتعالى من شغله القرآن عن دعائى ومسألتى أعطيته أفضل ما أعطى السائلين وفضل كلام الله على سائر الكلام كفضل الله على خلقه وعلى هذا يحمل ما فى المستخرجة عن ابن القاسم سئل مالك عن الذى يقرأ القرآن فيختمه ثم يدعو قال ما سمعت بدعاء عند ختم القرآن وما هو من عمل الناس وعنه فى العتبية ومختصر ما ليس فى المختصر كراهته وفرقة أخرى وهم الاكثرون اذا ختموا اشتغلوا بالدعاء وألحوا فيه لما ثبت عندهم من أدلة ذلك فقد روى الترمذى وقال حديث حسن عن عمران بن حصين رضى الله عنه أنه مر على قارئ يقرأ القرآن ثم سأل فاسترجع ثم قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من قرأ القرآن فليسأل الله به فانه سيجىء أقوام يسألون به الناس وروى هو وغيره عن أنس رضى الله عنه ان النبى صلى الله عليه وسلم قال له عند ختم القرآن دعوة مستجابة وشجرة فى الجنة وكان أنس بن مالك وعبد الله بن مسعود وعبد الله بن عمر رضى الله عنهم يفعلون ذلك وصح عن الحكم بن عتيبة بفتح التاء بعدها باء مثناة ساكنة التابعى الجليل انه قال أرسل الى مجاهد وعنده ابن أبى لبابة فقالا انا أرسلنا اليك لانا أردنا ان نختم القرآن والدعاء يستجاب عند ختم القرآن فلما فرغوا من ختم القرآن دعا بدعوات وفى بعض رواياته وانه كان يقال ان الرحمة تنزل عند خاتمة القرآن وروى الدارمى فى مسنده عن حميد الاعرج قال من قرأ القرآن ثم دعا أمن على دعائه أربعة آلاف ملك ونص جماعة من العلماء المقتدى بهم كاحمد بن حنبل على استحباب الدعاء عند الختم وقال النووى ويستحب الدعاء عند الختم استحبابا متأكدا تأكيدا شديدا وقال المحقق وأهم الامور المتعلقة بالختم الدعاء وهو سنة تلقاه الخلف عن السلف اهـ واختار ابن عرفة الجواز لما ورد فيه وشاع العمل به فى المشرق والمغرب فينبغى الاعتناء به اذ العبد ولو عظمت ذنوبه لا يمنعه ذلك من الرجوع الى ربه اذ لا يجد مولى آخر يقف عليه ولا ملجأ ولا منجى من الله الا اليه لا سيما بعد أمره لنا بالدعاء والسؤال وانه يغضب على من لم يمش على هذا المنوال وينبغى للداعى مراعاة أركان الدعاء وشروطه وآدابه وقد بيناها فى كتابنا مغنى السائلين من فضل رب

أخبر الناظم رحمه الله أن بين آخر السورة وما بعدها ثلاثة أوجه أحدها القطع دون التكبير وهو ان تقطع فى آخر السورة ثم تستأنف التكبير الثانى القطع عليه وهو أن يصل التكبير بآخر السورة ويقف عليه ثم يستأنف التسمية الثالث وصل الجميع وهو أن يصل آخر السورة بالتكبير ويصل التكبير بالتسمية ويصل التسمية باول السورة الآتية فان قطع دون التكبير جاز القطع بعد ذلك على التكبير ثم على البسملة وجاز وصل التكبير بالبسملة والبسملة بالسورة فهذه ثلاثة أوجه أيضا جائزة مع القطع دون التكبير واذا وصل بآخر السورة جاز القطع عليه وجاز القطع بعد ذلك على البسملة وجاز وصله بالبسملة والبسملة بالسورة فهذه ثلاثة أوجه أيضا جائزة مع وصله بآخر السورة والقطع عليه ولا يجوز القطع على البسملة اذا وصلت بالتكبير لما تقدم فى بابها واذا سكت على نحو ما تقدم أعطيته حكم الوقف من اسكان وحذف وبدل وروم واشمام ومد وأعطيت تاليه حكم المبدوء به من اثبات همزة الوصل وتفخيم الجلالة

﴿ وما قبله من ساكن أو منون * فللساكنين اكسره فى الوصل مرسلا ﴾

يعنى اذا وصلت التكبير بآخر السورة وكان آخر الكلمة ساكنا نحو فحدث وفارغب أو منونا نحو لخبير وحامية فاكسره لالتقاء الساكنين وقوله مرسلا اى مطلقا فى الجميع

﴿ وأدرج على اعرابه ما سواهما * ولا تصلن هاء الضمير لتوصلا ﴾

يعنى ما سوى الساكن والمنون وهو المحرك أى وصل ما سوى ذلك على اعرابه أى على حركته من غير تغيير نحو النعيم الله أكبر وكذلك حركة البناء نحو الحاكمين ولا تصلن هاء الضمير نحو ربه الله أكبر ويره الله أكبر لان الصلة ساكنة وقد لقيها ساكن فيجب حذفها على ما عهد فى شرح قوله ولم يصلوها مضمر قبل ساكن

﴿ وقل لفظه الله أكبر وقبله * لاحمد زاد ابن الحباب فهللا ﴾

وقل لفظة التكبير الله أكبر وقبله أى وقبل التكبير لاحمد وهو البزى زاد ابن الحباب التهليل وابن الحباب هو أبو الحسن بن الحباب بن مخلد الدقاق روى عن البزى انه كان يقول لا اله الا الله والله أكبر وقوله زاد ابن الحباب هذا خارج عن طريق القصيد لانه طريقة ابى ربيعة

﴿ وقيل بهذا عن أبى الفتح فارس * وعن قنبل بعض بتكبيره تلا ﴾

قوله بهذا أى بمقالة ابن الحباب وهو زيادة التهليل قبل التكبير عن أبى الفتح فارس بن أحمد شيخ الدانى والهاء فى تكبيره عائدة على البزى أى وبعض الشيوخ تلا عن قنبل بمثل تكبير البزى فتعين ان البعض الآخر لم يقل بمثل تكبير البزى والتكبير لقنبل من زيادات القصيد لان الدانى لم يذكر فى التيسير تكبير القنبل وقال فى غيره وقد قرأت أيضا القنبل بالتكبير وحده من غير طريق ابن المجاهد وقال بغير تكبير حذ

﴿ باب مخارج الحروف وصفاتها التي يحتاج القارئ اليها ﴾

هذا الباب من زيادات القصيد على مافى التيسير أى باب علم مخارج الحروف والمخارج جمع مخرج وهو موضع خروج الحرف وبريد حروف الهجاء لاحرف المعنى فحروف الهجاء تسعة وعشرون حرفا وسيأتى النص عليها باعيانها فى شرح قوله أهاع حشاغاو وهى حروف عربية الاصول وصفاتها نوعان نوع يحتاج القراء اليه ويتداولونه فيما بينهم وهو ماذكره الناظم رحمه الله ورضى عنه ونوع لايحتاج اليه فلم يذكره وهو مذكور فى كتب العربية فى مذهبه

﴿ وهاك موازين الحروف وماحكى * جهابذة النقاد فيها محصلا ﴾

أى خذ موازين الحروف وخذ الذى حكاه فيها الجهابذة من التعبير عنها وسمى المخارج موازين الحروف لانها اذا خرجت منها لم يشارك صورتها شىء من غيرها فهى تميزها وتعرف مقدارها كما تفعل الموازين بالموزونات وكنى بجهابذة النقاد عن الحاذقين بهذا العلم والنقاد جمع ناقد والناقد من له جودة نظر يميز به الجيد من الردىء

﴿ ولاريبة فى عينهن ولاربا * وعند صليل الزيف يصدق الابتلا ﴾

الريبة الشك والربا الزيادة أى لاشك فى نفس المخارج والصفات ولازيادة بل ماذكره من ذلك محقق محرر من غير زيادة ولا نقصان ثم قال وعند صليل الزيف يعنى أن الدرهم الزائف وهو الردىء اذا اختبره الناقد ولم يتحقق عنده حاله زاد فى اختباره ان يرمى به على حجر ليسمع صليله فاذا سمع ذلك صدق عنده اختباره وكذا الحرف اذا نطق به تبين بذلك صحة ما نسب اليه من المخرج والصفات لان السمع يدرك صوت الحرف الصحيح والفاسد واذا أردت معرفة مخرج الحرف فسكنه وأدخل عليه همزة الوصل واصغ اليه فحيث انقطع الصوت كان مخرجه تقول أب أت أح فيظهر لك مخرج الحرف والابتلاء الاختبار ولما ذكر الموازين ذكر النقاد والعين وذلك كله استعارة حسنة

﴿ ولابد فى تعيينهن من الاولى * عنوا بالمعانى عاملين وقولا ﴾

أى لابد فى تعيين المخارج والصفات من قول الذين عنوا بالمعانى عاملين لها وقائلين لها يعنى أن المرء لاينبغى له أن يقتدى برأيه فى ذلك

﴿ فابدأ منها بالمخارج مردفا * لهن بمشهور الصفات مفصلا ﴾

أخبر أن يبدأ بمخارج الحروف ويردفها بالصفات المشهورة وقوله مفصلا بكسر الصاد أى مبينا لذلك

﴿ ثلاث بأقصى الحلق واثنان وسطه * وحرفان منها أول الحلق جملا ﴾

رتب المخارج على مارتبه فى البيتين اللذين هما أهاع حشاغاو وعى طهردين وجعل أهاع بكماله معتبرا وأوائل

الطويل بها قلنا أختيار الادعية المأثورة والثناء على الله تعالى قبل الدعاء وبعده وكذلك الصلاة والسلام على النبى ﷺ والمبالغة فى الخضوع والتذلل والخشوع واظهار الفقر والفاقة وذل العبودية للرب القادر الغنى الكريم ومن تأمل فى أدعية أحباب الله وخواصه من خلقه عرف كيف يدعو ربه فمن دعاء آدم وحواء عليهما السلام ربنا ظلمنا أنفسنا وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين ومن دعاء نوح عليه السلام رب انى أعوذ بك أن أسألك ماليس لى به علم والا تغفر لى وترحمنى أكن من الخاسرين ومن دعاء سليمان عليه السلام رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التى أنعمت على وعلى والدى وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين ومن دعاء موسى عليه السلام رب انى لما أنزلت الى من خير فقير قال المحقق الحافظ ابن عبد الرحيم الحسين العراقى فى تخريج احاديث الاحياء ومن خطه نقلت روى ابو منصور المظفر بن الحسين الارجانى فى كتابه فضائل القرآن وأبو بكر ابن الضحاك فى الشمائل كلاهما من طريق ابى ذر الهروى من رواية ابى سليمان داود بن قيس رضى الله عنه قال كان رسول الله ﷺ يقول عند ختم القرآن اللهم ارحمنى بالقرآن واجعله لى اماما وهدى ونورا ورحمة اللهم ذكرنى منه ما نسيت وعلمنى منه ما جهلت وارزقنى تلاوته اناء الليل والنهار واجعله لى حجة يارب العالمين حديث معضل زاد المحقق لان داوود بن قيس هذا من تابعى التابعين وكان ثقة صالحا عابدا من أقران مالك بن انس خرج له مسلم فى صحيحه انتهى وروى البيهقى فى الشعب وقال منقطع واسناده ضعيف عن الامام أبى جعفر محمد الباقر عن أبيه على بن الحسين زين العابدين يذكر أن النبى ﷺ كان اذا ختم القرآن حمد الله بمحامد وهو قائم ثم يقول الحمد لله رب العالمين والحمد لله الذى خلق السموات والارض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون لا اله الا هو وكذب العادلون بالله وضلوا ضلالا بعيدا لا اله الا هو وكذب المشركون بالله من العرب والمجوس واليهود والنصارى والصابئين ومن دعا لله ولدا أو صاحبة اوندا أوشبيها أومثلا أو سميا أوعدلا فانت ربنا أعظم من ان تتخذ شريكا

الكلمات

فيما خلقت والحمد لله الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وكبره تكبيرا الله أكبر كبيرا والحمد لله
كثيرا وسبحان الله بكرة وأصيلا والحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا قيما الى قوله كذبا الحمد لله الذي له ما في السموات
وما في الارض وله الحمد في الآخرة الى الغفور الحمد لله فاطر السموات والارض الآيتين الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الآية بل
الله خير وأبقى وأحكم وأكرم وأجل وأعظم مما يشركون والحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون صدق الله وبلغت رسله وانا على ذلكم من
الشاهدين اللهم صل على جميع الملائكة والمرسلين وارحم عبادك المؤمنين من أهل السموات والارضين واختم لنا بخير وافتح
لنا بخير وبارك لنا في القرآن العظيم وانفعنا بالآيات والذكر الحكيم ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم بسم الله الرحمن الرحيم ثم اذا افتتح القرآن قال مثل هذا ولكن ليس أحد يطيق ما كان نبي الله صلى الله عليه وسلم يطيقه وذكر هذا والذي قبله في التحفة لابي القاسم بن علي السبتي الاندلسي وزاد أيضا انه كان يقول عند الختم اللهم اني أسألك اخبات المخبتين واخلاص الموقنين ومرافقة الابرار واستحقاق حقيقة الايمان اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وزدنا علما تنفعنا به اللهم اني أسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والغنيمة من كل بر والسلامة من كل اثم والفوز بالجنة والنجاة من النار برحمتك يا ارحم الراحمين وقال البرزلي في جامعه وروينا في صفة الدعاء عند الختم صدق الله
الذي لا اله الا هو وبلغت الرسل ونحن على ما قال ربنا من الشاهدين اللهم انفعنا بالقرآن العظيم والآيات والذكر الحكيم اللهم اجعل
القرآن العظيم ربيع قلوبنا وجلاء أحزاننا وذهاب غمومنا وقائدنا وسائقنا الى جنات النعيم اللهم انك أنزلته شفاء لاوليائك وشقاء على
اعدائك وعمى على أهل معصيتك فاجعله لنا دليلا على عبادتك وعونا على طاعتك واجعله لنا حصنا حصينا من عذابك وحرزا منيعا من
سخطك ونورا يوم لقائك نستضيء به في خلقك ونجوز به على صراطك ونهتدي به الى جنتك اللهم انفعنا بما صرفت فيه من الآيات وذكرنا بما
ضربت فيه من المثلات وكفر بتلاوته عنا السيآت انك مجيب الدعوات اللهم اجعله أنيسنا في الوحشة ومصاحبنا في الوحدة ومصباحنا في

الكلمات الآتية بعده معتبرة لا غير فانصرف قوله ثلاث اقصى الحلق الى الهمزة والهاء والالف وقوله
واثنان وسطه الى العين والحاء وقوله حرفان منها أول الحلق جلا الى الغين والخاء وترتيبها في المخارج الثلاثة
على ما ذكر وربما قدم بعضهم الحاء وأخر الغين

﴿ وحرف له أقصى اللسان وفوقه * من الحنك احفظه وحرف باسفلا ﴾

قوله وحرف له أقصى اللسان وفوقه من الحنك ينصرف الى القاف لانه أتى في أول قارئ وقوله وحرف
باسفلا ينصرف الى الكاف لانه أتى في أول كلا وجملة الامر ان القاف تخرج من المخرج الاول من مخارج الفم
مما يلي الحلق من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك والكاف تخرج من المخرج الثاني من مخارج الفم بعد
القاف مما يلي الفم ومخرجها أسفل من مخرج القاف قليلا

﴿ ووسطهما منه ثلاث وحافة اللسان فأقصاها لحرف تطولا ﴾

﴿ الى ما يلي الاضراس وهو لديهما * يعز وباليمنى يكون مقللا ﴾

قوله ووسطهما منه ثلاث ينصرف الى الجيم والشين والياء الآتية في أوائل جرى شرط يسرى والضمير
في وسطهما يعود على اللسان والحنك وجملة الامر ان الثلاثة يخرجون من المخرج الثالث من مخارج الفم
وهن على الترتيب المذكور وربما قدم بعضهم الشين على الجيم وقوله وحافة اللسان وما بعده ينصرف الى
الضاد لانه أتى في أول ضارع وجملة الامر ان الضاد تخرج من المخرج الرابع من مخارج الفم ومخرجه من أول
حافة اللسان وهي المشار اليها بالاقصى وتستطيل الى ما يليها من الاضراس وأكثر الناس يخرجها من
الجانب الايسر وبعضهم يخرجها من الجانب الايمن والضمير في قوله لديهما يعود على الجهتين اليمنى
واليسرى والضمير في قوله وهو عائد على اخراج الضاد ومعنى قوله يعز أي يقل

﴿ وحرف بادناها الى منتهاه قد * يلي الحنك الاعلى ودونه ذو ولا ﴾

قوله وحرف بادناها الى منتهاه قد ينصرف الى اللام لانه أتى في أول لاح وقوله ودونه ذو ولا ينصرف
الى النون لانه أتى في أول نوفلا والضمير في قوله بادناها يعود الى حافة اللسان وفي قوله الى منتهاه يعود
على طرف اللسان وفي قوله ودونه ذو ولا يعود على الحرف المذكور وجملة الامر ان اللام تخرج من المخرج
الخامس من مخارج الفم بعد مخرج الضاد والنون تخرج من المخرج السادس من مخارج الفم فوق اللام
قليلا أو تحتها قليلا على الاختلاف في ذلك ومعنى ذو ولا أي ذو متابعة

﴿ وحرف يدانيه الى الظهر مدخل * وكم حاذق مع سيبويه به اجتلى ﴾

قوله وحرف يدانيه ينصرف الى الراء لانه أتى في أول رعى وجملة الامر ان الراء تخرج من المخرج السابع من

الظلمة وليلتنا الى الخيرة ومنقلبنا فى الفتنة واعصمنابه من الزيغ والاهواء وكيد الظالمين ومضلات الفتن اللهم انك عفو كريم تحب العفو فاعف عنا واهدنا وعافنا وارزقنا وتوفنا مسلمين وألحقنا بالصالحين يا أرحم الراحمين وصل اللهم على سيدنا محمد خاتم النبيين وامام المرسلين وآله الطيبين وسلم عليه فى العالمين آمين انتهى بزيادة آمين ولا أدرى عمن رواه وقد رأيت أن أذكر هنا أدعية مأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد تقديم الثناء على الله تبارك وتعالى والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ لمن أراد الزيادة على ما تقدم اذ شرف العبد وعزه فى كثرة التذلل لله عزوجل وربما أذكر فى آخرها أدعية غير مأثورة تدعو الضرورة اليها ولم أر فى معناها ما هو ماثور كالدعاء للمسلمين وسلطانهم وولاة امورهم فى توفيقهم وتسديدهم وتعاونهم على الجهاد واظهار الدين وحماية المسلمين فقد نص النووى على تأكد ذلك وان كان كل خير دنيا واخرى داخلا فى ضمن دعائه صلى الله عليه وسلم وكان عبد الله بن المبارك اكثر دعائه اذا ختم القرآن للمسلمين والمسلمات فنقول وبالله التوفيق ونسأله القبول الحمد لله حمدا يليق بجلاله واكرامه على عموم جوده وواسع عطائه وكثرة انعامه تفضل علينا قبل ان نسأله فاعطى واكثر وتعطف علينا بجميل الاحسان فلا تعد نعمه ولا تحصر تنزه عن سمات الحوادث فهو الموحد الرازق وكل ما سواه مخلوق مرزوق فكيف يشبه المخلوق الخالق انقطعت العقول فى بيداء كبريائه واحديته وكلت الافكار فى مهامه جلاله وعظمته نحمده على ما أرانا من عجائب ملكه وصنعته وأخبرنا به من غرائب ملكوته وكل ذلك من آثار ارادته وقدرته ونشكره على ما تفضل به علينا من الايمان والمعرفة وأكرمنا به من ارسال سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وفضله وشرفه شكر عبد معترف بالعجز عن شكر أقل نعمائه مقر بان الشكر أيضا من توفيقه وفضله وعطائه وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له الاله لا ينقص خزائن ملكه العطاء ولو كثر السائل فكل عباده طلبوه وأناخوا على أبواب فضله الرواحل وأشهد أن سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله أنزل عليه كتابه المبين وأقام به منار الدين وفرق به بين الشك واليقين وجعله افضل الخلق اجمعين صلى الله وسلم عليه وعلى آله واصحابه وازواجه وذريته الى يوم

مخارج الفم بعد مخرج النون وهى أدخل الى ظهر رأس اللسان قليلا وهو المراد بقوله الى الظهر مدخل وقوله وكم حاذق مع سيبويه به اجتلى معناه ان كثيرا من حذاق النحاة ذهبوا الى أن مخارج اللام والراء والنون متقاربة على ما ذكر الناظم ولذلك كان عدد مخارج الحروف عندهم ستة عشر مخرجا

*(ومن طرفهن الثلاث لقطرب * ويحيى مع الجرمى معناه قولا)*

أخبر أن قطربا ويحيى وهو الفراء والجرمى ذهبوا الى أن مخرج اللام والنون والراء واحد وهو طرف اللسان ويريدون بالطرف الرأس لا الحافة وعدد المخارج على ما ذهب اليه هؤلاء ومن وافقهم أربعة عشر مخرجا

*(ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة * ومنه ومن أطرافها مثلها انجلى)*

قوله ومنه ومن عليا الثنايا ثلاثة ينصرف الى الطاء والدال والتاء لانها أتت فى أوائل طهر دين تمه وقوله منه ومن أطرافها مثلها ينصرف الى الظاء والذال والثاء لانها أتت فى أوائل ظل ذى ثنا والضمير فى قوله ومنه فى الموضعين يعود على طرف اللسان وقوله مثلها يعنى فى العدد وجملة الامر ان الطاء والتاء والدال تخرج من طرف اللسان مما بينه وبين أصول الثنايا العليا مصعدا الى الحنك وهو المخرج الثامن من مخارج الفم والظاء والذال والثاء تخرج من طرف اللسان وأطراف الثنايا العليا وهو المخرج التاسع من مخارج الفم

*(ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة * وحرف من اطراف الثنايا هى العلا)*

*(ومن باطن السفلى من الشفتين قل * وللشفتين اجعل ثلاثا لتعدلا)*

قوله ومنه ومن بين الثنايا ثلاثة ينصرف الى الصاد والسين والزاى لانها أتت فى أوائل صفا سجل زهد وقوله وحرف من اطراف الثنايا الى قوله من الشفتين ينصرف الى الفاء لانها أتت فى أول فى وقوله وللشفتين اجعل ثلاثا ينصرف الى الباء والواو والميم لانها أتت فى أوائل قوله وجوه نبى ملا وجملة الامر ان الصاد والسين والزاى تخرج من طرف اللسان وبين الثنايا العليا وهو المخرج العاشر من مخارج الفم وقدم بعضهم الزاى على السين والسين على الصاد وقدم الطاء والدال والتاء على حروف الصفير المذكورة وللناس مذاهب فى التقديم والتأخير اعتمدنا على ما ذكر الناظم رحمه الله والفاء تخرج من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا كما ذكره وهو المخرج الحادى عشر من مخارج الفم والواو والباء والميم تخرج من بين الشفتين مع تلاصقهما وهو المخرج الثانى عشر من مخارج الفم وقدم بعضهم الباء على الواو والميم

(وفى أول من كلم بيتين جمعها * سوى اربع فيهن كلمة اولا)

اخبر انه اتى بالحروف المذكورة على الترتيب المذكور فى أوائل كلمات بيتين كل كلمة فى اولها حرف منها الا ان الكلمة الاولى من البيتين المشار اليهما وهى أهاع فان حروفها كلها معتبرة وهما

*(أهاع حشاك وخلا قارئ كما * جرى شرط يسرى ضارع لاح نوفلا)*.

الدين اللهم صل وسلم على سيدنا محمد النبى الامى وأزواجه أمهات المؤمنين وأهل بيته كما صليت على سيدنا ابراهيم انك حميد مجيد ربنا آتنا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل الى الكافرين ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك أنت الوهاب ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك الى الميعاد ربنا اصرف عنا عذاب جهنم ان عذابها كان غراما ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين اماما رب أوزعنى أن أشكر نعمتك التى أنعمت على وعلى والدى وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلنى برحمتك فى عبادك الصالحين وهو كثير مشهور * ومن الادعية المأثورة عنه صلى الله عليه وسلم

ياحى ياقيوم برحمتك أستغيث لا تكلنى الى نفسى طرفة عين وأصلح لى شأنى كله يا أرحم الراحمين * ومنها اللهم انى أسألك العفو والعافية فى دينى ودنياى وأهلى اللهم استر عوراتى وآمن روعاتى وأقل عثراتى واحفظنى من بين يدى ومن خلفى وعن يمينى وعن شمالى ومن فوقى وأعوذ بعظمتك أن اغتال من تحتى * ومنها اللهم انى أسألك الهدى والتقوى والعفاف والغنى * ومنها اللهم مصرف القلوب صرف قلوبنا الى طاعتك * ومنها اللهم أصلح لى دينى الذى هو عصمة أمرى وأصلح لى دنياى التى فيها معاشى وأصلح لى آخرتى التى فيها معادى واجعل الحياة زيادة لى فى كل خير واجعل الموت راحة لى من كل شر * ومنها اللهم اغفر لى وارحمنى وعافنى وارزقنى * ومنها اللهم اجعل خير عمرى آخره وخير عملى خواتمه وخير أيامى يوم القاك فيه * ومنها رب أعنى ولا تعن على وانصرنى ولا تنصر على وامكر لى ولا تمكر على واهدنى ويسر الهدى لى وانصرنى على من بغى على اللهم اجعلنى لك شكارا لك رهابا لك مطواعا لك مخبتا اليك أواها منيبا رب تقبل توبتى واغسل حوبتى وثبت حجتى وسدد لسانى واهد قلبى واسلل سخيمة صدرى والحوبة بفتح الحاء كل ما يتحرج من فعله والسخيمة الحقد * ومنها اللهم انى عبدك وابن أمتك ناصيتى بيدك ماض فى حكمك عدل فى قضاؤك أسألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته فى كتابك أو علمته أحدا من خلقك أو استأثرت به فى علم الغيب عندك أن تجعل القرآن ربيع قلبى ونور بصرى وجلاء

﴿ رعى طهر دين تمه ظل ذى ثنا * صفا سجل زهد فى وجوه بنى ملا ﴾

المراد من هذين البيتين الهمزة والهاء والالف والعين والحاء والغين والخاء والقاف والكاف والجيم والشين والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء والصاد والسين والزاى والفاء والواو والباء والميم وقسم الكلام عليها ومعنى أهاع أفزع والهيعة الشىء المفزع والحشا ما انضمت عليه الضلوع والغاوى الضال والخلا الحديث الطيب والنبات الرطب والمعنى ان طيب قراءة القارىء أفزع قلب الغاوى وقد تقدم شرح مثل ألفاظ البيتين فى رموز القراء

﴿ وغنة تنوين ونون وميم ان * سكن ولا اظهار فى الانف يجتلى ﴾

الغنة صوت يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه يصدق هذا انك ان أمسكت أنفك لم يمكن خروج الغنة وهو المخرج الثالث عشر من مخارج الفم وبه كمل عدد المخارج الستة عشر ومحلها التنوين والنون والميم بشرط سكونهن وعدم اظهارهن يعنى اذا سكن اخفين نحو نارا فلما وعمى فهم ومنك وعنك ونحو باعلم بالشاكرين وليحكم بينهم فى قراءة السوسى فان تحركن صار العمل فيهن للسان وكذلك ان ظهر التنوين والنون عند حروف الحلق والمراد بالغنة المذكورة ما يخرج من الانف دون اللسان اذا نطق بهذه الحروف خالية من الشرطين المذكورين لم يكن أبدا فيها من صوت يخرج من الخياشيم أيضا يخالط ما يخرج من اللسان لان طبعها يقتضى ذلك دون غيرها من الحروف وليس المقصود هنا الا ما ينفرد به الخياشيم

﴿ وجهر ورخو وانفتاح صفاتها * ومستفل فاجمع بالاضداد أشملا ﴾

ولما فرغ من ذكر المخارج شرع فى ذكر الصفات المشهورة كما وعد فذكر فى هذا البيت الجهر والرخاوة والانفتاح والاستفال وأشار الى أضدادها بقوله فاجمع بالاضداد أشملا اى اجمع شمل صفات الحروف مصاحبا للاضداد فاذا ذكر ضد الاحدى هذه الصفات وذكر حروفه فاعلم ان ما بقى من الحروف ضد المذكور فى هذا البيت ثم ذكر الاضداد المشار اليها فقال

﴿ فمهموسها عشر حثت كسف شخصه * اجدت كقطب للشديدة مثلا ﴾

أخبر ان الحروف المهموسة عشرة أحرف وهى المجموعة فى حثت كسف شخصه والهمس الحس الخفى وانما سميت مهموسة لضعفها وضعف الاعتماد عليها عند خروجها وجريان النفس معها وما عدا المهموس فهو مجهور وجملة المجهور تسعة عشر والجهر فى اللغة الصوت الشديد القوى وهذه الحروف كذلك كلها يجهر بها عند النطق بها لقوتها وقوة الاعتماد عليها عند خروجها ومنع النفس أن يجرى معها وانما عد المهموسة دون المجهورة لقلتها وليعلم انها ضد المجهورة المشار اليها فى البيت السابق ثم أخبر ان الحروف الشديدة ثمانية وهى المجموعة فى قوله اجدت كقطب وانما سميت هذه الحروف شديدة لانها قويت فى مواضعها ولزمتها ومنعت

الصوت ان يجرى معها حال النطق بها وضد الشديدة الرخوة

﴿ومابين رخو والشديدة عمر نل * وواى حروف المد والرخو كملا﴾

قسم الحروف الى ثلاثة أقسام شديد محض وهى المذكورة فى البيت الماضى والى ما بين الشديد والرخو وهى خمسة أحرف جمعها فى عمر نل يكتب عمر فى البيت بلا واو كلفظه قالوا لئلا تصير الحروف ستة وماعدا هذين القسمين فهو رخو محض وجملته ستة عشر حرفا على ماذهب اليه الناظم وانما سميت رخوة لانها لانت عند النطق بها فضعف الاعتماد عليها وجرى النفس والصوت معها حتى لانت وأما التى بين الرخاوة والشدة فانما وصف بذلك لانها اذا نطق بها فلا يجرى معها الصوت كالرخو ولا ينحبس كالشديدة وقوله وواى حروف المد أخبر ان الواو والالف والياء المجموعة فى قوله وأى موصوفة بالمد أما الالف فلا تكون الا كذلك وأما الواو والياء فيلزمهما ذلك اذا سكنتا وناسبهما حركة ماقبلهما ولا يتأتى فيهما ذلك اذا انفتح ماقبلهما وهى عند الناظم رحمه الله من الحروف الرخوة ولذلك ذكرهن فى هذا الموضع وبين ذلك بقوله والرخو كملا وذهب غيره الى انهن من الحروف التى بين الرخو والشديد وجمع ذلك فى قوله (لم يروعنا) ولكلاهما وجه وسميت حروف المد بذلك لامتداد الصوت بها اذا لقيها ساكن أو همز والوأى الوعد وأصله الهمزة الا انه خففه بالابدال فى هذا المثال

﴿وقظ خص ضغط سبع علو ومطبق * هو الضاد والطا أعجما وان اهملا﴾

أخبر ان حروف الاستعلاء سبعة وهى المجموعة فى قوله قظ خص ضغط وانما سميت مستعلية لاستعلاء اللسان عند النطق بها الى الحنك وماعداها مستفلة لان ضد الاستعلاء الاستفال وانما سميت بذلك الاستفال اللسان عند النطق بها الى قاع الفم وقوله ومطبق أى ومن جملة هذه الحروف المستعلية حروف الاطباق وهى أربعة ثم بينها بقوله هو الضاد والظا أعجما أى نقطا وان أهملا أى ترك نقطهما وانما سميت مطبقة لانطباق اللسان على ما حاذاه من الحنك عند خروجها وماعداها منفتحة والانطباق ضد الانفتاح وانما سميت بذلك لانفتاح مابين اللسان والحنك وخروج الريح من بينهما عند النطق بها

﴿وصاد وسين مهملان وزايها * صفير وشين بالتفشى تعملا﴾

أخبر ان حروف الصفير ثلاثة الصاد والسين المهملتان والزاى المعجمة وان الشين موصوف بالتفشى وسميت الثلاثة حروف الصفير لانها يصفر بها وسمى الشين بالتفشى لانه انتشر فى الفم لرخاوته والتفشى الانتشار ومعنى تعملا عمل بها أى اتصف لان من تعمل شيئا اتصف به أى اتصف الشين به

﴿ومنحرف لام وراء وكررت * كما المستطيل الضاد ليس باغفلا﴾

أخبر ان اللام والراء منحرفان وانما وصفا بالانحراف لان اللام فيها انحراف الى ناحية طرف اللسان والراء

حزبى وأخطائى وعمدى اللهم انى أسألك عيشة تقية وميتة سوية ومردا غير مخزى ولا فاضح * ومنها اللهم اخفر لنا وارحمنا وارض عنا وتقبل منا وأدخلنا الجنة ونجنا من النار واصلح لنا شأننا كله * ومنها اللهم ألف بين قلوبنا وأصلح ذات بيننا واهدنا سبيل الرشاد ونجنا من الظلمات الى النور وجنبنا الفواحش ماظهر منها وما بطن وبارك لنا فى أسماعنا وأبصارنا وقلوبنا وأزواجنا وذرياتنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم واجعلنا شاكرين لنعمتك مثنين لها قابليها وأتمها علينا * ومنها اللهم انى أسألك خير المسئلة وخير الدعاء وخير النجاح وخير العمل وخير الثواب وخير الحياة وخير الممات وثبتنى وثقل موازينى وحقق ايمانى وارفع درجاتى وتقبل صلاتى واغفر خطيئتى وأسألك الدرجات العلى من الجنة آمين * ومنها اللهم انى أسألك الثبات فى الامر وأسألك عزيمة الرشد وأسألك شكر نعمك وحسن عبادتك وأسألك لسانا صادقا وقلبا سليما وأعوذ بك من شر ماتعلم وأسألك من خير ماتعلم وأستغفرك مما تعلم انك أنت علام الغيوب * ومنها اللهم اقسم لنا من خشيتك ماتحول به بيننا وبين معاصيك ومن طاعتك ماتبلغنا به جنتك ومن اليقين ماتهون به علينا مصائب الدنيا ومتعنا بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا ما أحييتنا واجعله الوارث منا واجعل ثأرنا على من ظلمنا وانصرنا على من عادانا ولا تجعل مصيبتنا فى ديننا ولا تجعل الدنيا أكبر همنا ولا مبلغ علمنا ولا تسلط علينا من لا يرحمنا * ومنها اللهم ألهمنى رشدى وأعذنى من شر نفسى * ومنها اللهم أحسن عاقبتنا فى الامور كلها وأجرنا من خزى الدنيا وعذاب الآخرة * ومنها اللهم انى أسألك موجبات رحمتك وعزائم مغفرتك والسلامة من كل اثم والغنيمة من كل بر والفوز بالجنة والنجاة من النار * ومنها اللهم انفعنى بما علمتنى وعلمنى ماينفعنى وزدنى علما الحمد لله على كل حال وأعوذ بالله من أحوال أهل النار * ومنها اللهم بعلمك الغيب وقدرتك على الخلق أحينى ما كانت الحياة خيرا لى وتوفنى اذا كانت الوفاة خيرا لى أسألك خير الحياة وبركة الحياة وأعوذ بك من شر الوفاة وأسألك خير ما بينهما وخير ما بعد ذلك أحينى حياة السعداء حياة من تحب لقاءه وتوفنى وفاة الشهداء وفاة من يحب لقاءك وتحب لقاءه يا أحسن الرازقين وأرحم الراحمين وأسألك خشيتك فى الغيب

ايضا

أيضا فيها انحراف قليل الى ناحية اللام ولذلك يجعلها الألثغ لاما ثم أخبر ان الراء فيها صفة التكرار لانها تكرر اذا قلت درر بتحريك طرف اللسان بها فتصير راءين وأكثر ثم أخبر ان الضاد فيها صفة الاستطالة لانه يستطيل حتى يتصل بمخرج اللام وقوله ليس باغفلا أى هى معجمة بنقطة

﴿كما الالف الهاوى وآوى لعلة * وفى قطب جد خمس قلقلة علا﴾

أخبر أن الالف موصوفة بالهوى لان مخرجها اتسع بجريانه فى هواء الفم ثم أخبر أن حروف آوى موصوفة بالاعتلال وهى الهمزة والالف والواو والياء لانها تعتل بالخروج من حال الى حال على ماعرف من حالهام ثم أخبر أن حروف قطب جد موصوفه بالقلقلة وانما وصفت بذلك لانها اذا وقف عليها قلقل اللسان بها حتى يسمع لها نبرة قوية

﴿وأعرفهن القاف كل يعدها * فهذا مع التوفيق كاف محصلا﴾

أخبر أن أعرف حروف القلقلة القاف وان كل الناس يعدها فى حروف القلقلة بخلاف غيرها لان ما تحصل فيها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الضغط أكثر وأقوى مما يحصل فى غيرها ثم قال * فهذا مع التوفيق كاف محصلا * أى هذا الذى ذكرته اذا وفق الله تعالى من عرفه يكفيه فى هذا العلم محصلا الرواية بكسر الصاد

﴿وقد وفق الله الكريم بمنه * لاكمالها حسناء ميمونة الجلا﴾

توفيق الله للشيء تسديده وارشاده ومنه فضله وعطاؤه واكمال الشيء اتمامه ومعنى حسناء ميمونة الجلا أى جميلة مباركة البروز لما ظهرت للناس عمت بركاتها كل من حفظها واتقنها

﴿وأبياتها ألف تزيد ثلاثة * ومع مائة سبعين زهرا وكملا﴾

أخبر أن عدة أبياتها ألف ومائة وثلاثة وسبعون بيتا وأثنى عليها بأنها كلها زهر أى منيرة وكملا أى كاملة

﴿وقد كسيت منها المعانى عناية * كما عريت عن كل عوراء مفصلا﴾

مدحها ترغيبا فيها فقال وقد منحتها عنايه فكرى مثل ماجنبت قوافيها الالفاظ المتنافرة العوراء والمفصل هنا القافية والعوراء الكلمة القبيحة

﴿وتمت بحمد الله فى الخلق سهلة * منزهة من منطق الهجر مقولا﴾

أى كملت بحمد الله فى الخلق أى فى الصورة سهلة الحفظ ومنزهة أى مبعدة عن الفاظ الهجر لسانا والهجر بضم الهاء الفحش من الكلام والمقول اللسان

﴿ولكنها تبغى من الناس كفأها * أخا ثقة يعفو ويغضى تجملا﴾

معنى تبغى تطلب والكفء المماثل وأخو الثقة الامين أى تطلب من الناس قارئا كفؤا لها أمينا على مافيها

والشهادة وكلمة العدل فى الرضا والغضب وأسألك نعيما لا ينفد وقرة عين لا تنقطع وأسألك الرضا بالقضاء وبرد العيش بعد الموت ولذة النظر الى وجهك والشوق الى لقائك وأعوذ بك من ضراء مضرة وفتنة مضلة اللهم زينا بزينة الايمان واجعلنا هداة مهتدين * ومنها اللهم انى أسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمت منه ومالم أعلم وأعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمت منه ومالم أعلم اللهم انى أسألك من خير ما سألك عبدك ونبيك محمد صلى الله عليه وسلم وأعوذ بك من شر ما عاذ بك منه عبدك ونبيك محمد صلى الله عليه وسلم اللهم انى أسألك الجنة وماقرب اليها من قول أوعمل وأعوذ بك من النار وماقرب اليها من قول أوعمل وأسألك ان تجعل كل قضاء قضيته لى خيرا * ومنها اللهم انى أسألك فواتح الخير وخواتمه وجوامعه وأوله وآخره وباطنه وظاهره والدرجات العلى من الجنة آمين * ومنها اللهم انى أسألك أن ترفع ذكرى وتضع وزرى وتصلح أمرى وتطهر قلبى وتحصن فرجى وتنور قلبى وتغفر ذنبى وأسألك الدرجات العلى من الجنة آمين * ومنها رب اغفر لى ولوالدى وارحمهما كما ربيانى صغيرا واغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الاحياء منهم والاموات انتهى ماهو مأثور * ومنها اللهم يا الله يارب ياحى ياقيوم يارحمن يا بديع ياذا الجلال والاكرام ياعليم ياقادر أدعوك وأنت البر الرحيم أسألك باسمائك كلها ما علمت منها ومالم أعلم أن تغفر لى وترحمنى وترزقنى الصبر واليقين وتثبتنى على دينك فى حياتى وعند مماتى مع الرضا منك والعافية يارب يارب يارب آمين وافعل

ذلك اللهم بوالدينا وبمن علمنا خيرا أوأعاننا عليه وأحسن الينا وأسأنا اليه من جميع المسلمين اللهم أصلح أحوال ولاة أمور المؤمنين ووفقهم لما فيه صلاحهم وصلاح المسلمين من أمر الدنيا والدين وأبعد عنهم وسائط السوء المزينين لهم ما تزين لهم الشياطين اللهم اجعل بأسهم وشدتهم وشوكتهم على الكافرين وانصرهم عليهم أجمعين واجعلهم من المغاوير المقهورين اللهم اجعل رشدهم ورفقهم ورحمتهم فى المسلمين خصوصا العلماء العاملين والفقراء والمساكين والارامل واليتامى والضعفاء والعاجزين وأهل الحاجات الملهوفين وأهل الطاعة أجمعين اللهم اغفر لى ولجميع أمة سيدنا محمد بعين الرحمة وأسبغ علمنا كا

يؤديه الى طالبه وان رأى فيها زللا عفا واغضى وقال قولا جميلا

(وليس لها الاذنوب وليها * فياطيب الانفاس أحسن تأولا)

(وقل رحم الرحمن حيا وميتا * فتى كان للانصاف والحلم معقلا)

(عسى الله يدني سعيه بجوازه * وان كان زيفا غير خاف مزللا).

يعنى أن فيها من الجودة والتحقيق ما يحمل على الاشتغال بها وان أهملت فليس ذلك لعيب فيها وانما هو لعيوب وليها أى ناظمها ثم نادى الذكى الصالح الصدق الانفاس وأمره أن يحسن تأويل كلامه وان يدعو بالرحمة لفتى كان للانصاف والحلم معقلا أى حصنا عسى الله يدني سعيه أى يقرب سعيه بجوازه أى بقبوله وان كان زيفا أى رديئا غير خاف أى ظاهرا و زللا أى مخطأ والزلة الخطيئة وقوله فتى كان للانصاف والحلم معقلا قيل ان الناظم عنى بالفتى نفسه ومدحها بذلك وقيل انه أمر بالترحم على من كانت هذه صفته لانه نسب الى الانصاف ينحو ذلك من قبل حين قال أخا ثقة يعفو ويغضى تجملا و بقوله فياطيب الانفاس أحسن تأولا فكانه قال وقل رحم الرحمن من كان بهذه الصفة ثم قال عسى الله يدنى سعيه أى سعى وليها المذكور فى قوله وليس لها الاذنوب وليها فيكون ابتداء ترحم منه أو يكون ابتداء داخلا فى المقول أى قل هذا وهذا ثم ادع لمن اتصف بتلك الصفة وادع لناظم القصيدة وهو وليها وقوله بجوازه يروى بالزاى المعجمة وهو الكثير و يروى بالراء المهملة فالاول من الجواز والثانى من المجاورة

(فياخير غفار وياخير راحم * وياخير مأمول جدا وتفضلا)

(أقل عثرتى وانفع بها وبقصدها * حنانيك يا الله يارافع العلا)

نادى خير الغافرين وخير الراحمين وخير المأمول جداهم وتفضلهم وهو الله عز وجل أن يقيل عثرته بان يغفر زلته وان ينفع بهذه القصيدة ملابسها من ناظمها وقارئها والجدا بالقصر العطية و بالمد الغنى والنفع والعثرة الزلة والاقالة منها الخلاص من تبعتها و بقصدها يعنى قصد الانتفاع بها ثم قال رحمه الله تعالى حنانيك فطلب التحنن من الله تعالى ومعناه تحنن على تحننا بعد تحنن والتحنن من الله الرأفة والرحمة وقطع همزة اسم الله فى النداء جائز تفخيما واستعانة على مد حرف النداء مبالغة فى الطلب والرغبة ثم كرر النداء بقوله يارافع العلا أى يارافع السموات العلى (وآخر دعوانا بتوفيق ربنا * أن الحمد لله الذى وحده علا) ختم دعاءه بالحمدلة كما قال تعالى اخبارا عن أهل الجنة وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين فالباء فى بتوفيق ربنا يجوز أن تتعلق بدعوانا لانه مصدر كما تقول دعوت بالرحمة والمغفرة و يجوز أن تكون باء السبب أى انما كان آخر دعوانا أن الحمد لله بسبب توفيق الله ربنا الاتباع هذه السنة التى لاهل الجنة جعلنا الله منهم آمين

(وبعد صلاة الله ثم سلامه * على سيد الخلق الرضى متنخلا)

(محمد المختار للمجد كعبة * صلاة تبارى الريح مسكا ومندلا)

أى بعد تحميد الله وذكره فنصلى ونسلم على سيد خلقه الرضى أى المرتضى ومتنخلا أى متنخبا ثم بينه فقال محمد المختار أى المصطفى للمجد أى للشرف كعبة واللام فى للمجد يجوز أن تكون للتعليل أى اختير كعبة يؤم و يقصد من أجل المجد الحاصل له أولدين و يجوز أن يكون من تتمة قوله كعبة أى كعبة للمجد أى لا مجد أشرف من مجده كما ان كعبة مكة شرفها الله تعالى أشرف ما فيها أو على أن المجد طائف به كما يطاف بالكعبة وقوله تبارى الريح أى تعارضها وتجرى جريها فى العموم والكثرة مسكا ومندلا أى ذات مسك وذات مندل والمسك معروف والمندل العود الطيب وهما يستعاران للثناء الحسن واستعارهما للصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم (وتبدى على أصحابه نفحاتها * بغير تناه زرنبا وقرنفلا)

وليحمدنا واصرف عنا كل بلية وفتنة ونقمة اللهم ازل الغل من قلوبنا ووفقنا لتوبة صادقة تمحو بها ذنوبنا وفرج غمومنا وهمومنا اللهم ثبتنا على دينك فى حياتنا وعند شرب كاس المنية وهب لنا جميعا غاية الامان والامن والامنيه اللهم وفقنى واياهم الى الامر الذى يسوقنا الى جوارك و يمضى بنا الى رضاك ومرضاتك اللهم تعطف علي وعليهم بالعفو والمغفرة وتفضل علينا بالرحمه والرؤية فى الآخرة اللهم انا عبيدك الفقراء الضعفاء المذنبون المعترفون قد وقفنا ببابك ولذنا بمنيع حرمك ورفيع جنابك توسلنا اليك بجميع أحبابك خصوصا يتيمة عقدهم وياقوتة خاتمهم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم صفوة أوليائك فلا تردنا اللهم من بحار فضلك التى لاساحل لها خائبين ولا من خزائن رحمتك وغفرانك الواسعة محرومين ولا من أبواب جودك وكرمك مطرودين وتعطف علينا وعلى والدينا دينا ونسبا ياأرحم الراحمين ياأكرم الاكرمين يارب العالمين اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله الطاهرين وأزواجه أمهات المؤمنين وأصحابه الابرار

أي تظهر هذه الصلاة على أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ورضي عنهم نفحاتها بغير تناه أي لانهاية لها ولا تتناهى لاصابتها اياهم والنفحات جمع نفحة والنفحة الدفعة من الشيء دون معظمه يقال نفح فلان لفلان من عطائه اذا أعطاه نصيبا من المال والزرنب نبات طيب الريح قيل وهي شجرة كبيرة بجبل لبنان ورقها يشبه ورق الخلاف مستطيل بين الصفرة والخضرة يشبه رائحة الاترج وقيل بل هي حشيشة طيبة الريح وقيل ورقها يشبه ورق الطرفاء مصفر ورائحته كرائحة الاترج يسمى رجل الجراد لانها تشبهها والزرنب والقرنفل دون المسك والمندل في الطيب فحسن تشبيه الصلاة على أصحابه بذلك لانهم في الصلاة تبع للنبي صلى الله عليه وسلم ولهذا أصابتهم نفحاتها وبركاتها رضي الله عنهم أجمعين هذا آخر الكتاب والله الموفق للصواب وحسبنا الله ونعم الوكيل (قال مؤلفه) العبد الفقير الى الله تعالى أبو الحسن علي بن محمد بن عثمان بن محمد بن أحمد بن حسن بن القاصح عفا الله عنه بمنه وكرمه فرغت منه في يوم الخميس المبارك ثامن عشر شعبان المكرم سنة تسع وخمسين وسبعمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام آمين

الصالحين صلاة وسلاما دائمين مستمرين الى يوم الدين * هذا ما يسره الله القوي القادر وأجراه على فكري الفاتر وعقلي القاصر فله الشكر على ما أنعم والمنة والطول على ما أفضل به وتمم فوالله لست أهلا لشيء لولا فضله العميم وأحقر من أن أذكر لولا رفده الجسيم فاستغفر الله وأستعذره مما زلت به القدم أو طغى به القلم وأستعينه وأستنصره على كل حاسد سد باب الاعتذار وظلم فتكلم بما لم يعلم وخاض فيما لم يفهم وأما من كمل ما نقصنا وبين ما أبهمنا وأصلح ما فيه ذهلنا ونبه على ما عنه غفلنا فالله يحتم لنا وله ولجميع محبينا بالحسنى ويمنحنا جميع ما يليق بفضله في المقام الاسنى آمين وأضرع الى الله سريع الحساب أن ييسره للطلاب ويريني واياهم بركته في دار الرضا والثواب فهو حسبي ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين
اما بعد فقد تم بعون من اليه امر الخلائق بنتهى طبع شرح سراج القارئ المبتدى وتذكار
المقرئ المنتهى للعالم العلامة الولى الصالح ابى القاسم على بن محمد بن عثمان المعروف بابن القاصح على
حرز الامانى ووجه التهانى المعروف بالشاطبيه فى بيان وجوه السبع القرآنية نظم الامام الاوحد الانام
ابى محمد بن فيره صاحب العلو القدسي المعروف بالامام الشاطبي وبهامشه غيث النفع فى القراآت
السبع للامام الفقيه الغنى بشهرته عن التنبيه سيدى على النورى السفاقسى بمطبعة
دار احياء الكتب العربية بشارع خان جعفر بجوار سيدنا الحسين بمصر
مصححا بمعرفة لجنة العلماء المصححين بها ومقابلا على النسخة
الاميرية فجاء بحمد الله كتابا عمدة فى الفن وآية فى الدقة
وحسن الوضع وكان الفراغ من طبعه وحسن
تنسيقه فى غرة شهر شعبان المعظم سنة
١٣٤٦ هجرية على صاحبها
افضل الصلاة واتم
التحيه آمين



﴿ فهرست كتاب سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي شرح الامام ابن القاصح على الشاطبية ﴾

﴿تمت فهرست ابن القاصح﴾

﴿ فهرست كتاب غيث النفع في القراآت السبع للامام الفقيه سيدي علي النوري الصفاقسي الذي على هامش ابن القاصح ﴾

صحيفة

صحيفة

﴿ تمت ﴾